



国家大剧院
NATIONAL CENTRE
FOR THE PERFORMING ARTS



春华秋实
艺术院校舞台艺术精品展演周

春华秋实

2018



第
艺术院校舞台艺术
精品展演周

主 办：国家大剧院

展演时间：2018年10月23日-11月21日

参演院校：中国传媒大学 北京舞蹈学院 上海音乐学院 中央民族大学
上海戏剧学院 中央音乐学院 天津音乐学院 中国戏曲学院 中央戏剧学院

(以上排序按演出时间排列)

2018第11届 春华秋实
艺术院校舞台艺术精品展演周

春
華
秋
實

李岚清题
二〇〇九年一月



目录 / CONTENTS

致辞	02
2018 第 11 届“春华秋实”展演周介绍	06
2018 第 11 届“春华秋实”展演周概览	08
中国传媒大学	09
北京舞蹈学院	12
上海音乐学院	15
中央民族大学	18
上海戏剧学院	21
中央音乐学院	24
天津音乐学院	27
中国戏曲学院	29
中央戏剧学院	31
2018 第 11 届“春华秋实”展演周相关艺术普及教育活动	34
国家大剧院艺术普及教育品牌介绍	35

2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

致辞



王宁
国家大剧院院长

春发其华，秋收其实。一年一度的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”即将在国家大剧院拉开帷幕。我谨代表国家大剧院向9所参演院校的师生表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

春之耕种，秋之收获。“春华秋实”作为国家大剧院与艺术院校携手打造的公益性品牌项目，已走过十年春秋。国家大剧院作为全国文化中心服务平台，担负着国家国际交往的重要职责。11年来，展演周先后邀请了海内外23所专业艺术院校，8500余名师生及艺术家先后呈现了91台118场，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类的精彩演出，吸引14余万人次观演。展演周立足民族艺术与世界经典，聚焦传统文化与中国名作，鼓励原创艺术作品，为专业艺术院校提供了一个国际性的艺术实践平台，为促进院校间学术交流、展示最新教学成果和挖掘艺术新星起到了积极的促进作用。

2018年“春华秋实”展演周将于10月23—11月21日期间举行，来自中央音乐学院、中央戏剧学院、北京舞蹈学院、上海音乐学院、上海戏剧学院等9所艺术院校的师生，先后呈现9台10场包括话剧、民族舞剧、协奏与交响音乐会、少数民族舞蹈、手风琴音乐会、戏曲等多种艺术形式的精彩演出。这些作品既有古典与现代的融合，又有揭示人性、发人深思的艺术原创，更有展示传统文化艺术精华的国之精粹。一台台风格浓郁、大胆创新的作品，不仅凸显了中国传统文化民族艺术，而且呈现出具有新时代气息的世界经典之作。

本届展演周将继续推行公益惠民低票价，并积极推出一系列艺术普及活动。为艺术院校、艺术家、莘莘学子搭建好舞台，用艺术温润百姓。

“春华秋实，未有相兼；乐旨潘辞，尤难互济。”预祝第十一届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”取得圆满成功！

王宁

“春华秋实，桃李满枝。”作为国内首批“世界一流学科建设高校”，中国传媒大学在建校六十余年间，培养了大批戏剧影视传媒领域高层次人才，为党和国家的传媒事业发展作出了重要贡献。感谢国家大剧院“春华秋实”为我校艺术学部戏剧影视学院师生共创的戏剧作品提供教学实践、艺术交流以及人才孵化的高水平舞台，希望在今后能与国家大剧院继续携手合作，共同打造独具特色的公益性艺术品牌。

中国传媒大学党委书记 陈文申 校长 廖祥忠

北京舞蹈学院始终坚持高层次的文化追求，高质量的人才培养与高水平的普及教育，并以“专业、高效、科学、有序”的管理模式丰富和拓展学校的教学实践平台建设。十多年来，学校与国家大剧院共建校外人才培养基地，通过“春华秋实”这一富有特色的平台，让我们丰硕的教学实践成果服务于社会，呈现给大众。在此，谨对国家大剧院表示最诚挚的感谢！同时更衷心预祝第十一届“春华秋实”展演周取得圆满成功！

北京舞蹈学院院长 郭磊

感谢国家大剧院的邀请！我院将第四次登上“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”的舞台。

春耕秋收，金秋硕果，上海音乐学院孵化音乐人才，助飞音乐梦想！

我们携诚意而来，以期展现我院青年音乐家及交响乐团表演水平，分享教学成果，与兄弟院校共谱音乐华章！

上海音乐学院院长 林在勇

“春华秋实”，作为国家大剧院推出的精品艺术品牌，十多年来为艺术院校的艺术实践、艺术交流和艺术成果展示做出了卓越贡献，成为全国乃至世界精品艺术荟萃的大舞台。中央民族大学舞蹈学院能够和其他兄弟艺术院校一起走上这一舞台，有幸为观众奉献我们精心打造的民族院校独具优势的“中华民

2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

族风-少数民族舞蹈精品荟萃”专场演出，这是我们的荣耀。学校非常感谢国家大剧院对我们的垂爱和鼓励！演出的节目均为历年我校获得的国家级和省部级金奖作品，以不辜负大家对我们的厚爱。参加展演周的目的，就是要向观众展示我国少数民族舞蹈艺术精品，让全国和世界人民了解、认知少数民族的优秀文化，加强各民族之间的交流、交往和交融，彰显中华民族多元一体的灿烂文化，增强我们的文化自信，推进文化强国建设。

预祝“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”取得圆满成功！预祝中央民族大学舞蹈学院演出成功！

