



国家大剧院
NATIONAL CENTRE
FOR THE PERFORMING ARTS

第十八届全国艺术院校舞台艺术精品展演

春华秋实

艺展春华
志铸秋实



主办单位：国家大剧院
2025.11.04-12.02

春
華
秋
實

李嘉清題
二〇〇九年一月




国家大剧院官方网站
www.chncpa.org

国家大剧院古典音乐频道
www.ncpa-classic.com



院长 / 致辞



王宁

国家大剧院
院长

志存高远，秋实盈枝；风华正茂，艺海扬帆！

党的二十大绘就了繁荣发展社会主义文艺事业的宏伟蓝图，为国家文化发展指明了前进方向。国家大剧院作为国家表演艺术平台，十八载不忘初心，深耕不辍，始终坚持艺术传承与创新，通过“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演平台，积极推进高校美育与社会文明的深度融合，让美育如清泉浸润现代文明的沃土，体现“以美育人”的教育理想，践行“以文化人”的时代使命。

2025年金秋时节，国家大剧院第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演如约而至。今年，在国家大剧院“一院三址”的舞台上，我们将携手教育部、文旅部、中国科协等部委，与来自全国40所高等院校的千余名师生联袂呈现12台艺术盛宴，共同构建协同创新的美育新生态，这不仅是高校美育成果的集中展现，更是新时代美育实践的创新探索。

展演以“艺展春华，志铸秋实”为主题。“艺展春华”是国家大剧院与艺术同行、与青春共舞的生动写照，我们始终坚持立德树人，推进五育并举，展现在培育艺术新人上的时代担当；“志铸秋实”是国家大剧院与各高等院校共同推进高校美育协同、深化美育浸润计划、培育艺术新星的坚定信念，也是我们在铸魂育人上进而有为的实践导向。

“春华秋实”展演是高校艺术学子的年度盛会，更是文化传承的创新实践。希望每一位参演的学子都能在传统与现代的交响中汲取养分，在中西文化的对话里开拓视野，在舞台上淬炼技艺、艺显锋芒，在创演中厚植情怀、培根铸魂，以炽热精湛的艺术表达，展现新时代文化精益求精的磅礴力量。

最后，祝愿参加本届展演的艺术学子能够在国家大剧院的舞台上采撷艺术理想的芬芳春华，收获熔铸文化自信的丰硕秋实，我们一起为实现文化强国贡献积极力量！

王 宁

参演院校领导致辞

闫艳

内蒙古艺术学院
院长



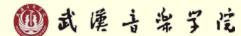
春华秋实结硕果，艺苑耕耘育英才。今天，我们相聚在国家大剧院，共同迎来第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演的精彩时刻。在此，我谨代表内蒙古艺术学院全体师生，向为本次展演提供宝贵平台的国家大剧院，致以最诚挚的感谢；向拨冗莅临的各位领导、专家学者、观众朋友们，致以最热烈的欢迎！

作为北疆艺术的摇篮，内蒙古艺术学院 68 年来始终深耕民族艺术人才培养沃土，以匠心育英才、以坚守传文脉，为北疆文艺的蓬勃繁荣镌刻下坚实而厚重的足迹。本场音乐会紧扣“传承民族瑰宝、讴歌时代精神”主题，以铸牢中华民族共同体意识为主线，汇聚师生智慧与才情，将长调的悠扬、呼麦的雄浑、马头琴的灵动与民族舞蹈的鲜活相融，全方位展现学校在民族艺术教育深耕、非遗传承守护与艺术创新探索中的亮眼成果。

沐浴着党的阳光雨露，内蒙古艺术学院正朝着“建设国内一流、国际有影响的高水平应用型艺术院校”的目标迈进。今夜，愿这场盛宴架起沟通桥梁，让更多人了解北疆文化，感悟中华民族多元一体内涵。预祝展演圆满成功！

高雁

武汉音乐学院
院长



为赓续伟大中国共产党人的精神谱系，讴歌为人民牺牲奉献的英雄，展现永远的“焦裕禄精神”，武汉音乐学院国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目——交响组曲《永远的焦裕禄》将于 11 月 5 日应邀登上国家大剧院第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演的舞台，与现场观众一道体悟焦裕禄同志跨越时空的精神感召，共上一堂兼具思想高度、情感温度、艺术厚度和时代精神的大思政课。

创作《永远的焦裕禄》是武汉音乐学院践行“以艺育人、以艺润心、以艺抒怀”教育理念的一个缩影。作品分为七个篇章，分别为《我问星空你去哪里》、《英雄气概》、《焦桐成雨》、《只此沙丘》、《霁月追思》、《魂飞万里》、《初心使命永恒永远》，用交响组曲的体裁形式，从本人、亲人、群众等不同视角，用不同音乐手法塑造人物形象、刻画场景环境、讲述历史故事、表达真挚情感、讴歌伟大精神。作品于 2024 年获批国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目，入选 2022 年湖北省文艺精品创作扶持专项资金项目，获第十二届“屈原文艺奖”。

感谢著名指挥家彭家鹏、武汉音乐学院东方交响乐团及北京师范大学艺术与传媒学院北国合唱团的精彩演绎。愿焦裕禄精神长存不朽，预祝交响组曲《永远的焦裕禄》演出圆满成功！

扈强

北京电影学院
院长



在第十八届“春华秋实”展演活动之际，恰逢中国电影诞辰 120 周年、北京电影学院建校 75 周年，我们携原创音乐剧《江姐》登台，意义非凡。

音乐剧的表演综合性极强，对演员的唱、演、舞、情均是一种全方位挑战。本次《江姐》的创作与排演，是教学、科研与实践的深度融合，师生共同参与，形成了新的教材与案例，全面提升了学生的综合表演能力，为培养兼具理想与专业素养的艺术人才奠定基础。

从艺术创作层面看，《江姐》的全新改编既是对红色经典的致敬，更以创新精神探索音乐剧民族化、本土化的新路径。我们以当代表达激活革命叙事，让信仰的力量与青春的激情在舞台上共鸣，努力打造具有时代气质的原创精品。

作为一堂生动的“大思政课”，《江姐》以艺术形式传递爱国主义精神，让红色基因入脑入心，为立德树人提供鲜活路径。

七十五年来，北京电影学院始终秉持“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”的办学理念。此次推出《江姐》，是北电传承红色经典、创新艺术表达的又一次实践，展现了学院的精神传承与时代活力。

展望未来，我们将继续以匠心打造无愧于时代与人民的艺术精品，培养有家国情怀、有责任担当的青年艺术家，为讲好中国故事贡献北电智慧与力量。

谢巍

上海戏剧学院
党委书记



每年的“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演，都在金秋时节如约而至，今年是这项活动的第十八届。就在下个月，今年 12 月 1 日，上海戏剧学院也将迎来建校八十周年的重要时刻。在这个值得纪念的日子里，上戏团队整装赴京，向社会各界汇报和呈现我们近期的教学精品成果，改编自莎士比亚的经典喜剧作品《皆大欢喜》。

参加这次展演，是上海戏剧学院育人成果的一次重要亮相，希望同学们能珍惜这次机会，以饱满的热情和精湛的技艺，展现上戏学子的风采；也希望我们的作品能为观众带来欢笑与美的享受，传递积极向上的精神力量。艺术的真谛在于薪火相传。这些年轻导演在排演中领悟：经典不是复刻，而是让古老故事与当下对话。愿这份对艺术的赤诚，如“春华秋实”的期许，在国家大剧院的舞台上绽放光彩。让我们共同见证青年艺术家用戏剧语言讲述人类共通的爱与希望，书写新时代的“皆大欢喜”！

祝国家大剧院第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演圆满成功！祝愿所有参与者都能满载而归！

宋飞

哈尔滨音乐学院
院长



丝竹悠扬诉民乐风雅，管弦和鸣奏北国华章。哈尔滨音乐学院扎根东北，以培养高水平音乐人才为己任，以传承弘扬中华优秀传统音乐文化为使命，全力推动民族音乐在新时代的创造性转化与创新性发展。

本场音乐会汇聚北方民族音乐的精华，展现了民族音乐创新发展的最新成果，更是哈尔滨音乐学院在民族器乐教学、实践、创作与人才培养等方面办学成效的充分展示，是推动中国民族器乐高质量发展的生动实践。

继承与发展并行、守正与创新并举，是民族器乐薪火相传的关键所在。多年来，学院深耕北方民族音乐沃土，深挖其文化特色与精神内核。本场音乐会集结多部委约原创作品，以全新艺术语言探寻北方音乐的深厚内涵与当代表达：打击乐显雄浑，三弦流醇厚，板胡迥高亢，唢呐传奔放，二胡诉深情，共奏民族管弦乐队的恢弘交响，一台音色丰富、意境深远的北方民族音乐华章于此奏响。

田彦

沈阳音乐学院
院长



锦瑟春华，星灿秋实。在第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演即将启幕之际，我代表沈阳音乐学院感谢国家大剧院搭建了高水平的艺术实践平台，让艺术院校得以在国家级的艺术殿堂交流互鉴。

沈阳音乐学院的前身是1938年由毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在延安倡导成立的鲁迅艺术学院，是中国共产党创办的第一所高等专业艺术院校。八十余载薪火相传，学院秉承毛泽东同志亲笔题写的“紧张严肃刻苦虚心”的校训，坚持以人民为中心的创作导向，为中国音乐事业的繁荣发展培养了大批杰出艺术人才。

沈阳音乐学院师生在本次展演中将带来“鲁艺薪火·希望之光”交响音乐会，学院也将以参加此次展演为契机，与来自全国的艺术院校欢聚一堂，共享艺术创新成果，共话美育发展未来，共同为中国音乐教育事业繁荣发展做出应有的贡献。

期待这场展现鲁艺精神薪火相传的音乐会能为观众带来美的享受与心灵的共鸣。预祝本届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演圆满成功！

王瑞

浙江音乐学院
院长



历史镌刻于身体，文化凝结着记忆。

浙江音乐学院坚持探索舞蹈学科的理论与实践的交互发展，重视以高水平舞台实践建构人才培养与教学改革的创新范式，深入挖掘与展现中国舞蹈的情感张力、美学身份与精神内核。2024年12月，浙江音乐学院原创舞剧《一扇百年》首演，凝练江南舞蹈美学，记录“制扇技艺”的生生不息。作品以舞蹈诠释传承，以艺术强化认同，推动中国传统文化的创造性转化与创新性发展。

一扇，开合有意，动静含情；百年，一瞬永恒，舞见山河。作品以扇喻史、以舞承魂，是对浙江音乐学院舞蹈学科建设与艺术科创成果的全面检视与汇报，并以此剧礼赞中华文明的悠久岁月，致敬正义，铭记历史，开创未来。

陈志勇

宁夏师范大学
党委书记



春华秋实，硕果盈枝。在宁夏师范大学建校50周年之际，我校灵瑞之声合唱团首次登上国内最高艺术殿堂——国家大剧院的舞台，参与第十八届“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演，我们深感荣幸、倍感振奋！

