



春华秋实

ART ACADEMY
STAGE ARTS PERFORMANCE



国家大剧院战略合作伙伴
Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



国家大剧院专用钟表
Exclusive Timepiece of NCPA

星耀新征程

2023年 16 th
艺术院校舞台艺术精品展演

主办：国家大剧院

春華秋實

李慕清題
二〇一九年八月

「星耀新征程」

艺术院校舞台艺术精品展演

2023 年 16th





王宁

国家大剧院
党组书记、院长

致辞

璀璨的金黄，歌唱艺术的咏叹，秋意愈浓。
锦瑟的青春，跃动时代的音符，光芒万丈。

十月，我们共同期待的 2023 年国家大剧院第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演与大家如期相见。在此，我对所有参演院校师生报以热烈欢迎，感谢他们对艺术的美好热情，也期待他们对新时代的光辉表达。

“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演与时偕行，已经走过了十五个意义非凡的秋天。其间，我们坚守着初心，亦共育着希望与未来，在为青年艺术学子提供艺术创作、实践、交流平台的同时，秉承“五育并举”的理念、坚守“以美育人”的本位、助力“艺术新星”的成长，铺就了艺术学子通往成功的道路，成就了艺术新星书写时代、竞先未来的炽热表达。

2023 年第十六届“春华秋实”展演继续陪伴有梦青年笃志前行，为他们循梦而行的新征程开启勇攀高峰的眼界与心境，注入追求创新的魄力与勇气。本届展演将邀请江西师范大学、广西艺术学院、四川师范大学、北京电影学院、北京师范大学、天津师范大学、河北师范大学、中国戏曲学院、天津音乐学院、西安音乐学院、中国音乐学院附中、中央音乐学院等 12 所院校，并携手中国科协技术协会与厦门大学、上海交通大学，展演 10 台涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多门类的高雅艺术演出，以及 2 场特别呈现的“共和国脊梁”名校科学大师剧目。

在展演的 12 台演出中，千名艺术学子将通过演绎历史、对话伟人、致敬经典、书写时代的动人旋律与舞台形象，展现艺术院校的教学实践成果和新时代艺术青年的精神面貌，从而更好地实现艺术院校美育工作与社会普及教育的知行合一，为新时代的艺术教育注入鲜活力，共同描绘新征程上的青春景象。值得一提的是，本届展演将用艺术共绘“京津冀协同发展”的国家战略，展现国家大剧院艺术普及教育平台在艺术实践上的协同性与均衡性。同时，将邀请在“柴科夫斯基国际音乐比赛”中的获奖学生，演出“星耀征程”2023 年“柴科夫斯基国际音乐比赛”获奖者专场音乐会，助力艺术新星的成长。在更广阔的时代沃土中根植磅礴希望、推进全民美育、展现隽雅风貌。

耕“春华”于时代发展的先声，收“秋实”于文化强国的未来。希望艺术学子可以在“春华秋实”的舞台上尽情展现自己的艺术才能与理想。最后，衷心预祝 2023 年国家大剧院第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演圆满成功！



在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际，江西师范大学专业教学实践成果《长征组歌》即将在“春华秋实”展演中精彩呈现，这部精彩绝伦的红色经典史诗，艺术化呈现了长征这一人类历史上的伟大壮举，热情讴歌了伟大的长征精神，气势磅礴，感人肺腑，催人奋进。新时代新征程，我们要弘扬长征精神，增强文化自信，积极投身社会主义文化强国建设，努力为实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。春发其华，秋收其实。衷心祝愿国家大剧院第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演取得圆满成功！

江西师范大学党委书记 黄加文



文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。广西艺术学院始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，引导师生坚持以人民为中心的创作导向，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，不断为建设新时代壮美广西、建设社会主义文化强国、铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。

欢迎各位嘉宾朋友来到国家大剧院共赏广西艺术学院精品之作——“大美和韵”合唱作品音乐会！在这里，我们将感受奋进新时代壮美广西新征程的波澜壮阔，领略奏响新时代广西民族音乐的和美之韵，见证新时代大美广西高等艺术教育繁荣发展的高光时刻！

广西艺术学院党委书记 查丹明
广西艺术学院党委副书记、院长 侯道辉



“心有所蜀”原创舞蹈作品荟萃是四川师范大学多年来守正创新，扎根巴蜀大地探索舞蹈教育改革和艺术创作成果的集中呈现。值此国家大剧院“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演，我校师生在最具人民性与艺术性的顶级艺术平台上，倾情演绎别具匠心的十个原创舞蹈作品，用肢体语言践行中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，展示高校以美育人、以舞树人的艺术教育新风尚。

四川师大将以此为契机，更好担负起新的文化使命，坚持“两个结合”，传承创新中华文明，坚守“尚美”校训，推进学校美育高质量发展，培养德智体美劳全面发展，堪当民族复兴大任的时代新人。

四川师范大学党委书记 郭勇



“三人民”艺术观是北京电影学院的办学特色，也是师生始终遵循的教学创作传统。值此迎庆建党102周年、纪念改革开放45周年之际，学校深入贯彻党的二十大精神，奋力推动习近平新时代中国特色社会主义思想在学校落地生根，表演学院师生共同创作了话剧《向阳里8号楼》。这部作品坚持以人民为中心的创作导向，用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，让学生们在创作实践中践行“三人民”艺术观。我们期待学生们在讲述人们平凡的生活中感受到时代的脉搏、生命的光彩！预祝国家大剧院第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演圆满成功！

北京电影学院党委书记 钱军



忆往昔峥嵘岁月稠，长河奔涌，岁月悠悠。上下求索，民族血脉滋养艺术魂魄；海纳百川，互惠交融扬起多元新风。身处全球化的时代背景下，吸收世界艺术瑰宝与艺术真谛的同时，牢牢扎根中国大地，传承发展中华优秀传统文化，是新时代艺术教育发展的重要维度与使命。值此国家大剧院第十六届“春华秋实”展演，北京师范大学与天津师范大学、河北师范大学的合唱团携手合作，迎缕缕朝晖，踏飒飒秋风，共同演绎中华民族优秀合唱作品，以歌会友、以美辅仁，展示高等师范教育的优秀成果，唱响新时代强国之声。在此，衷心祝愿第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演圆满成功！万般期许尽在歌中，愿艺术之美犹如余音绕梁，回响在新时代的山川江河之中。

北京师范大学党委常委、副校长 康震



春华秋实育桃李，文化育人展新篇。新时代新征程，习近平文化思想为我们进一步推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明指明了前进的方向。中华文明，兼容并包，新时代中国青年正以前所未有的深度与广度认识世界、参与世界，在更加广阔的舞台用青年的声音讲好中国故事，为推动传承与发展中华文明注入了无限动能与活力。站在新的历史起点上，让我们携起手来，用更加丰富的美育实践推动文化繁荣、助力文化强国建设，进一步彰显高等教育文化育人成果。希望每一位青年学生在展演中都能感受美好与收获，衷心祝愿第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演取得圆满成功！

天津师范大学党委书记 曲凯



进入新时代，文化艺术在振奋民族精神、维系国家认同、促进经济社会发展和人的全面发展等方面的作用日益凸显。高校不仅承担着“人才培养”的职能，也承担着“文化传承创新”的使命。感谢国家大剧院搭建“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演的舞台，让河北师范大学师生“为人民而歌、为时代而歌”的使命担当和艺术情怀有更高端、更精彩展示平台。这是对学校师生艺术实践的认可和激励，也体现了国家大剧院对艺术类师生的培养和教育。在这金色的收获季节，让我们在习近平文化思想的指引下，担负起新的文化使命，继续为推动文化繁荣、建设文化强国作出应有的贡献。

河北师范大学党委副书记 霍丙泉



春华其华，秋收其实。一年一度，我们如约相聚在这里。在“春华秋实”这个见证收获的舞台，中国戏曲学院师生联袂奉上一台昆曲经典折子戏专场演出，汇报一流专业教学实践成果，展现新时代国戏青年的精神风貌。“昆曲无他，得一美字”，六折经典剧目，多维度展示昆曲艺术独特的魅力，在新时代绽放出新光彩。

近日，习近平总书记对宣传思想文化工作作出重要指示，强调要坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新。国戏愿与国家大剧院携手，践行习近平文化思想，共同担负起新时代新的文化使命，打造更多无愧于时代、无愧于人民的精品力作，在强国建设、民族复兴中展现新作为。