中央民族大学校长 黄泰岩

在上海国际文化大都市的版图上，戏剧已经成为打造亚洲演艺之都的核心资源，其中上海戏剧学院，以其70年的累累硕果，业已成为这座国际之都的文化象征之一。话剧《生命行歌》，基于上海社会生活真实的一角，上戏老中青5代校友，他们用戏剧的情怀、时代的温情、人性的光辉来走进生活、观照人生，传达关爱生命、尊重生命的时代命题。感谢国家大剧院提供的“春华秋实”这一舞台，让上戏能在此与全国戏剧界同仁、戏剧爱好者一起探讨戏剧艺术与生命情感。

上海戏剧学院院长 黄昌勇

改革开放四十年以来，中国音乐艺术的发展引起世界的瞩目。“2018中国当代音乐——中央音乐学院作曲家新作品音乐会”上演的作品汇聚了我校“中国音乐创作中心”的最新成果，并由中央音乐学院交响乐团和民族室内乐团于2018年1月在纽约林肯艺术中心举行世界首演，引起海外强烈反响。此后我们将每年在欧美举行定期的“中国当代音乐作品首演音乐会”，通过不断的努力，走向世界音乐舞台的中心。

应国家大剧院之邀，在今年“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”上，这七部在美上演的当代音乐作品首次在中国公演。相信通过我们共同

的努力，一起推动中国音乐创作的发展，为音乐创作的繁荣做出更大贡献。

中央音乐学院院长 俞峰

欣闻“第十一届春华秋实艺术院校舞台艺术精品展演周”即将开幕，我谨致以最热烈的祝贺和美好的祝愿！

春华秋实十余载，感谢国家大剧院同仁们的坚守与努力，为艺术院校最新教学成果的展示、原创作品的扶植以及艺术人才的发掘搭建了宝贵的实践平台。

历史赋予我们传承与发展的使命。让我们共同携手，为培养高质量艺术人才、促进中外文化艺术的交流与发展贡献力量！

天津音乐学院院长 徐昌俊

时光荏苒，改革开放40年，收获满满！

传承发扬，颂我中华文化，树立标杆！

大德至美，师生再攀高峰，匠心筑梦。

机遇与挑战并存，光荣与梦想同在！

让我们激情与梦想砥砺前行！

中国戏曲学院院长 巴图

春耕秋获十余载，谱写艺术教育新篇章。国家大剧院主办的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”为国内一流艺术院校提供了展示的平台，使学生的艺术创作实践能够得到观众和市场的检验，充分体现了艺术为人民服务的宗旨。预祝展演活动顺利！

中央戏剧学院党委书记、院长 徐翔

2018 第 11 届 “春华秋实” 展演周介绍

春之耕种，秋之收获。一年一度的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”于金秋时节拉开帷幕。国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量、低票价的公益性演出及主题普及教育活动，以此形成独具特色的公益性品牌项目。李岚清同志为展演周题词——“春华秋实”，以勉励艺术院校和国家大剧院对艺术教育事业作出的努力和贡献。

11年来，展演周邀请来自海内外23所专业艺术院校，8500余名师生及艺术家先后呈现了91台118场精彩演出，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类，吸引14余万人次观演。展演周为专业艺术院校提供了一个国际性的艺术实践平台，为促进院校间学术交流、展示最新教学成果和挖掘艺术新星起到了积极的促进作用。

本届“春华秋实”展演周立足民族艺术与世界经典，聚焦传统文化与中国名作，鼓励原创艺术作品，并邀请知名艺术家联袂出演。10场演出将呈现话剧、民族舞剧、协奏与交响音乐会、少数民族舞蹈、戏曲、手风琴音乐等多种艺术形式。

中国传媒大学带来的话剧《安提戈涅 .remix》，依据古希腊著名悲剧《安提戈涅》进行大胆改编，将古典与现代元素进行适度糅合，以说唱的穿插重新解读经典；北京舞蹈学院民族舞剧《尘埃落定》，以第五届茅盾文学奖同名获奖小说为依托，借用小说原著里傻子二少爷的视角，表达着对命运和人性的思考；上海音乐学院《大音之韵——协奏与交响音乐会》突出“经典”与“精英”的完美结合，汇聚上音管弦乐、民乐、声乐、钢琴等优秀艺术家，为观众献上一台中西兼顾，演出形式多样，风格多元化的精品音乐会；中央民族大学带来的《中华民族风——少数民族舞蹈精品荟萃》，凝练了各民族舞蹈艺术的精华，作品风格浓郁、大胆创新，具有强烈的时代感，充分展现了各少数民族舞蹈之花齐放的盛世华彩；上海戏剧学院的话剧《生命行歌》舞美独具匠心，用现代简约主义来呈现生命之尊严和死亡之静美，吟唱出一首生命终曲的“天鹅之歌”；

中央音乐学院《纪念改革开放 40 周年 2018 中国当代音乐——中央音乐学院作曲家新作品音乐会》，作为中国首演音乐会，最重要的特色是中国和西方乐器的完美融合，作品全部由中国当代音乐最为活跃、最具影响力的领军人物、中央音乐学院现任作曲教授创作，为推广和传播中国当代音乐进行不懈的努力；天津音乐学院《遇见·琴风——手风琴室内乐音乐会》立足手风琴艺术的民族化发展，用手风琴与中西方乐器组合的方式，为观众带来一场全新的手风琴中西方作品音乐会；中国戏曲学院的京剧展演《小放牛》《天女散花》《狮子楼》，集中而突出地体现了京剧的艺术特征，凝聚了中国传统文化的美学思想精髓，充分展示了国粹的魅力；中央戏剧学院话剧《家》改编自巴金同名小说，通过极具张力的演出描绘出一幅大家族生活的画面，集中展现了封建大家族生活的典型形态。

“春华秋实”展演周将继续为全国乃至世界艺术院校打造国际性艺术展示平台，加强与国内外艺术名校、名家合作，不断推陈出新，勇于尝试。传承民族艺术，传播世界经典，挖掘优秀艺术人才及培养高雅艺术欣赏水平，成为艺术与人民之间的桥梁与纽带。



