



国家大剧院  
NATIONAL CENTRE  
FOR THE PERFORMING ARTS



# 春华秋实

二零一七年第

10

届艺术院校舞台艺术精品展演周

展演时间：十月八日至十一月七日

主 办：国家大剧院

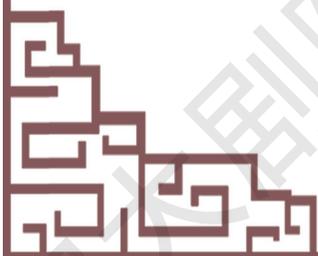
参演院校：东北师范大学 北京舞蹈学院 北京戏曲艺术职业学院  
北京电影学院 星海音乐学院 沈阳音乐学院  
中国戏曲学院 天津音乐学院

(以上排序以演出时间顺序排列)

2017年第 **10** 届 春华秋实  
艺术院校舞台艺术精品展演周

春  
华  
秋  
实

李岚清题  
二〇一七年八月



# 目录

## CONTENTS

“春华秋实”展演周介绍.....	8
第十届“春华秋实”展演周概览.....	9
东北师范大学.....	11
北京舞蹈学院.....	14
北京戏曲艺术职业学院.....	16
北京电影学院.....	19
星海音乐学院.....	21
沈阳音乐学院.....	24
中国戏曲学院.....	27
天津音乐学院.....	31
“春华秋实”相关艺术普及教育活动.....	33
国家大剧院艺术普及教育活动概况.....	34

# 2017年第10届春华秋实 艺术院校舞台艺术精品展演周

## 致 辞



陈平  
国家大剧院院长

青葱岁月，金色年华。在这美丽的金秋时节，一年一度的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”即将在国家大剧院拉开帷幕。我谨代表国家大剧院向所有参加此次活动的老师和学子们表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

耕种于春，收获于秋。作为国家大剧院与专业艺术院校携手打造的特色公益性艺术品牌，“春华秋实”坚持国家大剧院“高品位、高水准的中外高雅艺术”标准，为中外艺术院校搭建了教学实践、艺术交流以及人才孵化的平台。自2008年举办以来，“春华秋实”共荟萃海内外21所专业艺术院校的近8000名师生及艺术家，呈献了82台107场精彩的演出，参演院所呈现的音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类曲目和剧目，均代表当前专业艺术教育领域的最新教学成果，吸引观众达13万余人次。

2017年，是国家大剧院开幕运营十周年，“春华秋实”也将走过第十个年头。十年来，国家大剧院始终坚持“人民性、艺术性、国际性”宗旨，致力于艺术普及教育事业及高雅艺术的推广，重视对青年艺术人才的发掘和培育，“春华秋实”也在近十年耕耘间成为全国乃至世界艺术院校师生展示成果、绽放青春、实践交流的广阔舞台。

今年，第十届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”将继续加大对中华优秀传统文化的展示与弘扬，以崇高的责任感和使命感，深入生活，扎根人民，在中华民族优秀的传统文化中汲取养分，传承优秀民族文化精粹。10月8日至11月7日，来自中国戏曲学院、北京舞蹈学院、沈阳音乐学院、天津音乐学院等8所院校师生，将为观众带来9台11场精彩演出。数百名怀揣艺术理想的青年学子将用舞台展现诠释璀璨青春，所涌现的新鲜面孔和原创剧目，也将为当代舞台艺术注入一股崭新的活力。

春风化雨，温润于心。为让更多人体验高雅艺术，本届活动将继续秉承国家大剧院“艺术改变生活”的价值理念，推出公益惠民低票价和丰富的艺术普及活动，让广大观众尤其是年轻观众走进大剧院、了解大剧院、享用大剧院，感受高雅艺术的精彩与魅力。

最后，预祝第十届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”取得圆满成功！

陈平

传大爱之师魂，妙舞韵之优美，悟文化之精深。

**东北师范大学校长 刘益春**

作为战略合作的校外人才培养基地，国家大剧院先后九届邀请北京舞蹈学院参与“春华秋实”演出季。通过“春华秋实”一系列的展演活动，北京舞蹈学院先后为大众推出了近二十台优秀剧目；2000多名年轻学子在这个舞台上展现他们的青春才华，这也让我们丰富的教学实践成果服务于社会，服务于人民。在此，我们谨向国家大剧院表示最诚挚的感谢！

近年来，在党中央“大力传承中华优秀传统文化，树立文化自信和自信”指导思想的引导下，北京舞蹈学院坚持高层次的文化追求，高质量的人才培养与高水平的普及教育，不断推进教学实践的建设与发展，充分提高学生艺术实践与社会实践能力。

今年恰逢“春华秋实”十周年，我们携最新原创舞剧《井冈·井冈》参演，以此纪念井冈山革命根据地创建九十周年，并衷心的祝愿第十届“春华秋实”展演圆满成功！

**北京舞蹈学院校长 郭磊**

《少年马连良》是一出优秀的教学剧目、鼓舞人心的好戏。借助国家大剧院“春华秋实”这个平台，它将更好地发挥传播京剧文化、发扬京剧精神、彰显京剧个性、抒发京剧情感、揭示独特的京剧教育的作用。

**北京戏曲艺术职业学院院长 刘侗**

## 2017年第 **10** 届 **春华秋实** 艺术院校舞台艺术精品展演周

国家大剧院作为学生艺术创作的培养基地，能够让表演专业研究生面对观众，充分了解戏剧市场的需求，既有利于同学们对表演创作规律的探索和研究，也让同学们有机会加强与各兄弟院校的专业交流和提高表演实践的能力。非常感谢“春华秋实”这个平台，帮助我们的学生通过戏剧作品演出提高了艺术实践能力、独立创作能力、组织能力及沟通能力。

我校创作的古希腊戏剧《伊菲革涅亚在陶洛人里》，是表演学院表演艺术研究所的重点创作项目。期待兄弟高校的老师和艺术界的同仁们，继续关注我校的教育教学和学科建设发展。希望通过这种交流，能够为学生们的成长提供更多的实践平台，助力他们创作出更多精品佳作。祝艺术院校展演活动圆满成功。

**北京电影学院党委书记 侯光明**

“春华秋实”，作为国家大剧院艺术教育品牌，备受社会各界的关注！国内一流艺术院校的艺术成果竞相亮相于此，十年来“春华秋实”艺术栏目已成为我国重要的音乐盛事！今天，星海音乐学院迎来了自己的60华诞，历史性的时刻与粤港澳大湾区发展机遇相随而至！金秋时节，星海音乐学院岭南女声合唱团将以“绚丽的和声”绽放于国家大剧院音乐厅！

**星海音乐学院院长 蔡乔中**

感谢国家大剧院连续多年为艺术院校搭建展示教育教学、人才培养、艺术实践成果的平台，使我们在“春华秋实”的舞台上反映时代风貌，绽放各色异彩。

北方女子民歌合唱团（沈音）是一支长期活跃在文艺舞台上的颇具影响力、极具特色的学生艺术团体。自建团以来，合唱团始终坚持鲁艺“服务人民、服务社会”的光荣传统，以人民为本，以生活为源，以合唱、表演、舞蹈于一体的形式，连续两次在“春华秋实”的舞台上展示了中国民歌的艺术魅力。

本场“东北风——北方女子民歌合唱音乐会”将通过“北方风情”、“古词新唱”、“歌剧选段”、“民歌新声”和“艺术精粹”五部分特色鲜明、风格迥异的内容，彰显信仰之美、崇高之美，向国人呈现中国民族声乐的文化情怀。

**沈阳音乐学院院长 刘辉**

春华秋实——每一次演出都是教学成果的精彩亮相，每一个角落都是精彩表演的闪闪发光，每一个舞台都是戏曲艺术的传承弘扬。中国戏曲学院此次给观众带来的不仅是武戏魅力的斗志昂扬，更有火丁教授传帮带的引领风尚。国戏学子的一次次的汗水挥洒，一次次的跌打滚爬，都是在希望的艺术田野中耕耘播撒，是新时期戏曲传承者的践行与求索。让我们共同努力前进在春风沐雨的戏曲大路上！