预祝第十六届“春华秋实”展演取得圆满成功！

中国戏曲学院党委副书记、院长 尹晓东



秋实蝉鸣万物，静待硕果满枝。衷心感谢国家大剧院为各专业院校搭建起“春华秋实”这样一个交流学习的高水平艺术平台。今年恰逢天津音乐学院建校 65 周年，我校将选派多位青年民族器乐演奏家，通过民族室内乐的形式，在国家大剧院奏响天津音乐学院“润物·薪声”民族室内乐专场音乐会，为观众呈现一场“金石丝竹、八音和鸣”的视听盛宴。展望未来，我们愿与国家大剧院以及各兄弟院校携手，致力于探索更多中华文化遗产创新与世界优秀文化交流互鉴的实践路径，努力培养出更多具有国际视野和民族担当的高水平音乐艺术人才，共同为推动祖国文化事业的繁荣发展贡献力量！预祝第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演圆满成功！

天津音乐学院院长 王宏伟



西安音乐学院“重遇长安”民族室内乐音乐会是我校植根黄土地，继承发扬、振兴创新陕西地域音乐文化的重要举措，更是我校为推动中华优秀传统文化迸发新优势、绽放新光彩做出的积极贡献。在此，感谢国家大剧院长期以来对地方院校教学实践成果的肯定和给予的机会，并预祝国家大剧院第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演圆满成功。

西安音乐学院院长 王真



坚守中华文化的立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，已成为建设社会主义文化强国重要任务。在此次“春华秋实”展演中，我们将奏响多部由国内外著名作曲家专门为中国音乐学院附中弹拨乐团创作的民族音乐新佳作。这些作品代表了传统音乐文化焕发的时代活力，用充满中国特色的音乐语言传达着我们的声音和情感。这是对我们自身文化底蕴的珍视，也是对未来的坚定信念。“春华今正浓”，新时代国音附中的学子们展现出了阳光自信、蓬勃向上的精神风貌，他们将是社会主义建设的积极推动者和未来的接班人。学校正努力探索民族音乐教育的新模式，培养社会主义文化建设中不可或缺的杰出人才。让我们共同期待第十六届“春华秋实”展演取得圆满成功，为弘扬中华文化、推动文化事业繁荣做出更大的贡献！

中国音乐学院附中校长 赵嘉楠



思想之光，照亮前行之路。为贯彻落实习近平总书记对宣传思想文化工作的重要指示精神，厦门大学不断深挖百年校史所蕴含的革命、爱国、自强和科学精神，继续创作高质量文化艺术精品。值此第十六届“春华秋实”展演，我校带来原创话剧《哥德巴赫猜想》，讲述著名杰出校友陈景润挑战“哥德巴赫猜想”的故事，弘扬坚持不懈、勇攀高峰的科学精神。走过十六载的“春华秋实”展演以国家大剧院特有的资源平台为依托，为各院校师生提供了学习成长和交流互鉴的舞台，已成为艺术普及教育的重要演出品牌。非常荣幸能够借此机会向社会各界展示我校美育教育的实践成果和新时代南强青年学子的精神面貌。预祝本届“春华秋实”展演圆满成功！

厦门大学党委书记 张荣



话剧《钱学森》是根据中国航天事业的奠基人、“两弹一星”元勋、上海交通大学 1934 届校友钱学森的经历创作而成，展现了钱学森的爱国情怀与传奇人生。初创于 2012 年的话剧《钱学森》也已经过十年砥砺，日臻完善，历久弥新。十年来，观看话剧学习钱学森精神，已成为每一名交大新生的必修课。

上海交通大学有着深厚的美育传统。进入新时代，学校倾力打造原创校园文艺精品。希望通过本次交大学子的倾情演绎，带领观众感受科学大师钱学森的爱国之心、求真之志、奉献之情、创新之魂，让科学与艺术之美浸润人心、化育人心，让科学家精神永远闪耀！衷心预祝 2023 年国家大剧院“春华秋实”圆满成功！

上海交通大学党委书记 杨振斌

* 以上按参演顺序排列

2023年“春华秋实”展演介绍

春华,夏晖,秋实,冬蕴,每一个时节都氤氲着生生不息的希望,成就了渴求成长的艺术学子,而硕果累累的秋天因其渗透着所有季节的景象与美好,风过留痕便渲染了缤纷且明澈的艺术色彩。2023年的秋天,国家大剧院第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演将携手近千名师生,将这绚丽的色彩焕发成舞台的光彩,用“艺术新星”的星光点亮未来的时代征程。

本届展演将以“星耀新征程”为主题,坚守育新人、铸新星的初心,秉持高品位、高水准的标准,打造高品质、多元化的精品。在践行新时代美育方针的舞台实践中,为优秀艺术学子的艺术之路搭建国家级舞台,助力新时代的艺术青年以青春之声展现世界艺术经典与优秀传统文化。来自江西师范大学、广西艺术学院、四川师范大学、北京电影学院、北京师范大学、天津师范大学、河北师范大学、中国戏曲学院、天津音乐学院、西安音乐学院、中国音乐学院附中、中央音乐学院,以及厦门大学、上海交通大学等院校的师生们将用12场集时代与活力、青春与诗意、经典与创新的精彩演出致敬历史、书写当下、对话未来。这其中既有立意恢宏、饱含情致的民族艺术经典,又有内涵深刻、发人深思的现实主义精品,更有表意时代、形式新颖的原创艺术作品。这是国家大剧院孕育青春之希望的时代担当,也是青年学子造就青春之中国的舞台实践。

值得一提的是,本届展演将用艺术共绘“京津冀协同发展”的国家战略,来自北京师范大学、天津师范大学、河北师范大学的艺术学子将携手演绎“和合之声”合唱作品音乐会,在艺术交流中激发艺术教育在区域协同发展中的时代活力。此外,在2023年“柴科夫斯基国际音乐比赛”中斩获奖项的来自中央音乐学院不同专业领域、不同年龄段的学生,将在“星耀征程”2023年“柴科夫斯基国际音乐比赛”获奖者专场音乐会中演绎历久弥新的中外名作,展现艺术新星亮耀梦想之路与时代征程的光鲜与理想。

本届“春华秋实”展演仍将赓续往年特色,配合经典艺术讲堂、演前导赏等国家大剧院独具特色的艺术教育活动,打造特色化、高水平的高校美育实践平台,让艺术教育的多元性充分融合、体现在青年学子的筑梦之路上。在绚丽多彩的舞台上以共同的追求、不同的方式一起唱响新时代之声,舞绘新征程之景,让这个秋天的“收获”成为未来春天的“种子”,循环往复,孕育更旺盛的生命与能量!

春华秋实



ART ACADEMY
STAGE ARTS PERFORMANCE

演出日历 CALENDAR

- 音乐厅
- 戏剧场
- 台湖剧场
- 小剧场



2023 10	时间	地点	名称	演出单位
	10月30日	● 音乐厅	大型声乐套曲 《长征组歌》	江西师范大学

2023 11	时间	地点	名称	演出单位
	11月01日	● 音乐厅	“大美和韵” 合唱作品音乐会	广西艺术学院
	11月06日	● 戏剧场	“心有所蜀” 原创舞蹈作品荟萃	四川师范大学
	11月08日	● 戏剧场	话剧《向阳里8号楼》	北京电影学院
	11月21日	● 音乐厅	“和合之声” 合唱作品音乐会	北京师范大学 天津师范大学 河北师范大学
	11月27日	● 小剧场	“国戏风华” 昆曲折子戏专场	中国戏曲学院
	11月28日	● 台湖剧场	话剧《哥德巴赫猜想》	厦门大学
	11月29日	● 小剧场	“润物·薪声” 民族室内乐音乐会	天津音乐学院

2023 12	时间	地点	名称	演出单位
	12月01日	● 台湖剧场	话剧《钱学森》	上海交通大学
	12月05日	● 小剧场	“重遇长安” 民族室内乐音乐会	西安音乐学院
	12月06日	● 小剧场	“弹古·悦今” 弹拨乐专场音乐会	中国音乐学院附中
	12月07日	● 小剧场	“星耀征程” 2023年“柴科夫斯基 国际音乐比赛”获奖者 专场音乐会	中央音乐学院 2023年 “柴科夫斯基 国际音乐比赛” 获奖者