2018 第 11 届 “春华秋实” 展演周概览

话剧《安提戈涅 .remix》

时间：2018年10月23日、24日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中国传媒大学

民族舞剧《尘埃落定》

时间：2018年10月31日 19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：北京舞蹈学院

“大音之韵” 之四

——协奏与交响音乐会

时间：2018年10月31日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：上海音乐学院

中华民族风

——少数民族舞蹈精品荟萃

时间：2018年11月13日 19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：中央民族大学

话剧《生命行歌》

时间：2018年11月13日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：上海戏剧学院

纪念改革开放 40 周年

2018 中国当代音乐

——中央音乐学院作曲家

新作品音乐会（中国首演）

时间：2018年11月14日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：中央音乐学院

遇见·琴风

——手风琴室内乐音乐会

时间：2018年11月19日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：天津音乐学院

青春国戏

——京剧《小放牛》

《天女散花》《狮子楼》展演

时间：2018年11月20日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中国戏曲学院

话剧《家》

时间：2018年11月21日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中央戏剧学院

艺术教育需要从象牙塔中走出，在更广泛的舞台上试炼。这部师生同台的《安提戈涅 .remix》不仅是一种大胆的创新尝试，更是弦歌不辍、薪火相传、春华秋实的现实写照。

著名演员、话剧《安提戈涅 .remix》表演指导 杨立新

话剧《安提戈涅 .remix》

时间：2018年10月23日、24日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中国传媒大学



剧情介绍

《安提戈涅 .remix》，是中国传媒大学艺术学部戏剧影视学院表演专业师生共创的首部古希腊戏剧作品，也是中国传媒大学艺术学部戏剧影视学院表演专业在我校“双一流”学科建设中引领专业创作与业界前沿联通的一次有益尝试。

本剧依据古希腊索福克勒斯的著名悲剧《安提戈涅》进行大胆改编，将古典与现代元素进行适度糅合，以说唱的穿插重新解读经典，用全新的形式颠覆对古希腊戏剧的一贯认知，在内容上却最大程度保留原本的戏剧内涵。

2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

俄狄浦斯的两个儿子为了争夺忒拜城发动战争，相互残杀致死，克瑞翁下令如果谁埋葬波吕涅克斯就会被处以死刑。俄狄浦斯的女儿安提戈涅毅然以遵循“天条”为由埋葬了她哥哥，于是克瑞翁不顾来自各方的阻挠，固执地下令处死安提戈涅，最终导致了一系列悲剧的发生。

导演介绍

孙德元，中国传媒大学艺术学部戏剧影视学院表演专业副教授、硕士研究生导师、表演专业党支部书记、表演教研室主任，现任中国戏剧家协会、北京戏剧家协会、北京电影家协会会员，入选“北京市文联首都优秀中青年文艺人才库”。其专注于戏剧、电影、电视剧表演理论及创作实践，曾获第八届北京高校青年教师教学基本功比赛等多个奖项，并主演电视剧《跑马场》《国家审计》等；电影《同桌的你》《都市童话》等；话剧《窒息》《灵魂厨房》《无动物戏剧》《巴比罗大街》等。其指导和参与表演的影视、戏剧作品曾获第30届电视剧“飞天奖”优秀电视剧提名奖、金鸡百花电影节第三届国际微电影展映优秀作品奖、2014年金刺猬大学生戏剧节、第一届亚洲大学生电影节、2017年北京大学生戏剧节、2018金刺猬大学生戏剧节等多个奖项。

杨倔鳗，本科毕业于中央戏剧学院导演系，硕士毕业于法国埃克斯马赛大学戏剧系，现上海戏剧学院人类表演学博士在读。导演代表作品有《“罗密欧”与“朱丽叶”》《爱情四季》《快乐王子》等。



演职人员表

安提戈涅：田娜娜

伊斯墨涅：李世霜

克瑞翁：李立宏 许文朔

欧律狄刻：韩越 余倩

歌队：陈画风 谭淏夫

海蒙：郑泽亚

忒瑞西阿斯：宋紫晴

守兵：毛竹青

报信人：朱首伦 孙凯

侍卫：郝珠宇

编剧：索福克勒斯（古希腊）

翻译：罗念生

艺术指导：杨立新

出品人：陈文申 廖祥忠

总监制：段鹏

监制：关玲 蓝旭

策划：付龙 张宗伟 朱传欣

统筹：杨竞博 陈曦 徐迟 由继业

安明泰 王林藩

运营总监：袁冶

执行制作人：李立宏 孙德元

剧本改编：孙德元

导演：孙德元 杨倔犟

舞台监督：宋元

舞美灯光设计：吕波

人物造型设计：谢滋

化妆造型设计：于晓溪

表演指导：杨立新

形体指导：崔靖晗

编舞：谷鹏珺

音乐监制：王铎

全剧歌曲作词：陈画风 谭淏夫 孙德元

平面设计：程天缔



2018第11届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

舞剧《尘埃落定》借用小说原著里二少爷那个与世俗社会格格不入的“傻子”的视角，尽览人性的贪婪与荒谬：如何繁花似锦，又如何大厦倾塌。舞剧延续小说原著中的梦幻与魔幻的色彩，于舞台上描绘出一幅幅油画质感般的藏族风情画卷，诗性与魔性并存地表达着对命运和人性的思考。

《尘埃落定》编导 田露

民族舞剧《尘埃落定》

时间：2018年10月31日 19:30

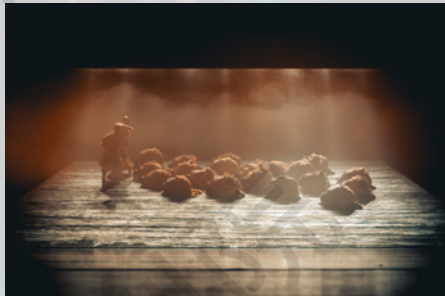
地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：北京舞蹈学院