**中国戏曲学院院长 巴图**

今年正值“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”走过的第十个年头，为艺术院校最新教学成果的展示、原创作品的扶植及艺术人才的发掘搭建了平台。天津音乐学院“凡音”室内乐团由我院民乐系优秀青年教师组成，其中多人在全国重要赛事中摘金夺银，可谓人才济济！乐团一直致力于中国民族器乐新作品的演奏和创作，开拓新的民乐演奏风格和形式，并将在未来展开与世界各国音乐的跨界、跨领域的合作与组合。

由衷地期待，京津两地不断丰富文化交流的实践，共同为“一带一路”中华文化的传播与弘扬、发展与繁荣做出贡献。预祝“华韵凡音——民族室内乐专场音乐会”取得圆满成功！

**天津音乐学院院长 徐昌俊**

## “春华秋实”展演周介绍

“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”于每年金秋时节举办。展演周囊括音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等艺术门类，这些节目不仅代表了国内外专业艺术教育的最高水平，同时也为国内外专业艺术院校提供了一个国际性的艺术实践平台，为院校间的学术交流、最新教学成果展示及挖掘艺术新星起到积极的促进作用。李岚清同志为展演周题词——“春华秋实”，以勉励艺术院校和国家大剧院对艺术教育事业作出的努力和贡献。

自2008年举办首届“春华秋实”以来，来自海内外21所专业艺术院校，近8000名师生及艺术家先后呈献了82台107场精彩的演出，吸引13万余人次观演。2017年，正值国家大剧院走过第十个年头，春华秋实邀请8所院校，为观众带来9台11场优秀演出，这些怀揣艺术梦的学子将用精彩的表现献礼国家大剧院十周岁生日。

本届展演周11场演出呈现民族室内乐、合唱、民族舞、戏曲、戏剧五大艺术形式，突出展示中华民族优秀的传统艺术，以崇高的责任感和使命感展示、传承民族艺术和民族精神。

由东北师范大学带来的《从心而来——多题材原创舞蹈作品专场》演出起源于叙事，立足于本土，节目涉猎传统并关注现实，是一台文化与技艺交融的原创专场。北京舞蹈学院舞剧《井冈·井冈》讲述一段共和国不能忘却的峥嵘岁月，奏响一曲关乎理想与信仰的青春之歌。由星海音乐学院带来的《绚丽的和声——岭南女声合唱音乐会》追求唯美的音质与多彩的和声，演出中将呈现多首无伴奏合唱和我国当代作曲家的作品。沈阳音乐学院《东北风——北方女子民歌合唱音乐会》从“北方风情”“古词新唱”“歌剧选段”“民歌新声”“艺术精粹”五部分内容呈现中国民族声乐的文化情怀。北京戏曲艺术职业学院带来的京剧《少年马连良》讲述了京剧大师马连良少年时期学戏的故事，以此发扬京剧精神、彰显京剧个性、抒发京剧情感。中国戏曲学院给观众带来的两场、五出剧目，将从文戏、武戏两方面，展示中国戏曲唱、念、做、打的艺术之美。北京电影学院话剧《伊菲革涅亚在陶洛人里》将呈现整套古希腊神话与传说的终章。这部用哀歌和抗争书写的悲剧故事，将引起我们对于人类历史的诸多思考。天津音乐学院《华韵凡音——民族室内乐专场音乐会》将上演多种形式的中国作品，使观众在聆听音乐的同时欣赏到传统美与现代美的融合。

未来国家大剧院将与国内外的艺术院校紧密合作，搭建好成果展示平台，鼓励青年艺术学子积极参与、大胆创新，传承民族优秀艺术，展示国外优秀剧目，打造高品质的公益性品牌，做好艺术人才的孵化器，为推动中华文化繁荣兴盛做出应有的贡献。

## 第十届“春华秋实”展演周概览

### 从心而来——多题材原创舞蹈作品专场

时间：2017年10月8日19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：东北师范大学

### 舞剧《井冈·井冈》

时间：2017年10月10日19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：北京舞蹈学院

### 京剧《少年马连良》

时间：2017年10月14日19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：北京戏曲艺术职业学院

### 话剧《伊菲革涅亚在陶洛人里》

时间：2017年10月24、25、26日19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：北京电影学院

### 绚丽的和声——岭南女声合唱音乐会

时间：2017年10月25日19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：星海音乐学院

2017年第 **10** 届 春华秋实  
艺术院校舞台艺术精品展演周

**东北风——北方女子民歌合唱音乐会**

时间：2017年10月31日19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：沈阳音乐学院

**京昆剧目《朝金顶》《珠帘寨》《访鼠测字》**

时间：2017年11月5日19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中国戏曲学院

**京剧《荒山泪》《断桥》**

时间：2017年11月6日19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中国戏曲学院

**华韵凡音——民族室内乐专场音乐会**

时间：2017年11月7日19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：天津音乐学院

东师舞蹈走过十七个年头，感谢同仁们给予我们的支持和帮助。  
今天我们从心而来，明天我们从新开始，期待我们下一次的重逢。

东北师范大学音乐学院院长 刘炼

## 从心而来 ——多题材原创舞蹈作品专场

时间：2017年10月8日 19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：东北师范大学

### 演出节目

#### 一、黑土情节

《图们江边》

《待嫁》

《走冬》



#### 二、硝烟情境

《金达莱的微笑》

《南京·亮》

《中国妈妈》

《鸡毛信》

#### 三、百姓情怀

《进城》

《谣铃鼓舞》

《返乡》

《暮齿》



#### 四、古韵情愫

《敬袖》

《汉宫秋月》

《长白又一春》

节目以演出当日为准

# 2017年第 10 届 春华秋实

## 艺术院校舞台艺术精品展演周

### 演出介绍

东师舞蹈建立已经 17 载，这 17 年的努力、打拼、创新，一点一滴的构成了今天的成果晚会。这是一台集合了东师教师团队、兄弟院系、业内精英人士共同智慧与付出的呈现。它包含了多部在全国比赛中获奖的，关于东北抗战题材的经典剧目以及地域民族民间原创作品。同时对现实题材和历史题材的作品也有多角度立体的挖掘与创新。东师原创作品起源于叙事，立足于本土，节目涉猎传统并关注现实，以强大的东师文化背景为依托，充分发挥东师综合院校的优势，是一台文化与技艺交融的原创专场。



### 演出团体介绍

东北师范大学音乐学院舞蹈系已建立十七年之久，这个在许多关注和爱戴下成长起来的十七岁“少年”正一如既往地梦想而努力、为艺术而执着。在十七年的岁月中，我们豪情壮志、历经挫折、大胆尝试、不畏艰难，在全系老师的共同努力下开拓了东师舞蹈原创之先河，树立“叙事”创作品牌。当“进城、中国妈妈、汉宫秋月、南京·亮、鸡毛信”等作品对外拿下国内四大赛事的金杯，对内也逐步形成我们“注重历史、关注现实”的创作思想；“探究题材、突破创新”的创作理念；“以情作舞，以舞传情”的创作风格，“东师舞蹈现象”随之油然而生……

### 艺术总监介绍



刘炼，东北师范大学音乐学院教授，博士生导师，东北师范大学音乐学院院长。吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才、长白山学者特聘教授。

现任第六届教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会舞蹈专业委员会副理事长、吉林省舞蹈家协会副主席。

主要从事舞蹈创作理论、舞蹈叙事学领域的相关研究。近年来带领团队创作出 20 余个舞蹈精品斩获了国内多个舞蹈赛事的金奖，其中原创民族舞剧《浮生》获得 2015 年度国家艺术基金 400 万元支持。主持 2017 年度国家社科基金艺术学重大项目“中国广场舞蹈与社区文化建设研究”、国家艺术基金“叙事舞蹈创作编导人才培养”项目，曾出版《舞蹈叙事学教程》、《中国当代舞蹈创作思想教程》等专著。

