

春华秋实

ART ACADEMY
STAGE ARTS PERFORMANCE

| 砺 | 行 | 致 | 远 |



第十七届艺术院校舞台艺术
精品展演

The 17th Art Academy Stage
Arts Performance

2024
10.22-
12.03

主办单位
国家大剧院



春
華
秋
實

李 岩 清 題
二〇〇九年八月

院长致辞



王宁
国家大剧院院长

一叶落而知将秋，十七年砥砺前行。

党的二十届三中全会提出要聚焦建设社会主义文化强国，建立有利于优质文化服务和文化产品不断涌现的体制机制。国家大剧院作为国家文化平台，承担着引领艺术传承创新的文化使命，建院十七年来不断推动文化事业高质量发展，为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明书写了国家大剧院篇章。2024 年是大剧院“一院三址”开启元年，第十七届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演也于 10 月与大家如期相见。在此，我们将在国家大剧院的新发展格局中孕育新希望、奋进新未来。

砥砺前行，是国家大剧院推动文化艺术和社会美育高质量发展的生动实践。十七年来，我们在绵延的中华文脉中汲取前进力量，也在广阔的时代沃土中植根磅礴希望，探索高校美育与社会美育的有机融合，落实立德树人的根本任务，展现了国家大剧院孕育青春之希望的时代担当。

致远，是国家大剧院在“一院三址”的新发展格局中创新发展的坚定信念。新征程上，我们将勇担新时代文化强国的使命，继续秉持全民美育理念，落实美育浸润计划，推进五育并举实施，通过“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演去展望舞台艺术中青春力量的未来。

行则至，远必达。本届“春华秋实”展演将以“**砥砺前行**”为主题，竭力深耕高等院校美育工作与社会普及教育的知行合一，激发艺术教育在不同区域、不同类别协同发展中的时代活力，通过各具特色的 10 场精品演出，为近千名新时代艺术学子打造舞台艺术实践的新艺境、满足荣登艺术殿堂的新期待、铺就通往成功的新征程，以此为他们循梦而行的新未来开启勇攀高峰的眼界与心境，注入追求创新的魄力与勇气。同时，展现新时代文化艺术精益表达的新气象、艺术教育发展砥砺前行精进的新作为。

最后，希望参加本届展演的艺术学子可以在国家大剧院“春华秋实”展演的舞台上尽情展现自己的艺术理想与才能，在逐梦春华的新征程中砥砺前行，共赴星辉秋实。

王宁

目录

院校致辞	02
展演介绍	09
演出日历	10
歌剧《康定情歌》（音乐会版）	12
舞蹈诗剧《黄河奔流》	16
武戏《雁荡山》	20
“青葱五载 声以致远” 交响音乐会	24
话剧《戏剧春秋》	28
“国风华韵 甲子当歌” 民族管弦乐音乐会	32
“拾光炼影” 微电影展映	36
“韶华共舞” 民族舞蹈荟萃	40
特别呈现：音乐舞蹈史诗《延安》	44
特别呈现：“共和国的脊梁” 科学大师剧目话剧《旋翼人生》	48

院校致辞

廖昌永

上海音乐学院
院长



金风送爽，仓箱可期。时值新中国成立 75 周年、习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话发表 10 周年，国家大剧院“春华秋实”展演全面贯彻落实党的二十大精神，贯彻习近平文化思想，为专业艺术院校搭建了专业化、国际性的艺术实践平台，传承弘扬中华优秀传统文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。今秋，上海音乐学院师生将再次登上“春华秋实”的舞台，带来精心打造的歌剧《康定情歌》（音乐会版）。这部歌剧由上海音乐学院和甘孜藏族自治州人民政府联合出品，讲述了军民一心修筑川藏公路的感人故事，讴歌了“两路”精神、民族团结，展现了在中国共产党正确领导下新中国取得的伟大成就。

衷心祝愿所有青年艺术学子书写新时代，绽放新风采！祝愿国家大剧院第十七届“春华秋实”展演圆满成功！祝愿所有参演院校演出顺利，携手谱写中华民族伟大复兴的新篇章！

魏艳菊

山东青年政治学院
党委书记



党的二十届三中全会中关于“增强文化自信，发展社会主义先进文化”的深情嘱托，如同黄河之水，奔腾不息，激励着每一位文化工作者的心灵。山东青年政治学院始终致力于让每一部作品成为时代的镜像，让每一次创作都充满对美好生活的向往和追求。《黄河奔流》以黄河为灵感源泉，生动描绘了在全球构建人类命运共同体的壮阔背景下，华夏儿女以青春之姿，满怀激情地投身于国家建设与世界交流的伟大征程中。它如同一条穿越时空的纽带，将古老黄河的深邃文化底蕴与现代中国的蓬勃生机紧密相连，向世界展示了一个多元共生、繁荣昌盛的中国形象。这是深入贯彻落实习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话精神的生动实践，是文化自信与时代担当的璀璨绽放。

今日，山青牵手国家大剧院，共用文艺的笔触，勾勒新时代的轮廓，用作品的力量，吹响新时代的号角。这不仅是艺术领域深度合作的新篇章，更是文化自信与开放包容精神的深刻实践。

四时俱可喜，最好新秋时。深耕文艺土，待满树华实。

蒋国新

河北艺术职业学院
党委书记



春华秋实，岁物丰成。在新中国成立 75 周年和京津冀协同发展战略实施 10 周年之际，河北艺术职业学院复排京剧《雁荡山》与第十七届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演在北京相遇，以唯一戏曲题材入选、在国家大剧院平台展示，令全院师生倍感激励和振奋！作为戏曲人才培养的摇篮，学院以近 70 年办学历程铸就了曾经的辉煌、承载起未来的希望，见证了一代代戏曲人对文化传承的挚爱、深情和守正创新的追求。此次参展的经典武戏《雁荡山》是学院近几年立足实践育人连续打造的师生同台、学生和教师专场“三部曲”中的一部，旨在探索“学演结合”“以剧目驱动教学”的有效路径，践行习近平总书记“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”回信精神。也是学院向传统致敬、向经典致敬的实际行动。愿青春版《雁荡山》梨园吐蕊，古韵新生，激发大家对戏曲、对传统武戏的无限想象。

在此，特向国家大剧院和热情的首都观众表示衷心的感谢！

何为

天津茱莉亚学院
首席执行官
兼艺术总监



天津茱莉亚学院建院五周年之际，天津茱莉亚管弦乐团首次登上国家大剧院的舞台，参与“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演，我们深感荣幸。这场音乐会不仅是乐团的一次重要亮相，开启了乐团首次巡演，更是天津茱莉亚学院对中西文化交流与互鉴的深切承诺。

此次音乐会曲目旨在呈现东西方音乐文化的多样性。我们希望通过现代作品与经典曲目的结合，令观众体验到不同时代、不同地域的音乐风貌，以及它们所承载的文化内涵。

通过高品质的音乐教育、演出与合作，天津茱莉亚学院肩负着在中国及国际间发挥催化剂和桥梁作用的明确使命。在这里，我们鼓励艺术家们传承传统、并探索革新。我们相信，音乐具有跨越时空的力量，它不仅能激发灵感和创造力，更能促进不同文化之间的理解和尊重。

衷心感谢国家大剧院为我们提供这一展示与交流的平台，感谢所有参演艺术家和工作人员的努力付出，也感谢每一位观众的到来和支持。愿这场音乐会给大家美好的体验，与我们一起在音乐世界中发现新的共鸣与共通。

郝戎

中央戏剧学院
党委副书记、院长



1944年，由夏衍、宋之的、于伶创作的《戏剧春秋》由新中国剧社搬上西南剧展舞台。该剧以“五四”时期为开端，展现了中国革命戏剧工作者历尽坎坷、团结战斗的艰苦历程，被称颂为富有时代意义的史剧。时空交错，岁月变迁，80年后，中央戏剧学院师生将《戏剧春秋》带回桂林，这不仅是对戏剧前辈们的致敬，也是对中国话剧未来发展的美好期许。

话剧的核心精神在于以人为本，它搭建了舞台与生活之间的桥梁，最直接、最生动地反映现实，启迪民智，振奋人心。回顾中国话剧的百年历程，我们看到一代又一代戏剧人以剧为媒，以艺载道，将爱国思想和社会进步的理念融入到每一个作品中。今天，中央戏剧学院重新呈现这部经典作品，是赓续，也是自勉，我们希望通过这次展演，向世界传递新时代中国戏剧人对艺术的不懈追求和对祖国的深情热爱，让更多人感受到话剧的力量和艺术的魅力。