作为宁夏唯一的师范类本科院校，建校50年来，学校深深扎根六盘山区，坚决贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以服务民族地区、欠发达地区基础教育和区域经济社会发展为己任，为宁夏及周边培养了大批高素质人才，对地区民族团结进步和区域经济社会发展作出重要贡献，先后荣获“全国民族团结进步模范集体”“全国民族教育先进集体”“全国文明校园”等殊荣。

我校排演的《“声韵长河”合唱音乐会》，是深入践行习近平文化思想，自觉担负起新的文化使命的生动实践。曲目融入宁夏和甘肃的花儿、青海的民歌、六盘山的社火等非遗元素及古典诗词元素，实现了传统与现代的交汇碰撞，展现了民族音乐在当代创作中的传承创新，将为大家呈现视觉与听觉的双重盛宴。

衷心感谢国家大剧院为我们提供这次展示交流的机会，感谢所有参演人员的辛勤付出，感谢社会各界对宁夏师范大学的关心支持。预祝本次展演圆满成功！

常江

西安石油大学
党委书记

王进富

西安石油大学
校长



郝戎

中央戏剧学院
院长



薪火相传，艺脉赓续。西安石油大学是习仲勋等老一辈无产阶级革命家亲切关怀、倡导创立，最早建设、长期布局在西北地区的唯一一所石油石化为特色的多科性高等学校，多年来为国家能源事业和区域经济社会发展输送了大批为人诚实、基础扎实、作风朴实、工作踏实、开拓创新的“四实一新”优秀人才。学校高度重视文化传承与艺术教育，此次精选的十个节目参演，融汇了国家级非物质文化遗产“陕北民歌”经典曲目与特色改编作品《我为祖国献石油》，充分体现了学校石油精神办学、铁人精神育人、延安精神铸魂的办学理念，致力彰显深厚的西北文化、石油文化底蕴与能源报国情怀。学校愿以此次展演为契机，与各兄弟院校深化交流合作，共同探索美育创新路径，携手培育能够担当民族复兴大任的时代新人。最后，预祝本届“春华秋实”展演活动圆满成功！

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年。在这样承载着厚重历史记忆的年份，中央戏剧学院携原创话剧《风云儿女》登台，传承百年党史文艺工作者的初心使命，更以戏剧之名回应时代之声。

“春华秋实”展演以艺术为纽带，串联起不同时代文化薪火。中戏自革命文艺摇篮延安鲁艺淬炼初心，红色基因始终是中戏七十五载弦歌不辍的精神根脉。话剧《风云儿女》以田汉激昂坎坷的革命历程为脉络，再现民族危亡的“寒夜”之中，文艺先驱将《义勇军进行曲》化作唤醒民族的战鼓，用“以文艺为武器”的爱国斗志书写个人命运与时代洪流交汇之时的历史答卷。

历史未远，精神永续。今日重述《风云儿女》，既是中戏学子仰望革命前辈，心系民族复兴伟业的凝情之作，更是中戏人坚定人民立场，递接“以笔为刀”革命精神，在新时代复写的人类史诗。戏剧舞台的光影交错间，英雄的身影并未远去，让我们以此为勉，赓续文艺前辈精神，用戏剧的方式践行以文化人、立德树人的强国使命，不断续写民族复兴大任的风云征程。最后，预祝本届展演圆满成功！

王树新

重庆大学
党委书记



重庆大学原创话剧《何鲁》作为 2025 年“春华秋实”展演的入选剧目，登上国家大剧院舞台。这不仅是对作品艺术水准的高度认可，更是对学校以艺术传承科学家精神、创新思政育人模式的充分肯定。我谨代表重庆大学，向关心支持学校的各界朋友、话剧主创演职人员及校友们，表示衷心感谢！

何鲁先生是我国近代数学奠基人，也是重庆大学第五任校长，他“科学报国、教育救国”的信念，早已融入学校血脉。话剧以“师生演校友、学弟演学长”的独特形式，跨越百年时空再现先生一生，剧中那句“我只不过做了祖国需要我做的事”，字字千钧，道尽老一辈科学家的崇高理想与师者风骨。

当前国家大力推进科技自立自强，基础学科的战略意义和科学家精神的时代价值愈发凸显。《何鲁》正是我校推动“艺术 + 教育”融合，打造的“行走的”思政课，引导青年立大志、担大任，将个人理想融入国家发展大局。愿这部剧能照亮更多人的心灵，让何鲁先生的精神代代相传，激励青年勇担时代使命、矢志求真探索！

(以上按演出顺序排列)

展演介绍

2025 年国家大剧院 第十八届“春华秋实” 全国艺术院校舞台艺术 精品展演介绍

2025年11月，国家大剧院“春华秋实”全国艺术院校舞台艺术精品展演迎来了第十八个意义非凡的秋天。作为艺术教育的重要品牌，十八年来，我们坚守着初心，也孕育着希望，十八年的始终如一不仅是时间的积累，更是价值的沉淀。美育的种子一次次以“春华”的姿态破土，又以“秋实”的丰盈反哺时代，为数万名艺术学子铺就了通往成功的道路，成就了他们书写时代、竞先未来的炽热表达。

本届“春华秋实”展演将在高校美育与社会美育双向赋能中，以“艺展风华，志铸秋实”为主题，继续为高校搭建美育实践平台，以美培根铸魂，育时代新人。今年，将与教育部、文旅部、中国科协以及40所参演院校一同为新时代的艺术教育注入鲜活力，描绘新征程上协同美育的新景象。来自内蒙古艺术学院、武汉音乐学院、北京电影学院、上海戏剧学院、哈尔滨音乐学院、沈阳音乐学院、

浙江音乐学院、中央戏剧学院、宁夏师范大学、西安石油大学等院校的近千名师生，将用9台10场包含音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、音乐剧的舞台展演致敬历史、抒写当下、对话未来。这其中既有承载民族精神气象的民族艺术经典，亦有扎根现实呼应时代的现实主义精品，更涌现出以创新为翼的新生代原创艺术佳作，展现出新时代艺术教育在舞台实践中的多元景象。

值得一提的是，本届“春华秋实”展演还将携手全国大中小学生艺术展演、“梨花杯”全国戏曲教育教学成果展示活动展演、“共和国的脊梁”科学大师名校宣传工程等国家级艺术展演与美育活动，共同打造舞蹈、戏曲、戏剧专场演出，在更广阔的美育沃土中植根磅礴的希望，助力艺术学子的成长。

此外，本届“春华秋实”展演仍将赓续往年特色，配合经典艺术讲堂、演前导赏、公益演出、空间演出等国家大剧院独具特色的艺术教育活动，打造特色化、高水平的高校美育实践平台，让艺术教育的多元性充分融合、体现在艺术学子的筑梦之路上，为文化强国建设培育具有文化自信的时代新人。

演出日历

Sun.	Mon.	Tues.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.	
十一月	2	3	交响组曲 《永远的焦裕禄》 5 演出单位： 武汉音乐学院 国家大剧院 音乐厅 11月 5 日 19:30	6	7	音乐剧 《江姐》 8 演出单位： 北京电影学院 北京艺术中心 戏剧场 11月 8 日 14:30	
Sun.	Mon.	Tues.	Wed.	Thur.	Sat.		
音乐剧 《江姐》 演出单位： 北京电影学院 北京艺术中心 戏剧场 11月 9 日 14:30	9 P24	10	话剧 《皆大欢喜》 演出单位： 上海戏剧学院 国家大剧院 小剧场 11月 11 日 19:30	11	绽放艺术风采 激发强国力量—— 全国大中小学生艺术 展演舞蹈获奖作品展演 11 演出单位： 全国大中小学生艺术展演获奖院校 国家大剧院 歌剧院 11月 11 日 19:00	崇德尚艺、 守正创新—— 第五届“梨花杯” 全国青少年戏曲教育 教学成果展示活动 优秀成果汇报演出 15 演出单位： 第五届“梨花杯”优秀教育 教学成果院校	
Sun.	Mon.	Tues.	Wed.	Thur.	Sat.		
16	17	“北国华章” 民族交响音乐会 18 演出单位： 哈尔滨音乐学院 国家大剧院 音乐厅 11月 18 日 19:30	19 演出单位： 沈阳音乐学院 国家大剧院 音乐厅 11月 19 日 19:30	20	北京艺术中心 戏剧场 11月 15 日 14:30	P56	
Sun.	Mon.	Tues.	Wed.	Thur.	Sat.		
23	24	25	26	“共和国脊梁” 科学大师剧目： 话剧《何鲁》 演出单位： 重庆大学 台湖舞美艺术中心 台湖剧场 11月 27 日 19:30	27 P60	28	29
Sun.	Mon.	Tues.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.	
30 十二月	1	舞剧 《一扇百年》 演出单位： 浙江音乐学院 国家大剧院 歌剧院 12月 2 日 19:00	2	“声韵长河” 合唱音乐会 演出单位： 宁夏师范大学 西安石油大学 国家大剧院 音乐厅 12月 2 日 19:30	2	话剧 《风云儿女》 演出单位： 中央戏剧学院 国家大剧院 小剧场 12月 2 日 19:30	

演出时间

2025.11.04 19:30

演出地点

国家大剧院·音乐厅

演出单位

内蒙古艺术学院

北疆沃野

内蒙古艺术学院 专场演出

演出介绍

本场音乐会以“传承民族瑰宝、讴歌时代精神”为主题，以铸牢中华民族共同体意识为主线，以“蒙古马精神”和“乌兰牧骑精神”为引领，集结内蒙古艺术学院优秀师生代表以及在国内外享有盛誉的安达组合，融合长调、呼麦、马头琴、潮尔道等传统音乐形式，《安代》《萨吾尔登》等民族舞蹈，集中展示学院在民族艺术教育、非遗活态传承与舞台创新方面的丰硕成果，呈现出一幅多元交融、情感浓烈的北疆文化图景。

音乐会由序曲及三个章节构成。涵盖潮尔道合唱、马头琴协奏、民歌联唱、非遗乐舞、民族室内乐等多种艺术形态，不仅有潮尔道等传统艺术呈现，还有《吉祥内蒙古》《伊拉图第一马头琴协奏曲》等原创经典、《江格尔英雄赞》等现代编创作品，充分展现内蒙古不同地域、不同民族的音乐舞蹈传统。同时安达组合与青年乐团、安达班的合作，突显传统与现代对话、教学与舞台相长的特色。

音乐会不仅致敬内蒙古传统文化的深厚积淀，更以青春语态讴歌新时代，彰显内蒙古艺术学院在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展上的不懈追求。