## 总导演介绍



谢飞，东北师范大学音乐学院舞蹈系主任，青年舞蹈编导，博士，硕士研究生导师；中国教育学会舞蹈教育专业委员会理事；吉林省长白山文艺奖“新星奖”获得者。

代表作品：抗战三部曲《南京·亮》《鸡毛信》《安全区》；《羚羊的外套》《王的舞者》《梦寻阿里郎》《等待》等，舞剧《心塑》《浮生》。

多次带领团队获得全国舞蹈比赛、桃李杯舞蹈比赛、荷花奖舞蹈比赛金奖、一等奖、创作奖、园丁奖。作品《羚羊的外套》和舞剧《浮生》分获全国艺术基金小型舞蹈作品扶持项目、大型舞台剧资助项目。



这是一段共和国不能忘却的峥嵘岁月；这是一曲关乎理想与信仰的青春之歌；这是一场薪火相传的壮志宣言；这是一次对革命先烈的缅怀致敬！我们以满腔的赤诚回首历史，以崇高的信仰纪念井冈山革命根据地创建九十周年！

舞剧《井冈·井冈》总导演 郭磊

## 舞剧《井冈·井冈》

时间：2017年10月10日 19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：北京舞蹈学院

### 剧目介绍

今年是中国人民解放军建军90周年、秋收起义90周年，井冈山革命根据地建立90周年的纪念之年，以艺术作品弘扬我们党、我军的光荣历史，是我们文艺工作者责无旁贷的使命担当，这部舞剧的创作正是我们后来人对革命先辈的缅怀致敬，对坚守信念的讴歌礼赞。井冈山是中国革命的红色摇篮，这里的革命星火最终点燃了中国革命的燎原之势，赢得了最终的胜利。井冈山精神在今天都闪烁着时代的光芒。革命先辈对理想信念的执着与坚定、艰苦奋斗不怕困难的作风、联系群众的思想意识，都值得我们今天的共产党人学习和追随。

这是一次回望，也是一次致敬，更是一次自省。为共和国奠定基石的岁月，从来都不曾远去，更不会被忘却，那是我们代代相传的信仰之歌……

全剧通过一位当年红军的后代，重温父母留给她的书信（画外音的方式），带领大家进入到井冈山时期的革命岁月，用一个个真实的故事、场景，展现出当年的红军，为信仰执着追求的坚定信念，为理想勃发的青春激情；历磨难、洒热血、不惜牺牲个人，为求人民新生的信仰之光和精神力量。力图描绘出革命先辈们革命的乐观主义精神，革命的浪漫主义情怀、革命的英雄主义气节。

全剧分为六部分：序、四个篇章和尾声。



第一篇章“星火凌云”，描绘井冈山红军的群像，从会师的振奋到艰苦奋斗的红米饭南瓜汤，体现的是红军战士昂扬的斗志和革命的乐观主义精神。



第二篇章“井冈儿女”，表现井冈山地区的老百姓对红军的支持，为了共同的民族新生和理想，踊跃投身革命，前仆后继的牺牲精神和大爱情感。



第三篇章“小井长歌”，主要选材小井医院红军伤病员被敌人屠杀的故事，通过前后情景的巨大反差，以革命的浪漫主义情怀衬托红军战士大无畏精神和信仰之光。



第四篇章“十送红军”，表现红军战略转移离开井冈山时，军民间的鱼水深情；更传递出红军走下井冈山，为中国革命的胜利拓展新路的正确抉择。

尾声部分，让过去时空和现代时空有了一个交集，井冈山精神在传承，共和国没有忘记井冈山的燎原星火。鲜艳的五星红旗祭奠着为了新中国，为了人民的新生甘洒热血的革命先辈，他们的遗志是我们今人前行的动力。

舞剧注重革命题材的情感张力，注重江西地域风格。清新与厚重结合，浪漫与悲壮相衬，明白晓畅，朴实动人。在结构上，全剧依照一个基本的井冈山斗争时间线，采用篇章式的结构方式，每幕之间，以画外音的方式展示书信内容来进行衔接。在音乐处理上，将江西民间音乐调式和经典民歌旋律，比如“映山红”、“十送红军”、“红军阿哥你慢慢走”等与交响乐编织相融，大气而不失地域风味。在舞蹈编排上，汲取了江西采茶戏的动律，体现地域风格。在舞美上，实景与多媒体结合，注重细节的历史真实感再现舞台。

出品：北京舞蹈学院 江西吉安职业技术学院

总策划：郭磊 欧阳亮

总导演：郭磊

《少年马连良》是一出优秀的教学剧目、鼓舞人心的好戏。借助国家大剧院“春华秋实”这个平台，它将更好地发挥传播京剧文化、发扬京剧精神、彰显京剧个性、抒发京剧情感、揭示独特的京剧教育的作用。

北京戏曲艺术职业学院院长 刘侗

## 京剧《少年马连良》

时间：2017年10月14日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：北京戏曲艺术职业学院

### 剧情介绍

生活所迫，自幼喜爱京剧的少年马连良被母亲送进喜连成科班学戏谋生。学戏之初，马连良因为基础薄、条件差，加之性情内向木讷，遭到老师嫌弃，恨铁不成钢的郭先生一度想将他辞退。时值京剧名家贾洪林为借《朱砂痣》里的娃娃生来到喜连成，他慧眼识珠，相中了马连良。马连良有幸与贾洪林同台演出《朱砂痣》获得成功，得到赞誉，却也引起了其他学员妒忌，引发打斗，“连”字辈师兄兄弟相互帮助，增加了彼此的情义。

贾洪林的老生表演艺术深深地烙印在马连良心里。“台上一分钟，台下十年功”，马连良勤学苦练，不分昼夜，终因体力不支受伤回家休养。因家境贫寒，马连良拿出了自己积攒的饽饽钱填补家用，含辛茹苦的母亲爱恨交加，阻止马连良再赴班社求艺。叶夫人代表喜连成社长叶春善来探望马连良，带来贾洪林将到喜连成教戏收徒的消息，马连良喜出望外，说服母亲，再入喜连成。

正当喜连成筹办马连良拜师贾洪林仪式并汇报演出《甘露寺》之际，却传来贾洪林病逝的噩耗。马连良哭祭贾洪林，倾吐一腔哀思，立誓将老师们的表演艺术和崇高精神发扬光大。马连良所演唱的《借东风》为日后创立马派艺术奠定了坚实的基础。



## 编剧、总导演介绍

李仲鸣，国家一级导演。主要作品：京剧《草原英雄小姐妹》《白马红旗》《蒙古秘史》《格斯尔》。著有剧本《金彩箭》《格斯尔还朝》《查干庙》《腾格里》等。作品曾获全国和内蒙古自治区多项奖项。



## 主演介绍

杨腾，13岁，老生。2014年考入北京戏曲艺术职业学院，师从高彤。2012年拜京剧名家朱宝光老师为师。学演剧目《坐宫》《白蟒台》《遇龙酒馆》《苏武牧羊》《捉放曹》等，曾荣获“中国少儿戏曲小梅花”金奖并获“十佳称号”，首届“CCTV少京赛”金奖，第四届中国校园戏剧节“校园戏剧之星”称号。2016年“全国职业技能大赛”金奖。

唐苏阳，北京戏曲艺术职业学院青年教师。师承：杨汝震、李金声、蔡宝杰、王利民、哈福丽等。学演剧目：《坐宫》《洪洋洞》《辕门斩子》《击鼓骂曹》《武家坡》《捉放曹》《搜孤救孤》《武松打店》《石秀探庄》《对花枪》《少年马连良》等。1998年曾获江苏省五星工程奖；1999年曾获江苏省少儿戏曲十佳称号；2014年主演《少年马连良》荣获第四节中国校园戏剧节“校园戏剧奖”。