最后，预祝国家大剧院第十七届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演取得圆满成功！

李心草

中国音乐学院
院长



2024年是中华人民共和国成立75周年、习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神10周年，也恰逢中国音乐学院建校60周年。

国风华韵，甲子当歌。建校60年来，中国音乐学院作为我国第一所以民族音乐为办学特色的高等音乐学府，始终与党和国家同呼吸、与时代共奋进。附中依托大学，积极推进中国少年民族乐团等艺术实践团体建设，教学成果斐然。

展望新征程，中国音乐学院将继续以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，更好担负起新的文化使命，奋力答好“强国建设、国音何为”的时代答卷。

依托国家大剧院“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演平台，我们希望与文化艺术界同仁一道，践行习近平文化思想，秉承五育并举理念，向美而行、以美育人，挖掘培育更多优秀青年艺术人才，为文化强国和教育强国建设贡献绵薄之力。

钱军

北京电影学院
党委书记



春华秋实，硕果盈枝。正值中华人民共和国成立七十五周年之际，北京电影学院甄选的三部优秀学生作品将在第十七届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演活动中与大家见面。青年电影创作者通过他们独特的艺术表达风格，关照现实生活，为人民画像、为时代放歌，生动践行了我校“向人民学习，为人民服务，做人民的艺术家”艺术观教育理念。

作为党和国家亲手创办的唯一一所公办电影高等院校，北京电影学院始终坚持为党育人、为国育才，通过理论与实践双途径，把艺术观教育贯穿于人才培养全过程，着力为党和国家培养可堪大用、能担重任的行业栋梁之材、拔尖创新人才和高端复合型人才。

预祝2024年国家大剧院第十七届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演圆满成功！

强世功

中央民族大学
党委副书记、副校长



2024 年，是新中国成立 75 周年，同时也是习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表 10 周年。在这一具有历史意义的年份，中央民族大学舞蹈学院舞蹈专场晚会再次入选国家大剧院“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演，我代表学校向国家大剧院对中央民大青年艺术人才成长发展给予的大力支持表示诚挚感谢。

这是艺术对时代的热烈回响。“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演鼓励原创艺术作品创新，促进艺术院校间的学术交流，充分发挥了国家大剧院作为国家文化平台，践行习近平文化思想、推进新时代文化建设的使命担当。

这是教育对未来的炽热表达。中央民族大学一直致力于培养具有国际视野、民族特色和创新精神的艺术人才，此次专场演出将用舞蹈展现各民族交往交流交融的生动场面，传承中华优秀传统文化的“薪火”，创造新时代民族舞蹈的“新火”，美美与共，共美中华。

祝国家大剧院第十七届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演取得圆满成功！

奚家米

延安大学
校长



延安大学音乐舞蹈史诗《延安》在国家大剧院上演，这是我校红色育人成果的集中展示，也是全体师生向伟大祖国 75 华诞的献礼。在此，谨向社会各界长期以来的关心支持致以诚挚感谢！

延安大学是毛泽东同志亲自命名，中国共产党创办的第一所综合性大学，具有辉煌的办学历程和优良的办学传统。2017 年以来，习近平总书记两次对学校作出重要批示指示，要求“把这所具有光荣历史的大学办得更有特色、更有水平”。为全面展示学校铸魂育人成果，我们倾力打造了以中国共产党在延安十三年光辉历史为题材的音乐舞蹈史诗《延安》。该剧以艺术方式展现历史、升华主题，深刻诠释了延安精神的丰富内涵和时代价值，是一堂穿越时空、行走在舞台的“大思政课”，对于我校传承红色基因，全面落实立德树人根本任务具有重要意义。

我们将以本次演出为契机，进一步用好红色资源，讲好党的故事，为强国建设、民族复兴作出延安大学新的更大贡献！最后，预祝本届展演取得圆满成功！

甄良

南京航空航天大学
党委书记



南京航空航天大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，深入学习贯彻习近平文化思想，巩固拓展全国文明校园创建成果，着力打造校园文化精品，充分发挥文化滋养心灵、涵育德行的独特作用，传承弘扬航空报国、贡献国防的价值追求。话剧《旋翼人生》将中国直升机泰斗、我校王适存教授的故事搬上舞台，讲述了王适存“航空救国、航空报国、航空强国”的光辉一生，诠释了一代青年人爱国奋斗、至诚报国的情怀担当，以前辈榜样引领激励当代青年勤奋努力、唯实创新、奋发进取、竭诚奉献。希望以第十七届“春华秋实”展演为契机，通过流动的思政课堂教育人、浸润人、塑造人，大力弘扬科学家精神，引导广大青少年和科技工作者勇担高水平科技自立自强的时代重任，努力为人民服务国家富强、民族复兴、人民幸福贡献更大力量！衷心预祝本届展演圆满成功！

春华秋实

ART ACADEMY
STAGE ARTS PERFORMANCE

2024 年国家大剧院 第十七届“春华秋实”艺术院校 舞台艺术精品展演介绍

春华秋实，是大自然最质朴的寓言，也是逐梦奋争最绚烂篇章。正如一代代青年学子与时偕行、砥砺前行，将关于成长、传承、希望与梦想的故事写进时代的表达，绘制的丰盈景象。

在新中国成立 75 周年，2024 年国家大剧院第十七届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演，将以“砥砺前行”为主题，秉承五育并举理念、坚守以美育人本位，在国家大剧院“一院三址”的新发展格局中孕育新希望、奋进新未来，为优秀艺术学子搭建国家级表演实践舞台，助力新时代艺术青年以青春之声展现优秀传统文化与世界艺术经典。

本届展演，来自中国音乐学院、上海音乐学院、天津茱莉亚学院、中央戏剧学院、北京电影学院、中央民族大学、山东青年政治学院、河北艺术职业学院、延安大学、南京航空航天大学等院校的近千名艺术师生，将用 10 场涉及歌、乐、舞、剧、戏以及电影艺术的精品展演致敬历史经典、传承民族文化、抒写时代新声，将这份砥砺前行、心致远方的时代表达进行呈现。值得一提的是，延安大学的音乐舞蹈史诗《延安》、山东青年政治学院的舞蹈诗剧《黄河奔流》、中央民族大学的“韶华共舞”民族舞蹈荟萃，将以立意恢弘、饱含情志的时代表达传承延安文艺火种、传扬华夏精神文明、铸牢中华民族共同体意识。同时，在京津冀协同发展战略实施 10 周年之际，来自中央戏剧学院、中国音乐学院、北京电影学院等 4 所院校，与天津茱莉亚学院、河北艺术职业学院的艺术学子，将展现艺术教育在区域协同发展中的时代活力。

本届“春华秋实”展演仍将赓续往年特色，配合经典艺术讲堂、演前导赏等国家大剧院独具特色的艺术教育活动，打造特色化、高水平的高校美育实践平台，让艺术教育的多元性充分融合、体现在青年学子的筑梦之路上。此外，本届展演的开幕展演——由上海音乐学院演出的歌剧《康定情歌》（音乐会版）也将亮相“大戏看北京”2024 展演季，为北京“演艺之都”建设增添强劲的文化动力。

春华秋实，言成百年。在绚丽多彩的舞台上以共同的追求、不同的方式一起唱响新时代之声，舞绘新征程之景，让这个秋天的“收获”成为未来春天的“种子”，循环往复，孕育更旺盛的生命与能量！

演出日历

< 10月 >						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

< 11月 >						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					01	02
					08	09
03	04	05	06	07	15	16
10	11	12	13	14	22	23
17	18	19	20	21	29	30
24	25	26	27	28		

< 12月 >						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

	演出时间	演出名称	演出单位	演出地点
10.22	19:30	歌剧《康定情歌》 (音乐会版)	上海音乐学院	国家大剧院 音乐厅
11.03	14:30	舞蹈诗剧 《黄河奔流》	山东青年政治学院	北京艺术中心 戏剧场
11.09	14:30	特别呈现： 音乐舞蹈史诗《延安》	延安大学	北京艺术中心 戏剧场
11.19	19:30	武戏 《雁荡山》	河北艺术职业学院	国家大剧院 小剧场
11.20	19:30	“青葱五载 声以致远” 交响音乐会	天津茱莉亚学院	国家大剧院 音乐厅
11.21	19:30	话剧 《戏剧春秋》	中央戏剧学院	国家大剧院 小剧场
11.21	19:30	特别呈现： 话剧《旋翼人生》	南京航空航天大学	台湖舞美艺术中心 台湖剧场
11.25	19:30	“国风华韵 甲子当歌” 民族管弦乐音乐会	中国音乐学院	国家大剧院 音乐厅
12.01	14:30	“拾光炼影” 微电影展演	北京电影学院	国家大剧院 小剧场
12.03	19:00	“韶华共舞” 民族舞蹈荟萃	中央民族大学	国家大剧院 歌剧院