剧情介绍

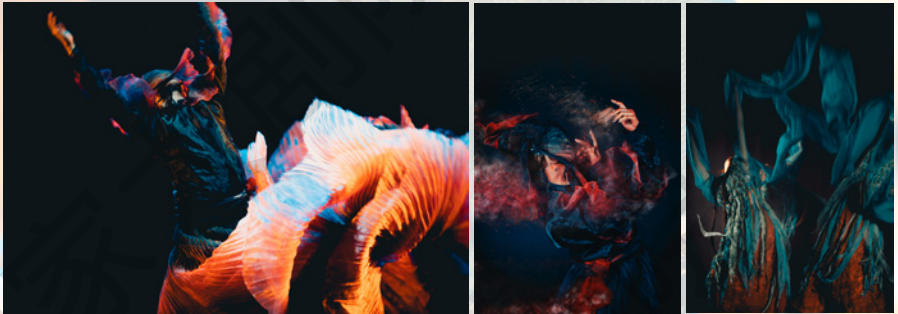
一幕：往复

雪域高原上，春风吹拂着青稞地，掀起层浪。同土地融为一体的农奴们，匍匐在那个高高在上的王者麦其土司的脚下……雪域上轮回往复的永远是春的浅青、夏的碧绿、秋的金黄和冬的雪白，直到美丽而致命的“闯入者”到来之前。



二幕：闯入

罌粟的闯入，搅扰了原本的宁静，种子本是播散在原上的，却在人心里开出了一朵朵糜烂之花，人同花散发着一样的味道，没错！那是银子腐烂的味道……春风里，味道、种子、还有迷狂的心在坝上飞舞弥漫，越来越多的人在殷红的花海中肆虐形骸，而我，一个冷静的傻子却依稀看到了欲望背后的绝望。



三幕：选择

又一个播种的季节到了，原本的雪原被殷红层层包裹，每个人都预见冬天的光景，但面对不同的种子，青稞？还是罌粟？没有人愿意做出同傻子一样的选择……

冬天终究还是来了，种满罌粟的土地上，遍布着一张张饥饿的脸，漫漫隆冬，傻子和他身后的粮食变成了真正可以生杀予夺的“王”权。

四幕：崩塌

金子的华光终究无法遮蔽人最原本的欲望“活着”，母子、夫妻、兄弟为了“活着”将爱情、亲情、友情碾成齑粉……

历史总是惊人的相似，人们往往会亲手打碎好不容易得到的东西，失去的才是最好的，然后，在恹惶与绝望中无助地看着，一切都变成漫舞的尘埃……



2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周



演职人员表

二少爷：索朗群旦

大少爷：洛松丁增

卓玛：欧阳吉芮

麦其土司：格日南加

土司太太：郭娇

群舞演员：

冷涛 仇毓国 刘景慧 刘旭辉 胡子轩

李延玥 徐钰琳 张紫薇 王伊澜 曾韵钰

王子卿 张佳慧 殷紫清 胡楠 孙楠 曾好

柳皓天 韩健森 刘泊岑 王立敏

艺术指导：北京舞蹈学院学术委员会

项目支持：北京舞蹈学院研究生部

教育学院 教学实践中心

文学顾问：阿来

编导：田露

编剧：张萍

音乐作曲：亢竹青

视觉总监：任冬生

服装、造型设计：崔晓东

舞美设计：刘蓓

灯光设计：胡博

化妆、造型设计：王岩

执行编导：欧阳吉芮

编舞：洛松丁增

摄影、平面设计：潘杨

推广统筹：张昊

剧务：冷涛 刘景慧 仇毓国 刘旭辉

很高兴带领上海音乐学院交响乐团登上国家大剧院的舞台，为北京市民献上一台高质量的音乐会。本次演出汇集了我院优秀的演奏、演唱家，以及国内外的经典作品，堪称视听饕餮盛宴，欢迎大家前来聆听！

青年指挥家 林大叶

“大音之韵”之四——协奏与交响音乐会

时间：2018年10月31日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：上海音乐学院

演出曲目

二胡协奏曲《幻想叙事曲》

王建民 曲

演奏：陆轶文

女高音独唱

我爱你中国

瞿琮 词 郑秋枫 曲

我残酷？…不要这样说，我美丽的偶像（选自歌剧《唐璜》）

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 曲

演唱：许蕾

小提琴协奏曲《哈瓦涅斯》

夏尔·卡米尔·圣-桑 曲

演奏：王之炅

钢琴协奏曲《蓝色狂想曲》

乔治·格什温 曲

演奏：孙颖迪

中场休息

交响诗《英雄的生涯》

理查·斯特劳斯 曲

2018第11届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周



音乐会介绍

《“大音之韵”之四——协奏与交响音乐会》作为上海音乐学院“大音之韵”系列音乐会的第四场，突出“经典”与“精英”的完美结合。音乐会汇聚上海音乐学院管弦乐、民乐、声乐、钢琴等优秀艺术家，为观众献上一台融传统、古典于一体的精品音乐会。

音乐会曲目中西兼顾、突出经典，风格多元化。演出形式多样，在展现优秀的演奏、演唱水平的同时也集中展示了音乐学院在创作、人才培养、乐队建设等方面的成果。

乐团介绍

上海音乐学院交响乐团是由上海音乐学院管弦系本科生、研究生组成的音乐表演团体。乐团演奏风格严谨、音乐表现细腻，兼具娴熟的演奏技巧和强大的艺术感染力，经常邀请国内外著名专家前来指导，包括西蒙·拉特、小泽征尔、郑明勋、严良堃、郑小瑛等。半个世纪前，小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》从这里蜚声国际。多年来，乐团演奏过众多中外经典作品，被誉为是一个生机勃勃、充满朝气、极具潜力和发展前途的交响乐团。

指挥介绍

林大叶，杰出青年指挥家、上海音乐学院副教授、深圳交响乐团音乐总监。第六届乔治·索尔第国际指挥大赛冠军。2010年至2015年，林大叶受聘为广州交响乐团常任指挥。期间，他多次与广州交响乐团进行出访及