## 演职人员表

马连良：杨腾（前）、唐苏阳（后）

马母：滕莉、陈晨

萧长华：贾明举、哈福丽

贾洪林：李未

郭先生：张晓波

叶夫人：张大环、周丽娟

高连峰：孙昕宇（前）、葛钰博（后）

马连昆：束家兴（前）、余伟浚（后）

马小妹：李瑜吉雅

武功教师：刘华

众师兄弟：姜子元、赵贞企、郑宇、吴允韶、刘宇航、嵇俊志、

武瑞豪、陈明洋、马泽熙、陈永澳、谢雅轩、潘虹宇、

敖荣昌、牛宝童、程博涵、焦殷哲、崔戎雨、王志勇、

秦晨龙、郭润旭、陈伯昊、李孝诚、张效铭

# 2017年第 10 届 春华秋实

## 艺术院校舞台艺术精品展演周

司鼓：刘海、胡小培

京胡：姚利、马鑫、王媛媛

京二胡：文范立芳

月琴：王跃

三弦：郭森

中阮：杨敏

大阮：谢寒冰

合成器：刘洋

大锣：侯晓军

铙钹：赵学肇

小锣：闫昊欣

效果：高凯

出品人：刘侗

总策划：王鸣铎

总监制：刘宝华

制作人：许翠

执行制作人：李青

艺术顾问：

马崇仁、王金璐、马小曼、燕守平

文学顾问：刘侗、马龙

编剧：李仲鸣、任秀丽、束龙、林蔚然

总导演：李仲鸣

执行总导演：李红宾

作曲：续正泰、艾兵、祝福

舞美设计：杨鹏

服装设计：彭丁煌

灯光设计：王遥

造型设计：张姗姗

音响设计：鄂林

导演：滕莉、李青

技术导演：朱金贵、张晓波

导演助理：陈晨、孙明玉

音乐总监：姚利

舞美总监：高一博、荆玉山

指导老师：贾明举、刘华、纪培宁

宣传演出统筹：胡杰、封雪

音乐统筹：胡小培

舞台总监：朱金贵

舞台监督：秦伟

灯光技术总监：崔雪

灯光：刘海斌、丁文攀

音响音效：鄂林、陈强、原野、王雪松、

庞民鑫、武桐、张鹏

摄像：原野、张鹏、郭洵、刘珂、杨毅

摄影：陈明、王文博

服装：英玉秋、张英俊

化妆：田俊玲、佟群雁、洪明萌

盔箱：黄培麟、伊友明

道具：王志民

三衣：顾全福

舞美装置：荆玉山、许振海、张宝贵

字幕：华慧苓

舞美系学生参加舞美工作



表演艺术随古希腊戏剧的诞生而诞生，演员塑造人物形象的历史同样有 2500 多年的历程。戏剧经典作品是影视剧演员学习表演艺术的必经之路。

预祝他们的首部古希腊戏剧的演出获得成功！

艺术指导 罗锦鳞

## 话剧《伊菲革涅亚在陶洛人里》

时间：2017 年 10 月 24、25、26 日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：北京电影学院



### 剧情介绍

特洛伊战争爆发时，希腊统帅阿伽门农刚愎自用，开罪了狩猎女神阿尔忒弥斯，女神命令他用亲生女儿的生命献祭。阿伽门农假说要将女儿嫁给英雄阿喀琉斯，骗取妻子克吕泰涅斯特拉带女儿伊菲格涅亚来到奥利斯海港，并将女儿亲手送上祭坛，向神献祭。战争结束后，克吕泰涅斯特拉负气谋杀了阿伽门农。其子俄瑞斯忒斯弑母为父报仇，又陷入复仇女神的追逐，被迫出亡去陶洛人里盗取神像。而他的姐姐伊菲格涅亚并没有死，而是被狩猎女神摄取传送到了陶洛人里担任祭祀，命运，让这一姐一弟，即将在这不好客的海滩上重逢……



# 2017年第10届春华秋实 艺术院校舞台艺术精品展演周

## 导演介绍



赵宁宇，北京电影学院教授、表演艺术研究所副所长、博士生导师。中国电视剧导演工作委员会常务理事兼副秘书长，中国电影表演学会副会长。北京戏剧家协会、电影家协会、评论家协会理事。韩国电影振兴委员会顾问专家。

编剧电影《八万里》《勇士》《建军大业》《赵氏孤儿》，动画片《最可爱的人》等；导演电影《国医》《驻藏大臣》，电视剧《烈焰》《国家审计》等；主演电影《建国大业》《建党伟业》《建军大业》《搜索》《八万里》，电视剧《京华烟云》《灵与肉》等。发表理论、评论文章120余篇，出版专著《世界电影精品读解》《产业化生存：当代中国电影表演研究》《产业化发展：当代中国电影导演研究》，主编《电影表演传习录》《中国电视剧导演阐述集》第1、2、3辑。

## 演职人员表

伊菲革涅亚：杨淇、金晶、冯丹、班乾  
桑卓、刘冉冉、高蕊、张晔子、佟月、董元恒、路依凡  
俄瑞斯忒斯：原维  
皮拉德斯：赵英龙  
雅典娜：杨淇  
报信人：刘冉冉、张晔子  
国王托阿斯：赵德龙  
侍臣：吴嵩、马乐  
旁白：扈耀之  
特别出演：王劲松、许晓丹、都士杰  
编剧：欧里庇得斯（古希腊）  
翻译：罗念生  
艺术指导：罗锦麟  
导演：赵宁宇  
出品人：陈滢、张辉、陈文斌

总策划：英达  
制作人：吴嵩  
舞美设计：吕波  
灯光设计：吕波  
灯光监制：王尧、张东杰  
灯光助理：柴力丹、张潮杰  
人物造型设计：吕波  
服装设计总监：邢小玲  
原创音乐：冯达、隋林木  
乐队演奏：靳海音管弦乐团  
乐队首席：靳海音  
形体指导：都士杰、董元恒、赵英龙  
声乐指导：李博  
声音设计：马牛  
声音编辑：宗旋  
声音助理：申宏雁  
舞台监督：吴嵩

愿国家大剧院“春华秋实”绚丽多彩！

星海音乐学院指挥 张新

## 绚丽的和声—岭南女声合唱音乐会

时间：2017年10月25日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：星海音乐学院

### 演出曲目

圣母颂	弗兰兹·比伯尔
燕	曹光平 词曲
天路	屈塬 词 印青 曲 鄂矛 编合唱、配伴奏 房晓敏 改编为女声合唱
天鹅	佚名 词 圣·桑 曲 杨鸿年 配合唱
夜莺	希尔顿 词 布特勒 曲 杨鸿年 整理、配伴奏
高亚河畔嬉戏的女儿	艾森瓦尔兹 曲
啊！大山！	奥特玛·马莎 词曲
一窝雀	蒋明初 词 晓耕 万里 曲
玛丽的颂歌	李比·拉森 词曲
单簧管：李媛媛	
星海翱翔	申林 词 王璠 曲

### 中场休息

迢迢牵牛星	古诗 房晓敏 曲
卓鲁·西藏牧歌	曹光平 词曲
魔笛序曲	沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 曲
我像雪花天上来	晓光 词 徐沛东 曲 孟卫东 任肇斌 编合唱 鄂矛 配伴奏 房晓敏 改编为女声合唱
我在这里	维塔陶斯-密斯科尼斯 曲
殉难	艾森瓦尔兹 曲
垂怜经	卡普莱 曲
夜歌	房晓敏 词曲
托起明天的太阳	郑南 词 房晓敏 曲

曲目以演出当日为准



## 音乐会介绍

星海音乐学院岭南女声合唱团，追求唯美的音质与多彩的和声。2017年10月25日音乐会上，她们将分别呈现我国当代作曲家创作的8首富有鲜明音乐性格的现代合唱作品和11首古典、浪漫、现代风格的外国合唱作品。

音乐会上，特别的亮点之一是无伴奏合唱，其中耀眼的作品有：德国作曲家弗兰兹·比伯尔《圣母颂》、拉脱维亚作曲家艾森瓦尔兹《高亚河畔嬉戏的女儿》《殉难》、捷克作曲家奥特玛·马莎《啊，大山》、立陶宛作曲家维塔陶斯-斯科尼斯《我在这里》及我国著名作曲家曹光平《卓鲁·西藏牧歌》。这些作品，风格迥异，色彩斑斓，将给我们带来无限的遐想和启迪。

音乐会上，特别亮点之二是中国作品的推介。民族之魂、创作之源，一首首从灵魂深处洗涤、呼唤人类情感的作品，如：著名作曲家徐沛东的《我像雪花天上来》、星海音乐学院曹光平教授的《燕》、著名作曲家刘焯晓耕的《一窝雀》、星海音乐学院作曲系主任房晓敏教授的《迢迢牵牛星》《夜歌》等；这些作品，旋律唯美动听，和声绚丽多彩，恰似一幅幅神奇的音乐画卷。