演出曲目

序曲	歌曲《美好时光》	潮尔道歌曲 伊拉图 编曲
第一篇章	长调、呼麦与乐队《吉祥内蒙古》 马头琴协奏曲 《伊拉图第一马头琴协奏曲》	额·那日苏 曲 伊拉图 曲
第二篇章	四胡与乐队《牧马青年》 歌曲联唱 《金色的圣山》 《金翅鸟》 《山连山》 《鸿雁》 《牧民歌唱共产党》	吴云龙 赵双虎 曲 苏雅 改编 内蒙古艺术学院非遗民乐团 编曲 阿拉善长调民歌 安格尔 编曲 锡林郭勒长调民歌 安格尔 编曲 昭乌达短调民歌 安格尔 编曲 巴彦淖尔短调民歌 吕燕卫 词 安格尔 编曲 伊·巴达荣贵 词 图力古尔 曲 安格尔 编曲
	民族室内乐《听见科尔沁》 非遗乐舞 《鲁日格勒》 《筷子舞》 《安代》 《萨吾尔登》 马头琴四重奏 《e 小调马头琴四重奏》	包乐尔 曲 伊拉图 包乐尔 编曲 达斡尔族民间舞蹈 鄂尔多斯传统舞蹈 科尔沁传统舞蹈 土尔扈特民间舞蹈 伊拉图 曲
第三篇章	歌曲、乐队演奏 《风之马》 《搏克赞》 歌曲、乐队演奏《幸福的牧马人》 歌曲、乐队演奏《金棘草》 歌曲、乐队演奏《良驹》 歌曲、乐队演奏《江格尔英雄赞》	其乐格日 词 博·那日苏 曲 其乐格日 词 青格乐图 曲 澈·塔巴格道尔吉 词 格·却德勒扎布 曲 安达组合 编曲 布里亚特民歌 安达组合 编曲 呼麦民歌 叶尔克西 乌尼 编曲

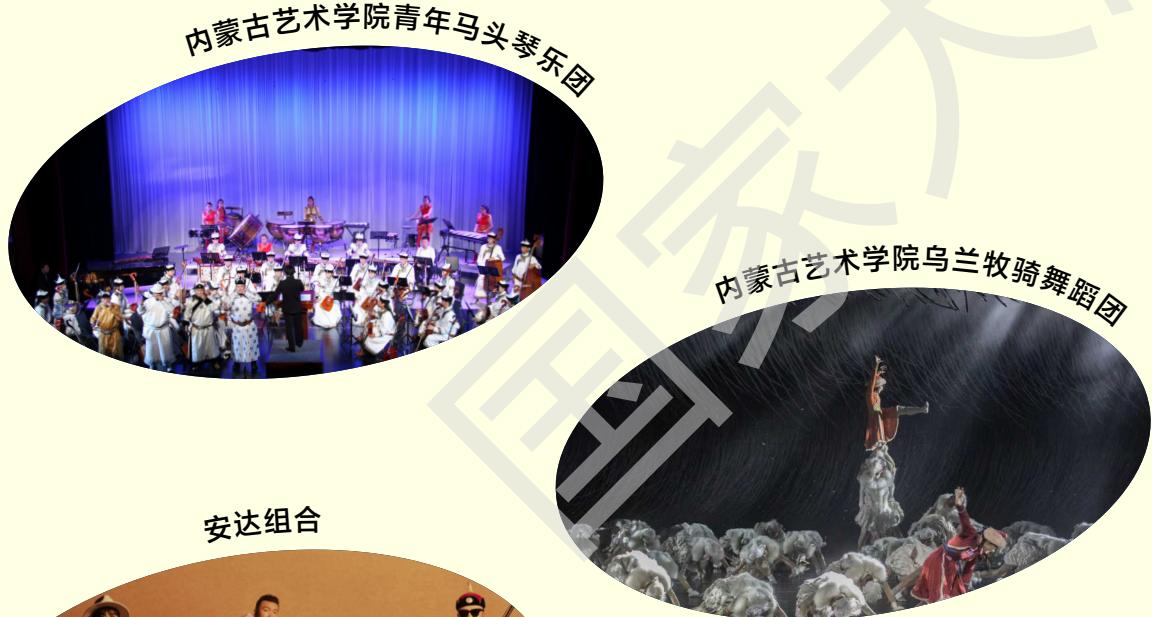
内蒙古艺术学院坐落于内蒙古自治区首府呼和浩特市，是区内唯一的综合性普通高等艺术院校，前身是创建于1957年的内蒙古艺术学校，1987年成立内蒙古大学艺术学院，2015年独立设置为内蒙古艺术学院。学校于1994年开展本科生教育，2004年开展研究生教育，2019年被确认为硕士学位授予单位，2021年被列入自治区“十四五”时期新增博士学位授予立项建设高校，2023年入选自治区“一流学科”建设高校。学校秉承“德高艺美，智圆行方”校训，落实立德树人根本任务，牢记为党育人、为国育才根本目标，建设具有中国特色的艺术教育事业，被评为“内蒙古自治区文明校园”和“第八批全区民族团结进步示范单位”。



安达组合



内蒙古艺术学院阿雅拉古沁乐队



内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团

出品人：折喜文、闫 艳
总策划：赵晓强、侯守智、渠 涛、高 鹏
张 蕾、朱 哈
策 划：王立新、刘学文、杨 杰、苗秀琳
总 导 演：朱 哈
艺术总监、统筹：史永清、斯 琴、师占成
音乐总监、导演：博·那日苏、麦拉苏
执行导演：乌 琳、白靖鑫
艺术指导：伊拉图
主持、节目导赏：刘 润
音 响：陈艺铭
灯 光：德格金
撰 稿：李佳音、阿古都玛
财务统筹：吴佳琦、王开盛、石 昊
宣 传：王锦文、李 光、李雅茹
对外联络：领 柱、陈春燕、王晓宇
节目执行：苏 雅、蔡 悅、萨切荣贵
麦拉苏、浪腾苏都
舞台总监：代永峰、李 爽
字 幕：齐格齐



内蒙古艺术学院潮尔乐团



内蒙古艺术学院额和希格乐队



内蒙古艺术学院非遗民乐团

演出时间

2025.11.05 19:30

演出地点

国家大剧院·音乐厅

演出单位

武汉音乐学院

永远的 焦裕禄

交响组曲

演出介绍

为赓续伟大中国共产党人的精神谱系，讴歌为人民牺牲奉献的英雄，展现永远的“焦裕禄精神”，在湖北省委宣传部指导下，武汉音乐学院创作表演了大型原创交响组曲《永远的焦裕禄》。作品于2024年获批国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目，入选2022年湖北省文艺精品创作扶持专项资金项目，获湖北省第十二届“屈原文艺奖”。

《永远的焦裕禄》从焦裕禄同志本人、同事、亲人、群众等视角，从亲情、友情、家国之情等角度，用音乐的方式全方位地塑造了焦裕禄同志的多元形象，展现了焦裕禄同志的崇高品格，赞颂和弘扬了焦裕禄同志的伟大精神。作品用交响组曲的体裁形式，以“歌颂、感动、奋进”为基调，将时代性、艺术性、民族性、地域性有机融合，已成为有思想高度、有情感温度、有大众宽度、有艺术厚度、有时代精神的音乐艺术精品。

演出曲目

序曲	《我问星空你去哪里》	段晴 吴娟 词 方石 曲 女高音：温建珍 男高音：陈泳汐
第一乐章	《英雄意气》	姬骅 曲
第二乐章	《焦桐成雨》	罗林卡 曲
第三乐章	《只此沙丘》	吴霜 曲 男高音：程刘龙天
第四乐章	《霁月追思》	段晴 吴娟 词 龚华华 曲 男中音：贺磊明 二胡：姚可馨
第五乐章	《魂飞万里》	王涵 曲
终曲	《初心使命永恒永远》	段晴 吴娟 词 方石 曲 女高音：王璟 女中音：石琳 男高音：程刘龙天 男中音：余音 讲述：李欣渝





国家一级指挥，享受国务院政府特殊津贴。第十三、十四届全国政协委员，第76届国际青年音乐联盟执委。中国广播民族乐团、中国歌剧舞剧院、澳门中乐团(2003-2016)、河南交响乐团、中国东方交响乐团、东方中乐团艺术总监兼首席指挥；乌克兰国家交响乐团、奥地利萨尔茨堡莫扎特交响乐团、奥地利格拉兹交响乐团、韩国釜山国立国乐管弦乐团、捷克国家交响乐团常任客席指挥；2017年6月起任苏州民族管弦乐团艺术总监兼首席指挥。曾获中国金唱片指挥特别奖、中宣部文化名家暨“四个一批”人才、中国十大杰出青年等荣誉。自2000年起连续13年在维也纳金色大厅指挥世界各大乐团，引起巨大轰动，2021年荣获奥地利音乐剧院奖·国际音乐文化成就奖。

武汉音乐学院是我国中部地区唯一独立设置的高等音乐学府，建校72年、办学历史近百年，是全国首批硕士学位授予单位，湖北省首批重点学科建设单位，具有音乐附中、大学本科、硕士研究生和联合培养博士研究生的教育层级。学校始终秉持“立德、自强、崇文、精艺”校训精神，坚持育人、创作、表演、研究与应用融合发展，厚植荆楚特色、弘扬长江文化，贯彻“德艺并进、通专融合”育人理念，着力培养德艺双馨、素养宽厚、全面发展的音乐舞蹈专门人才和拔尖创新人才，培育了三万余名音乐舞蹈专门人才，产出了《赛马》《貔貅舞曲》《长江抒情诗》《妈妈教我一支歌》《永远的焦裕禄》等一批具有中国气派、荆楚特色、时代气息的文艺作品，产生了良好社会效益。

总策划：李端阳、高雁
策划：邹德智、雷勇、程浩、赵根成
统筹：杨和平、解骏、徐戈、边祥君
创作统筹：龚华华
文字统筹：徐烨、袁利军
执行：王雅迪、熊宇星、黄瑛
排练指挥：周进、朱杰、苏杨杰、苏昕
撰稿：吕凡、段晴、吕思漫
乐务：林力生

演出时间

2025.11.08-09 14:30

演出地点

北京艺术中心·剧场场

演出单位

北京电影学院

江姐

音乐剧

演出介绍

音乐剧《江姐》是北京电影学院出品的首部原创音乐剧。全剧包括序、第一场至第十场、尾声 12 部分组成，以流行、摇滚、古典、民歌等多种音乐元素演绎原创唱段 23 首。该剧在深度发掘最新红岩文化资料和研究开发的基础上，以红岩历史人物江竹筠（江姐）在狱中斗争史实为主线，在符合重大革命历史真实性以及坚持正确的政治立场和历史观的前提下，通过艺术的表现形式，以大众喜欢的音乐剧方式表现，将中华儿女革命的典型江姐这一历史人物再度“复活”到舞台上。与以往完整讲述江姐波澜壮阔的革命生涯不同，该剧将剧情集中在监狱里的 512 天，以全新视角展现江姐的这段狱中经历。

该剧讲述的是共产党员江竹筠在国民政府军统渣滓洞集中营当中惨遭酷刑却依然坚守信念、保守秘密的不朽事迹，虽然江姐的光辉事迹已经是家喻户晓，但是这次音乐剧《江姐》却通过全新的视角来将这段故事极具创意地演绎出来，该剧聚焦江姐被捕入狱后的 512 天，剧中一个个有血有肉、生动形象的人物形象塑造，为观众展开了理想与现实、正义与邪恶、光明与黑暗的人性挣扎与较量，是一部思想性、艺术性和观赏性高度统一的优秀作品。