国内外巡演，包括德国、意大利、新加坡、细腻、瑞士等国家。2015 年第四次执棒广州交响乐团新年音乐会，并成为广州交响乐团自 1993 年建立广州新年音乐会品牌以来，唯一四度执棒的指挥家。

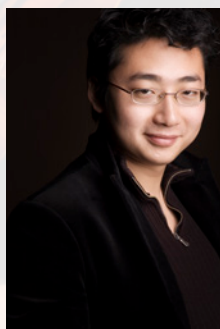
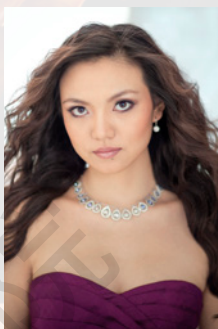
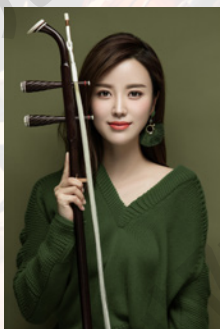
主要演员介绍

陆轶文，青年二胡演奏家、上海音乐学院二胡教师、中国民族管弦乐协会二胡学会理事。先后受邀于国内外各大乐团担任独奏，并曾出访过多个国家和地区进行交流演出，获得各界高度赞誉。

许蕾，上海音乐学院声乐系教师。曾就读于上海音乐学院，2006 年赴美深造，于美国茱莉亚音乐学院攻读硕士学位以及艺术家文凭，此期间参加了大都会歌剧院超过 50 场的歌剧演出，并与著名的歌唱家多明戈、考夫曼、迪多娜朵等同台演出。旅美九年期间与许多著名指挥家均有合作。

王之炅，上海音乐学院管弦系副教授。她在十四岁时受到梅纽因大师的邀请，与大师指挥下的里尔交响乐团在法国首次举行音乐会，此后便以独奏的身份不断地出现在国际国内舞台上，多次与国际著名乐团合作。王之炅是多项国内外音乐比赛大奖的赢得者，乐评人将之誉为“亚洲琴坛不可多得的一颗闪亮新星”。

孙颖迪，钢琴家、上海音乐学院钢琴系副教授。于 2005 年在第七届李斯特国际钢琴大赛上夺得金奖，成为至今唯一摘取该项国际大赛桂冠的华人钢琴家。近年来，他活跃于国内外的音乐舞台，曾在欧洲重要舞台举行过音乐会，与国内外著名乐团、指挥均有合作。他因对李斯特作品的出色演绎而被西方主流媒体称为“原色李斯特”。



2018第11届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

耕种于春、收获于秋，“春华秋实”作为国家大剧院的特色公益性艺术品牌，在十多年耕耘间成为了全国乃至世界艺术院校师生展示成果、绽放青春、实践交流的广阔舞台。今年的金秋，中央民族大学舞蹈学院推出近年来在国内外重大赛事获奖的藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族等八个少数民族的14个舞蹈作品，向社会展示我们的教学成果。我们将与国家大剧院携手，共同打造艺术普及教育事业的广阔平台。

感谢国家大剧院为我们提供此次展示的机会！

中央民族大学舞蹈学院院长 马云霞

中华民族风——少数民族舞蹈精品荟萃

时间：2018年11月13日19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：中央民族大学



演出节目

蒙古族男子群舞《草原汉子》

傣族女子独舞《紫陶灵》

朝鲜族女子群舞《阿里路》

藏族男子群舞《布衣者》

维吾尔族女子独舞《西域之火》

蒙古族女子群舞《天鹅之歌》

苗族双人舞《斗》

维吾尔族男子群舞《葡萄熟了》

蒙古族男子独舞《寻找心灵的天空》

藏族女子群舞《梦宣》

傣族男子独舞《金色贝多罗》

彝族女子群舞《情深谊长》

蒙古族男子双人舞《故乡》

藏族男子群舞《翻身农奴把歌唱》

演出介绍

本场演出囊括了中央民族大学舞蹈学院近年来优秀的少数民族舞蹈经典之作，将民族舞蹈经典之作荟萃于此，既是学院舞蹈艺术发展的集中体现，亦是舞蹈艺术发展历程缩影。学院



众多优秀舞蹈家们秉承少数民族的历史渊源和深厚的文化底蕴，将《中华民族风——少数民族舞蹈精品荟萃》打造成一台具有浓郁民族风格、鲜明地域特色、强烈时代精神的舞台精品演出。

中央民族大学舞蹈学院多年来致力于民族舞蹈的创作研究，力求创作出贴近人民生活、反映人民真情实感、“有温度”的作品。本场节目构成丰富，涵盖了藏、蒙、维、朝、苗、傣、彝等多民族的原创作品。有生长在广袤草原之上，洒脱豪迈的《草原汉子》；梦回古格王朝，再现盛世宣歌的《梦宣》；一曲《阿



2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周



里郎》，唱出朝鲜族人民不畏艰难险阻，毅然跋涉向前的《阿里路》；还有象征着热巴精神代代薪火相传的《布衣者》；表现为蒙古族人民带来幸福的草原神鸟《天鹅之歌》；一曲唱出西藏人民心声，一舞讴歌民主改革的《翻身农奴把歌唱》……整台演出凝练了各民族舞蹈艺术的精华，作品风格浓郁、大胆创新，具有强烈的时代感，均在国内、外各大赛事中斩获金、银、铜等各项大奖。这些作品或动感强劲、粗犷质朴，或韵律典雅、舞姿优美，将少数民族历史文化如诗如画地呈现给观众，充分展现了各少数民族舞蹈之花齐放的盛世华彩！