音乐会特别亮点之三是青年作曲家王璠与词作家申林，为岭南女声合唱团委约创作的钢琴与女声合唱《星海翱翔》，作品新颖，寓意深刻；时值星海音乐学院60华诞之际，隆重首演。

## 合唱团介绍

星海音乐学院岭南女声合唱团，成立于2013年11月，艺术总监王秀明（星海音乐学院党委书记）、蔡乔中（星海音乐学院院长），音乐总监/常任指挥张新教授。该团是学校领导高度重视与支持，为打造学校品牌及学科建设的团队。

2014年9月，该团在第九届中国音乐金钟奖合唱比赛中获奖，被誉为“天籁女声音质的合唱团”。

2014年10月，该团在第四届广东省大学生艺术展演合唱比赛中获金奖；同年12月成功举办“房晓敏教授合唱作品”专场音乐会，获圆满成功。

2015年11月，在IFCM国际合唱联盟世界合唱博览会大奖赛中，荣获A组金奖。

2015至2016年，两度应邀赴香港城市大学交流演出，放歌香港城市大学艺术节，该团风格迥异的合唱作品，清新、细腻的天籁之声，受到香港各界及香港

合唱协会的高度赞誉！

2016年12月，“一带一路 音乐之旅”第五届星海音乐学院音乐“家”音乐季中，再度专场《岭南女声合唱音乐会》，空前的成功，备受音乐界广泛关注与赞誉。

2016年岁末，应广东省国际文化交流中心之邀，在广州大剧院与著名歌唱家唐彪、李素华一起，隆重亮相《再唱山歌给党听》音乐会，清纯而富有魅力的艺术表现，折服了全场观众。

2017年4月，应澳门城市大学及广东省国际文化交流中心邀请，参加澳门城市大学艺术节，岭南女声合唱团精湛的演唱和极高的音乐素养，为两校人才培养多层面的深度合作搭建了桥梁。

2017年7月，应邀在深圳音乐厅成功举办“放歌深圳 星海翱翔”星海音乐学院岭南女声合唱团“美丽星期天”赏析音乐会。

2017年9月，该团以全新的理念，倾情放歌广东省星海音乐厅，完美呈现“星海翱翔”——岭南女声合唱音乐会。音乐会以我国当代作曲家及“星海”作曲家创作的、富有鲜明音乐性格的、现代合唱作品为主，竞相呈现其动听的旋律、绚丽的和声，深情地呼唤着人们心灵的感应，为星海音乐学院60华诞献上了深情的祝福。

## 指挥、音乐总监介绍



张新，著名指挥家、星海音乐学院教授、星海音乐学院音乐教育学院副院长、合唱指挥硕士研究生导师、星海音乐学院岭南女声合唱团音乐总监、广东省合唱协会副会长。

2004年11月19日，执棒中国政府音乐最高奖——第四届中国音乐金钟奖开幕式音乐会，成功诠释了人民音乐家冼星海之名作《黄河大合唱》，倍受中国音协及社会各界的高度赞誉。

2007年率广东广播合唱团赴澳大利亚，在悉尼歌剧院，成功演出《中国作品》合唱音乐会。

2015年率星海音乐学院岭南女声合唱团，参加国际合唱联盟世界合唱博览会大奖赛获A组金奖。

所培养的指挥专业学生多次在全国音乐学院基本功比赛中获奖。

著名指挥家杨鸿年教授评价其训练的合唱团“音质讲究、声音漂亮”。

德国著名指挥家、科隆音乐学院教授奥拉夫·科赫评价其指挥“细腻、富于理性”。

中国音乐家协会前主席傅庚辰将军评价其指挥“激情、大气、富于感染力”。

沈阳音乐学院北方女子民歌合唱团以合唱、表演、舞蹈于一体的形式，将在国家大剧院春华秋实的舞台上，展示东北音乐文化，呈现给观众中国民族声乐的文化情怀，彰显音乐艺术自信之美。

中国音乐学院名誉院长、中国民族声乐艺术研究会名誉会长 金铁霖

## 东北风 ——北方女子民歌合唱音乐会

时间：2017年10月31日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：沈阳音乐学院

### 演出曲目

#### 一、北方风情

正对花

东北民歌 黄白 改编

看秧歌

东北民歌 刘晖 改编

摇篮曲

东北民歌 尹明五 改编

回娘家

河北民歌 刘燕平 改编

东北风

东北民歌 吴晓云 改编

#### 二、古词新唱

我住长江头

【宋】李之仪 词 青主 曲 杨鸿年 改编

江村

【唐】杜甫 词 王宁 曲

春晓

【唐】孟浩然 词 徐坚强 曲

春怨

【唐】金昌绪 词 徐坚强 曲

#### 三、艺术精粹

我爱你，塞北的雪

王德 词 刘锡津 曲 鄂矛 改编

麻雀生活素描

徐占海 词曲

迎接太阳

任卫新 词 陆在易 曲

#### 四、女高音独唱

辉煌

马琚 词 邓焱 曲

演唱：李优

## 五、男女声对唱

想亲亲

山西民歌 于学友 编词曲

演唱：谭世超 王志昕

## 六、歌剧选段

大红枣儿送亲人（选自舞剧《白毛女》）

孟大鹏 改编

珊瑚颂（选自歌剧《红珊瑚》）

严良堃 改编

革命人永远是年轻（选自歌剧《星星之火》）

劫夫 词 劫夫、中艺 曲 吴晓云 改编

## 七、民歌新声

姑娘生来爱唱歌

金重 词 朱千里 曲 刘孝扬 改编 施万春 配伴奏

伊犁姑娘

陈道斌 词 章吉华 曲

采茶

福建民歌 纪清连 编词、配歌 张以达 编曲

俺是个快乐的饲养员

杨子彬 词 穆传永 曲 龚荣光 改编

青春舞曲

新疆民歌 王世光 改编

曲目以演出当日为准

## 音乐会介绍

东北风——北方女子民歌合唱团（沈音）专场音乐会以五部分内容呈现中国民族声乐的文化情怀。在“北方风情”中，精选了具有代表性的北方民歌所改编的合唱作品，如《正对花》《东北风》等，曲风诙谐幽默，欢快明亮，展现北方地区特有的民俗民风。在“古词新唱”中，既有温婉悠长的《我住长江头》和《江村》又有活泼新意的《春晓》《春怨》，极富浪漫气息，充分展示合唱团的演唱实力。此次音乐会特别设置“歌剧选段”板块，唱响红色经典，弘扬时代旋律。来自多个地区的地方民歌改编的作品组成“民歌新声”，特色鲜明，风格迥异。由耳熟能详的歌曲《我爱你，塞北的雪》等改编的合唱作品组成“艺术精粹”，以人民为本，以生活为源，让音乐会更加贴近百姓。

## 合唱团介绍

北方女子民歌合唱团（沈音）是一支颇具影响力、极具特色的合唱团。团员由民族声乐系优秀学生组成，曾邀请国家一级指挥曹丁、洪侠、朱星等著名指挥家担任合唱团指挥。合唱团的演唱曲目以东北民歌及其他地方民歌为主，特色鲜明、风格浓郁。演出形式活泼新颖，集合唱、表演、舞蹈于一体。演唱清新亮丽，表演风趣大方。多年来，合唱团努力开拓实践舞台，积极服务社会，引领先进文化。2010年6月在第十四届CCTV青年歌手大奖赛合唱比赛中荣获



# 2017年第10届 春华秋实

## 艺术院校舞台艺术精品展演周

奖第一名，被专家评委誉为“世界上最美最和谐的声音”。2013年荣获首届辽宁省音乐家协会奖合唱比赛成人组金奖。先后参加大型清唱剧《遮不住的青山》、国家大剧院“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演周、辽宁大剧院“华彩金秋”民乐·民歌合唱交响音乐会、第十五届 CCTV 青年歌手大奖赛启动仪式、《五月的鲜花》全国大学生校园文艺会演、CCTV 音乐频道“乐动青山”清明音乐会等大型演出活动数十场。2015年以来参加了歌剧《星星之火》演出，并在国家大剧院、高校和部队公演，赢得了较高的赞誉。