剧情介绍

1948 年 6 月 14 日，作为重庆中共地下党的重要人物——江竹筠，在万县被捕后关押于国民政府军统渣滓洞集中营，她在遭遇严刑拷打后仍拒不交出军统所要的地下党情报，重庆地下党成为军统急需突破的一道防线。面善心狠的军统处座徐之行被局部委派到渣滓洞，试图获取能粉碎重庆中共地下党的情报。

得知江竹筠是重庆地下党的重要人物，徐之行试图利用看守长黄锐津与江竹筠同乡的身份，假意接近套取信息，同时又抓捕审讯了共产党员林月英、爱国青年何小惠等人进行残暴的审讯。面对战友和无辜百姓的牺牲，江竹筠心痛不已，但为了重庆的解放和家国的未来，她只能选择继续与徐之行对抗到底。

在审讯中得到江竹筠孩子的地址后，徐之行让黄锐津将孩子接来试图威胁江竹筠，但一心希望家国安定和平的黄锐津早已被江竹筠的气节和理想所打动，他悄悄转移了江竹筠的孩子。

徐之行与江竹筠的对抗屡屡以失败告终，战争的形势严峻，国民党军队节节败退，就连重庆的舆论也一片哗然，他愈发癫狂杀死了狱中的百姓、甚至是才八岁的小萝卜头。这样疯狂的举动让黄锐津无法接受，他选择站到了正义的一方。

1949 年 11 月，江竹筠得到了新中国成立的消息，同时人民解放军也对重庆发起了总攻，徐之行接到上级的命令，撤离并肃清渣滓洞集中营的所有政治犯。徐之行调来大批国民党军队进行围攻，黄锐津得到消息后立刻帮助江竹筠等人进行越狱行动。





北京电影学院作为中国电影教育的领军者，自1950年建校以来，始终秉持“尊师重道、薪火相传”的精神内核，构建起戏剧与影视学、美术学等多学科协同发展的完备体系。学校下设18个院系，覆盖电影创作全产业链，被誉为“中国电影人才的摇篮”。75载春秋，北电培育了张艺谋、陈凯歌、贾樟柯等大批行业领军者，校友在中国影视重大奖项中占比超80%，更在戛纳、威尼斯等国际A类电影节屡获殊荣，以“中国学派”的独特创作理念引领全球电影教育发展。

表演学院是北电艺术教育的核心支柱，传承“以戏带功、以演促学”的传统，形成“舞台与银幕双修、理论与

实践并重”的特色教学模式。通过经典剧目排演、影视实践等多元化平台，全面提升学生“声台形表”的综合能力，培养出一代代兼具艺术造诣与社会责任感的表演人才。

音乐剧专业依托表演学院优势，创新融合戏剧、声乐、舞蹈与电影叙事思维，开创“电影化音乐剧表演”新路径。音乐剧《江姐》，团队运用沉浸式舞台、多媒体交互技术重构红色经典，以电影蒙太奇手法赋予江姐精神当代审美表达，既延续北电“为人民创作”的初心，更彰显青年学子以艺术赋能文化自信的使命担当。



出品人：扈强
总监制：俞剑红、童雷、李伟、潘若简
总策划：钱军、胡智锋
策划：曹颋、姜丽芬、吉亚太
许晓丹、周晓璇、潘卓超
制作人：乔迪、李美佳、廖梦琳
艺术、声乐总监：马秋华
导演：王莉
复排导演：李子南
作曲、音乐总监：安栋
编剧、作词：马达
作曲：陈祺丰
表演指导：李浩、崔建宇、王劲松
刘宏伟、魏微
声乐指导：王莉、税悦、郭松男、霍星羽
音乐统筹、合唱指导：李美佳
舞蹈编导：纪世志、马明月、徐桢
舞台总监：牧元吉
舞美设计：焦燃
多媒体视觉设计：孔江
服装设计：阳东霖
灯光设计：冯彦臣
造型指导：莽珊瑚
音响设计：范明宇

演出时间

2025.11.11 19:30

演出地点

国家大剧院·小剧场

演出单位

上海戏剧学院

皆大欢喜

话剧

演出介绍

话剧《皆大欢喜》改编自莎士比亚同名经典，讲述了多对恋人经历女扮男装、身份错位与情感考验，最终走向和解与团圆的故事，生动表现了亚登森林这一理想世界中关于自由、爱情与救赎等主题。在权力更迭、善恶交织的背景下，以罗瑟琳、奥兰多、西莉娅等为代表的贵族青年与众多平民角色们，面对爱情、背叛、宽容与道德选择等一系列人生课题，最终以智慧、真诚与谅解冲破现实枷锁，在自然与纯朴的环境中找回真我，重塑秩序，并以盛大的四对婚礼迎来正义与爱情共同胜利的“皆大欢喜”结局。

话剧《皆大欢喜》由戏剧影视导演和戏剧影视美术设计两个国家级一流本科专业强强联合，并与教务处、演艺中心共同打造。该剧也是导演系国家级一流本科课程《多幕剧演出创作》全新教学改革的成果，率先尝试以学生为本，由三位学生合作导演这部莎士比亚经典作品。该剧经过教学、创作、演出和运营全过程，是上戏打造的又一个“课堂即剧场、作品即产品”产教融合的成功案例。

该剧是三位“00后”导演对莎士比亚经典喜剧《皆大欢喜》的当代演绎，创作以“全世界是一个舞台”为母题，在保留莎翁诗性文本的基础上，引入多媒体投影、实时影像与原创电子配乐，探讨身份流动、都市流放与自我和解。舞台语汇力求将400余年莎剧演剧传统与当代斯坦尼体系相融合，以极简道具、可变光影及肢体表现，呈现亚登森林与都市丛林的镜像关系。

分幕介绍

第一幕

奥兰多因受到长兄奥利弗的虐待而与之发生冲突。奥利弗设计在摔跤比赛中除掉他。可奥兰多不仅获胜还赢得了罗瑟琳的芳心。然而，弗莱德里克公爵突然下令驱逐罗瑟琳。罗瑟琳与西莉娅决定女扮男装，一同逃往亚登森林，试金石随行。而奥兰多因被兄长迫害，也带着忠仆亚当逃入森林。

第二幕

场景转入亚登森林。被流放的老公爵和他的追随者们在此过着恬静的田园生活。罗瑟琳（化名盖尼米德）、西莉娅（化名爱莲娜）和试金石历经艰辛后也抵达森林，并遇见了在和小羊们诉说自己爱情之苦的西尔维斯。

第三幕

奥兰多在树上刻满了给罗瑟琳的情诗。奥兰多遇见了女扮男装的罗瑟琳（盖尼米德），由此展开了一系列充满机智与双关语的“爱情课程”。与此同时，牧羊人西尔维斯苦恋牧羊女菲比，而菲比却爱上盖尼米德。试金石也开始了自己的奥德赛的追求。

第四幕

罗瑟琳（盖尼米德）继续与奥兰多进行着爱的对话，并约定假装婚礼。奥利弗到森林中抓捕奥兰多，却遭狮子袭击，被奥兰多相救。此举让奥利弗幡然悔悟，兄弟俩冰释前嫌。奥利弗在途中遇到了西莉娅，与她一见钟情，决定结婚。

第五幕

罗瑟琳以盖尼米德的身份安排了最后的相聚，随后揭示了自己的真实身份，使得所有错位的爱情各归其位。最终，篡位的公爵在前来追杀的路上受感化而悔悟，决定归还爵位并隐居。老公爵复位，在一片欢庆的婚礼歌舞中迎来圆满结局。



上海戏剧学院前身是1945年成立的上海市立实验戏剧学校，1956年正式定名，隶属于原文化部。2000年划归上海市，由文旅部和上海市人民政府共建。历经八十年办学深厚积淀，形成基础雄厚、结构合理、特色鲜明的教育教学体系，引领中国演艺人才教育发展方向，成为代表国内最高水平、具有国际影响力的艺术院校。

学校设有华山路、莲花路、虹桥路、昌林路4个校区，分别定位为戏剧艺术教育中心、中华戏曲教育中心、国际舞蹈教育中心、影视新媒体教育中心。现有18个本科专业，其中入选国家级一流本科专业建设点10个，市一流本科专业建设点8个。拥有博士后流动站2个，一级学科博士学位授权点1个，一级学科硕士学位授权点1个，专业博士学位授权领域3个，专业硕士授权领域2个。戏剧与影视学连续多年位列“软科中国最好学科”榜首。

长期以来，学校始终坚持社会主义办学方向，牢牢把握立德树人根本任务，建立起思政引领、专业融汇、科艺融合、产教融通的“一引三融”人才培养模式，着力培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的适应社会发展需求的卓越艺术人才，不断以排头兵奋进的姿态积极服务国家和上海发展战略，建立起一支符合国家战略、对接行业产业需求、引导学生成长发展的高水平师资队伍，构建起覆盖艺术创作、文化传承与前沿创新的教研支撑体系，为国家培育造就了近万名跨越老中青、覆盖多门类、辐射海内外的德艺双馨艺术家和文艺人才，在海内外艺术赛事中斩获众多大奖，为讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象持续贡献上戏力量。

出品人：黄昌勇
总策划：刘庆、聂伟
策 划：胡佐、吴巍、尹悦蓉
 李世涛、典磊
艺术总监：卢昂
领 队：石俊、何好
导表演指导：何好、王佳健
台词指导：李传缨
舞台设计指导：韩生
灯光设计指导：伊天夫、谢迪
 叶磊、蒋志凌
服装设计指导：陆乐
化妆设计指导：冯燕容
发型指导老师：曲光
艺术管理指导：张蕾
影视化指导：范玮强

导 演 组：
 屈子杰、李梓霄、邓瑷芫
演 员 组：
 兰新蕾、朱天贝、宿家维、慕童、邓瑷芫
 唐妍、屈子杰、李梓霄、王龄萱、刘佳蕊
 邵博远、刘奕、蒋冰洁、朱瑀葳、张馨予
 陈铖
舞 美 组：
 陈其华、代锡吉日、李美景、韩雪婷、唐维臻
 袆、罗子月、杨婧、鞠可欣、乌若宁
 李娜、冯昕锐、高瑞谦、戚欣、程泓奚
 尚那拉图、林怡纯、张心崴、陈秋彤、邵睿思
 张美琦、李锦图、李紫彤、钱嘉、郑康乔
音 音 效 组：
 史一丁、张野、刘佳蕊、杨帆、项沫
编 舞 组：
 臧鲁滨、张皓星、朱天贝
台 阶 监 督 组：
 项沫、袁子贤、徐珊珊

演出时间

2025.11.18 19:30

演出地点

国家大剧院·音乐厅

演出单位

哈尔滨音乐学院

北国华章

民族交响音乐会

演出介绍

本场音乐会以原创北方民族风格音乐作品为亮点，扎根东北黑土地文化底蕴，深度探索中华优秀传统民族音乐的传承与创新，引领我们走进北方民族音乐的绮丽天地。民族乐器的多元组合碰撞出奇妙火花：打击乐的磅礴开场、三弦的醇厚韵味、板胡的高亢激昂、唢呐的嘹亮奔放、二胡的婉转悠扬，与民族管弦乐队相辅相成。《祈福》以热烈节奏宏大的音响开篇，传递激昂振奋之情。《云上弦歌》则巧妙融合北方民间音乐元素与现代作曲技法，展现传统与现代交织的独特魅力。《摇篮随想》以细腻笔触、轻柔旋律，赋予经典民歌全新生命。《稻香丰年》描画出广阔黑土地喜庆丰收的人心欢喜与壮丽图景。《林海畅想》《北国的雪》以音乐为画笔，勾勒出北方山川林海的雄浑壮阔和风土人情的质朴。《狂想曲·黑土》展现黑土地所孕育的热烈淳朴、坚忍不拔的民风与精神，传递对这片土地深沉的热爱与赞美。《盛典》通过鲜明节奏与生动旋律，展现北方人民坚韧豪迈的精神风貌与时代气息。