演职人员表

顾问：黄泰岩 宋敏 石亚洲

出品人：马云霞 马娟

策划：杨敏 姜铁红 陈钧

艺术总监：马云霞

总导演：徐小平

前台主任：孙婷婷 丁宁 武宁 陈竹韵

贾志鹏 刘诗涵

后台主任：赵东宁 王倩文 樊敬岩

李思维 吴伟 王靖雯

协调：刘巧红 李慧娟 孙婷婷

执行导演：马亮亮 苏娅菲

舞蹈总监：苏娅菲 马亮亮

舞台设计：周立新

灯光设计：胡俊东

音响：屈强 刘欣雅

字幕：丰丹阳 李艺颖

服装：赵东宁

化妆：刘畅

舞台布景：王倩文

视频制作：陈钧 花兆荣

视觉设计：李辉

古人云：讲论文章，春华也；修身利行，秋实也。从某种程度上说，话剧《生命行歌》想要表达的，恰恰是上戏师生以及众多艺术家们对春华秋实精神的当下传承。

上海戏剧学院二级教授 陆军

话剧《生命行歌》

时间：2018年11月13日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：上海戏剧学院

你有勇气面对死神的降临吗？生命的最后一刻，你愿意你或者你的亲人在冰冷的重症监护室里浑身插满管子过度治疗，还是愿意在温暖的舒缓病房里安静地走完人生之旅？

话剧《生命行歌》由上海戏剧学院五代校友倾情演绎，上戏编剧学研究中心主任陆军教授等编剧，80岁高龄的表演艺术家刘子枫担纲主演。本剧特邀前国家话剧院副院长、国家一级导演查明哲执导。

这是一部直面死亡话题、聚焦人性的关怀、探讨人生最后一公里的选择和尊严的艺术作品，它透过“天、地、人”的美学意境，呈现生命之尊严和死亡之静美，吟唱出“一岁一枯荣”的哲学命题。



2018第11届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

剧情介绍

护士嘟嘟在舒缓医院工作的日日夜夜、曾陪伴过的终极患者、自己的所思所感，都化做了她的工作日志上的一页页书笺——

终身执教、孤独一生的陈阿公，入院时大发雷霆、拒绝治疗止痛，念念在心在口的是：我要体面、尊严地去见一个人……

欲求速死的吴老伯，曾是一位在战火中被救生还的志愿军小战士……

绝症在身却整日道着“我要回家”的、开粉丝汤店的许老伯……

曾经是评弹演员的黄阿婆，如今只能断断续续想起几句唱词……

还有深陷孤独的高总……

一心一意愿陪更多老人走完人生最后一程的洪护士长，却大病突发，竟化蝶而去……

这里的每一位来者，都拥有着自己独一无二、悲欣交集的人生故事；都仍在起伏跌宕、深吟浅唱着自己生命之歌……且行且歌，且歌且行！

导演介绍



查明哲，中国中央戏剧学院导演系学士、硕士，俄罗斯莫斯科国立卢那察尔斯基戏剧学院导演系（哲学）博士。曾任中国国家话剧院副院长，中央戏剧学院、上海戏剧学院客聘教授。

主要话剧作品：《死无葬身之地》《纪念碑》《这里的黎明静悄悄》《青春禁忌游戏》《……sorry》《立秋》《矸子山上的男人女人》《黑石岭的日子》《万世根本》《问苍茫》《代理村官》《徽商传奇》《老大》《长夜》《中华士兵》《淮河新娘》《山羊不吃天堂草》等。所获奖项有“五个一工程奖”、“文华导演奖”、“优秀导演奖”、话剧导演“金狮奖”、“中国舞台艺术精品工程奖”等。中国剧协与《中国戏剧》首推为“新世纪杰出导演”；获“纪念中国话剧百年”文化部“优秀话剧艺术工作者”称号。

演职人员表

陈阿公：刘子枫

吴老伯：安振吉

嘟嘟：胡可女

洪护士：刘婉玲

许老伯：杨宝龙

高总：马晓峰

黄阿婆：刘敏

苏院长：厉冰

志皓：覃威尔

吴儿：杨宁

编剧：陆军 顾月云

导演：查明哲

舞美视觉设计：伊天夫

舞美设计：徐肖寰

灯光设计：沈倩

总监制：楼巍 时建英

出品人：黄昌勇

联合出品人：朱卫新 袁东瑞

监制：刘庆 陆引娟 甘向宁 杨宁

文学策划：张文军

策划：陆佰君 张磊 高浩美 朱家龙

医学顾问：罗冀兰 施永兴

统筹：马俊丰

制作人：栾沂瞳

舞台监督：金广林 沈丽敏

人物造型服装设计：潘健华 陆笑笑

化妆设计：李萌璐

多媒体设计：郭金鑫 林佳伟

作曲：谭浩

剧务：陶雁 沈江



2018第11届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

2018年1月，七部由中央音乐学院作曲系教授们创作的新作品在美国著名的纽约林肯艺术中心世界首演，在国际音乐界引起剧烈反响。七部作品共同的亮点是将西方乐器与中国民族乐器进行融合而创作，同时体现出作曲家们对中国当代音乐发展的思考。

非常高兴在此次“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”上与中央音乐学院杰出的民乐演奏家及中央音乐学院室内乐团、民族室内乐团一起为观众朋友介绍这套作品。这将是中央音乐学院集创作与表演的整体呈现，希望观众朋友与我们一同感受当代中国音乐之新声！

指挥家、中央音乐学院指挥系教授 陈琳

纪念改革开放 40 周年 2018 中国当代音乐——中央音乐学院 作曲家新作品音乐会（中国首演）

时间：2018年11月14日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：中央音乐学院

演出曲目

《时空的涟漪》笙、琵琶、古筝与室内乐	贾国平
《金麟》笙、琵琶、古筝、二胡与室内乐	唐建平
《落日湖》竹笛、唢呐、笙、琵琶、中阮、扬琴、箏、二胡、中胡、打击乐与室内乐	李滨扬
《大地音诗》笙、箏与室内乐	秦文琛
《大协奏曲》混合室内乐	陈欣若
《紫薇》琵琶与室内乐	叶小纲
《锣的宣叙》打击乐独奏与中西混合室内乐	郭文景