大型声乐套曲 《长征组歌》

演出时间：2023年10月30日 19:30
演出地点：国家大剧院·音乐厅
演出单位：江西师范大学

演出介绍

1965年，为纪念红军长征胜利30周年，曾参加过长征的肖华回顾他在长征中的真实经历、历时半年完成了12首形象鲜明、感情真挚的史诗。作曲家晨耕、生茂、唐柯、遇秋选择其中的10首谱成了组歌，分别描绘了10个环环相扣的战斗生活场面，并巧妙地把各地区的民间曲调与红军传统歌曲的曲调融合在一起，最终汇成一部主题鲜明、内容丰富、形式新颖、风格独特的大型声乐套曲—《长征组歌》。

本次“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演，由江西师范大学国家革命文物协同研究中心联合音乐学院共同推出，将为广大音乐爱好者和支持学校发展的社会各界人士献上一场高水平、高标准的音乐会。



演出曲目

山丹丹开花红艳艳 刘烽 曲
屠冶九 改编

火把节 王西麟 曲

大型声乐套曲《长征组歌》 肖华 词 晨耕、生茂、唐柯、遇秋 曲

- (1) 《告别》
- (2) 《突破封锁线》
- (3) 《遵义会议放光辉》
- (4) 《四渡赤水出奇兵》
- (5) 《飞跃大渡河》
- (6) 《过雪山草地》
- (7) 《到吴起镇》
- (8) 《祝捷》
- (9) 《报喜》
- (10) 《大会师》

演出团体

江西师范大学音乐学院青蓝交响乐团成立于上世纪九十年代初，成员由音乐学院师生组成。乐团自成立以来参加过各类重要演出，其中不乏精品展示，尤其是红色经典如《长征组歌》《黄河大合唱》《红旗颂》等，2005年应第七届上海国际艺术节组委会之邀，赴沪演出交响版赣剧《牡丹亭》；连续八年承办了由教育部、文旅部、财政部主办的“高雅艺术进校园”的专场交响音乐会，深入全省各大、中、小学演出数十余场；2014年和2021年，乐团在全国大学生艺术展演中分获一、二等奖。

江西师范大学音乐学院映山红合唱团由音乐学院学生组成。合唱团成立以来，先后举办了多场不同主题类型的合唱专场音乐会，积累了不同风格合唱作品近200余首，曾获教育部第四届、第五届全国大学生艺术展演合唱类一等奖，在江西省委宣传部、教育厅、文化厅等省级权威部门主办的合唱赛事中均获得一等奖。



指挥

徐翀



江西师范大学音乐学院副教授，硕士生导师、作曲指挥系主任、交响乐团团长、音乐总监、兼任指挥，中国音乐家协会会员、江西音乐家协会常务理事。

历年创作有交响组曲《龙虎山素描》、交响序曲《庆典序曲》、室内乐《卖花线》《山村的节日》、钢琴曲《傜婆的舞蹈》、男声四重唱《百姓》(获教育部音乐作品创作比赛一等奖)、《祖国，我们跑步前进》、声乐曲《玉茗花》《期待》《我是抚河水》《妈妈，女儿明天回家》《卖布摇滚》《蒲公英》等。

“大美和韵” 合唱作品音乐会

演出时间：2023年11月1日 19:30
演出地点：国家大剧院·音乐厅
演出单位：广西艺术学院

演出介绍

“大美和韵”合唱作品音乐会共选入了15首混声合唱作品，分上、下半场展示，整场音乐会突出民族风情、大美中国。在上半场的曲目中，观众可以在清新、灵动、热情而又耳熟能详的广西民歌合唱中领略到各族人民把日子放在歌里过的幸福生活；也能欣赏到贵州苗族兄弟姐妹用《高原，我的家》赞美家乡的心声；还能在具有浓郁四川彝族高腔特色的合唱《石榴结籽抱成团》中充分感受到各族儿女铸牢中华民族共同体意识的决心；在汇集云南多民族民歌创作而成的作品《撒里罗》中，色彩斑斓的调式调性转换，丰富多变的节拍节奏呈现，绚丽多姿的民族舞蹈演绎，将音乐会的上半场推向高潮。音乐会下半场《三姐的歌万人和》《海耕谣》《稻·鱼》分别将壮族、京族、侗族等广西少数民族音乐元素融入现代作曲技法，民族语言的原生态展现与现代创作思维的碰撞，极大丰富了作品的艺术表现力；根据流行歌曲《月亮代表我的心》、艺术歌曲《我的深情为你守候》及根据现代京剧《智取威虎山》选段《迎来春色换人间》改编而成的合唱作品，以现代合唱手法展现流行音乐与传统戏曲，别有一种“中国风格”的声音之美。希望广西艺术学院倾情推出的这台合唱音乐会能给观众带来赏心悦目的视听享受。

演出曲目

《广西民族歌曲联唱》

- (1)《大地飞歌》 郑南词 徐沛东曲 吴远雄编合唱
(2)《壮族敬酒歌》 梁绍武词 农礼生曲
(3)《三月三，九月九》 潘琦词 傅馨曲
(4)《广西尼的呀》 张名河词 赵琳曲

《藤缠树》 广西民歌 孟可改编 曾令荣编合唱

《高原我的家》 韩文英词 崔文玉曲

无伴奏合唱

《石榴结籽抱成团》 刘修月词曲

《山里山外》 张名河词 黄朝瑞曲 孟卫东编合唱

《月亮》 广西民歌 莫掩策曲 曾令荣编合唱

《撒里罗》 杨晓萍词 刘晓耕、刘晔曲

《三姐的歌万人和》 汤松波词 张文明曲 曾令荣编合唱

无伴奏合唱《鸿雁》 内蒙古民歌
吕燕卫填词改编 孟卫东编合唱

《海耕谣》 梁绍武词 曾令荣曲

《我的深情为你守候》 陈道斌词 栾凯曲
陈国权编合唱 郭李弓月改编

《美丽壮乡的新时代》 蔡昌卓词 戴伟曲 陈国权编合唱

《迎来春色换人间》 现代京剧《智取威虎山》选段
李建军编合唱

《月亮代表我的心》 孙仪词 汤尼曲 郭李弓月编合唱

《稻·鱼》 广西侗族民歌 顾李鑫、欧璐词 曾令荣编合唱

演出团体

广西艺术学院合唱团自 1995 年成立以来，一直坚持规范系统的专业训练，并得到严良堃、吴灵芬、高伟、张以达、娅伦格日勒、汤沐海、曹丁、陈国权、刘晓耕、王燕等合唱专家的关注与指导。合唱团曾荣获全国大学生艺术展演一等奖；海峡两岸合唱比赛金奖；中国音乐金钟奖合唱比赛银奖第一名等；应邀赴美国、新加坡等地举行专场音乐会，获得国外专家学者及海外华人的高度赞誉。

合唱团始终坚持以传承和弘扬少数民族优秀文化为己任，在排演传统优秀曲目的同时，成功推出了一批具有浓郁地方特色的优秀合唱作品，走出了一条民族化的道路，2020 年合唱团出版《< 大美和韵 >—广西少数民族合唱作品》专辑(DVD)，在社会上引起巨大反响，并得到了国内外专家和同行的高度关注。



指挥



华山

广西艺术学院合唱指挥二级教授，享受国务院政府特殊津贴专家，全国模范教师，中国音协合唱联盟副主席、中国合唱协会常务理事、广西音协合唱联盟主席。

1999 年开始师从著名合唱指挥家、教育家吴灵芬教授，专业水平得到不断提高。在合唱艺术的教学、研究与展演方面不断攀登新高峰，并多次指挥合唱团在国内外重要比赛中获奖。在专业教学与艺术实践中，其特别注重挖掘本民族音乐资源与西方合唱的有机结合，成果丰硕，多年来，多次成功举行广西原创少数民族合唱作品音乐会，并出版《< 大美和韵 >—广西少数民族合唱作品》专辑，为传承与发展广西民族音乐，为中国民族合唱的发展不遗余力。