音乐会既保留北方民族音乐的独特风格，又融入当代音乐语言，实现传统与现代的完美对接，以国乐之声礼赞时代，为人民抒发真挚情怀。

演出曲目

**打击乐与民族
管弦乐队**

李博 曲
打击乐演奏：肖贺元

**三弦与民族
管弦乐队**

孙小松 曲
三弦演奏：张馨元

民族管弦乐

《摇篮随想》

王云飞 曲

**板胡与民族
管弦乐队**

《稻香丰年》(世界首演)

张诗乐 曲
板胡演奏：姜克美

中场休息

**唢呐与民族
管弦乐队**

《林海畅想》(世界首演)

刘令驹 曲
唢呐演奏：尚帅

民族管弦乐

《北国的雪》

张朝 王玉珏 曲

**二胡与民族
管弦乐队**

《狂想曲·黑土》(世界首演)

刘卓夫 曲
二胡演奏：宋飞

民族管弦乐

《盛典》

崔哲 曲



哈尔滨音乐学院是黑龙江省唯一独立设置的公办艺术类高等院校。学院按照国际化和高水平的办学定位，确立“高位起步、精英培养、尖端打造、特色发展”的办学理念。民乐系是集民族器乐教学、表演、研究为一体的教学系，以培养高水平民族音乐人才、探求音乐艺术新知、传承中国优秀传统音乐文化为教学宗旨，开创多维度艺术实践途径，多渠道实现教学与艺术实践相融合，以高频率音乐会实践促进教学成果的高效转换。近3年来师生共获得国家级、省部级单人奖项104项、团体奖项8项。



历史上第一位跨越东西方同时担任交响乐团与华乐团音乐总监的指挥家，现任新加坡华乐团荣誉指挥以及美国南湾交响乐团桂冠指挥。他成功地推动了新加坡华乐团的发展，于2013年荣获文化界最高荣誉“新加坡文化奖”。在他担任美国南湾交响乐团音乐总监的28年中，将该团打造成美国中西部最优秀的地区性乐团之一，于1995年获得了美国ASCAP协会颁发的大奖。南湾市市长特别设立5月7日为“叶聪日”，并授予他州内最高平民奖——Sagamore of the Wabash Award。

作为活跃于世界各地的艺术家，他曾受邀指挥多个欧美一流交响乐团，与亚洲的主要交响乐团与华乐团合作。曾任美国西北印第安纳交响乐团及香港小交响乐团的音乐总监，捷克交响乐指挥工作坊艺术总监，中国中央民族乐团和上海音乐学院的首席客座指挥等。叶聪于2016年荣获由中国民族管弦乐学会颁发的“杰出民族管弦乐指挥”称号；以及被委任中国“千人计划”人才之一。

独奏简介

胡琴表演艺术家、教育家、博士研究生导师，现任哈尔滨音乐学院院长，中国音乐学院特聘教授、中国音乐家协会副主席、民族音乐委员会主任、民族弓弦乐学会会长、全国艺术专业研究生教育指导委员会委员、刘天华阿炳中国民族音乐发展基金会副理事长、专家委员会主任。



著名胡琴演奏家，一级演奏员，第十三届、十四届全国政协委员，中国广播民族乐团名誉首席，哈尔滨音乐学院民乐系主任、特聘教授、博士研究生导师，中央音乐学院客座教授，北京音乐家协会副主席、中国音乐家协会民族弓弦乐学会副会长，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会副会长。



青年打击乐演奏家，哈尔滨音乐学院打击乐专业副教授、硕士研究生导师，中国音乐家协会民族打击乐学会常务理事，中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会常务理事，黑龙江省音乐家协会打击乐专业委员会会长。



青年唢呐演奏家，哈尔滨音乐学院唢呐专业副教授、硕士研究生导师。中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会理事，黑龙江省民族管弦乐学会唢呐专业委员会副会长兼秘书长。



青年三弦演奏家，哈尔滨音乐学院三弦专业副教授，硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会三弦专业委员会副秘书长，黑龙江省民族管弦乐学会阮、柳琴、三弦专业委员会副会长。

演出时间

2025.11.19 19:30

演出地点

国家大剧院·音乐厅

演出单位

沈阳音乐学院

鲁艺薪火 希望之光

交响音乐会

演出介绍

本场音乐会由沈阳音乐学院知名校友、著名指挥家范焘执棒，沈音师生联袂出演。音乐会以多种艺术表现形式，演绎沈阳音乐学院在不同时代创作的多种体裁的代表作品，展现学院深厚的艺术积淀与鲜明的时代印记。

音乐会以大型交响套曲《我的祖国》第一乐章《光荣与梦想》作为开篇，表达了中国人民对祖国的挚爱和对梦想的追求；小提琴与管弦乐队《海滨音诗》，借物咏怀，通过音乐表达对理想和民族精神的赞美；唢呐协奏《万里壮歌》以唢呐为“笔”，在管弦乐队的烘托下绘就英雄史诗；钢琴与管弦乐队《一杯美酒主题随想曲》民族风情浓郁，尽展中国审美意趣；男高音独唱《我的北方》将游子对北方故土的眷恋娓娓道来；电子管风琴《苏三组曲》以中西合璧的独特音效再现京剧经典；交响诗《沧海云帆》气势恢宏、情感厚重；男女生二重唱《血脉》，表达了新时代鲁艺传人坚守文艺报国理想，勇担“为党育人、为国育才”“为时代放歌，为人民起舞”职责使命的家国情怀；管弦乐作品《我的祖国》以深情的旋律抒发人们对祖国和家乡的热爱与无限眷恋。

本场音乐会以旋律讴歌时代，用音符诉说信念，是新时代鲁艺人继承鲁艺传统、弘扬鲁艺精神的生动实践。沈音人将始终坚持以人民为中心的创作导向，突出时代主题与民族气质，在传承与创新中续写鲁艺精神新篇章。



演出曲目

大型交响套曲 《我的祖国》	第一乐章 《光荣与梦想》	张千一曲
小提琴与管弦乐队	《海滨音诗》	秦咏诚曲 演奏：何可嘉
唢呐协奏曲	《万里壮歌》	王云飞曲 演奏：沈建晖
钢琴与管弦乐队	《一杯美酒主题随想曲》	姜万通曲 演奏：张文韬
中场休息		
男高音独唱	《我的北方》	王云飞词曲 演唱：刘航
电子管风琴	《苏三组曲》	刘廷禹曲 演奏：王小玮（特邀校友）
交响诗	《沧海云帆》 ——为管弦乐队而作	刘晖曲
男女生二重唱	《血脉》	赵恒心词 吕威曲 演唱：李超 李优
管弦乐	《我的祖国》	刘炽曲



著名指挥家、教育家黄晓同、张国勇教授，以及著名指挥家、教育家 Phillip Spurgeon 教授。

一级指挥，中国音乐家协会理事。现任中国广播电影交响乐团常任指挥；北京爱乐汇交响乐团艺术总监；长沙交响乐团音乐总监、首席指挥；长影乐团音乐总监。

2000 年荣获第二届芬兰西贝柳斯国际指挥大赛评委会特别大奖，并授予西贝柳斯家族基金支持，随后师从著名指挥大师埃萨-佩卡·萨洛宁 Esa-Pekka Salonen。范焘毕业于上海音乐学院作曲指挥系，之后获全额奖学金赴佛罗里达大学深造，先后师从中国



国文艺榜中榜“年度榜样艺人”；金号奖——全国听众喜爱的歌手“十大金牌歌手”奖；“新时代新青年榜样艺人”等殊荣。

民建中央委员；电子管风琴演奏家，一级演奏员，玖月奇迹组合成员；北京音乐家协会电子键盘学会会长；北京青年艺术发展促进会副会长；玖月音乐教育创始人。曾连续多年参加中央电视台春节联欢晚会及国内外演出千余场。在演奏中舞蹈，在舞蹈中演奏，将双排键演奏与演唱完美融合，开创了全新的舞台表演模式，在中国乐坛独树一帜，被誉为“琴键上的舞蹈家”。代表作品《中国美》《中国范儿》《盛开》广为流传。曾获中国歌曲排行榜“年度风格突破大奖”；中

协 调：郑菲菲
舞 台 技 术：王天乙
摄 影：刘 祖
摄 像：韩冰冰
后 期 制 作：周春福
乐 务：张 雯
媒 体 推 送：商 迪、马骊雪

沈阳音乐学院的前身是 1938 年由毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在延安倡导成立的鲁迅艺术学院，是中国共产党创办的第一所高等专业艺术院校。在八十年的办学历程中，学院始终与党和人民同呼吸、共命运，在不同历史时期为我国文化和教育事业繁荣发展作出了重要贡献。先后涌现出冼星海、马可、李劫夫、谷建芬、秦咏诚、傅庚辰、羊鸣、雷雨声、雷蕾、张千一等著名音乐家，创作了《黄河大合唱》《南泥湾》《我们走在大路上》《年轻的朋友来相会》《我和我的祖国》《映山红》《我爱祖国的蓝天》《光荣啊，中国共青团》《好人一生平安》《青藏高原》等大批极富社会影响力的音乐作品。

学院拥有艺术学一级学科和音乐、舞蹈两个专业学位授权点，是首批获得艺术硕士（MFA）学位授予权的单位之一。学院始终坚持传承鲁艺精神，赓续红色血脉，潜心立德树人，深耕艺术教

育，取得了可喜成果。大型民族歌剧《星星之火》获批 2015 年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目、2017 年度大型舞台剧和作品滚动资助项目；群舞《散乐图》获第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞金奖；创作演出大型原创民族舞剧《红山》，积极推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

学院坚持面向世界、开放办学，先后与俄罗斯莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院、圣彼得堡音乐学院等 30 余所国外著名高等音乐院校签订友好合作协议。

面向未来，学院将继续坚持以人民为中心的创作导向，为时代放歌、为人民起舞，在推动社会主义文艺繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明中展现新的担当和更大作为。

演出时间
2025.12.02 19:00

演出地点
国家大剧院·歌剧院

演出单位
浙江音乐学院

一扇百年

舞剧

演出介绍

《一扇百年》是一部以国家级非物质文化遗产“杭扇制作技艺”为题材的原创舞剧。作品依托杭州王星记扇庄的百年历史，以穿越时空的叙事逻辑，讲述新旧两代制扇人王星与孙月儿之间跨越百年的技艺传承与情感羁绊。