作为一支活跃在文艺舞台上的生力军，北方女子民歌合唱团（沈音）将致力于弘扬中国优秀民族音乐文化，彰显信仰之美、崇高之美，为使具有中国民族音乐文化特色的合唱艺术屹立于世界音乐文化艺术之林而不懈努力。

### 指挥介绍



王燕，著名指挥家、钢琴家。上海音乐学院指挥系副教授、副主任，硕士生导师，中国合唱协会副理事长；2002-09年任中央歌剧院常任指挥；第4、5、6届世界合唱比赛评委；第1、2、3届“上海国际合唱艺术节”音乐总监。

自幼学习钢琴，七岁在家乡武汉登台演奏，十六岁举办钢琴独奏音乐会。1994年考取上海音乐学院指挥系与钢琴系双本科，2002年在著名指挥家马革顺教授的指导下获指挥硕士学位。十九岁以指挥身份登台演出，二十四岁指挥辽宁歌剧院歌剧《沧海》。担任中央歌剧院常任指挥后排演过十余部外国经典歌剧。与国交合唱团、中国歌剧舞剧院、上海歌剧院、总政歌剧团等演出团体均有合作。近年来，所指挥的中国歌剧有《狂人日记》《永不消逝的电波》《我心飞翔》《貂蝉》《高山流水》《天下黄河》。

### 主要演员介绍



李优，青年歌唱家、沈阳音乐学院民族声乐系副教授、声乐演唱教研室副主任，在国家艺术基金大型民族歌剧《星星之火》中饰演女一号“李小凤”。



谭世超，北部战区陆军政治工作部文工团青年独唱演员，艺术硕士，师从于沈阳音乐学院院长刘辉教授，曾荣立个人三等功一次，嘉奖两次。



王志昕，男高音歌唱家，国家一级演员、教授、硕士研究生导师，曾获文化部声乐比赛、中国音乐金钟奖、CCTV 全国青年歌手电视大奖赛奖项，师从于刘辉教授。

戏曲艺术的传承和发展关键在人才。今日国戏的人才培养与教学实践，正是国家戏曲教育利好政策的贯彻落实和深入体现。

中国戏曲学院艺术与实践管理处（中心）处长 张尧

## 京昆剧目《朝金顶》《珠帘寨》 《访鼠测字》

时间：2017年11月5日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中国戏曲学院

### 演出介绍

中国戏曲学院“春华秋实”演出京剧《朝金顶》、京剧《珠帘寨》、昆曲《访鼠测字》均是脍炙人口颇具代表性的优秀传统剧目，体现了学院及京剧系近年来在挖掘经典，继承传统方面的成效。《朝金顶》的出手、双枪下场、旱水功、抄跤等武旦技巧重新立意，在保留原剧武打精华的基础上融入了新的武打技巧，使剧情更明了、紧凑，具备较强观赏性，更符合现代观众的审美需求。《珠帘寨》原为花脸正工戏。后谭鑫培将原剧改编，增“解宝”、“收威”两场，使情节更加连贯，故事完整，唱、念、做、打得以全面发挥，成为一出文武并重的老生正工戏。《访鼠测字》至今已演一千多场，其中剧目中增加的蹦凳子、过凳子、跳凳子、蹲提等技巧，使这出戏更精彩、更耐看。



### 剧情介绍

#### 《朝金顶》

讲述的是鱼精兴风作浪，海瑞运粮受阻，祷于金顶山玄天大帝。玄天大帝命周仓、二郎神降妖护粮，鱼精被擒。该剧对武旦技巧要求繁重，出手、双枪下场、旱水功、抄跤技巧都有展现，同时，周仓、二郎神以及神将、水族的打斗均有看点。



#### 《珠帘寨》

《珠帘寨》又名《沙陀国》《解宝收威》。唐末，晋王李克用被贬沙陀。黄巢起义，唐僖宗派程敬思前往沙陀搬兵。

# 2017年第10届春华秋实 艺术院校舞台艺术精品展演周



李心怀怨恨，不肯发兵。程送珠宝，并先后请太保李嗣源及李克用之曹、刘二妃相劝，均被拒绝。二妃矫旨，亲自挂帅，命李克用为先锋。李惧内，同意发兵。校场点卯，李克用连误三卯，刘妃佯装欲将李斩首。曹妃为其求情告免，刘妃免其死罪，复令责打四十。李嗣源代其受刑。刘妃将李克用暂押后营。兵至珠帘寨，被周德威阻拦。众将不能胜，刘妃激李克用出战，不分胜负。李与周比试箭法，李箭射双雕，周心服口服，遂归降。

## 《访鼠测字》

昆曲《十五贯》中的一折，苏州知府况钟为了查清冤案，急于找到凶手娄阿鼠。他假扮测字先生私行察访，与娄阿鼠在东岳庙内相遇，况钟通过测字诱使娄阿鼠说出实情，最后束手就擒。该剧情节环环紧扣，设计巧妙，是昆剧舞台上常演剧目。

## 演职人员表

### 《朝金顶》

银鱼仙姑：杨瑞宇

司鼓：宋晓璞

琴师：封荫

### 《珠帘寨》

李克用：倪博

司鼓：李鹏林

琴师：马晓迪

月琴：陈灿辉

### 《访鼠测字》

娄阿鼠：焦敬阁

况钟：袁国良（特邀）

鼓师：董鑫

笛子：张薇

艺术总监：巴图

总监制：徐超 冉常建

总导演：张尧

监制：舒桐 年金鹏

演出协调：苏建立

乐队统筹：耿连军

舞台监督：徐小刚

演出统筹：

郝雄钊 魏琦 李艳艳 宋婷婷 王婧 耿建华

剧务：李潇祎 秦超

服装：周志强 尹永明 王泽旭

盔箱：李硕 史砚琨

化妆：王凡 张思萌 马静

道具：王诗萌 王华 王克俭

装置：王贺 刘志刚 张玮 李金龙

灯光：张弓长 齐文 曹亚蕾

音响：赫文瑞

# 京剧《荒山泪》《断桥》

时间：2017年11月6日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中国戏曲学院

## 演出介绍

京剧《荒山泪》《断桥》是中国戏曲学院张火丁京剧程派艺术传承中心研习班的教学剧目，是张火丁教授亲自向学生们传授的程派名剧。本次演出不仅体现了研习班学员们对程派艺术唱、念、做、表深



入的理解和把握，同时，也将艺术家对艺术的传承与追求、做人与演戏相统一的艺术品格传递给学员，从而使学生的艺术境界和思想境界得到很大的优化与提升。

## 剧情介绍

### 《荒山泪》

明末崇祯帝昏庸，不断抽取苛捐杂税，更加深了人民的痛苦，农民高良敏因付不出捐税，父子连夜去采药被老虎吞吃，儿媳张慧珠为贴补家用日夜织绢。得知他父子丧命婆婆病倒，独子宝莲又被抓夫，年老的婆婆不治身亡。索税公差仍向她要税，张慧珠一人逃进深山荒野，公差跟踪而至，张慧珠自刎而死。

### 《断桥》

在宋朝时的镇江市。白素贞是千年修炼的蛇妖，为了报答书生许仙前世的救命之恩，化为人形欲报恩，后遇到青蛇精小青，两人结伴。白素贞施展法力，巧施妙计与许仙相识，并嫁与他。婚后金山寺和尚法海对许仙讲白素贞乃蛇妖，许仙将信将疑。后来许仙按法海的办法在端午节让白素贞喝下带有雄黄的酒，白素贞不得不显出原形，却将许仙吓死。白素贞上天庭盗取仙草灵芝将许仙救活。法海将许仙骗至金山寺并软禁，白素贞同小青一起与法海斗法，水漫金山寺，却因此伤害了其他生灵。白素贞因为触犯天条，在生下孩子后被法海收入钵内，镇压于雷峰塔下。后白素贞的儿子长大得中状元，到塔前祭母，将母亲救出，全家团聚。还有可爱的小青也找到了相公。