“心有所蜀” 原创舞蹈作品荟萃

演出时间：2023年11月6日19:30
演出地点：国家大剧院·戏剧场
演出单位：四川师范大学

演出介绍

“心有所蜀”原创舞蹈作品荟萃是四川师范大学多年来舞蹈人才培养和深入推进教学改革成果汇报，是高师院校在深入贯彻“创新性转化、创造性发展”理念进行“艺术+思政”实践探索的集中呈现。作品的选材与编创紧紧围绕“蜀”文化之源流，将原创性、思想性与民族性有机统一，以当代之舞赓续蜀地文脉，用极富地域特色的舞蹈语汇传播时代精神。作品饱含高师院校的艺术创作个性，凝聚了民族的生生不息与思想内涵，充分展现了四川师范大学以舞育人、以舞传情、以舞立德、以舞树人的艺术教育新风尚。



上半场：蜀地逸彩

《天鼓》	编导： 乔琦、才项加、扎西才让
《云水伊人》	编导： 张晓华、贾璞
《吼青天》	编导： 冷涛、陈倩、扎西才让
《少年弦歌》	编导： 乔琦、才项加、袁莉
《花儿十八》	编导： 袁媛、张锦江

下半场：情漫山川

《抉择》	编导： 索晶星、陈夕冉
《待嫁》	编导： 袁媛
《十八勇士》	编导： 索晶星、陈夕冉、崔梦璇
《远山不远》	编导： 张晓华、崔梦璇、姜雨欣
《走祥云》	编导： 袁媛、陈倩、冯江海



演出团体

四川师范大学是四川省属重点大学、国家首批“中西部高校基础能力建设工程”实施高校及全国深化创新创业教育改革示范校，是四川省举办本科师范教育最早、师范类院校中办学历史最为悠久的大学。建校 77 年来，学校扎根巴蜀大地，服务治蜀兴川，以“引领区域教师教育、促进经济社会发展、服务国家重大需求、传承创新中华文明”为使命，致力于把学校发展成为人民教育家诞生的摇篮、优秀校长成长的基地、优秀教育教学成果转化的平台、国家和四川省教育的高端智库，努力建成特色鲜明的高水平综合性师范大学。

四川师范大学舞蹈学院是西部地区综合类大学中规模最大的舞蹈学院。学院扎根巴蜀文化沃土，培养“德艺双馨、文舞兼修”的舞蹈教育工作者和艺术人才。多年来学院在荷花奖、桃李杯、建党百年“伟大征程”、成都世界大运会开幕式、国家艺术基金等比赛、演出、课题中斩获佳绩，原创文艺展演出访美国、澳大利亚、法国等国，获得国际友人的广泛赞誉。在新时代党的教育方针和文艺方针引领下，学院以“领舞者”党建品牌建设为抓手，以舞铸魂、以舞育人，致力于“有筋骨、有道德、有温度”的教学与创作，努力建设西部最优、全国影响较大、特色鲜明的舞蹈学院。



演职人员

出品人：	郭 勇、汪明义
总策划：	黄钢威、张海东
策划：	刘 洋、高立斌
艺术总监：	高立斌
总监制：	杨 莹
统筹组织：	张恩思、陆 媛
总导演：	袁 媛、杨 莹
导演组：	索晶星、张晓华、乔 琦、冷 涛
舞台总监：	崔梦璇、姜雨欣
总撰稿：	杨 莹、杨 月、尹紫薇

《向阳里8号楼》

演出时间：2023年11月8日19:30
演出地点：国家大剧院·戏剧场
演出单位：北京电影学院

演出介绍

《向阳里8号楼》是一部以不忘初心为主旨的话剧，讲述了三个家庭在8号楼里蜗居、共同生活、相互扶持、共度坎坷的故事。本剧创作上，将安居乐业、邻里和谐等主题元素巧妙地融入，尤其突出简单快乐的生活氛围。剧中我们将以谢松家作为故事的主线，通过分房事件，展现人们对“幸福”生活的渴望。在舞台置景方面我们将展现这里局促、拥挤的环境，使观众能够身临其境的感受那个年代人们生活的条件和邻里之间的情感。8号楼，将会是谢松和邻居们成长与改变的地方，而三家的和谐也将收获新的起点。期望通过这部话剧，能够敬畏社会之变，又不忘记珍惜彼此的真挚情感。



演职人员

出品人：钱 军
 监制：支宏伟、孙立军、俞剑红、扈 强、刘新军
 制作人：张 辉、高敬瑜、姜丽芬、许晓丹、周晓璇
 艺术指导：王劲松、赵宁宇
 策划：吴 嵩
 编剧：崔建宇、徐 倩
 导演：杨佳音
 舞美设计：王 威
 舞台监督：殷 勇
 演出统筹：李瑞琦

演员表：

谢 松	-----	崔建宇
王雪梅	-----	王译唯
马振洲	-----	陈 鹏
孙嘉兰	-----	逢 婧
牛守田	-----	吴 嵩
刘 敏	-----	徐 倩
昌厂长	-----	王劲松
王主任	-----	朱 义
谢苗苗	-----	刘思纤
张桂兰	-----	王曦缇
牛学成	-----	李召洋
石 芬	-----	赵晓琪
马 月	-----	刘青青
马 超	-----	陈宇豪
孙大海	-----	康敬粮
胡 姐	-----	岳伽怡
小 邹	-----	蒋诗萌
杨 征	-----	曾宇杰
张奶奶	-----	王春子
小 贺	-----	程冠瑄
小 肖	-----	申之帅
小 黄	-----	马辰子



演出团体

北京电影学院是一所有着电影历史传承和深厚电影文化积淀的高等艺术院校，学校的前身是 1950 年创建的表演艺术研究所，1951 年迁址并改名为中央文化部电影局电影学校，1953 年更名为北京电影学校，1956 年改为四年本科建制的北京电影学院。建校 70 余年来，名师荟萃，学派传承，创作了众多中国电影史上的经典作品，在学科建设、教学创作、师资培养、人才选拔各方面都引领着中国电影教育的发展方向。

学校秉承“尊师重道、薪火相传”的校训，“修身、勤学、精艺、践行”的校风，以及“立德、立言、立行，求是、求美、求新”的学校精神，坚持红色风韵、专业风范、时代风采、国家风度、国际风尚的办学特色，和“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”的艺术观教育，培养知识结构合理、专业能力扎实、富有艺术创新精神、具备较深厚的人文素养、艺术素养、科学素养和职业素养，符合社会主义文化事业发展需要的艺术人才。学校始终坚持遴选和培育精英人才，强化教学中心地位，走内涵式发展道路，建立了完备的电影教育教学体系，形成了以教育教学为主体，以科学研究为基础，以艺术创作为支撑，教学、科研、创作“三位一体”的办学格局，支撑人才培养、科学研究、艺术创作和社会服务。

“和合之声” 合唱作品音乐会

演出时间：2023年11月21日 19:30
演出地点：国家大剧院·音乐厅
演出单位：北京师范大学、天津师范大学、河北师范大学

演出介绍

本场音乐会作为本届“春华秋实”展演的特别策划，邀请北京师范大学、天津师范大学、河北师范大学的合唱团共同演唱“和合之声”合唱作品音乐会，由吴灵芬教授担任特邀指挥。以此在“京津冀协同发展”的国家发展战略感召下，展现艺术教育的区域性协同发展，体现国家大剧院作为国家级艺术普及教育平台在艺术交流与实践中所发挥的协同性与均衡性。

演出曲目 上半场

海岛冰轮 改编自《贵妃醉酒：海岛冰轮初转腾》	朱杰 改编
钱塘湖春行	白居易 词 朱杰 曲
夜夜的晚夕里梦见	甘肃民歌 黎英海 改编
我爱你中国	瞿琮 词 郑秋枫 曲 温雨川 改编
春游	李叔同 词曲
世纪春雨	韩静霆 词 印青 曲
向云端	海洋 Bo 词曲
长征的红军到陕北	邹静之 词 印青 曲
向往	田地 词 印青 曲
可惜不是你	李焯雄 词 曹轩宾 曲 陈一新 改编
对花	河北民歌 茅沅 编配
向日葵	全文瑶 词 骆岭 曲

下半场

从茉莉花到图兰朵	罗麦朔 编创
观沧海	曹操 词 罗麦朔 曲
忆秦娥·娄山关	毛泽东 词 郑律成 曲
致敬春天，致敬合唱	李小祥 词 姚峰 曲
人民江山	陈光林 词 吴可畏 曲
雪花	张帅 词曲 吴可畏 改编
星辰大海	瞿子千 刘涛 温葭 曲 吴昊 改编