该剧通过“扇”这一核心意象，将制扇工艺、江南文化意象与人物命运有机融合。蝴蝶、山水、舟船、荷影等元素借扇而生，不仅拓展了舞蹈语汇的表现维度，也营造出诗意盎然的舞台氛围。剧中呈现近二十种扇具，系统展示杭扇技艺的精湛与丰富，体现出创作者对传统文化本真的尊重与挖掘。

本剧由浙江音乐学院舞蹈学院原创出品，春晚《碇步桥》编导李佳雯执导，学院师生共同参与创演。作品坚持“以舞为本”的创作理念，通过情感充沛的肢体语言、融合地方音律的配乐及江南特色服饰造型，构建出一部承古创今、舞韵浓厚的舞台艺术佳作。

《一扇百年》既是对中国传统手工艺匠心精神的礼赞，也是以当代舞台语汇深化非遗文化表达的有益探索。它深刻展现了技艺传承中坚守与创新的永恒命题，引领观众感受中华文明绵延不绝的生命力。

分幕介绍

序

时空交织重叠，扇影随光如行，扇面逐光显现，行者之径，各有其道。老掌柜思虑技艺传承之路；暗香扇坊店主侧身前倾密谋商业霸途；王星苦寻突来之人，四面环视朝心中所想奔去。孙月儿如点涟漪踏上回厂之路，满载荣誉学成归来，继续发扬壮大扇厂事业。

第一幕

1994年，孙月儿从美术学院毕业回到西湖扇厂。不日，扇厂库房失火，孙月儿在抢救一把传世黑纸扇时意外触发时空之门穿越回百年前的西湖扇庄。昏迷的孙月儿被少掌柜王星见救下，二人相识。

第二幕

孙月儿进入西湖扇庄研究制扇，在日夜相处中二人情愫暗涌相生。孙月儿颇具创意的绘扇技艺和独具创新的设计得到了老掌柜与名门望族们的认可，也遭到了竞争对手暗香扇坊的嫉妒。

第三幕

西湖扇庄制作的各色扇种深得达官贵人们喜爱，生意火爆，一扇难求。暗香扇坊见状则想尽办法宴请当地名流，拉拢权贵们的关系，并利用各种手段将生意垄断，计谋得逞后借机羞辱西湖扇庄，将老掌柜气得郁愤而终。王星瞬间醒悟，痛心不已，闭门钻研。

第四幕

闭关的王星终于研发出“黑底金画”洒金黑纸扇，暗香扇坊得知密报发出斗扇邀约。暗香扇坊“斗扇”挑战，却在冲突中时空之门再次打开，孙月儿回到了1994年扇厂，恍惚中却好似看到了一个似曾相识的身影……





浙江音乐学院舞蹈学院以创作与教育深度融合为特色，坚持“以创促教、以演促学”的培养机制，形成了一条从讲台到舞台、从课堂到剧场的完整艺术教育路径。学院依托六个专业教研室和舞蹈学研究所，构建了理论与实践并重、表演与编导协同的教学体系，为国家培养了众多优秀舞蹈人才。在艺术创作上，学院注重挖掘江南文化底蕴与当代中国审美，师生作品屡获国家艺术基金资助，多次入围中国舞蹈“荷花奖”终评和“桃李杯”展演，并在维也纳国际芭蕾舞比赛、全国大学生艺术节等赛

事中荣获 50 余项大奖。教师团队主持国家社科基金艺术学重大项目等高水平课题，推动舞蹈理论与创作实践双向赋能。学院推出了一批具有广泛影响力的原创作品，如央视春晚节目《碇步桥》、舞剧《朴裙》《一扇百年》等，彰显出深厚的文化表达力和艺术创新性。秉承“事必尽善”的校训，学院坚持以高水平创演反哺教学，致力培养既有扎实技艺、又具备创新能力的文化素养的德艺双馨舞蹈人才，为中国舞蹈艺术发展贡献浙音力量。

总策划：干武东、王瑞
制作人：徐頔
艺术指导：邢时苗
总导演：李佳雯
作曲：杨翼
执行导演：曹端丹、高谷音
舞蹈编导：袁作朦、臧彦杰、袁竹
特邀主演：刘坤（浙江歌舞剧院）、冷爽（浙江歌舞剧院）
舞美设计：朱斌斌
灯光设计：雷青山
服装设计：邴湘芝
造型设计：王岩
多媒体设计：付华彬
道具制作：马腾飞
舞台监督：方晓、盛晓叶子、张婉冰
统筹：秦晓焱、汪碧菲

演出时间

2025.12.02 19:30

演出地点

国家大剧院·音乐厅

演出单位

宁夏师范大学

西安石油大学

声韵长河

合唱音乐会

演出介绍

本场“声韵长河”合唱音乐会分为上、下半场，上半场以国家非物质文化遗产“花儿”为核心，下半场以国家非物质文化遗产“陕北民歌”为核心，均通过对传统艺术的舞台再现，展现民歌中的原始生命力与文化深度。

上半场宁夏师范大学灵瑞合唱团的演出将宁夏花儿、甘肃花儿、青海民歌以及六盘山地区社火等非物质文化遗产元素巧妙融合。作品既有对民间音乐“花儿”的改编再创作，也有对诗词入乐的艺术探索，展现了浓郁的地域特色与深厚的文化底蕴。音乐风格兼具高亢嘹亮的山歌韵味与细腻深沉的情感表达，既保留了原生态的质朴之美，又融入现代合唱的和声技巧。

下半场是由西安石油大学男声合唱团以陕北民歌为核心，通过现代合唱艺术语汇，展开的一场跨越时空的对话。演出聚焦陕北民歌的原始生命力与文化深度，以男声合唱再现黄土高原的精神图谱，展现传统民歌与现代编创的相映生辉，以此实现非遗的“活态传承”。

演出曲目

吆骡子	宁夏花儿 李爱华 刘阳生 改编 张际 配伴奏
卜算子·咏梅	毛泽东 词 官宇 曲
大漠尕娃与长河的歌	马奕菲 词曲
花儿与少年	青海民歌 鹤梅 改词 胡增荣 编合唱
夜夜的晚夕里梦见	甘肃花儿 朱仲禄 填词 黎英海 编合唱
春官本是社火魂	六盘山地区春官词 朱进国 收集整理 官宇 曲
眼泪的花儿把心淹了	宁夏花儿 官宇 编合唱
上去高山望平川	青海花儿 黎英海 编合唱
雪白的鸽子	青海花儿 朱仲禄 词 童学军 武越 编合唱

中场休息

黄河船夫曲	陕北民歌 吴可畏 改编
祈雨调	陕北民歌 曹冠玉 改编
走西口	陕北民歌 吴可畏 改编
神仙挡不住人想人	陕北民歌 贺国丰 词 胡小鸥 曲 张益 改编
酒曲	陕北民歌 吴可畏 改编
凤英一十三	陕北民歌 张益 李强 改编 区钧铭 配伴奏
可想你嘞	苏文 词 冯晓荣 高世宏 曲 张益 改编 区钧铭 配伴奏
面对面坐下还想你	陕北民歌 尚飞林 歌词改编 吴可畏 合唱改编
我为祖国献石油新编	薛柱国 词 秦咏城 曲 吴可畏 李强 改编
糜子熟咧	李悦 词 吴可畏 曲
好日子	车行 词 李昕 曲 王秀峰 编合唱 刘聪 配伴奏



宁夏师范大学在音乐艺术创作与教育方面形成了鲜明的特色。学校构建了党建引领、文化传承、课程教学、艺术实践“四位一体”的“1234”人才培养模式，以“六盘红·宁师情·音舞行”为党建品牌，传承“花儿”等非遗文化与红色六盘山精神，形成“懂教育、能教育、会教育”的三层课程体系，并依托品牌项目、社团活动、学科竞赛、毕业设计四大平台开展实践。教学中深度融合宁夏地域与民族音乐元素，将民间音乐研究与创作纳入课堂，注重舞台表演与教学实习，通过“行走的美育课堂”提升学生职业能力与教育情怀。科研方面，强调“大科研”理念，挖掘整理地方传统音乐资源，组建科研团队并完善激励机制，实现教学与科研相互促进。同时，积极拓展对外交流，与国内外高水平音乐学院及艺术机构合作，定期举办“宁师之声”音乐季，邀请名家讲学演出，推动师生艺术视野与创作水平的提升。



西安石油大学合唱团成立于2025年，是一支具有蓬勃朝气和专业水准的青年合唱团体。合唱团特邀中国音乐家协会名誉主席、著名作曲家、西安石油大学特聘教授赵季平先生担任艺术顾问，由青年指挥家李强教授任艺术总监兼常任指挥。

合唱团根植祖国大西北多民族区域文化艺术沃土，依托周秦汉唐、丝绸之路及黄河流域文化养分，传承陕甘宁边区红色音乐文化，并以彰显“铁人精神”的中国石油工业文化为育人内核。在学校“大美育”格局的引领下，构建“教学-实践-创作-展演”四位一体艺术教育生态，致力于用歌声传播文明与大爱，用音乐语言讲好中国故事。

吴灵芬教授现任国家大剧院艺术专家委员会顾问、教育部艺术教育委员会专家团成员、世界音乐与艺术教育协会副主席、西亚斯戏剧音乐学院艺术总监，曾任中国音乐学院指挥系创系主任、教授，是我国兼具教学与舞台实践经验的资深艺术家。



西安石油大学教授，硕士研究生导师，陕西省“三秦英才”文化艺术人才，陕西省声乐艺术协会副会长。2010年起跟随赵季平先生工作学习至今。2016年中国首批“国家艺术基金青年合唱指挥人才培养计划”，师从杨鸿年教授、吴灵芬教授。曾荣获第十四届中国国际合唱节金奖，2019意大利热那亚国际青年音乐节最佳指挥奖，2024年教育部第七届大学生艺术展演一等奖、优秀指导教师奖，2025年教育部第八届中小学艺术展演一等奖，优秀指导教师奖等。



宁夏师范大学音乐舞蹈学院党总支副书记。中国音乐家协会会员、中国合唱协会会员，宁夏音乐家协会理事，固原音乐家协会副主席，固原合唱协会副主席，宁夏师范大 学灵瑞之声合唱团指挥，硕士研究生导师。曾带领宁夏师范大学合唱团荣获宁夏第五、六、七届大学生艺术展演二等奖，荣获宁夏第八届学生合唱艺术节专业组一等奖，荣获全国第七届大学生艺术展演三等奖，先后举 办四场合唱专场音乐会。



演出时间

2025.12.02 19:30

演出地点

国家大剧院·小剧场

演出单位

中央戏剧学院

风云儿女

话剧

演出介绍

《风云儿女》不仅是一部作品的名字，更是一个时代的缩影，一种精神的象征。它诞生于民族危亡之际，以笔为枪、以舞台为战场的文艺先驱们，用作品唤起民众的觉醒，传递不屈的抗争精神。那些在历史长河中为家国奔走、为正义呐喊的身影，穿越时空，与我们在此相遇。

在创作这部话剧时，我们力求在尊重历史的基础上，挖掘人物内心深处的情感与挣扎。他们的故事不仅属于过去，更映照当下。我们希望通过演员们的深情演绎，让每一个角色都成为历史的诉说者，带大家感受那个时代的激情与悲壮。《义勇军进行曲》，当它在舞台上响起时，相信会唤起我们共同的民族记忆与情感共鸣。