# 2017年第10届 春华秋实

## 艺术院校舞台艺术精品展演周



### 艺术总监介绍

巴图，博士，教授。毕业于中国人民大学，曾先后在中央财经大学、北京青年报等从事教学、科研、管理工作。现任中国戏曲学院院长，中央财经大学博士生导师，中国戏曲教育联盟理事长，全国艺术院校思政课教学研究会长。

### 总导演介绍



张尧，教授，硕士研究生导师，工京昆小生行当，毕业于中国戏曲学院表演系。现任中国戏曲学院艺术实践管理处（中心）处长、中国戏曲学院学术委员会秘书长、中国戏曲教育联盟秘书长兼常务理事，中国戏曲学院张火丁京剧程派艺术传承中心副主任。曾任中国戏曲学院表演系副主任、京剧系主任、科研与研究生工作处处长、教务处处长（兼招办主任）等。是国家级特色专业建设点主要负责人、国家级精品课程、国家级视频公开课、国家级视频共享课主讲人，全国艺术科学规划通讯评审专家、教育部学位中心专家、国家图书馆文津讲坛教授、北京市长城学者、北京文化艺术基金专家。

张尧曾受教于江世玉、茹元俊、李金鸿、张春孝、沈世华、夏永泉、萧润德、刘福生、岳美缇、钮骠、晓艇等京、昆、川剧名家，是著名京剧表演艺术家叶少兰先生入室弟子，中国京剧第一位硕士研究生。曾与多位京昆名家合作演出，并成功举办了个人大型专场演出；2015年与张火丁在美国纽约林肯艺术中心寇克剧院合作演出全本《白蛇传》等。担任中宣部、文化部主办的2017年新年戏曲晚会执行导演。担任国家、省部级数十项科研项目负责人，发表过多篇学术论文和专著。是2014国家社科基金艺术学重点项目《戏曲艺术当代发展路径研究》子项目负责人，2015、2017年国家艺术基金项目传播交流推广类项目负责人。

### 演职人员表

《荒山泪》

张慧珠：杨晓阳

殷婵娟：姜笑月

琴师：宋婷婷

《断桥》

白素贞：李丽

琴师：宋婷婷

艺术总监：巴图

总监制：徐超 冉常建

总导演：张尧

监制：张火千 顾玉杰

舞台总监：李文才 张火千

演出协调：苏建立

技导：衣麟

舞台监督：王东昊

演出统筹：郝雄钊 魏琦 孙利青

排练统筹：张白

由人生之，音乐的本质就是人心对事物的情感反映！  
如果喜欢天籁之声，那么一定不要错过这场视听盛宴！心灵的  
净土，期待与您共同分享和品鉴！

凡音

## 华韵凡音 ——民族室内乐专场音乐会

时间：2017年11月7日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：天津音乐学院

### 演出曲目

德音

演奏：凡音室内乐团

李博祥 曲

凡音

演奏：凡音室内乐团

王鹏 曲

牛斗虎

演奏：高超 高跃

绛州鼓乐

孤独的月亮

演奏：蒋宁 李乐

郭文景 曲

大笛绞

演奏：王展展 陈硕 李乐 高跃

民间乐曲 王展展 整理

梅边四梦

演奏：凡音室内乐团

王丹红 曲

麒麟

演奏：凡音室内乐团

邹行 曲

敦煌

演奏：凡音室内乐团

姜莹 曲

曲目以演出当日为准



# 2017年第10届春华秋实 艺术院校舞台艺术精品展演周

## 音乐会介绍

本场音乐会精选了当代青年作曲家的经典作品，如《德音》《梅边四梦》等；也有为本场音乐会委约创作的作品《凡音》；还有优美悦耳、富有动感的重奏类作品，竹笛合奏《月亮》、民间乐曲《大笛绞》、改编西乐的二胡合奏《流浪者之歌》等，在作品的演奏形式上可谓新意盎然。“感悟古今、传承经典”本场音乐会使观众在聆听音乐的同时欣赏到传统美与现代美的融合。



## 乐团介绍

“凡音”室内乐团由天津音乐学院民乐系优秀青年教师组成，其中多人在金钟奖等全国重要赛事中摘金夺银。乐团一直致力于中国民族乐器新作品的演奏和创作，探索与世界各国音乐的跨界、跨领域的合作与组合，力求开拓新的演奏风格和形式。

## 指挥介绍



胡栢端，现为天津音乐学院民乐系特聘指挥教师，天津音乐学院民乐团常任指挥及研究生指挥教师；香港演艺学院音乐学院音乐学科兼任讲师及指挥；香港演艺学院青少年音乐课程中乐团指挥及二胡导师；香港青少年国乐团驻团指挥。

2014年参加香港中乐团及西安音乐学院合办之第二届国际中乐指挥大赛，荣获指挥大赛亚军、香港优秀青年指挥奖及最受观众喜爱指挥奖三个奖项。曾获邀客席指挥香港中乐团、新加坡华乐团、河南民族乐团、香港演艺学院中乐团、香港演艺学院交响乐团、竹韵小集、筝音乐、香港扬琴乐团、屯门青年国乐团、香港青年音乐协会中乐团等。

## “春华秋实”相关艺术普及教育活动

### 自古英雄出少年——聊聊《少年马连良》的故事

时间：2017年10月14日（周六）10:30

地点：新闻发布厅

主讲：剧组主创

### 刀枪剑影“戏”细观——解密京剧武戏的戏曲江湖路

时间：2017年10月15日（周日）14:30

地点：新闻发布厅

主讲：舒桐（中国戏曲学院京剧系主任）

### 古希腊戏剧的诞生及《伊菲革涅亚在陶洛人里》

时间：2017年10月22日（周日）10:30

地点：新闻发布厅

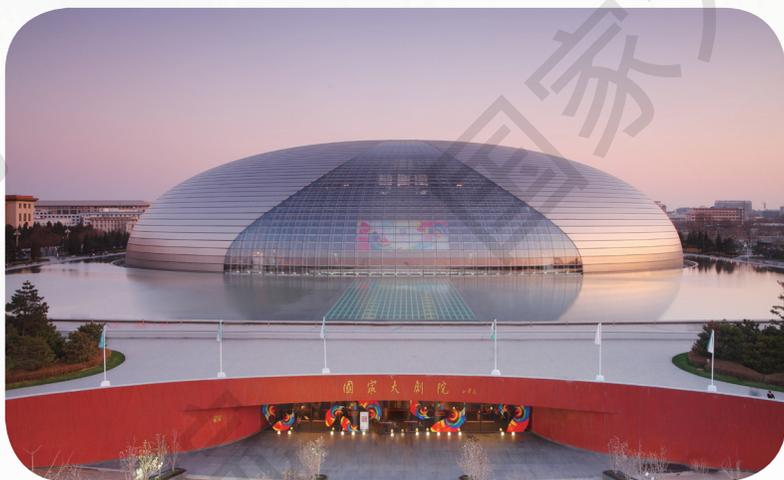
主讲：罗锦鳞（中央戏剧学院教授）

### 起“程”转合，声情美永——感悟程派京剧之美

时间：2017年10月28日（周六）14:30

地点：新闻发布厅

主讲：徐超（张火丁京剧程派传承中心主任）



## 国家大剧院艺术普及教育活动概况

国家大剧院是国家表演艺术的最高殿堂，也是公益性艺术普及教育的大课堂，担负着面向社会实施文化艺术教育，培养和提高广大人民群众艺术欣赏水平的重要责任。

### 周末音乐会

周末音乐会是国家大剧院为广大观众，特别是古典音乐爱好者精心策划的普及性音乐会，包括交响乐、民族管弦乐、合唱等艺术形式，邀请国内知名乐团及艺术家参与演出。“演讲结合、赏析并重”是周末音乐会区别于一般音乐会的特点，指挥家、演奏家、文学家、教育家等名家现场传授知识、讲解曲目，与观众畅谈文化、分享音乐，使观众获得艺术体验，得到艺术熏陶。“周末音乐会”实行“名家、名团、低票价”的亲民政策，单场票价40元，国家大剧院“艺术之友”会员购票仅售10元，力图让“每个人走进大剧院”，感受高雅艺术带给心灵的震撼。自2008年来，已举办450余场周末音乐会。