歌剧《康定情歌》 (音乐会版)

/ 演出时间 (2024)
10.22 19:30

/ 演出地点
国家大剧院·音乐厅

/ 演出单位
上海音乐学院

演出介绍

《康定情歌》是具有世界影响力的中国传统民歌，最初是流传在四川康定地区的民歌小调“溜溜调”，是中华优秀传统文化中璀璨的瑰宝之一。基于这首民歌而创作的歌剧《康定情歌》，由上海音乐学院和甘孜藏族自治州人民政府联合出品。整部歌剧在音乐戏剧方面重视交响乐队的音乐水准，人声与乐队之间形成了充分的互动，让音乐充满了叙事性，并且通过其特有的和声语言和精细的织体编排，让音乐承载了戏剧，戏剧又凸显了音乐。

故事讲述了大学毕业生尚镛怀揣理想信念来到雪域高原，在高山哨卡与神秘藏族老人次旺、藏族姑娘嘎玛和转业军人洪忠义之间感天动地、震撼人心的故事。反映了在党中央统一领导下，于1954年建成总长4360公里的川藏公路、青藏公路，结束了西藏没有公路的历史。作品展现了在中国共产党正确领导下新中国取得的伟大成就，以及推动西藏实现社会制度历史性跨越、经济社会快速发展的壮丽历史画卷，讴歌了“两路”精神、民族团结，描摹了那个时代的英雄群像。

演出曲目

《康定情歌》

李亨 词 | 周湘林、丁纓 曲

第一幕

- 《远眺》（一）
- 《远眺》（二）
- 《我在来》
- 《神山》
- 《信号》
- 《相遇》
- 《灯火阑珊》
- 《回家的方向》
- 《打量》
- 《星辰是家》
- 《你会开枪》
- 《我家三代皆戎装》
- 《星星》
- 《洛丹》
- 《嘎玛》
- 《嫁妆》
- 《芬芳》
- 《外乡人》
- 《远方的客人》
- 《失望》
- 《飞得更快》
- 《目的》
- 《星辰之上静静守候》

第二幕

- 《土匪来袭》
- 《站在你的梦里》
- 《传奇》
- 《发现》
- 《有胆有识》
- 《雪山不安宁》
- 《有座山是祖先的故里》
- 《勇敢》
- 《朝着贡嘎》
- 《军人的后裔》
- 《很爱嘎玛》
- 《我不想提起》
- 《妈拉的歌》
- 《情况紧急》
- 《党旗相信》
- 《我相信》
- 《星辰之上》
- 《雪崖在撕裂》
- 《心灵的栖息》
- 《初见》
- 《娶嘎玛当新娘》
- 《花蕾可期》
- 《康定情歌》



上海音乐学院

上海音乐学院是中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器，国家首批“双一流”建设高校，作为中国音乐教育的杰出代表在海内外享有盛誉，被誉为“音乐家的摇篮”。办学九十七年来，上海音乐学院秉承“养成音乐专门人才，一方输入世界音乐，一方从事整理国乐，期趋向于大同，而培植国民美与和的神志及其艺术”的办学使命，恪守“和毅庄诚”的校训规范，始终与国家民族命运休戚与共，始终站在音乐艺术发展的前沿，创立并不断完善中国专业音乐艺术的教育体制与办学模式，担负起引领中国专业音乐发展方向的责任，积淀了宏阔深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，名师辈出，名作纷呈，培养了几代杰出的中国音乐领军人才，为中国音乐教育事业和文化建设作出了重要贡献。

指挥 / 主创介绍



张国勇 / 指挥

中国著名指挥家、音乐教育家。1983年毕业于上海音乐学院指挥系。1997年被莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院授予音乐博士学位。先后师从中国著名指挥家、音乐教育家黄晓同教授和享誉世界的指挥大师罗日杰斯特文斯基。现任上海音乐学院教授，青岛交响乐团音乐总监，贵阳交响乐团音乐总监。曾任深圳交响乐团音乐总监，上海歌剧院院长、艺术总监。现任中国音乐家协会副主席，上海音乐家协会副主席，中宣部“四个一批”人才，上海市领军人物，国务院特殊津贴获得者。

作曲家，教授，博士生导师。现任上海音乐学院学术委员会副主任、创作表演与理论研究委员会主任、作曲指挥系主任，兼任上海音乐家协会副主席及音乐创作工作委员会主任、中国音协作曲与作曲理论学会作曲分会副主任、中国民族管弦乐学会创作委员会副会长。周湘林曾多次获得文华奖、国家级教学成果奖、宝钢优秀教师奖等荣誉。他是教育部作曲与作曲技术理论虚拟教研室负责人，上海市创新团队首席教授。其音乐作品在国内外以各种形式被广泛推介。



周湘林 / 作曲

作曲家，上海音乐学院教授，现任上海音乐学院附中校长。上海市文学艺术联合会委员，上海音乐家协会理事。音乐创作包括乐队、合唱、独唱（奏）、室内乐以及歌剧和影视等方面，主要有：管弦乐作品《远去的记忆》《沙汀烟树》《寂然凝视——丁纓无伴奏混声合唱集》《月如歌行——丁纓声乐原创作品选集》；歌剧《康定情歌》（与周湘林合作）；影视创作《铁齿铜牙纪晓岚》（片尾曲）等。曾获中宣部第十届“五个一工程”奖、国家级教学成果二等奖等。



丁纓 / 作曲

舞蹈诗剧《黄河奔流》

/ 演出时间

(2024)

11.03 14:30

/ 演出地点

北京艺术中心·戏剧场

/ 演出单位

山东青年政治学院

演出介绍

习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话强调：“要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好‘黄河故事’，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。”

《黄河奔流》是一部以黄河为创作背景的舞蹈诗剧，通过舞蹈生动展现了黄河作为中华民族的母亲河，承载着千年文化和历史的深刻内涵。

序《九十九道弯》是连接人与自然的桥梁；上篇《源起》以黄河景观为开端；中篇《九曲》以黄河九省民间舞为创作基础；下篇《汇聚》以山东民间舞蹈为创作理念，融合山东丰富的民俗、历史和乡土风情及独特文化；尾声《黄河入海》反映出当今国际视野下中国与各国多元共生的繁荣景象。

《黄河奔流》是一部充满力量、情感和文化内涵的舞蹈诗剧，书写了华夏儿女在构建人类命运共同体时代浪潮中，以朝气蓬勃的青春力量奔赴山河，以奋发向上的热血情怀拥抱世界。

分幕介绍



序 《九十九道弯》

“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗”。自巴颜喀拉山的涓涓细流汇集而成江河磅礴之势，滚滚东流，百转千回，呈现天下黄河九十九道弯……道道弯是奇观，承载着悠悠历史；处处滩是家园，孕育着华夏文明。

上篇 《源起》

大河之源平静而清澈，流淌出的音符是为芭蕾奏出的交响。河道蜿蜒逶迤，雄亘中原，那曲流是岁月流淌的歌。黄河奔流不息，湍急而有力，一往无前，是生命的不息与不屈。

中篇 《九曲》

黄河自西而来，流经青、川、陇、宁、蒙、陕、晋、豫，自鲁东入渤海，此篇依序以藏族、羌族、回族、蒙古族舞蹈融合汉族多地的民间舞蹈形态呈现，黄河的九曲画卷，徐徐展开。

下篇 《汇聚》

滔滔黄河水在齐鲁大地汇聚，润泽千里沃野。人们沿河而居，黄河水裹挟着齐鲁文化滚滚向前。该篇以山东民间舞蹈展现山东丰富的民俗、历史和乡土风情，讲述发生在齐鲁大地上的“黄河”故事。

尾声 《黄河入海》

翻腾的黄河水终将入海，黄蓝交汇，万鸟翔集，泥沙与大海的气息相融，似一条蜿蜒的长龙在河海间遨游，更似时代浪潮中的华夏儿女奔赴山河，以热血情怀拥抱世界……



山东青年政治学院

山东青年政治学院是公办全日制普通本科高校，其办学基础是创建于1949年的山东省团校，1988年与中国艺术研究院舞蹈研究所联合创办舞蹈学院。学校师生多次参与中央电视台春晚、北京春晚等大型文艺演出，并积极参加各级舞蹈比赛，以赛促学，荣获以中国舞蹈“荷花奖”表演金奖、“桃李杯”和全国大学生舞蹈比赛为标志的国家级一等奖百余项。舞剧《风筝》、群舞《闯关东》《父亲的背影》等获国家艺术基金项目资助。国庆60周年、70周年，分别参加了大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》《奋斗吧 中华儿女》的编导演出工作。2021年，参演庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》。原创民族舞剧《乳娘》在国家大剧院等地巡演130场，创作当代现实题材舞剧《挑山》以舞颂党，展现新时代泰山“挑山工”的人民情怀和为民本质。