演出团体



北京师范大学艺术与传媒学院北国合唱团成立于 2022 年 9 月，自成立以来，得到了院系领导的大力支持和高度重视，定期邀请国内外著名合唱指挥家、音乐教育家开展大师班及讲座。北国合唱团坚持教学与实践相结合、音乐专业教育与学校美育彼此交融；以助力北京师范大学艺术与传媒学院“三全育人”体系、打造文化传承名片为宗旨；以传递音乐风采、再现艺术魅力为目标；致力于打造具有专业性与引领性的精英合唱教育社团。



天津师范大学音乐与影视学院合唱团是一个充满活力和音乐才华的团队，他们用音乐传递正能量，用声音传播真善美。合唱团由声乐系声乐表演三年级学生组成，他们具备扎实的专业技能、出色的音乐技巧和丰富的表演经验。合唱团多次参加校内外各类演出，如天津市学校美育实践课堂、天津师范大学双周音乐会、艺术思政课堂音乐会、重唱音乐会、歌剧音乐剧片段音乐会以及社会公益演出等。他们以音乐为纽带，用声音诠释着生活的美好和音乐的魅力，为浓厚校园艺术氛围，弘扬社会主义核心价值观做出贡献。



河北师范大学音乐学院合唱团成立于 2008 年，由骆岭副教授担任指挥。作为一支文化修养深厚的优秀学生社团，音乐学院合唱团秉承“合唱只有我们”的合唱理念，在课程教学中坚持“院团合一”、“排练教学与演出实践并重”的原则。自成立以来多次举办专场音乐会，在中国音乐金钟奖合唱比赛、教育部大学生艺术展演、中国合唱节、中国国际合唱节等国内外合唱重要赛事中屡获殊荣。近年来，音乐学院合唱团多次在中央电视台、湖南卫视等精彩亮相，并在人民日报、新华社、学习强国等融媒体平台展现风范。

指挥



吴灵芬

中国音乐学院指挥系（首任系主任）教授、国际合唱节顾问委员会中方代表、世界和平合唱大会评委会主席、世界音乐与艺术教育协会副主席、中国国家大剧院合唱团指挥、河南西亚斯音乐学院艺术总监。

吴灵芬教授毕业于中央音乐学院指挥系，先后在北京河北梆子剧院，北京歌舞团交响乐团担任指挥工作，后调入中央音乐学院指挥系。其间指挥演出了大量交响曲、歌剧、戏曲等等各种体裁和流派的音乐作品。

上世纪 80 年代她赴前苏联学习，主修歌剧及交响乐指挥；并指挥公演了歌剧“茶花女”。回国后，吴灵芬教授根据中国教学需要而将大量的精力投入到对合唱的研究和教学实践上。1998 年她应聘到中国音乐学院，并应用苏联的经验创建了以合唱指挥教学为主的指挥系。严谨的治学态度、新颖的教学方法和授课艺术使吴灵芬教授在音乐教育界获得盛誉。八年前，在中国合唱协会及北京市教委的支持下，她组建 Harmonia——和谐之声合唱团，担任艺术总监，承担了合唱指挥大赛的即兴演唱与参加国际合唱活动等重大演出；培养了多名优秀的青年指挥。2019 年出任国家大剧院合唱团首席指挥，2023 年荣获大剧院《荣誉艺术家》称号。她还参与多项社会工作，兼任北京市学生艺术团队的合唱顾问；鉴于在培养教师和合唱教学方面作出的贡献，北京市教委颁发《特殊贡献奖》并组建了首个“吴灵芬教授合唱工作室”；当选为奥地利世界和平音乐节评委主席（2017 ——）；出席历届国内、国际最高级合唱大赛的评委；吴灵芬教授是一位我国少有的既站讲台又站舞台，并掌握了大量的古今中外不同风格合唱经典作品的艺术家，为音乐教育和合唱事业的发展作出了贡献。

苏昕



北京师范大学艺术与传媒学院音乐系青年教师，美国俄亥俄州立大学合唱指挥博士，曾任职于美国俄亥俄卫斯理大学。留美期间先后获得国家留学基金委公派留学全额奖学金、俄亥俄州立大学高额助教奖学金与指挥杰出教学奖。曾多次指挥管弦乐团与管乐团演出歌剧、清唱剧、协奏曲等，两度与 ProMusica 室内乐团合作指挥亨德尔清唱剧作品。近年来论文入选“亚太古典音乐国际研讨会”并与 INTERWOVEN 室内乐团合作演出，在美国麻省音乐教育大会进行讲座发言，指挥合唱团参赛获奖。

董雷



天津师范大学音乐与影视学院声乐表演系主任、副教授、硕士生导师。天津音乐家协会会员。毕业于天津音乐学院，师从于辛恩利教授。自 1997 年在天津师范大学音乐与影视学院任教至今。2003 经国家留学基金委公派、赴俄罗斯攻读硕士研究生。担任声乐课、重唱课、意大利语、艺术实践课程等教学。主持完成天津市哲学社科、天津市艺术规划、校级科研与教改项目若干。在国内 CSSCI 期刊、核心期刊及权威专业期刊中发表多篇学术论文；多次举办重唱作品音乐会、独唱音乐会；指导教学实践音乐会数场；并多次在国内外声乐大赛中取得优异成绩。

骆岭



河北师范大学音乐学院副教授，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员、全国高校理论作曲学会会员、中国合唱学会会员、河北省合唱艺术委员会常务理事。长期担任合唱与指挥、和声学、西方音乐史等课程的教学工作。在国家级核心期刊上发表多篇学术论文及音乐作品。指挥合唱团多次参加全国及省市比赛并获奖。在他的带领下音乐学院合唱团曾经登上人民日报、学习强国、中央电视台湖南卫视等媒体。代表音乐作品有《枣花的芳香漫过春天》《诗仙》《向日葵》等。

“国戏风华” 昆曲折子戏专场演出

演出时间：2023年11月27日 19:30
演出地点：国家大剧院·小剧场
演出单位：中国戏曲学院

演出介绍

此次中国戏曲学院京昆系师生联袂推出的一台昆曲经典折子戏专场演出，旨在向社会展示学院昆曲专业的教学成果。通过师生结合的方式，呈现六折经典昆曲剧目，如《牡丹亭·寻梦》《长生殿·酒楼》《孽海记·思凡》《连环计·梳妆掷戟》等。六折剧目从不同角度展示了昆曲经久不息的艺术魅力，师生们通过精心排演，力求将昆曲艺术这一优秀传统文化的瑰宝，在新的时代绽放出新的光彩。

演出剧目及演职人员



《连环计·梳妆掷戟》

吕布 ----- 王英健
貂蝉 ----- 宁晨依
董卓 ----- 戚轩
指导教师：王振义、刘鹏建

《雷峰塔·断桥》

白素贞 ----- 程一君
小青 ----- 姜润慈
指导教师：白春香



《蜈蚣岭》

武松 ----- 王晓东
王飞天 ----- 李淼
老苍头 ----- 谢旭
指导教师：衣麟



《孽海记·思凡》

色空 ----- 李琬怡
 指导教师：韩冬青

演出团体

中国戏曲学院是新中国成立的第一所戏曲学校，也是迄今为止全国唯一一所独立建制的培养戏曲艺术高级专门人才的大学。作为中国戏曲教育最高学府，始终发挥着行业引领和示范作用，被誉为“中国高端戏曲人才培养的摇篮”。当前，国戏正以 2020 年习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循，深入推进“戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与合作中心”建设，努力朝着中国一流、世界知名戏曲艺术大学的目标不懈奋斗。

京昆系作为学院最具代表性的教学系部，是培养京昆表演、器乐人才最具权威性的艺术殿堂，由京剧名家于魁智担任系主任，建成了一支教学能力强、学历层次高、行当配置齐的教师队伍。现设有京剧表演、京剧器乐、昆曲表演、昆曲器乐等四个专业，旨在培养掌握专业理论、专业知识和专业技能，具备继承、创新精神和较强舞台实践能力的高级专门人才，为推动我国戏曲事业发展、弘扬民族文化精神做出了重要贡献。