历史从未远去，英雄的精神始终在传承。希望这部话剧能让大家铭记那段峥嵘岁月，汲取前行的力量，在新时代继续书写属于我们的“风云儿女”篇章。愿大家在观剧过程中有所感悟，与剧中人同悲喜、共命运。

剧目介绍

话剧《风云儿女》讲述了中国话剧奠基人之一田汉激昂坎坷的一生，试图再现田汉、聂耳等人创作《义勇军进行曲》的历史时代背景。在民族危亡的时刻，以田汉、夏衍、聂耳等人为代表的一大批左翼知识分子，面对生与死、战与降等一系列重大问题，最终做出正确的历史选择，自觉接受中国共产党的领导，以文艺作品为武器，积极投入到抗日救亡、唤醒民众的左翼文化运动之中。



中央戏剧学院

中央戏剧学院是新中国第一所戏剧教育高等学校，是教育部直属院校，是中国戏剧影视艺术教育的最高学府，是国家确定的“双一流”建设高校，是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，是世界著名艺术院校。

中央戏剧学院设表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、戏剧学系、数字戏剧系。本科专业设置有：表演专业、曲艺专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视美术设计专业、录音艺术专业、戏剧影视文学专业、戏剧学专业、音乐

剧专业、戏剧教育专业、艺术管理专业、播音与主持艺术专业、影视摄影与制作专业、数字媒体艺术专业。学院具有艺术学、戏剧与影视、戏曲与曲艺博士、硕士学位授权点。学院设博士后科研流动站。

在长期的办学实践中，中央戏剧学院坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长，厚基础、重实践，秉承“求真、创造、至美”的校训，致力于为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才。学院的毕业生中有相当一部分人已成为闻名中外的艺术家、学者、教授和作家，为中国戏剧影视事业的繁荣和发展做出了卓越贡献。



正道是沧桑》《无问西东》《大江大河》等多部脍炙人口的作品，以细腻的演绎塑造了众多令人印象深刻的角色；话剧领域，兼具导演与表演双重身份，既执导了《圣井》《萨勒姆的女巫》等经典剧目，也以演员身份参演《红白喜事》《北京人》等话剧作品，在舞台上展现了深厚的艺术造诣。

中央戏剧学院教授，戏剧表演导演博士，曾担任中央戏剧学院表演系表演教研室主任、党总支常务副书记、副系主任，博士研究生导师。深耕本科戏剧表演教学领域多年，凭借扎实的学术功底与丰富的教学经验，为戏剧影视行业培养了大批专业人才。在艺术实践领域，王鑫成果丰硕：影视方面，参演《人间

中央戏剧学院表演系教师。2013年起担任教职并从事美国“方法派”演员基础训练教学工作，2015年参演《麦克白》赴哥伦比亚参加戏剧教育论坛。2025年担任国家艺术基金“中国演剧体系构建的舞台艺术创作人才培训”项目执行导演，同年与王鑫联合执导教学实习剧目《风云儿女》。2012年获亚洲国际大学生戏剧节最佳表演奖及国家奖学金。2013年加入北京人艺李六乙导演工作室，2021年执导第六届全国少数民族文艺汇演开幕式戏剧片段，2022年担任北京冬奥会闭幕式演员领队。2025年在中国首部XR数字戏剧《麦克白》中饰演男主角。



中央戏剧学院教授、博士生导师。创作话剧《花房姑娘》1998年由中国青年艺术剧院上演，另有影视剧数十集。



青年编剧。曾创作话剧《炒肝》(2017年)、《男保姆》(2019年)、《他！她！TA?》(2020年)。



上海戏剧学院博士，编剧作品《风云儿女》《西南三千五百里》分别获得2020年国家艺术基金大型舞台剧创作资助项目、国家艺术基金青年艺术创作资助项目；编剧作品《声闻于天》入选2024年中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”；编剧作品《借问汤先生》获第六届华语戏剧盛典优秀剧本奖。

演出时间

2025.11.11 19:00

演出地点

国家大剧院·歌剧院

演出单位

重庆大学

西藏大学

山西文化旅游职业大学

内蒙古艺术学院

四川省成都市盐道街中学

北京师范大学

中央戏剧学院

中央民族大学

北京舞蹈学院

山东青年政治学院

长春人文学院

海南省琼海市嘉积中学

广西大学

(以上按演出顺序排列)

特别策划：
绽放艺术风采 激发强国力量——
全国大、中、小学生
艺术展演舞蹈获奖
作品专场演出

演出介绍

本场演出是在教育部“美育浸润”计划提出两周年之际，国家大剧院“春华秋实”展演特别策划的高校美育成果展演。本场展演聚焦文化的“两个结合”和“双创”发展，立足“以文化人、以美育人”教育理念，以中华民族优秀传统文化为根基，注重中华文明的历史积淀与精神传承，以及新时代青年艺术学子的时代表达。演出以舞蹈为主要艺术形式与表现载体，精选了十余部全国大学生艺术展演、全国中小学生艺术展演的优秀获奖作品，通过对历史文化、民族色彩、时代先声的艺术表达，展现新时代青年在舞台艺术实践中对中华文化的时代传承。通过展演以浸润行动奏响美育“集结号”，以艺术展演打造美育“新航标”，积极推动新时代学校美育的高质量发展。

演出剧目**第一篇章：
山河雅颂**

《龙之子》

张晓 林啸 刘旭皓 编导

演出单位：重庆大学

《拳掌形意间》

胡岩 郝振伟 刘冬 编导

演出单位：山西文化旅游职业大学

《说唱俑》

王渝蓉 袁群英 编导

演出单位：四川省成都市盐道街中学

《伯牙绝弦》(片段)

朱晗 黄晶 编导

演出单位：中央戏剧学院

《唐印》

欧思维 编导

演出单位：北京舞蹈学院

**第二篇章：
万象笙生**

《冰凌花》

王小燕 张万励 王艺盟 肖绅明 编导

演出单位：长春人文学院

《铸鼓人》

付宜玲 梁琪 编导

演出单位：广西大学

《甲谐·古韵》

格桑旦增 编导

演出单位：西藏大学

《草原英雄小姐妹》
(片段)

赵明 吕梓民 编导

演出单位：内蒙古艺术学院

**第三篇章：
潮启新程**

《大地回声》

王诗如 张驰 编导

演出单位：北京师范大学

《大河之子》

赵松 郑子豪 编导

演出单位：中央民族大学

《黄河入海》

董华兴 何浩 编导

演出单位：山东青年政治学院

《共潮生》

谷亮亮 颜业岸 李选双 编导

演出单位：海南省琼海市嘉积中学

全国大学生艺术展演



树人成果的重要展台和实施学校美育浸润行动的靓丽舞台。活动涵盖四大核心板块：艺术表演类、艺术作品展览、学生艺术实践工作坊、高校美育改革创新案例。全国第七届大学生艺术展演以“厚植家国情怀，涵养进取品格”为核心主题，强调弘扬中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化，引导青年学子坚定文化自信，激发创新创造活力。

全国中小学生艺术展演



人格局，为培养担当民族复兴大任的时代新人注入美育力量，奋力书写教育强国建设的华美篇章。活动采取“各校和县（市、区）、地（市、州）活动—省级集中展演—全国汇演”三阶段推进机制，涵盖艺术表演类（声乐、器乐、舞蹈、戏剧、朗诵）和艺术作品类（绘画、书法和篆刻、影视、手工艺制作）、美育改革创新案例展示等。全国第八届中小学生艺术展演活动以“绽放艺术风采、激发强国力量”为主题，覆盖全国15.6万所中小学校，吸引3.74亿人次学生参与，树立了艺术展演的新航标，成为学校美育改革发展历程中的重要标志。

全国大学生艺术展演是由教育部主办的规模最大、规格最高、影响最广的艺术实践活动，每三年举办一届，旨在通过多元艺术形式展现当代大学生的精神风貌与高校美育成果，覆盖全国32个省份及港澳地区高校，不仅为当代大学生搭建了展现综合素养和艺术才华的平台，更是呈现立德



知名导演，中国网音乐中国艺术顾问。曾担任原创民族舞剧《打金枝》、原创舞蹈诗剧《天下大同》、原创交响合唱音乐会《丰收中国》导演等。曾历任多项国家级庆典核心主创，包括庆祝中华人民共和国成立70周年大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧中华儿女》执行导演、庆祝建军90周年文艺晚会《在党的旗帜下》执行导演、第七届世界军人运动会开闭幕式分场导演、央视十九大特别节目《壮丽航程》舞蹈总监，以及中国文联《百花迎春》春节大联欢（2013、2016）舞蹈总监/导演等。其执导的原创民族舞剧《吕梁英雄传》荣获第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、其编创的舞蹈《向前向前》荣获全军文艺汇演作品一等奖。



曾荣获军队《优秀演员奖》及第九、十届舞蹈荷花奖、十佳作品奖等。在庆祝中华人民共和国成立70周年《奋斗吧中华儿女》、庆祝中国人民解放军建军90周年《在党的旗帜下》、第七届《世界军人运动会》开幕式、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》、庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年文艺晚会等国家重大文艺活动中担任编导。编创作品：《冲刺十环》《射背牌》《叶茂思根》《守护正义》《时代交响》等。舞台剧：原创歌剧《长征》助理编导、原创音乐剧《嘎兵阿嘎》执行导演、原创舞蹈诗剧《天下大同》、舞剧《打金枝》等。

演出时间

2025.11.15 14:30

演出地点

北京艺术中心·剧场

演出单位

中国戏曲学院	陕西艺术职业学院	中国戏曲学院附属中等戏曲学校	运城学院
浙江音乐学院	河北艺术职业学院	汕头文化艺术学校	菏泽学院
山东艺术学院	浙江艺术职业学院	山东省文化艺术学校	上海戏剧学院
河南大学河南戏剧学院	湖北艺术职业学院	江苏省戏剧学校	(以上按演出顺序排列)
上海戏剧学院附属戏曲学校	苏州市艺术学校	河南艺术职业学院	

特别策划：崇德尚艺、守正创新——

第五届“梨花杯”全国 青少年戏曲教育教学成果 展示活动优秀成果汇报演出

演出介绍

“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动是文化和旅游部主办的国家级青少年戏曲教育教学展演品牌活动，创办于2011年，每三年一届。活动的参与对象涵盖本科、高职、中职等各层次戏曲专业在校学生，是汇聚展示我国戏曲教育最新成果，发现培育青少年戏曲人才、推动优质戏曲教育资源共建共享、为戏曲事业发展涵养源头活水的重要平台。

第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动由科技教育司、中国戏曲学院、山东省文化和旅游厅、山东艺术学院联合承办。来自26个省市区83所戏曲专业院校参与，涉及京剧、昆剧、秦腔、越剧、姚剧、提线木偶戏等51个剧种，其中近30%剧种为国家级非物质文化遗产，参与规模与成果质量再创新高。