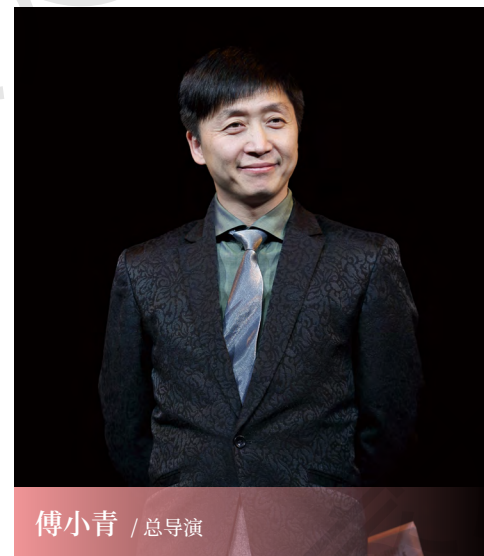
学院党委依托“青年政治”办学特色优势，实现了党的建设与学科专业深度融合。获评教育部首批“全国党建工作标杆院系”、山东省委省政府“勇于创新奖”“山东省先进基层党组织”荣誉称号。

主创介绍

二级教授，硕士研究生导师，山东青年政治学院舞蹈学院院长、山东省舞蹈家协会副主席、中国舞蹈家协会理事。

获山东省教学名师、教书育人楷模、优秀教师、有突出贡献的中青年专家和齐鲁文化英才等多项荣誉称号，享受国务院政府特殊津贴。多次荣获全国舞蹈比赛、全国“桃李杯”舞蹈比赛、中国舞蹈“荷花奖”、cctv电视舞蹈大赛一、二、三等奖和优秀奖，实现了山东在全国专业舞蹈比赛零的突破。

发表论文近20篇，其中CSSCI来源期刊2篇，出版专著3部。从事山东民间舞蹈的教学研究和传承发展，创作出了群舞《闯关东》《娘的眼泪》《又见沂蒙》等、舞剧《风筝》《乳娘》《挑山》等多部舞蹈精品，为推动山东舞蹈走向全国做出了突出贡献。



傅小青 / 总导演



刘国政 / 编剧

著名词作家，一级编剧，曾任济南军区前卫文工团创作室主任。以其深厚的文学造诣和创作才华在文艺界享有盛誉。作品涵盖了多个领域，包括话剧、电影、电视剧等，作品包括《梦里边关》《祖国知道我》《军休之歌》等，其中《梦里边关》在退役军人事务部主办的庆祝文艺汇演中荣获最高奖项：最佳节目奖。先后发表诗词共计1000余首，参演了全军文艺汇演、音乐舞蹈史诗《东方红》等重大演出活动，为军队和国家的文化事业做出了重要贡献，为传承红色文化贡献力量。

武戏《雁荡山》

/ 演出时间 (2024)

11.19 19:30

/ 演出地点

国家大剧院·小剧场

/ 演出单位

河北艺术职业学院

演出介绍

传统武戏《雁荡山》此项目为2023年河北省舞台艺术精品工程项目，学院从2023年启动复排《雁荡山》剧目，我们在尊重传统呈现的基础上，力求突出院校特色，体现艺术创新。在技巧层面，既保留了传统的窜九毛、翻城、下高、小翻抢背等技巧，增加了一些“三险四砸”“三砸人”“四砸人”等舞台高难度技巧，又创新了“4人捧提”和“多人高台同时原地小翻”等技巧；在舞美层面，增加了舞美视觉的整体效果，制作了7个宽1米，高1.5米，长2米的高台，高台放置天幕前方横穿舞台，制作了三套高台景片，通过切换高台景片及天幕灯光效果来变换五幕的场景，能够在短暂幕间曲期间很快的更换场景及舞台装置。戏曲是中华优秀传统文化的瑰宝，是涵养社会主义核心价值观的重要载体。其中，武戏更是蕴含着传统戏曲的精华，浓缩了戏曲艺术的精气神，在传统戏曲舞台上和戏曲传承发展中占据非常重要的地位。

分幕介绍

第一幕

《追击》

孟海公率领起义军追击贺天龙于群山之中雁荡山。贺天龙为躲避孟海公的追击，抄近路越山而逃，至山坡后安营扎寨，以图喘息。

第二幕

《夜袭》

大贺天龙的奸计被识破。孟海公判明情况后，与义军将士们爬上险峻的山峰，发现了敌人逃走的踪迹，于是沉着地指挥将士们夜袭。

第三幕

《陆战》

贺天龙未想到孟海公从险峻的山峰上杀下坡来，只得仓皇应战，做垂死挣扎。

第四幕

《水战》

经过一场激烈的争战，贺天龙与残兵狼狈逃入湖中，孟海公带领人马乘胜追击，在湖中与敌兵又展开了激烈格斗。

第五幕

《攻城》

在陆战、水战俱遭惨败后，贺天龙丢盔卸甲、惊慌失措，溃退至雁翎关中国固守。孟海公组织起义军攻城，内外夹击、围歼残敌，终于取得了最后的胜利。





河北艺术职业学院戏剧系

河北艺术职业学院戏剧系自 1955 年建系以来，名师、名家辈出，如：京剧“四小名旦”之一宋德珠。京剧名家钱浩梁、罗慧兰、齐兰秋、张荣培、陈茂春等，河北省 29 位中国戏剧最高奖“梅花奖”获得者当中，李胜素、辛宝达、李宏图、彭蕙蘅、郝世超等 24 位毕业于戏剧系。经过半个多世纪的发展，戏剧系已成为河北省乃至全国最具特色和影响力的戏曲人才传承基地。近年来，戏剧系积极进行教学改革，形成了师生同台、“教、学、演、创”四为一体的办学模式，风格俊朗、青春靓丽的学院派教学特色。2023 年学院复排传统经典武戏《雁荡山》，得到了河北省舞台艺术精品资助，并于 2023 年 6 月 17.18.19 日在石家庄大剧院进行首演，2023 年 12 月 25.26 日在石家庄人民会堂进行点亮北方戏窝子。校企合作戏曲人才培养教学成果汇报演出，演出盛况空前，呈现了师生同台、薪火相传、活态传承的戏曲艺术新气象，赢得了各界朋友们的广泛赞誉。

主创介绍



葛龙 / 复排总导演

中共党员，出身梨园世家，毕业于中国戏曲学院，师承辛雨歌、陆建荣、曲咏春、胡学礼、衣麟、张火千等。2012 年在河北艺术职业学院任教至今，担任身训教研室主任、骨干教师、双师型教师。河北省 2023 年舞台艺术精品工程《雁荡山》项目负责人、复排总导演。

国家一级演员，中国戏剧家协会会员。出身于梨园世家，八岁随父学戏，1990 年考入河北省艺术学校，师承张振荣、裴艳玲、苏德贵。经常演出的剧目有《火烧裴元庆》《界牌关》《秦英征西》《挑滑车》《雁荡山》《艳阳楼》等。



冉金钊 / 复排导演

国家一级演员，师承张振荣、李金鹏、张少坡等老师。多次随团出访新加坡、日本、希腊、塞浦路斯等国家及中国香港地区、中国台湾地区。常演剧目《伐子都》《挑滑车》《三岔口》。



牛文清 / 复排导演

师承洪艳霞、郭景春。1983 年调入河北省艺术学校，从事教学工作至今，擅长教学剧目《白蛇传》《盗库银》《四杰村》《盘肠战》《虹桥赠珠》《艳阳楼》《雁荡山》。



王庆丰 / 复排导演

“青葱五载 声以致远” 交响音乐会

/ 演出时间 (2024)