音乐会介绍

中央音乐学院是中国最著名的音乐院校，历史上许多重要的文化事件在

此发生，尤其是 20 世纪 80 年代中国“新潮音乐”的发源地，在中国当代音乐发展的各个方面都具有重要意义。该校是著名钢琴家朗朗、王羽佳，作曲家谭盾、叶小纲、郭文景、周龙、陈怡、陈其钢、梁雷，指挥家张弦，歌唱家张立萍，双簧管演奏家王亮和许多其他享有国际声誉中国音乐家的母校。

此场音乐会最重要的特色是中国和西方乐器的完美融合，全部作曲家为中国当代音乐最为活跃、最具影响力的领军人物，他们都是中央音乐学院现任的作曲教授。中央音乐学院鼓励作曲家为新时代进行创作，在国际音乐舞台上发出自己的声音，并派出最优秀的中国民族器乐演奏家与中央音乐室内乐团在音乐会上演出，为推广和传播中国音乐，特别是中国当代音乐进行不懈的努力。

音乐会将中国首演七部新作品，作曲家包括叶小纲，古根海姆基金会奖的获得者和中国音乐家协会主席；作曲系现任主任郭文景，他“从未在国外长时间生活但却获得了国际声誉”；秦文琛和贾国平曾在德国学习，获得过许多作曲大奖；前任系主任唐建平的歌剧和舞剧作品在国内外广泛上演；毕业于美国路易斯安那大学的李滨扬目前在中央音乐学院任教；陈欣若是音乐会中最年轻的作曲家。他们都是 Schott Music, Ricordi, Sikorski Musikverlage 等著名音乐出版社的签约作曲家。

在指挥家陈琳的指挥下，杰出的中国民族器乐艺术家和众多国内外比赛获奖者张强（琵琶）、王磊（笙）、程皓如（箏）、尹飞（打击乐）、冯天石（笛子）等将与来自中央音乐学院室内乐团的演奏家们一起在音乐会上演出。

乐团介绍

中央音乐学院室内乐团



2018第11届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

中央音乐学院室内乐团由中央音乐学院交响乐团部分优秀演奏家组成。中央音乐学院交响乐团隶属于中央音乐学院，是一支国际化的职业交响乐团。乐团成立于2016年12月，由我国著名指挥家、中央音乐学院院长俞峰教授担任乐团总监。为实现建设“双一流”大学的目标，响应国家推动艺术水平发展、培养高精尖音乐人才的战略发展需要的号召，作为国家音乐艺术创作和表演的载体，乐团承担着人才培养、创作表演、国际交流、音乐节比赛等重要任务。乐团成立以来，完成了众多震撼国内外音乐界的音乐会，获得了国内外众多音乐家高度赞赏。

中央音乐学院民族室内乐团

隶属于中央音乐学院，成立于2018年6月，由一批优秀青年民乐演奏家组成，成员曾多次获得中国重大音乐赛事金奖。乐团秉承学院优良学术传统和科学办学理念，呈现出精湛的专业水准和良好的艺术修养，是一支具有国际引领水准的民族室内乐团。

指挥介绍

陈琳，新一代中国指挥家，1996年考入中央音乐学院，师从我国著名指挥家俞峰教授。2000年受指挥大师小泽征尔先生推荐，免试进入美国顶尖的坦格伍德音乐节学习；2003年起担任小泽征尔音乐塾助理指挥，并担任2005年音乐塾中国巡演指挥，大获成功。

陈琳指挥涉猎的作品广泛，从交响乐、西方经典歌剧到中国当代原创歌剧；与中国领先的乐团及歌剧院保持着良好的合作关系；作为乐队指挥专业教授，陈琳也潜心研究现代指挥法教学，培养的指挥专业学生屡次在国内外重大赛事中获得优异成绩。2005年至2008年受聘于美国辛辛那提音乐学院，担任学生乐团音乐总监及指挥系教授。



“唯乐不可以为伪”——本场音乐会，中外优秀的青年手风琴家将相聚国家大剧院，以不同的艺术演绎形式让音乐超越时空，以心灵的对话带来美的分享。期待您的聆听。

天津音乐学院青年教师 宋娜 丰雷

遇见·琴风——手风琴室内乐音乐会

时间：2018年11月19日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：天津音乐学院

演出曲目

手风琴二重奏

《胡桃夹子》组曲 Op.71a

彼得·柴科夫斯基

与一个影子的对话

祖宾格涅乌·巴给斯基

演奏：阿雷娜·布日娜考娃-帕卢斯 杰科施·帕卢斯

手风琴独奏

霍尔堡组曲

爱德华·格里格

演奏：韩依霖

班多钮手风琴独奏

芄帕

鲁道夫·梅德洛斯

演奏：柳珊珊

手风琴与小提琴

《西区故事》组曲

伦纳德·伯恩斯坦 作曲 海蒙多·潘纳福 改编

手风琴：丰雷 小提琴：张艾华

手风琴与民乐

碎叶城倒影（为二胡、扬琴与手风琴而作）

李博禅

二胡：王颖 手风琴：姜伯龙 扬琴：翟梦飞

手风琴与大提琴

随想曲-半个月亮爬上来

姚恒璐

手风琴：宋娜 大提琴：张云昕

2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

手风琴与打击乐

帕米尔的春天

王树生

手风琴：张之远 中东鼓：曹恺中

手风琴二重奏

主题与变奏（根据万里《长街宴》而作）

许笑男

暴风雨

阿斯特尔

演奏：董梁飞 许笑男

手风琴五重奏

堆谐印象

仲恺

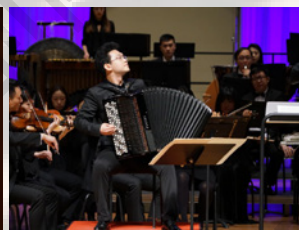
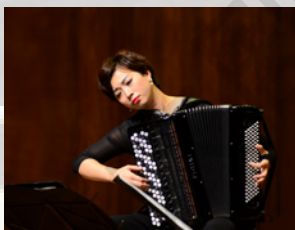
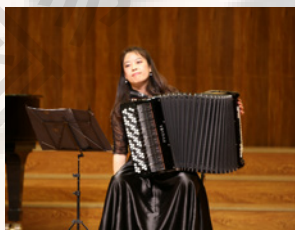
翻身道情