《长生殿·酒楼》

郭子仪 ----- 李鑫艺
 酒保 ----- 耿钊斐
 指导教师：黄小午



演职人员

司鼓：	孙哲恬汐、周子麟
司笛：	尚天宇、赵国良、于昊扬
笙：	岳瀚声
二胡：	叶强、汪慧
琵琶：	车欣霖
扬琴：	黄艳
海笛子：	万同霖
京二胡：	王佳文
三弦：	张书航
月琴：	于粤
中阮：	王殿鹏
大阮：	陈立玮
大锣：	邸天祎
铙钹：	潘鑫
小锣：	王琦深
舞台监督：	范骏

《牡丹亭·寻梦》

杜丽娘 ----- 王晓燕
 春香 ----- 杨优
 指导教师：沈世华



“润物·薪声” 民族室内乐音乐会

演出时间：2023年11月29日 19:30
演出地点：国家大剧院·小剧场
演出单位：天津音乐学院

演出介绍

“润物·薪声”民族室内乐音乐会在继承传统音乐文化的基础上，注入现代元素，曲目创新多元、风格形式多样，力图体现出传统与现代的碰撞，推动民族音乐的创新发展。演出内容与形式既有传统音乐名曲，又有创作改编新作品；既有名家重奏，又有室内乐合奏；既有温婉柔美的古典风，又具动感炫酷的现代感，在给观众全新视听体验的基础上，彰显中国传统音乐的薪火相传、源远流长。

演出曲目

- 民族管乐重奏《唢呐古今》 赵泽明 曲
领奏：王展展、李乐、陈硕、谢芳、胡悦祺

- 古琴三重奏《流水》 吴文光 释编
领奏：孙瀛、邱桐

- 胡琴重奏《蒙山沂水情》 于红梅 李尚谦 编创
领奏：王舒、赵元春、卢璐、朱敏、王俊娜

- 琵琶重奏《楚汉之战》 姜莹 编配
领奏：张雅迪

- 笙重奏《天地人和》 吴彤 曲 宫晓霞 改编
领奏：陈硕

- 阮族重奏《山歌》 刘星 曲 陈哲 编配
领奏：申婷

- 室内打击乐《木之音》 斯蒂夫·莱奇 曲 谢芳 改编
领奏：谢芳

- 柳琴重奏《好花红》 刘锡钢 王红艺 曲
领奏：王红艺

- 二胡重奏《广德玄武》 陈军 曲
领奏：陈军

- 民族室内乐《我的祖国》 刘炽 曲 李博禅 编创

演出团体

天津音乐学院自1958年成立以来，始终坚持“立德树人”根本任务，秉承“追求完美，创造卓越”的校训精神，践行“教育为主、实践育人”的教学理念，积极开展高水平国际音乐文化交流，为国家培养和输送了一大批优秀的音乐艺术人才。天津音乐学院民乐系汇聚宋国生、居文郁等老一辈名家名师与青年才俊，现有民族交响乐团以及心弦阮乐、乐之翼、乐动南熏、喷古呐今、凤鸣笙笙等多个室内乐团，致力于将教育教学与艺术实践有机融合，推广传承民族经典文化，打造与文艺院团演出机制接轨而建立的高质量艺术人才培养基地，奉献艺术精品，更好满足人民群众对高品质精神文化生活的需要。



演职人员

- 二胡：陈军、赵元春、卢璐、朱敏、王俊娜、张嘉文、安美旋、闫思如、左羽永佳、张嘉琪、张宁
- 板胡：王舒、马欣怡
- 柳琴：王红艺、李明珠、朱天烁、金雷若、华翎儿
- 琵琶：张雅迪、邢缘韦
- 古筝：范冉
- 扬琴：丁林虹、陈芸芸
- 古琴：孙瀛、邱桐、郑楹煊
- 高音阮：谭亦轩、于艺晨
- 小阮：纪天颖、刘曼
- 中阮：申婷、娄惠智、冯墨涵、王奕舒雯、胥敏璇
- 大阮：陈斌田、张心柔、韩耀萱
- 竹笛：李乐、蒋宁
- 唢呐：王展展、胡悦祺、任伟、杨小瑜、马忠义、付骏豪、季成霖、刘晓晓、刘让
- 笙：陈硕、张培一、骆鑫杙、杨子涵、吴岳徽、赵英奇、倪钰东
- 打击乐：谢芳、张佳瑶、孙溪梅、宫雪松、朱相丞
- 贝斯：巴彦蒙赫

“重遇长安” 民族室内乐音乐会

演出时间：2023年12月5日19:30
演出地点：国家大剧院·小剧场
演出单位：西安音乐学院

演出介绍

“重遇长安”民族室内乐音乐会是西安音乐学院民乐系传承创新陕西风格音乐的教学实践音乐会。主创团队由系主任呼延梅文教授领衔，以“秦风秦韵”为主题，以“传承创新”为亮点，汇聚了民乐系中青年骨干教师的精心编排和演奏，涵盖了传统与现代元素的巧妙融合。同时，音乐会还加入了西安鼓乐非遗文化，形式内容丰富多样。音乐会的目的在于展示西安音乐学院民乐系教学团队的综合素质，并体现了在新时代重视特色传统文化传承、与时俱进、国际化视野的建设发展理念。



演出曲目

- 民乐合奏《秦韵》 王方亮、张晓峰 曲

- 唢呐与乐队《关中情》 梁欣 曲
领奏：姚博文

- 古筝与乐队《云裳诉》 周煜国 曲
领奏：李婉

- 民族室内乐《丝路乐舞》 何远 曲

- 笙与乐队《醉长安》 刘立昊 曲 周天琦 编配
领奏：刘立昊

- 二胡与乐队《曲江吟》 鲁日融 曲
领奏：杨金明

- 西安鼓乐
(1) 行乐《满园春》(六调) 余铸 传谱 元修和记译整理
(2) 笙箫曲《雨霖铃》(尺调) 余铸 传谱 程天健记译整理
演奏：张可可 伴奏：张亚楠、刘立昊

- 秦筝合奏《忆长安》 周煜国 曲
领奏：魏月明

- 民族室内乐《碗腔》 张晓峰 曲

演出团体

西安音乐学院民乐系自 1958 年成立以来，坚持以传承创新中华优秀传统文化民族音乐文化、培养高素质民乐人才为己任，六十余载风雨兼程，在教学、科研、创作、艺术实践等方面取得了长足的发展。

目前的民乐系拥有一支高层次且结构优化的师资队伍，形成了附属中学、本科、研究生多层次办学结构。开设了二胡、古筝、琵琶、唢呐、竹笛等 15 个专业方向主科课程及多门室内乐重奏课程。附设民族管弦乐团、秦筝乐团、西安鼓乐艺术团等艺术实践团体，积极开展师生共同参与的各种艺术实践活动，并创编相应教材百余种。

依托西北地区丰富的民族民间音乐文化，“秦派民乐”特色教学体系不断发展完善，形成了秦派二胡、秦派古筝、西安鼓乐、长安笛韵、平湖派琵琶等特色专业，为陕西民族民间音乐文化和戏曲音乐文化的传承和发展做出了积极的贡献。



演奏员表

- 竹笛：赵 逊、时功浩、杨孝艺
- 唢呐：张可可、姚博文
- 笙：张亚楠、刘立昊、霍润达、孟靖祺
- 柳琴兼中阮：刘梦莹
- 琵琶：宋 薇、郭铭渲
- 中阮：冶 兰、王鲁喆
- 扬琴：王 婕、唐 进
- 古筝：李 婉
- 大阮：汤梁彪、袁春雪
- 三弦：王珍珍
- 二胡：郭琴星、安 静、杨金明、季 金、马 梯、孙薇雅、方航宇、孙景郅
- 大提琴：冯琦越、王紫薇
- 低音提琴：杨 夏、陈嘉林
- 打击乐：徐 帆、邹韵琪、曾皓梁、高晨熙
- 秦筝乐团：魏月明、胡媛媛、李 雪、许嘉汝、李子璇、臧 晗、陈孝慈、康梦瑶、魏心怡、王怡佳