11.20 19:30

/ 演出地点

国家大剧院·音乐厅

/ 演出单位

天津茱莉亚学院

演出介绍

“青葱五载 声以致远”这场音乐会精选六部经典佳作，旨在展现学生们卓越的音乐才华与教师们的艺术风采。音乐会以作曲家周天振奋人心的序曲《礼献》拉开序幕，随后由两位天津茱莉亚学院常驻教师作为独奏家与乐团合作演出。首先，韩国中提琴家李汉娜（国际青年艺术家大赛和大阪国际比赛获奖者）将演奏马克斯·布鲁赫的《浪漫曲》，接着，大提琴家何思昊将为我们带来柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》。在下半场，乐团将呈现三首大家耳熟能详的管弦乐经典——里姆斯基-科萨科夫的《西班牙随想曲》、杜卡的《魔法师的学徒》以及哈恰图良的《斯巴达克斯与弗里吉亚的慢板》。这些作品不仅要求演奏者具有炉火纯青的技巧，同时也要有丰富的艺术表现力。观众们一定会身临其境，感受到音乐中那壮丽与斑斓之美。虽然，对于一些年轻乐手来说，这是一次全新的挑战，但相信他们的激情与创造力一定会为我们带来一次崭新并深刻的音乐体验。

演出曲目

《礼献》

周天 曲

《浪漫曲——为中提琴与管弦乐队而作》

马克斯·布鲁赫 曲

李汉娜 中提琴

《洛可可主题变奏曲》

彼得·伊里奇·柴可夫斯基 曲

何思昊 大提琴

《魔法师的学徒》

保罗·杜卡 曲

《斯巴达克斯与弗里吉亚的慢板》

（选自《斯巴达克斯》第二组曲）

阿拉姆·哈恰图良 曲

《西班牙随想曲》

尼古拉·里姆斯基-科萨科夫 曲





天津茱莉亚管弦乐团

天津茱莉亚管弦乐团在天津茱莉亚管弦乐表演专业总监、天津茱莉亚管弦乐团驻团指挥林敬基的带领下，每个音乐季献上约十场音乐会。从巴洛克时期曲目到当代作品，天津茱莉亚管弦乐团为我们带来风格丰富的演绎，其中也包含了与中国传统乐器合作演奏的佳作。常驻教师与客座教师将指导乐队声部排练，并与他们一同练习和演出。在驻团指挥带领的音乐会之外，乐团最近几个乐季还与著名的客座指挥合作，其中包括陈琳、邵恩、张洁敏、林大叶、余隆、景焕、水蓝和吕绍嘉。2024-2025 乐季，天津茱莉亚管弦乐团将与指挥家叶咏诗合作。

指挥 / 独奏介绍

现任天津茱莉亚学院管弦乐表演专业总监、天津茱莉亚管弦乐团驻团指挥，同时担任北卡罗莱纳州布里瓦特音乐中心驻场指挥及香港和声艺术总监。他曾任查尔斯顿交响乐团音乐总监、伊利诺伊州交响乐团音乐总监，亦曾是巴尔的摩交响乐团教学项目副指挥、辛辛那提交响乐团助理指挥和香港室内乐团首席指挥。

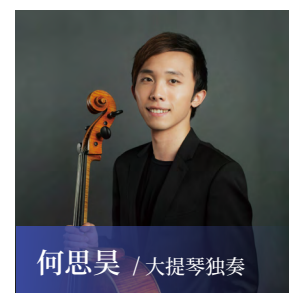


林敬基 / 指挥



李汉娜 / 中提琴独奏

作为独奏家，她曾与 KBS 交响乐团、韩国交响乐团、费尔班克斯交响乐团、法兰克福容根交响乐团等合作演出，还曾参与锦湖韩亚文化基金会和首尔艺术殿堂的系列演出。作为室内乐音乐家，她曾受邀在拉维尼亚、韦尔比耶、克朗伯格以及万宝路音乐节上表演，同时她还是卡拉奇弦乐四重奏、锦湖独奏家和 Opus 乐团成员，以及澳大利亚室内管弦乐团的客座首席中提琴。于 2024 年 8 月正式加入天津茱莉亚学院任常驻教师，此前任教于韩国艺术综合学校、延世大学和韩国国立艺术天才学校。



何思昊 / 大提琴独奏

旅美青年大提琴家，2020 音乐季加入纽约林肯中心室内乐协会 (CMS)，成为此世界最具影响力的室内乐精英团体的一员。他曾被享誉全球的大提琴家林恩·哈雷尔这样赞誉道：“他能打造启迪和鼓舞人心的音乐画面，赋予音乐思想新的生命和意义，他的演奏与大提琴融为一体，浑然天成”。多年来，何思昊在国内外众多比赛中取得了重大成就，包括 2019 年获得第 68 届慕尼黑 ARD 国际音乐大赛第三名。2017 年 5 月在第一届伊丽莎白国际大提琴比赛中获奖。2013 年 11 月获得第三届加斯帕尔·卡萨多国际大提琴比赛第一名，成为史上首位参加此项比赛即成功闯入决赛，并一举夺得第一名的中国人，受到世界最权威的音乐杂志之一《Strad》的高度评价。2024 年秋季他加入上海四重奏，并担任天津茱莉亚学院常驻教师。

话剧《戏剧春秋》

/ 演出时间 (2024)

11.21 19:30

/ 演出地点

国家大剧院·小剧场

/ 演出单位

中央戏剧学院

演出介绍

岁月如歌，回顾中国话剧的百年历程，自其诞生伊始，便紧密地与爱国思想和进步的社会运动相连。话剧之核心精神，在于以人为本，它能够最直接、最生动地反映现实，在舞台和生活之间搭建思想的桥梁。

20 世纪初叶的中国风雨飘摇，国土沦丧和民族危亡如刀剑相迫，新的理念在动荡中发轫，一批青年人试图以话剧作为启迪民智的手段，探索救国救民的道路。《戏剧春秋》的作者们将自己的心声投入其中，用真实生动的人物群像，热情的书写着话剧艺术“拓荒者”的贡献。这是每一位戏剧工作者都应铭记的历史。没有这段历程的积淀，就没有今天中国戏剧的发展……戏剧的春秋，亦是家国的春秋，历史需要我们铭记。铭记，是为了更好的前行！

2024 年正值纪念西南剧展八十周年之际，中央戏剧学院导演系 2020 级本科班的同学们重排此剧作为实习剧目，以新一代戏剧人的身份，向戏剧界的先辈们致以崇高的敬意！

——愿以赤诚献华夏，且将岁月赠山河！

剧情简介



《戏剧春秋》是著名剧作家夏衍、宋之的、于伶在 1943 年集体创作的多幕剧。该剧以“五四”时期为开端，结束于“八一三”抗战前夕，囊括新剧（文明戏）、爱美的剧到新国剧、话剧，直到成立救亡演剧队。剧中深刻的现实内容、饶有兴味的情节和性格鲜明的人物，生动地展现了上世纪二、三十年代我国革命戏剧工作者历尽坎坷、团结战斗的艰苦历程，热情地讴歌了话剧事业“拓荒者”的功绩。

中央戏剧学院

中央戏剧学院是新中国第一所戏剧教育高等学校，是教育部直属院校，是中国戏剧影视艺术教育的最高学府，是国家确定的“双一流”建设高校，是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，是世界著名艺术院校。

中央戏剧学院设表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、戏剧学系、数字戏剧系。本科专业设置有：表演专业、曲艺专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视美术设计专业、录音艺术专业、戏剧影视文学专业、戏剧学专业、音乐剧专业、戏剧教育专业、艺术管理专业、播音与主持艺术专业、影视摄影与制作专业、数字媒体艺术专业。学院具有艺术学、戏剧与影视、戏曲与曲艺博士、硕士学位授权点。学院设博士后科研流动站。

在长期的办学实践中，中央戏剧学院坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长，厚基础、重实践，秉承“求真、创造、至美”的校训，致力于为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才。学院的毕业生中有相当一部分人已成为闻名中外的艺术家、学者、教授和作家，为中国戏剧影视事业的繁荣和发展做出了卓越贡献。



主创名单

出品人	郝戎
艺术总监	孙大庆
艺术监制	杨硕、李珊
编剧	夏衍、宋之的、于伶
导演	李珊
文学顾问	张殷、王羿
舞台设计	张华翔
灯光设计	曲明
服装设计	吴侠
化装设计	武莎莎
舞台造型体现	李宇慧
舞台技术	孙兆伟
影像设计	李东青
作词	王羿
作曲、编曲、音乐编辑与制作	王雍棋
音响设计	谭淞
形体指导	刘美池

“国风华韵 甲子当歌” 民族管弦乐音乐会

/ 演出时间 (2024)
11.25 19:30

/ 演出地点
国家大剧院·音乐厅

/ 演出单位
中国音乐学院

演出介绍

本场音乐会聚焦中国音乐的传统与当下，精心遴选一批民族管弦乐与协奏曲的经典之作。音乐会特邀中央民族乐团首席指挥刘沙先生执棒，由中国音乐学院国乐名家王中山、侯彦秋、王华、杨婷婷领衔出演，携手附中中国少年民族乐团，联袂呈现一场国乐视听盛宴。