2025年上半年，在山东济南集中举办了15场现场展示和优秀成果汇报演出，9-10月先后在哈尔滨、合肥、西安、上海等4地巡演，为学生搭建了高规格的舞台实践和学习交流平台。本届活动将舞台演出和专家点评相结合，有针对性地为学生专业表演“问诊把脉”，并通过“教师示范课”为戏曲教育提供一批可借鉴、可推广的优秀教学范例，同时充分发挥新媒体平台传播优势，有效促进了戏曲艺术的普及，为传播中华优秀传统文化、引领审美风尚注入活力。

演出剧目

器乐表演：京剧	《上天台》	演出单位：中国戏曲学院
器乐表演：越剧	《王熙凤大闹宁国府》	演出单位：浙江音乐学院
器乐表演：吕剧	《姊妹易嫁》	演出单位：山东艺术学院
京剧	《扈家庄》	演出单位：河南大学河南戏剧学院 上海戏剧学院附属戏曲学校
秦腔	《寇准背靴》	演出单位：陕西艺术职业学院
吕剧	《李二嫂改嫁》	演出单位：山东艺术学院
河北梆子	《宝莲灯·沉香下山》	演出单位：河北艺术职业学院
昆剧	《牡丹亭·寻梦》	演出单位：浙江艺术职业学院
湖北越调	《顶灯》	演出单位：湖北艺术职业学院
昆剧	《水浒记·活捉》	演出单位：苏州市艺术学校
京剧	《状元媒》	演出单位：山东艺术学院 中国戏曲学院附属中等戏曲学校
潮剧	《卖卜》	演出单位：汕头文化艺术学校
柳子戏	《五鬼捉刘氏》	演出单位：山东省文化艺术学校
锡剧	《珍珠塔·跌雪》	演出单位：江苏省戏剧学校
豫剧	《卖苗郎》	演出单位：河南艺术职业学院
秦腔	《柴桑关》	演出单位：陕西艺术职业学院
京剧	《活捉三郎》	演出单位：中国戏曲学院
蒲剧	《徐策跑城》	演出单位：运城学院
京剧	《虹桥赠珠》	演出单位：上海戏剧学院附属戏曲学校
越剧	《九斤姑娘·相骂本》	演出单位：浙江艺术职业学院
山东梆子	《老羊山》	演出单位：菏泽学院
京剧	《生死恨》	演出单位：上海戏剧学院
京剧	《白蛇传·水斗》	演出单位：中国戏曲学院

第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动

崇德尚艺、守正创新——第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动优秀成果汇报演出将于2025年11月15日在国家大剧院精彩上演。作为文化和旅游部主办的国家级青少年戏曲教育教学展演品牌活动，每三年一届的“梨花杯”始终是戏曲新秀绽放的舞台、艺术传承的桥梁。

第五届“梨花杯”吸引了来自全国2300余名戏曲专业师生参加，最终遴选出26个优秀教育教学成果。本场演出将集中展现这批优秀学生节目。

演出涵盖京剧、昆剧、秦腔、蒲剧（蒲州梆子）、豫剧、越剧、吉剧、河北梆子等多个剧种，充分展现我国戏曲艺术的博大精深与青春活力。参演学子来自中国戏曲学院、上海戏剧学院、浙江艺术职业学院、苏州市艺术学校等18所院校。他们将以扎实的童子功诠释行当神韵，用精湛技艺展示剧种魅力，用精彩表演传递千年戏韵。

“繁荣发展戏曲事业关键在人”。此次在国家大剧院的优秀成果汇报演出，不仅是对我国戏曲教育教学水平的一次检阅，更是对青少年戏曲人才专业素养与创新能力的集中展示，为传统艺术的传承发展注入了鲜活力量。



总导演 / 张尧



国家大剧院党组成员、副院长，总监制，三级教授，硕士研究生导师，北京长城学者。京剧叶派小生第三代传人。全国政协京剧室“新时代戏曲人才队伍建设情况”课题特聘专家，中国文联特约研究员，中国教育国际交流协会国际艺术教育专业委员会第一届理事会副理事长，中国文联文艺理论研究重大课题项目负责人，文化和旅游部部级社科研究课题项目负责人，国家艺术基金以及数十个省部级科研项目负责人。曾成功举办个人大型京昆专场演出，连续四年担任中宣部、文化和旅游部主办的《新年戏曲晚会》执行总导演、副总导演，曾多次带队出访演出、举办戏曲讲座，2015年在美国纽约林肯艺术中心与张火丁合作演出京剧《白蛇传》等。现担任国家大剧院歌剧、话剧、京剧、舞剧、音乐剧等总监制。

后台统筹 / 史砌琨



二级舞台技术，现任职于中国戏曲学院艺术实践管理中心。

演出统筹 / 王利峰



副教授，研究生导师，现任中国戏曲学院艺术实践管理中心主任。

舞台监督 / 殷继元



中共党员，艺术学博士，现任中国戏曲学院教务处助理研究员。

前台统筹 / 张弓长



一级舞美设计师，中国照明学会专家组成员，中国舞台美术协会会员。

舞台音响 / 赫文瑞



二级舞台技术，现任职于中国戏曲学院艺术实践管理中心音响师，音乐系音响艺术设计专业教师。

演出时间

2025.11.27 19:30

演出地点

台湖舞美艺术中心·台湖剧场

演出单位

重庆大学

特别策划：
“共和国的脊梁”科学大师剧目

何鲁

话剧

演出介绍

话剧《何鲁》以深邃的思想内核与精湛的艺术表达，立体呈现中国近代数学奠基人何鲁先生“科学报国、教育救国”的精神境界，生动诠释了以爱国主义为底色的科学家精神。

作品创新采用双时空叙事结构，通过老年何鲁与当代学生林芳菲的跨时空对话，巧妙串联起何鲁负笈法兰西、拓荒高等教育、创校兴学、编写教材、提携严济慈与华罗庚、筹办中国数学会等关键历史事件。舞台设计上，以“X”形符号化装置搭配LED动态影像，借写意美学实现多时空流畅转换，构建出富有诗意的叙事场景。同时，通过丰富的视听语言技术与舞台空间表演艺术的深度融合，精准搭建起联结“过去”与“当下”的情感纽带，让历史时空在舞台上得以多维度立体呈现。

该剧由重庆大学师生自导自演，以扎实的史料支撑、创新的叙事手法、精炼的舞台呈现与真挚的表演功底，细腻刻画出立体真实、有血有肉的科学家形象，引导观众重新回到历史语境，去看见、感受并体悟人生应追寻的意义和价值。

剧目介绍

1973年一个深夜，79岁的何鲁仍在伏案工作。一位来自50年后的特殊访客——林芳菲，掀开了他尘封的记忆。

1919年，25岁的何鲁在法国里昂大学获得科学硕士学位，成为首位获此学位的中国人。面对导师的读博挽留与未婚妻朱广馨在家乡七年的等待，他陷入两难。此时，巴黎和会中国外交失败的消息传来，他毅然踏上报国归途。

回国后，何鲁任教于南京高等师范学校，因采用法国教材教学，导致学生难以理解，最终只剩严济慈一人坚持听课。深受震撼的何鲁愤而辞职，并决定资助严济慈赴法留学。也是因为此事，他深刻意识到中国基础教育之薄弱，从此立志编写适合中国人的数学教材。

1923年在上海教书期间，何鲁将大部分收入用于资助严济慈。妻子朱广馨病卧床榻，生活困顿到需典当长衫度日。幸得好友段子燮雪中送炭，并带来教育部邀约编写教材纲要的消息。何鲁趁势邀请段子燮共同执笔，两人一拍即合。

1933年在重庆中学校长会议上，何鲁直言外国教材不适合中国教育实际，力荐自编教材却遭众人讥讽。悲愤之下，他立誓创办中学以强化数学基础教育。

1935年，何鲁在中国数学会筹备会上力排众议推荐华罗庚宣读本人所著论文。八年后，他审阅《堆垒素数论》时拍案叫绝，亲自誊抄书稿并推举获奖。这份手抄本在华罗庚原稿遗失后，成为著作得以传世的关键。

在林芳菲引领下，何鲁见证了中国数学的光明未来，也与逝去的爱妻重逢，终能了无遗憾地走向人生终点。





重庆大学

重庆大学始终坚持“以文化人、以美育人”，将艺术创作作为立德树人的重要载体，致力于构建具有重大特色的文化育人体系。学校立足深厚校史文化底蕴，推动教育与艺术深度融合，通过创排《何鲁》等一批原创精品剧目，打造“舞台即课堂、演出即育人”的实践场景，走出了一条特色鲜明的艺术教育与文化传承之路。

学校高度重视艺术与教育、科技的跨学科交融，依托艺术学院、电影学院等学科专业力量，联动多个学院和学生剧团，构建起“师生共创、校院协

同”的艺术创作机制。在《何鲁》的创排过程中，不同专业背景的学生广泛参与，既实现了理工思维与人文素养碰撞融合，更有效提升了学生的审美能力、团队协作水平和价值认同感。

学校注重以优秀文化作品传递精神力量，相关成果多次斩获国家级、省部级艺术展演奖项。这些实践不仅夯实了学校文化育人的品牌，更形成了“挖掘校史资料—创排精品剧目—传播精神内核—反哺教学育人”的完整美育生态，真正践行了“一出好戏，照亮一群人”的教育使命。



重庆大学2006级广播电视台新闻专业校友，重庆市话剧院二级编剧，导演，重庆市戏剧家协会副秘书长、重庆英才青年拔尖人才、重庆市舞台艺术国家级领军后备人才。作品有《重庆家书》《天下农夫》《红岩魂》《红色恋人》《何鲁》《袁隆平》《星光里的朱丽叶》等。作品曾入选文旅部重点剧本扶持工程、全国优秀话剧展演、教育部高校原创文化精品、中国校园戏剧节、中国科协“共和国的脊梁——科学大师宣传工程”等，荣获中国戏剧奖、重庆市“五个一工程”奖、重庆艺术奖等。



重庆大学档案馆馆长，研究馆员，秉持“活化校史、赋能思政”的核心理念，深耕档案资源，创新转化路径，将厚重的校史档案转化为可感知、可共情的舞台艺术与思政载体。个人主导策划的《寅初亭》《重大·1929》《何鲁》三部校史话剧，生动再现校史人物精神，引发广大师生与校友情感共鸣，实现了“以史润心、以文化人”的育人目标，让校史档案成为传递理想信念、涵养家国情怀的生动思政课堂。

出品人：舒立春、王树新
总策划：饶劲松、冯业栋
策 划：杨 艳
总监制：杨新涯
监 制：周 斌、于佳佳
总顾问：何培炎、夏祖生
顾 问：穆春来、杨尚鸿、钱 锋
行政与后勤：闫志红、龙 梅、孙国烨

国家大剧院

国家大剧院

国家大剧院

国家大剧院

国家大剧院

国家大剧院

国家大剧院



中国银行
BANK OF CHINA



中国人寿
CHINA LIFE



金融街资本
BFS CAPITAL



新奥集团
ENN GROUP

国家大剧院战略合作伙伴

Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts

ROLEX

国家大剧院专用钟表
Exclusive Timepiece of NCPA