职员表

- 出品人：王 真
- 总策划：张立杰、王 真
- 艺术总监：侯 颀、呼延梅文
- 监制：刘宝玲、哈 睿
- 统筹：唐 磊、徐 帆
- 舞台监督：高 伟、吴伊杨

“弹古·悦今” 弹拨乐专场音乐会

演出时间：2023年12月6日19:30
演出地点：国家大剧院·小剧场
演出单位：中国音乐学院附中

演出介绍

这场音乐会涵盖了多首耳熟能详的传统民间乐曲改编作品，以及由著名作曲家高为杰等专门为乐团创作备受国内外音乐舞台欢迎的经典作品。为了推进教育教学和艺术实践，学校委约创作了多部由国内外知名作曲家陈怡、陈晓勇等创作的新作品。音乐会将分为两部分呈现给观众：一是经典保留曲目，二是近两年来创作的新曲目。充分体现了乐团对中国传统音乐神韵的精准把握以及对中华民族文化精神的传承与延续。乐团的发展根植于传统音乐文化，秉持“守正创新”的理念，以丰富多样的演奏方式及音响声源的再塑造，为中国音乐文化的发展重新注入了新的生机与活力，与时代的需求相契合。



演出曲目

《春》	陈怡 曲
《和风曲》	高为杰 曲
《落花时节 II》	梁文曦 曲
《十面埋伏》	陈晓勇 曲
《无词歌》	朱琳 曲
《咏鹅》	姜万通 曲
《柔板》	巴伯 曲 高为杰 改编
《湘调》	杨青 曲
《胡旋》	姚盛昌 曲 曹文工 编配
《春郊试马》	陈德锯 曲 曹文工 编配
《三六》	民间乐曲 顾冠仁 改编



演出团体

中国少年弹拨乐团是中国音乐学院附中教育教学改革成果的重要体现，是民族乐队形式的创新和发展。乐团成立于一九九七年，是规模最大，编制最全，影响广泛的一支优秀少年弹拨乐团。多年来，乐团邀请了国内外著名的作曲家、指挥家、演奏家进行广泛的艺术合作。已故著名音乐家、琵琶演奏大师刘德海任乐团首任艺术总监。

乐团成立以来，多次参加国家重大的演出活动，出版了数张 CD 唱片、录制了大量的音乐音像制品。演奏了大量的传统经典名曲、委约了众多知名作曲家的现代作品。

乐团出色的演奏水平赢得了音乐界人士的高度评价和听众的广泛好评。



指挥



金野

中国音乐学院指挥系教授、博士研究生导师、副主任。现任吉林省交响乐团音乐总监兼首席指挥、浙江交响乐团首席客座指挥、中国音乐学院青年爱乐乐团首席指挥、中国音乐学院华夏乐团首席指挥。

“星耀征程”2023年“柴科夫斯基国际音乐比赛”获奖者专场音乐会

演出时间：2023年12月7日 19:30
 演出地点：国家大剧院·小剧场
 演出单位：中央音乐学院
 2023年“柴科夫斯基国际音乐比赛”获奖者

演出介绍

“柴科夫斯基国际音乐比赛”是世界顶级的古典音乐大赛，是青年音乐家展示其才华的最高平台之一，被誉为古典音乐界的“奥林匹克”。在2023年第十七届“柴科夫斯基国际音乐比赛”中，中央音乐学院共有28位同学入围，6位选手获奖，这也是在重大国际比赛中获奖人数最多的一次。中央音乐学院学生绽放柴赛舞台，凭借出色的发挥勇创佳绩，为祖国争得荣誉，为学校争得荣誉，向世界展示了新时代中国青年的昂扬风貌。

“星耀征程”2023年“柴科夫斯基国际音乐比赛”获奖者专场音乐会，集结了中央音乐学院五位柴赛获奖学生，他们通过独奏、重奏等形式展现年轻的音乐学子对中外经典作品的演绎与表达，他们的闪亮风采将星耀舞台。

演出曲目

双簧管独奏

《西西里的晚祷》

安东尼奥·帕斯库里 曲

演奏：宁悦宁

钢琴：周醒

小提琴独奏

《茨冈》

拉威尔 曲

《阳光照耀着塔什库尔干》

陈钢 曲

演奏：蒋熠颖

钢琴：吴琼

单簧管独奏

《俄罗斯舞蹈》(选自《天鹅湖》)

柴科夫斯基 曲

《“弄臣”幻想曲》

巴斯 曲

演奏：谢宗霖

钢琴：原丁

圆号独奏

《慢板与快板》

舒曼 曲

《六月船歌》

柴科夫斯基 曲

演奏：金智成

钢琴：原丁

小提琴独奏

《谐谑曲与塔兰泰拉》

维尼亚夫斯基 曲

《思乡曲》

马思聪 曲

演奏：罗超文

钢琴：郝楠

小提琴二重奏

《五首小品》(为两把小提琴和钢琴而作)

肖斯塔科维奇 曲

演奏：罗超文、蒋熠颖

钢琴：郝楠



演出团体

中央音乐学院是一所培养高级专门音乐人才、在国内外享有很高声誉的高等音乐学府。2000 年被列入国家“211 工程”建设院校，是全国艺术院校中唯一一所国家重点大学。2017 年入选国家“双一流”学科建设高校。七十多年来，学校已建立起一支实力雄厚的师资和教学管理队伍，在教学、创作、表演和科研中涌现出一批有突出贡献的专家和学者，吸引了大批国内外有才华的年轻音乐家来校学习，培养了数万名优秀音乐人才及数百名外国留学生，其中大多数已成为国内外享有盛誉的作曲家、音乐学家、音乐教育家、音乐表演艺术家、文化艺术机构的领导人和业务骨干。

中央音乐学院在继承中华民族音乐传统和经验的同时，不断吸纳世界各国、各民族的优秀音乐文化，以博大的胸怀，容纳各种艺术力量。在新的历史时期，中央音乐学院将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，不忘初心，牢记使命，落实立德树人根本任务，深化教育综合改革，加快“双一流”建设，开启中国特色世界一流音乐学院发展新征程，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦作出新的历史性贡献。

演员名单



宁悦宁

获得 2023 年“柴科夫斯基国际音乐比赛”木管组第五名

中央音乐学院附中高三年级
双簧管专业

指导教师：金京春



蒋熠颖

获得 2023 年“柴科夫斯基国际音乐比赛”小提琴组第四名

中央音乐学院博士研究生一年级
小提琴专业

指导教师：张提



谢宗霖

获得 2023 年“柴科夫斯基国际音乐比赛”木管组第六名

中央音乐学院硕士研究生二年级
单簧管专业

指导教师：袁源



金智成

获得 2023 年“柴科夫斯基国际音乐比赛”铜管组第二名

中央音乐学院附中高三年级
圆号专业

指导教师：满焱



罗超文

获得 2023 年“柴科夫斯基国际音乐比赛”小提琴组第三名

中央音乐学院硕士研究生一年级
小提琴专业

指导教师：董卫东、张佳

* 以上按参演顺序排列

特别呈现：“共和国的脊梁”科学大师展演剧目 话剧《哥德巴赫猜想》

演出时间：2023年11月28日 19:30
演出地点：台湖剧场
演出单位：厦门大学

演出介绍

《哥德巴赫猜想》以著名数学家、厦门大学杰出校友陈景润为主角，以陈景润在厦门大学、中科院的生活为主要线索，通过现代剧场的演绎，将真实生活与艺术想象相结合，讲述陈景润不断接近、挑战“哥德巴赫猜想”，永不言弃，最终取得杰出成就的不凡人生故事，传递着坚持不懈追求理想的科学精神。该剧是厦门大学特色美育实践课堂，以艺术形式生动的将社会主义核心价值观教育融入学校思想政治工作中，以“师生演校友、师弟演学长”“老师带学生、学长带学弟”的模式代代传承，以文化人、以文育人，让陈景润的精神不断发扬光大。

演出团体

厦门大学，由著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生于1921年创办，是中国近代教育史上第一所华侨创办的大学。100年来，学校秉持爱国华侨领袖陈嘉庚先生的立校志向，形成了“爱国、革命、自强、科学”的优良校风，打造了鲜明的办学特色，培养了大批优秀人才，为国家富强、人民幸福和中华文化海外传播作出了积极贡献。面向新百年，厦门大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，不忘初心，牢记使命，坚持为党育人、为国育才，以明德引领风尚，培养具有家国情怀、全球视野、创新精神、基础扎实、能力突出、德智体美劳全面发展的拔尖创新人才。