中国音乐学院始终肩负着继承与发展中国音乐的崇高使命，新一代的国音人承载老一辈音乐家们的艺术梦想与精神风貌，更以他们独特的艺术视角和创新精神，为中国音乐的广泛传播与传统文化的持续发展注入传承的活力与不竭的动力。他们以国风华韵为笔，以底蕴深厚的民乐精品为墨，共同绘制出一幅向祖国 75 周年华诞献礼的绚丽画卷，今年又恰逢中国音乐学院建校 60 周年，音乐会也是学校六十载光辉历程的总结和丰硕教育教学成果的集中体现。

演出曲目

上半场

- 《节日序曲》
施万春 曲
- 《幽兰逢春》
赵松庭、曹星 曲 李滨扬 改编
- 《云开日出》
陈思昂 曲
- 《春风吹绿黄河岸》
胡海泉 曲 曹文工 编配
- 《闹元宵》
曹东扶 曲 王中山 改编 陈哲 配器

下半场

- 《胤禩美人图》一、二乐章
罗麦朔 曲
- 《舞之光影》
朱琳 曲
- 《敦空·煌鸣》
贾悦 曲
- 《龙跃东方》
刘长远 曲



中国少年民族乐团

中国少年民族乐团是中国音乐学院附中富有特色的艺术实践乐团品牌，附中作为中国音乐学院的重要组成部分，依托学院的学术引领与资源支持，肩负着传承与弘扬中国民族音乐的重任。

乐团坚持以教育为先导，重视教育在中国音乐传承与发展中的核心作用；秉持以继承传统为己任的理念，着力培养学生对传统音乐精神内涵的深刻理解和对中华民族文化精神的准确把握；同时，将创新视为发展动力，力图通过多元化的创作、丰富的演奏形式，以及音响声源的开发与重塑，来展现中国民族音乐的蓬勃生命力与时代精神。乐团以发展为目标，在对传统的传承与反思中不断探索，致力于构建新时期中国音乐发展理念与实践路径。

多年来，乐团积极开展广泛的艺术合作，邀请国内外著名指挥家、作曲家、理论家及演奏家们参与作品的创作与艺术指导，同时也得到了众多致力于中国音乐教育及发展的有识之士的支持与参与。乐团频繁参与国家级重大演出活动，并多次赴海外进行文化艺术交流，推出了多场形式多样、内容丰富的音乐会，录制了大量音像作品，培养了大批优秀的专业音乐人才。乐团凭借少年特有的纯真视角与艺术表现力，演绎着中国传统与现代音乐的魅力，以多元化的音乐创作和卓越的演奏水平赢得了音乐界的高度评价与广泛赞誉。



指挥 / 独奏介绍（按出场顺序）



刘沙 / 指挥

中央民族乐团首席指挥，山东民族乐团艺术总监兼首席指挥，中国音乐学院民族乐团首席客座指挥，中国民族管弦乐协会指挥专业委员会常务副会长，享受国务院政府津贴专家，文旅部优秀专家。



王华 / 笛子

中国音乐学院附中国乐学科副主任，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会秘书长，央视“十大青年竹笛演奏家”，2012、2019“CCTV 民族器乐大赛”笛子组评委。



杨婷婷 / 琵琶

中国音乐学院副教授、国乐系副主任，硕士研究生导师，民建会员、北京中华传统乐会会长、中国音乐家协会琵琶学会副秘书长，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会副秘书长。



侯彦秋 / 唢呐

中国音乐学院副教授，著名唢呐演奏家，教育家、中国唢呐专业委员会副会长，中国音乐家协会理事，中国民族管乐研究会副秘书长。



王中山 / 古筝

著名古筝演奏家，中国音乐学院学术委员会副主任。国乐系主任，教授、博士研究生导师。中国音乐家协会古筝学会会长，中国民族管弦乐学会古筝专业委员会会长，中国音乐家协会理事，中国音乐家协会社会音乐委员会副主任。

“拾光炼影” 微电影展映

/ 演出时间 (2024)

12.01 14:30

/ 演出地点

国家大剧院·小剧场

/ 演出单位

北京电影学院

展映介绍

北京电影学院一直坚持“立德树人”为根本任务，坚持以中华优秀传统文化和社会主义核心价值观为引领，贯彻“向人民学习，为人民服务，做人民的艺术家”的育人理念，建校七十年来初心未改、砥砺前行、精心“耕种”，此次借“春华秋实”展演周，向大家展示我们的“果实”。

此次展演周选送的短片，出自北京电影学院“毕业联合作业”实践教学项目。该项目于2022年获北京市高等教育教学成果奖特等奖，是我校最高级别的实践教学项目，既是对教学成果、人才培养模式的全面检验，也是对创作实战经验的有益总结。在毕业联合作业的创作中，学校要求从剧本写作到影片拍摄、后期制作的各个环节由专业教师指导学生独立完成，要求完全按照工业化流程展开创作、生产，在实践教学的全过程中引领学生坚持以人民为中心的创作导向，坚持以更新更好的作品讲好中国故事，传播好中国声音。

《关于我母亲的一夜》

黄曾鸿辰 导演

故事来自于导演自身的亲身经历，故事中的核心事件是现实生活中自己一直没有迈过去的一个心结。但在现实中，自己也没有像故事中主人公一样有勇气，去通过还原当年的方式逼迫自己逼迫母亲面对这件事情，给出一个答案，一个结局。因此创作本身就是创作者自己与这件事情的和解，也是另一种“还原”的方式。同时在创作这个过程，是自己近些年实践创作中，难得抓住的“真情流露”。对于创作中这种“真情”的实感难得的重获，自认为是比单纯与现实和解这一动机更珍贵的创作意义。



《系系》

张瑾若 导演

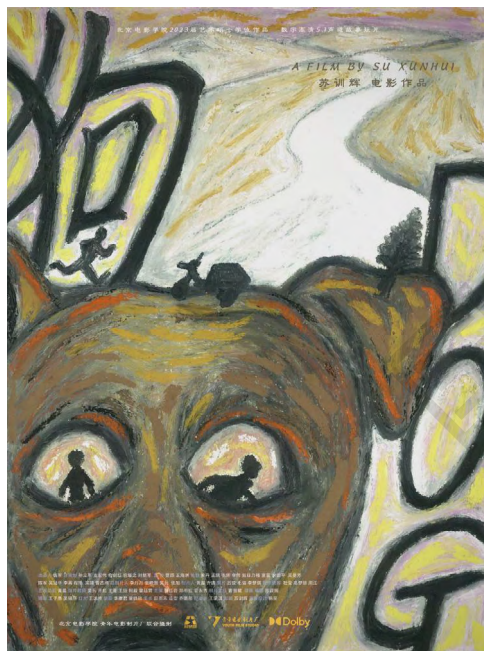


《系系》讲述了女孩与奶奶之间的故事。作品由“线”这一主题出发，“我”我想到了奶奶教刺绣这件事，因为针线作为刺绣这件事最主要的道具，也可以作为画面中的元素和画面风格贯穿始终。逐渐长大的“我”和逐渐变老的奶奶之间也仿佛有“线”相连着，两个人的性格和人生经历截然不同，却被血缘的纽带连结着，而两个人共同度过的那个一起刺绣的下午，也将两个人记忆连接在一起。《系系》这部片子描绘的是两个女性的故事，纵然二人年龄和性格相去甚远，但是两个人仍然有温柔、细心的特质。无论是耐心的完成刺绣，还是将线穿过针孔这样细致的事，我都想用温馨、缓慢的氛围去表现，所以动画中线条会带有一种毛绒绒的质感。

《狗》

苏训辉 导演

影片《狗》改编自导演亲身经历的一次家庭变故，其中人物也皆有原型，在事件发生的十年之后我的家人依然因此隐痛，这也是我硕士阶段的毕业作品，回想起为什么要拍摄这么一部短片，当时最直接的想法就是回到我的家乡，去拍摄那些我熟悉并且有情感的生动面孔。在当今，绝对意义上的“农民”已经不复存在，他们的身份多与“工人”联系在一起，城市化进程的加快，农村的劳动力开始向城市转移。女性留在家里照顾孩子和父母，还要承担起大量的体力劳动，在我生长的鲁南农村这样的家庭数不胜数，主人公们现在依然生活在那个小山村里，时候忧虑时而欢乐，有时会像影片中一样破口大骂，污言秽语横飞，但这只是她们保护自己的盔甲罢了，她们是母亲、妻子和女儿，可她们却忘记了自己，此故事原本想向现实主义靠拢，后来还是选择了荒诞喜剧的创作风格，希望本片不仅让观众看到悲凉，更重要的是随着主人公去感受喜剧外壳下的无可奈何，再者，在当下农村，荒诞往往是最大的现实主义。