### 经典艺术讲堂

经典艺术讲堂是国家大剧院一个贯穿全年的大型活动版块，涉及音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术门类，选题丰富，内容中西兼顾。活动集中在每周末举办，每年总计达300余场，在社会大众与艺术家之间搭建起交流互动平台，引领广大爱好者学习、探讨、追求高雅艺术。经典艺术讲堂名家众多，集系列性、互动性于一体。自2008年来，共举办了3000余场高质量、生动有趣的活动。



## 春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周

春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周的帷幕于每年金秋时节拉开，自2008年举办首届“春华秋实”以来，来自海内外21所专业艺术院校，近8000名师生及艺术家先后呈献了82台107场精彩的演出，吸引13万多人次观演。国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量且低票价的公益性演出及主题教育活动，以此形成独具特色的大剧院公益性精品项目品牌。展演周集中展示各艺术院校最新教学成果，所呈现的音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类曲目和剧目，均代表了

专业艺术教育的最高水平。

“春华秋实”展演周不仅为国内外专业艺术院校师生提供了一流的艺术实践平台，同时，也为增进院校之间的学术交流，挖掘艺术新星起到积极的促进作用。



## 青少年艺术普及教育演出

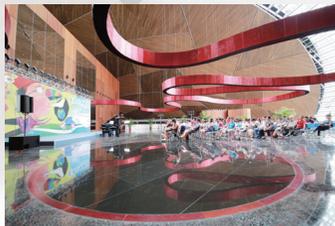
国家大剧院针对青少年群体，特别策划推出青少年艺术普及教育演出，自2008年来共举办160余场精彩演出，全市各区县百余所学校的万余名师生参加演出。青少年艺术普及教育演出旨在为北京市各中小学金帆艺术团和大学生艺术团提供展示教学成果及

艺术创新的实践平台，鼓励艺术特长生展示其特长，激发广大青少年对艺术的兴趣，增强青少年对艺术的参与程度，开拓艺术视野，提高艺术素养。



## 空间主题艺术活动

为营造艺术氛围，国家大剧院全年在4个剧场以外的公共空间区域举办超过400场的“空间主题艺术活动”。日场活动选择通俗易懂的音乐、舞蹈作品和浅显的戏剧戏曲表演段落进行表演并辅以讲解，让观众了解国家大剧院建筑和空间的同时，感受到高雅艺术的气息。晚场活动在演出开场前举行，有古色古香的民乐四重奏、细腻优雅的弦乐四重奏、行云流水的钢琴独奏、激情澎湃的小型合唱演出等等，呈现的都是极为经典的华彩篇章，让观众获得正式演出之外的多重艺术体验。



## 国家大剧院参与 校尉胡同小学、自忠小学美育发展工作

2014年5月，国家大剧院参与了北京市“高校及社会力量参与小学美育发展工作”项目，开始了国家大剧院特色美育发展工作的实践探索。国家大剧院秉承“人民性、艺术性、国际性”的宗旨和“艺术改变生活”的理念，以“在兴趣中培养，在兴趣中普及”为原则，开展美育发展工作。借助剧院资源、平台、艺术普及教育经验、人才等优势，组建团队、招聘教师，为学生开展了涵盖歌、乐、舞、剧、戏等门类的艺术素养课程和剧院特色艺术观摩课；举办了寒假嘉年华、暑期夏令营、京剧艺术周、歌剧主题活动等独具特色的艺术实践活动；为学生提供了院刊、古典音乐包、古典音乐故事光盘等剧院艺术资源，并特别设计了京剧艺术知识集、歌剧艺术普及读物、乐器魔方等学习资料。



## 深入生活、扎根人民——国家大剧院百场演出进基层

由市委宣传部、国家大剧院主办，市文化局、市委社工委、市教委、市志愿者服务联合会等单位协办的“深入生活、扎根人民——国家大剧院百场演出进基层”于2016年3月初正式启动。国家大剧院以驻院管弦乐团、合唱团和歌唱家等艺术力量为主体，在相关单位支持协调下，深入到全市城区，深入到大中小学、村镇社区，将高雅艺术带给基层群众。

著名小提琴家吕思清、著名小提琴家郑京和、大提琴家朱亦兵、国家大剧院驻院歌唱家刘嵩虎、金郑建、关致京、扣京、王鹤翔、张扬、周晓琳、李忻桐、张心，大剧院合唱团、管弦乐团以及国家大剧院五月音乐节的中外艺术家们都积极参与到此项活动中来。



## 中国国际贸易中心

中国国际贸易中心(简称“中国国贸”)于1985年2月注册成立,是经国务院批准成立的大型中外合资企业。中外方股东分别为中国世贸投资有限公司和嘉里兴业有限公司。中国国贸位于北京中央商务区的核心地段,由写字楼、商城、酒店、公寓和会展等国际化商业服务设施组成,是首都地标性建筑群,是众多跨国公司和国际商社进驻北京的首选之地,也是目前中国乃至全球规模最大、功能最齐全的综合性高档商务服务企业之一。

1990年8月30日,建筑规模44万平方米的国贸一期全面开业,云集了众多国际知名跨国公司、商社和国际顶级零售店,并承接多项国际、国内重大会议及大型商务活动,接待了许多国家元首、政府首脑、重要国际组织负责人以及国内外商界领导人和社会知名人士等,取得了良好的经济效益和社会效益。

随着国贸二期工程于1999年的建成投入运营,国贸中心总建筑面积达到了56万平方米,服务设施和管理水平得到了进一步提升,国贸中心已成为京城高档物业、酒店行业的“晴雨表”和“风向标”。

2005年6月,国贸三期工程动工兴建,国贸中心步入新的发展阶段。项目总建筑面积54万平方米,包含A、B两个阶段,其中A阶段先于2010年8月30日建成并投入运营,B阶段也已在今年4月开始陆续投入使用。三期项目新建两座主塔楼和商城裙楼。其中高度为330米的国贸大厦A座仍是目前北京市已建成的最高楼体,包含写字楼和超豪华五星级国贸大酒店;国贸大厦B座高度296米,包含写字楼和全新亮相的新国贸饭店。扩建的国贸商城裙楼新增加了更多餐饮、购物体验和文化休闲娱乐业态。至此,中国国贸成为总占地面积17公顷,总建筑面积达110万平方米的全球瞩目的大型城市综合体。

经过三十多年的建设与发展,中国国贸已成为国际一流水准的现代化商务中心,是展示中国对外开放政策和从事国际交流活动的重要窗口。以中国国贸为中心的CBD地区,已经形成了一个极具活力的经济商圈,辐射带动了周边经济的快速发展。其独具特色的国贸发展模式和品牌成长经历,成为中国大型商务服务企业成功的典范。

中国国贸将继续秉承“争中国第一、创世界一流、铸国贸辉煌”的发展理念,锐意进取、铸就非凡,以国际一流水准的硬件设施和软件管理,为国内外宾客提供优质、高效、满意的服务,不断强化中国国贸的品牌价值,进一步提升中国国贸在全球商贸领域的地位。



中国北京建国门外大街一号 邮政编码 100004 电话 (8610) 65052288  
No.1 Jian Guo Men Wai Avenue, Beijing 100004, China  
www.cwtc.com



  
国贸写字楼  
CHINA WORLD  
OFFICES

  
中国大饭店  
China World Hotel  
BEIJING  
AT CHINA WORLD TRADE CENTER  
A SHANGRI-LA HOTEL

  
国贸公寓  
CHINA WORLD  
Apartments

  
国贸大酒店  
China World Summit Wing  
BEIJING  
AT CHINA WORLD TRADE CENTER  
A SHANGRI-LA HOTEL

CHINA  
WORLD  
*Wall*  
国贸商城

  
国贸饭店  
Traders Hotel  
BEIJING  
AT CHINA WORLD TRADE CENTER  
By Shangri-La

  
国贸展览  
CHINA WORLD  
EXHIBITIONS

2017年第 **10** 届 春华秋实  
艺术院校舞台艺术精品展演周



国家大剧院战略合作伙伴  
Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



国家大剧院专用钟表  
Exclusive Timepiece of NCPA

鸣谢



中國國貿  
China World