演职人员

出品人：张荣、张宗益
总监制：周大旺、徐进功、方颖
总策划：高和荣、楼红英、张清榕
策划：黄艳萍、郑莉、丁昌利
统筹：李仕耘、郭瀛霞、陈淑钹、李广玉
编剧：王晓红
导演：王根
舞美设计：张鹏鹏
表演指导：杜晓书
灯光设计：王雨琪、王立军
服装设计：曹婷婷
舞蹈编导：李娜

特别呈现：“共和国的脊梁”科学大师展演剧目 话剧《钱学森》

演出时间：2023年12月1日 19:30
演出地点：台湖剧场
演出单位：上海交通大学

演出介绍

话剧《钱学森》根据新中国“两弹一星”元勋、交通大学1934届校友钱学森的传奇经历改编的原创话剧，讲述了钱学森的爱国情怀与传奇人生。该话剧以钱学森在交通大学求学时期如何将人生理想从“交通救国”转向“航空救国”，在美国留学期间如何坚持求真务实的治学精神、敢于挑战权威，在新中国成立以后如何突破美国政府的重重阻碍回国投身国防科技事业，以及如何带领第一代航天人成功发射“东风二号甲”导弹等一系列历史事件为主线。同时，以钱学森与夫人蒋英的爱情故事为副线，生动地演绎了科学大师钱学森的人生经历，鲜活地展现了钱学森的爱国之心、求真之志、奉献之情、创新之魂。

演出团体

上海交通大学是教育部直属并与上海市共建的全国重点大学。经过127年的不懈努力，上海交通大学已经建设成为一所综合性、创新型、国际化的国内一流、国际知名大学，一百多年来为国家和社会培养了包括钱学森、吴文俊、徐光宪、黄旭华、顾诵芬等在内的逾40万各类优秀人才。

学校现有两院院士54名，国家重大科学研究计划首席科学家14名，国家杰出青年基金获得者188名，973计划首席科学家35名，国家基金委创新研究群体20个，教育部创新团队20个，国家级教学名师9人，国家级教学团队16个；18个学科入选国家“双一流”建设学科。2019年，获国家科技进步特等奖。

面向未来，底蕴深厚、传统悠久的上海交通大学正乘风破浪，以传承文明、探求真理为使命，以振兴中华、造福人类为己任，向着中国特色世界一流大学目标奋进！



演职人员

总导演：钱 正
编剧：黄 溪
演出团队：上海交通大学大学生话剧团
上海交通大学国旗护卫队
主要演员：钱学森 ----- 许 左
蒋 英 ----- 刘祎宁

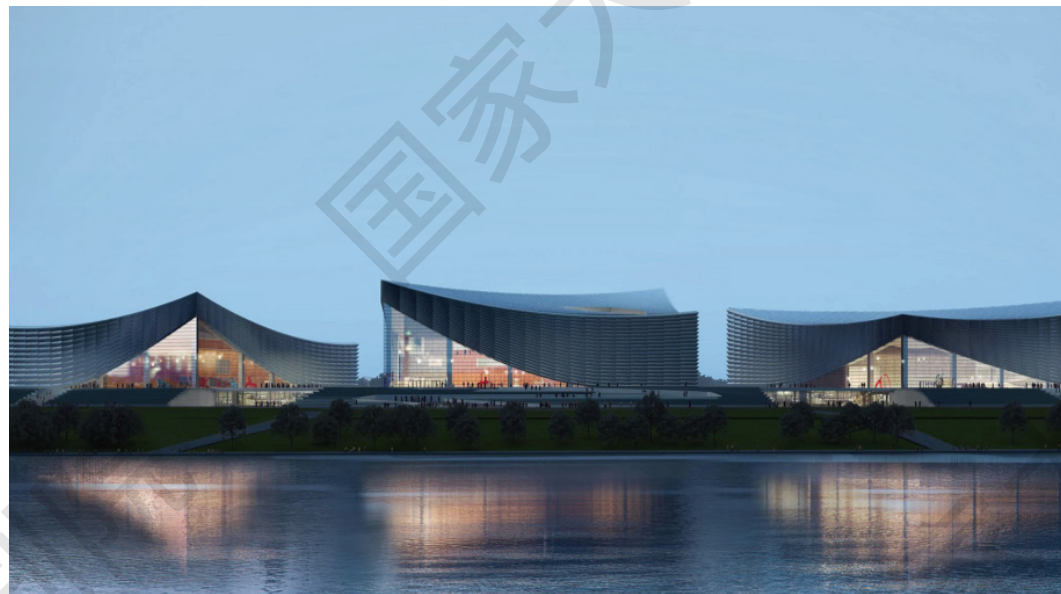
国家大剧院“一院三址”新格局

2020年3月,按照北京市统一部署,国家大剧院正式承接北京艺术中心筹建运营工作,形成了国家大剧院、台湖舞美艺术中心和北京艺术中心“一院三址”的新格局。不仅为剧院发展开辟全新空间,更是落实北京市推进全国文化中心建设中长期规划,为“提升公共文化效能和服务管理水平”“补齐区域文化建设短板”“满足人民群众对美好生活的新期待”建设目标打下坚实基础。



国家大剧院

作为新北京十六景之一的地标性建筑,国家大剧院是国家兴建的重要文化设施,也是一处别具特色的景观胜地。国家大剧院建筑面积21.75万平方米,后现代的建筑风格与中国传统文化和谐共荣,构建一个超越时空、弥漫艺术特质的奇妙空间。剧院秉承“人民性、艺术性、国际性”的办院宗旨,坚持“引领、传承、创新、包容、开放”的发展理念,在文化强国建设和首都“四个中心”功能建设中奋勇向前,不断满足人民群众对美好生活的新期待。十余年间,百余部制作剧目在这里诞生,2000余万观众走进这里。公益演出、艺术普及教育活动,让观众绽放收获的笑脸,多样的展览、精彩的舞台艺术电影,浓缩了几代人艺术探索的精华,精美的艺术空间、缤纷的纪念品、美味的餐饮,都让这座城市中的剧院充满温暖。



北京艺术中心

北京艺术中心坐落于运河南岸的城市副中心绿心森林公园内,远望犹如运河之上的簇簇船帆。建筑整体外观采用了中国传统特色的单脊双坡屋顶造型,灵感来自于通州古粮仓,被称为运河边的“文化粮仓”。北京艺术中心总建筑面积12.535万平方米,拥有歌剧院、音乐厅、戏剧场、小剧场四个室内剧场和一个露天剧场,总座位数5750个。作为专业的综合剧场,在声学设计、舞台设备、剧院设施等方面均处于国内外领先水平。

北京艺术中心由国家大剧院运营管理,与大剧院、台湖舞美艺术中心共同构成国家大剧院“一院三址”的新发展格局。北京艺术中心将秉承国家大剧院“高品质、高水准”的艺术标准,坚持“引领、传承、创新、开放、包容”的发展理念,构建现代、多元、开放、创新的艺术产品生态,打造文化艺术综合体验目的地,助力城市副中心以及京津冀更广泛区域公共文化事业蓬勃发展。



台湖舞美艺术中心

国家大剧院台湖舞美艺术中心位于通州区台湖西路，总建筑面积6万平方米，是集舞美设计制作研发、国际舞美艺术交流、布景服装道具仓储、剧目排练合成、演出艺术活动和艺术普及教育于一体的艺术平台。运营以来，策划组织“台湖星期音乐会”“台湖演艺艺术周”“台湖爵士音乐节”等演出品牌，突出艺术性、公益性。为大剧院自制剧目、艺术院团和机构演出项目创排及活动提供综合服务保障。举办“台湖舞美国际论坛”，搭建台湖舞美数字平台，建设台湖舞美图书馆，成立朗朗工作室，吸引艺术大师入驻，体现专业性，打造舞美国际交流合作平台，发挥引领示范作用。坚持舞美制作生产高品质发展，先后完成《冬日1948》《二月》《党的女儿》《山海情》《托斯卡》等剧目布景、服装、道具的设计研发制作工作，打造舞美国家标准，形成行业竞争力。作为台湖演艺小镇龙头，在国家大剧院“一院三址”发展新格局中发挥重要作用，助力首都“四个中心”建设。