北京电影学院

北京电影学院是一所有着电影历史传承和深厚电影文化积淀的高等艺术院校，学校的前身是1950年创建的表演艺术研究所，1951年迁址并改名为中央文化部电影局电影学校，1953年更名为北京电影学校，1956年改为四年本科建制的北京电影学院。

学校秉承“尊师重道、薪火相传”的校训，“修身、勤学、精艺、践行”的校风，以及“立德、立言、立行，求是、求美、求新”的学校精神，坚持红色风韵、专业风范、时代风采、国家风度、国际风尚的办学特色，和“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”的艺术观教育，培养知识结构合理、专业能力扎实、富有艺术创新精神、具备较深厚的人文素养、艺术素养、科学素养和职业素养，符合社会主义文化事业发展需要的艺术人才。

北京电影学院始终在实践中努力探索有中国特色的社会主义电影教育道路，提出“建设世界一流电影学院”的战略目标。始终扎根中国大地，作为中国唯一一所独立设置的电影专业教育高等学府，持续处于全国千余所开设影视教育专业高校的领军地位；始终以中国电影人才培养为己任，被誉为“中国电影人才的摇篮”；始终站在世界电影教育的最前沿，是当今世界规模最大、专业设置最全面的电影专业院校，连续多年入选全球影视院校排行榜第三名。

“韶华共舞” 民族舞蹈荟萃

/ 演出时间 (2024)

12.03 19:00

/ 演出地点

国家大剧院·歌剧院

/ 演出单位

中央民族大学

演出介绍

本场演出是中央民族大学舞蹈学院师生在舞蹈教学和创作领域的璀璨结晶，精选了近年来国内外大赛屡摘桂冠与新锐创编的舞蹈作品。这些作品凝聚着师生们的深厚积淀与匠心雕琢，不仅是一次精彩纷呈的艺术展演，更是学院卓越教学成果的集中展示。演出作品将地域特色与民族舞蹈风格巧妙融合，展现出无与伦比的文化魅力。它们不仅洋溢着鲜明的时代气息，唱响主旋律，更彰显了“扎根人民”“文艺为人民服务”的创作方向，以舞蹈为媒介，提振文化自信与民族自豪。多民族师生同台，共绘中华民族文化长卷，像石榴籽一样，紧紧抱在一起，你中有我，我中有你，共同构建中华民族共同体。这不仅是艺术的盛宴，更是时代的礼赞，韶华共舞，锦绣中华。

演出剧目

蒙古族男子群舞《不落的太阳》
姜铁红 刘晶晶 / 编导

维吾尔族女子群舞《石榴花开》
美哈阿依·喀依尔 苗苗 / 编导

汉族男子群舞《大河之子》
赵松 郑子豪 / 编导

黎族女子群舞《生生回响》
苏娅菲 魏渝珊 李道恒 / 编导

独舞集锦
维吾尔族男子独舞《亚克西》
古丽米娜·麦麦提 赵松 苏娅菲 / 编导
米热阿迪力·哈力米江 / 表演

傣族女子独舞《春述》
马亮亮 贾志鹏 马啸 / 编导
程靖茹 / 表演

藏族男子独舞《当你像鸟飞往你的山》
格日南加 / 编导
南丁 / 表演

蒙古族女子独舞《我的草原》
潘薇佳 / 编导
王方晴 / 表演

独龙族男子三人舞《独龙脚印》
方鸿锦 曲苗苗 / 编导

彝族女子群舞《盛装·礼赞》
沙呷阿依 沙呷俊楠 陈平 / 编导

佤族群舞《生生不息》
李惠君 毛伟伟 吴硕 / 编导

蒙古族男子群舞《胡杨颂》
哈斯敖登 格日南加 / 编导

独舞集锦
朝鲜族女子独舞《年轮》
崔月梅 武宁 / 编导
唐静雯 / 表演

藏族男子独舞《长长的路》
肖继元、沙呷阿依 / 编导
李绪仁 / 表演

蒙古族女子独舞《敬》
哈斯敖登 / 编导
李美静 / 表演

乌孜别克族女子独舞《莱尔扎恩》
麦姆热·尔尕西娃 / 编导
古丽米娜·麦麦提 / 表演

朝鲜族女子群舞《冬》
崔月梅 苏娅菲 / 编导

藏族群舞《永不停息的脚步》
丛帅帅 李 进 武 宁 / 编导

蒙古族男子群舞《奔腾》
马 跃 / 编导
姜铁红 / 领舞

群舞《锦绣中华》



中央民族大学舞蹈学院

中央民族大学舞蹈学院是国家“双一流”高校建设的重点学科，是中国民族舞蹈家的摇篮。如今，学院已成为融民族舞蹈教育、表演、创作研究为一体的中国少数民族舞蹈艺术中心。

舞蹈学院的舞蹈学科创立于 1957 年，是国家级少数民族艺术重点学科基地。经过 60 余年的发展，目前学院已经拥有本科、学术硕士、专业学位硕士、专业学位博士本硕博全链条教育体系，形成了舞蹈表演、教育、编导、民族艺术学等多个专业方向的培养教育格局。

学院拥有“全国高校黄大年式教师团队”，荟萃了特色鲜明、实力雄厚、老中青相结合的教师队伍，不乏享誉国内外的著名舞蹈教育家、编导家和国家级表演艺术家，在承担高层次的民族舞蹈人才培养方面具有绝对优势。

主创介绍



姜铁红 / 总策划

中央民族大学舞蹈学院院长、教授、博士生导师，中国少数民族舞蹈学会秘书长，中国舞蹈家协会会员。国家级一流本科专业建设点“舞蹈学”中央民族大学舞蹈学院负责人，主持多项国家级、省部级科研项目。表演《奔腾》、创作《不落的太阳》作品等数十部。担任“中华人民共和国建党 100 周年”等多场国家级大型文艺晚会编导。荣获“宝钢个人奖”“中国当代青年舞蹈家”“最受欢迎舞蹈表演艺术家”等多项荣誉。

中央民族大学舞蹈学院副院长、教授、硕士研究生导师，北京市高等学校教学名师，民族民间舞学科带头人。北京市海淀区第十七届人民代表大会代表，中国舞蹈家协会会员，北京中国民族民间舞蹈家协会副会长，北京舞蹈家协会理事。从教 27 年，主持及参与国家级、省部级教学科研项目 8 项；出版教材 6 部，在核心刊物发表《朝鲜族舞蹈“美的意识”十一谈》等多篇论文。作品《冬》《阿里路》分别获第十四届、第十届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞作品奖，《谷雨》《行者》等 17 部作品在国际、国家级、省部级舞蹈比赛中荣获大奖。受邀参加各类国内外学术论坛，专业院校、剧院、艺术团进行讲座与教学指导。



崔月梅 / 总策划

中央民族大学舞蹈学院副院长、教授、硕士研究生导师、国家一级演员、国家一级编导、2020 年度文化和旅游部优秀专家称号、俄罗斯布利亚特蒙古共和国文化艺术大学“终身教授称号”、全国“三八红旗手”获得者、中华“青年五四奖章”获得者、全国青联联合会常委、中国舞蹈家协会理事、内蒙古“草原英才”获得者、北京中国民族民间舞蹈家协会专家委员会副主任、北京舞蹈家协会理事、中国少数民族舞蹈学会副会长。从艺三十年表演、创作的舞蹈作品曾荣获国际级、国家级、省部级奖项及荣誉共六十多项。



哈斯敖登 / 总策划

特别呈现： 音乐舞蹈史诗《延安》

/ 演出时间 (2024)
11.09 14:30

/ 演出地点
北京艺术中心·戏剧场

/ 演出单位
延安大学

演出介绍

纵览波澜壮阔的延安十三年历史画卷，聆听文艺青年与革命军人的生命赞歌——《延安》是一部以中国共产党在延安十三年的光辉历史为题材，揭示延安精神的内涵及时代价值的舞台艺术作品。时间跨度为红军长征到达吴起镇到党中央东渡黄河离开陕北。全剧通过选取重大事件为背景，并以鲁艺文艺青年、革命军人的代表性人物之间发生的可歌可泣的动人故事贯穿全剧。将历史的宏大叙事与舞台形象的细节展示有机融合，以音乐、舞蹈、旁白、音画相融合的艺术表达方式，将延安精神的四个方面，坚定正确的政治方向；解放思想、实事求是的思想路线；全心全意为人民服务的根本宗旨；自力更生、艰苦奋斗的创业精神，比较全面、形象而生动地展现出来。音乐舞蹈史诗《延安》作为党史教育的生动教材，是延安精神的形象阐释。

分幕介绍

序
延安情

迄今为止，延安依然是万千中华儿女魂牵梦萦的地方。此刻，一群青春活力的大学生们正怀着赤忱之心奔向这红色摇篮、革命圣地。

第一章
创史歌

延安大学新生思甜，藉由一次特别的演出机会，追忆革命先辈华芳的一生。带着敬意同华芳一起梦回长征，看中央红军历经千辛万苦顺利会师，看大批进步知识分子和青年学生怀揣抗日救国理想，千里迢迢奔赴延安。华芳与兄长华远重逢，并与田磊相识。其后，华远在“河防保卫战”中牺牲。

第二章
延水谣

华芳从田磊处得知华远牺牲悲痛万分。之后华芳进入鲁艺教学。响应党中央号召办学纳新，赴田野采风，与田磊结成革命夫妻。在贫瘠的黄土地上开垦生产，实现了“丰衣足食”的美好愿景，为争取抗日战争胜利奠定了必要的物质基础。

第三章
东方红

抗战胜利，举国欢腾。可好景不长，风云突变，硝烟又起，国共内战爆发，解放军被迫转战陕北。田磊在“宜瓦战役”中牺牲，学校迁离，华芳带着遗憾离开延安，而她的心却永远留在了这片黄土地上……若干年后，华芳早已与世长辞，她的儿子田红延将她的骨灰带回延安，华芳终于和丈夫、兄长同眠在延安。思甜在舞台上奉献了精彩的演绎，一场跨越时空的对话，让她和先辈华芳浑然一体，同唱主题歌《延安延安》，让延安精神在这片土地上薪火相传。

尾声
延安颂

当代青年大学生在《回望延安》歌声中，表达弘扬和践行延安精神，在庚戌红色血脉中坚定理想信念，唱响时代强音，为全面建设社会主义现代化国家贡献青春力量。



延安大学

延安大学是 1941 年毛泽东同志亲自命名、中国共产党创办的第一所综合性大学。鲁迅艺术学院成立于 1938 年 4 月，1943 年鲁迅艺术学院并入延安大学。被誉为“新中国文艺的摇篮”。学院于 1996 年恢复重建，现有音乐系、舞蹈系、美术系、视觉传达与设计四个系，音乐学专业为国家级特色专业、国家级一流专业。拥有教育部高等学校“红色经典艺术教育”示范基地、陕西省“延安红色经典歌曲与陕北民歌”传承基地。近年来，学院秉承“传承鲁艺薪火 践行延安精神”的当代使命，以传承弘扬延安红色革命文化与陕北地域文化为办学特色，为国家培养德、智、体、美、劳全面发展的新时代艺术人才。先后与中央音乐学院、深圳交响乐团、中国交响乐团合唱团等合作排演歌剧《白毛女》《黄河大合唱》。先后获国家艺术基金 7 项。2022 年青年教师孙涛获第七届全国青年美展最高奖；2023 年青年教师张丽丽获中国音乐金钟奖。大学生在省级以上各类比赛中获奖数量达 200 余项。2023 年原创音乐舞蹈史诗《延安》获批陕西省重大文化精品扶持项目。



职员表



出品人	高子伟、奚家米
总监制	吕达、付峰
总导演/艺术总监	田大成
编剧	蒋演、王甦、曾鹿平、王延雄
导演	宁波、高雄
戏剧导演	李珊、胡青青
作曲	李泳良、宁小兵
复排执行导演	刘超、李玥、杨帆、李念、龙敏、赵瑞雪、杨杨、任俊霖
总统筹	董振文
执行总监	李延俊、兰庆炜、李涛、王雅洁、惠文耀
灯光	王文韬、江隆青、燕江
音响	萨冈彻辰、张新童、何有鹏、刘克
视频设计	刘子龙、思寒、李玥
服装设计	文江林、武维
舞美道具设计	杨威
编导和秘书组	郝静琳、李安琪、乔慧、刘叶婷、王振豪、张曦瑶

特别呈现：“共和国的脊梁” 科学大师剧目 话剧《旋翼人生》

/ 演出时间 (2024)
11.21 19:30

/ 演出地点
太湖剧场

/ 演出单位
南京航空航天大学

演出介绍

《旋翼人生》将中国直升机泰斗、南京航空航天大学王适存教授的故事搬上舞台，立足于王适存立志航空报国、苏联留学深造、南航潜心教学等个人成长经历，讲述了王适存从人生观的形成，到最终理想信念的确立，并将其融入到挚爱的直升机事业中去的故事，表现了王适存的学者风范及对直升机事业的无限热爱与家国情怀，对中国直升机事业和直升机专业人才培养做出的巨大贡献。

王适存（1926—2011年），湖南邵阳人，1948年毕业于浙江大学航空工程系，1961年获莫斯科航空学院副博士学位，教授，全国首批博士生导师，享受国务院特殊津贴。曾任南京航空航天大学飞行器系主任、直升机技术研究所名誉所长、中国航空学会常务理事、江苏省航空学会理事长、中国航空学会直升机专业委员会主任。王适存从事直升机专业的教学和科研工作五十余年，是我国直升机技术的先驱、直升机专业的奠基者之一，国际直升机界著名专家，“王适存涡流理论”迄今仍被国际直升机界广泛引用。

分幕介绍

序幕

故事发生在抗日战争时期，由青年教师讲述故事背景，以扎根中国、深植时代为基础，通过青年、中年王适存与少年王适存对话，为观众呈现一个立体的、完整的、多元的科学家形象，以激励他科研创新的灵感与源泉——“竹蜻蜓”为线索贯穿整个话剧。

第一至二幕

青年王适存在抗日战争的时代背景下，几经辗转，终于如愿考入浙江大学。脚踏中国大地、立志航空报国，他的梦想在这一刻生根发芽。

第三至八幕

中年王适存把握住了前往苏联留学深造的机会，通过与妻子王愠明的对话展现了他在莫斯科航空学院克服各种困难，最终正式开启了“为祖国学习”“必将学有所成报效祖国”的海外求学故事。他最终完成了论文“直升机旋翼广义涡流理论”这一众多国际直升机专家都未能破解的难题，回国投身祖国的航空事业。

第九至十幕、 尾声

那个特殊的时代背景下，王适存依然心系直升机的研究工作，想方设法坚持指导学生研制直升机延安二号。最终，延安二号成功起飞，我国直升机事业进入了新时代。



南京航空航天大学

南京航空航天大学诞生在抗美援朝的烽火间，是新中国自己创办的首批航空高等院校，对国家和民族有着与生俱来的使命与担当。学校隶属于工业和信息化部，有着鲜明的国防底色和工信特色，现有力学、控制科学与工程、航空宇航科学与技术三个学科入选第二轮“双一流”建设名单。因航空而生、伴航空而长、依航空而强，在 70 余年的办学历程中，南航人秉承“航空报国”的办学传统，遵循“团结、俭朴、唯实、创新”的优良校风，践行“智周万物，道济天下”的校训，栉风沐雨，砥砺奋进，不断推动学校跨越式发展，建设成为航空航天民航特色鲜明的高水平研究型大学。

南京航空航天大学作为全国唯一一所拥有直升机专业本硕博完整培养体系的高校，打造的原创话剧《旋翼人生》自 2019 年公演至今，先后赴江苏大剧院、中国直升机之都景德镇等进行校内外巡演 25 场，累计观众 3 万余人，在线观看人数超过 36.7 万人次，获人民日报、新华社、央视等主流媒体的多次报道。



职员表

总顾问	甄良、姜斌
总策划	杭育新、陶勇
顾问	高正、李明威、徐国华
策划	王晖、冯绍红、卜建、张钟勤
艺术总监	杨莉莉
执行	许静、张晓燕、高清军、招启军、卢一亨、杨杰
导演	殷弘毅
执行导演	毕夏
舞美/灯光	刘海峰、禹敏、杨伦
多媒体	刘海峰、李杰、郑磊
统筹	刘思辰、陶琨、于文磊、张瑞瑞、张一坤、刘天麟
音响	刘勇





中國銀行
BANK OF CHINA



中国人寿
CHINA LIFE



金融街资本
BFS CAPITAL



新奥集团
ENN GROUP

国家大剧院战略合作伙伴

Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



ROLEX

国家大剧院专用钟表
Exclusive Timepiece of NCPA