张天宇

牧民之歌

王域平

演奏：仲恺 刘亦如 金玲 程峰 程功耀



音乐会介绍

本场手风琴专场音乐会，是天津音乐学院“手风琴艺术民族化推广”获批国家艺术基金人才培养项目后的一次重要成果展示。参演人员涵盖青年翘楚、优秀作曲家、国际比赛获奖者、海归高校教师等，星光熠熠，精彩纷呈，组合新颖，强强联合。

全场音乐会将分为中西两个部分，其中西洋曲目方面不仅有大家耳熟能详的《胡桃夹子》组曲、手风琴与小提琴共同演绎《西区故事》组曲，同时还有多首展现键钮手风琴、班多钮手风琴等不同风格手风琴音乐；而中国曲目部分也是亮点多多，手风琴与大提琴的《半个月亮爬上来》、与民族器乐合作的《碎叶城倒影》《帕米尔春天》，以及全新创作的多重奏曲目等，集中展示民族之声。原创与改编相遇，时尚与经典相融，让我们敬请期待这场完美的手风琴艺术盛宴。

春生夏长，秋收冬藏；
艺海无涯，天道酬勤；
百舸争流，千帆竞发。

中国戏曲学院副院长、教授 宋飞

青春国戏——京剧《小放牛》《天女散花》 《狮子楼》展演

时间：2018年11月20日19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中国戏曲学院



剧情介绍

《小放牛》

《小放牛》又名《杏花村》，是京剧传统剧目。本剧剧情：牧童在牧牛途中遇到邻村小姑娘，村姑向牧童打听买好酒的去处，牧童遥指山后的杏花村。村姑欲往，被牧童拦住，并让她唱个歌再走。村姑提出必须由他帮腔才行，于是二人对唱起来。唱罢后，牧童领村姑向杏花村走去。本剧通过两个演员的载歌载舞，让观众获得赏心悦目的感受，可谓老少咸宜。

2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

《天女散花》（片段）

京剧《天女散花》是梅兰芳先生早年创演的代表作，首演于北京吉祥戏院。取材佛经故事，讲的是如来佛在灵山讲法，得知维摩居士染病，遂派天女前往维摩居士家中散花的场景。

《狮子楼》（片段）

取材《水浒传》。描写武松因土豪西门庆与其嫂潘金莲私通，害死长兄武大，武松杀嫂之后，告到当官，官府反而袒护西门庆，杖责武松。武松忿极，直到狮子楼，寻得西门庆，将他一刀杀死，报了兄仇。

演职人员表

《小放牛》

牧童：马天宇

村姑：张雅雯

指导老师：吴建平 刘华

鼓师：孙哲恬汐（主教老师：马勇）

笛子：李昊之 李浩（主教老师：程世君）

《天女散花》

天女：赵悦然

指导教师：于萍

鼓师：刘桐（主教老师：耿连军）

琴师：刘芝（主教老师：宋显慧）

京二胡：郑品一（主教老师：姜虹）

月琴：李浩（主教老师：杨立）

三弦：李昊之（主教老师：金志强）

《狮子楼》（片段）

武松：欧键

西门庆：翟禹鉴

士兵：史啸威

愣儿：苏子洋

指导教师：杨少春

鼓师：孙旭（主教老师：马勇）

装置：王贺 刘志刚 张玮 李金龙

灯光：张弓长

音响：赫文瑞

服装：周志强 尹永明 王泽旭

化妆：王凡 张思萌 马静

盔箱：史砚琨

道具：王诗萌 王华

摄像：张啸宇 张迪 孟宏飞 安永利

赵永红 江松松

摄影：王梓丞 李峰

原著中深刻的作品思想，富于诗情的戏剧意境，以及浓情诗意的语言，赋予了这一版《家》在二度创作中追求诗化风格、民族品格、强化人格的创作根基。同时，她也是一部可以冲破时代、历久弥新的文学艺术作品，在新的时代中，我们依然可以在文字中感受到对于个体生命、家国情怀热烈、积极的精神力量，也依然可以在作品中看到不同时代的新的希望。

话剧《家》导演 杨硕 霍樱

话剧《家》

时间：2018年11月21日19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中央戏剧学院

剧情介绍

根据曹禺四幕话剧《家》1943年版本、1999年中英对照版本以及巴金同名小说改编。

五四之后，中国西部，一座朱门高耸的公馆。

承重孙高觉新望着高墙外的天空不停地叹息。在高老太爷与长辈们的强制下，觉新不得不放弃了青梅竹马的初恋钱梅芬，去迎娶一位素未谋面的新娘。

觉新想到他将要和这样一个陌生女人走入婚姻、相伴终生，他痛苦不堪。

洞房之中，盖头之下。新娘李瑞珏的心中满满都是



2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

不安与慌张。她愿为了今后的丈夫吃苦受累，哪怕付出万般也甘愿，可是新婚燕尔，窗边的新郎只是望着梅林一声声地叹息……

公馆湖边，丫鬟鸣凤为着自己要被送去冯家当姨太太的事潸然泪下，她与新青年三少爷高觉慧相爱，可他们的爱情只有起点，没有终点。雨落下来，梦醒了、人走了，只剩下一片凄清的湖水，鸣凤望着湖水，毅然决然地走了进去。

在这个大家族中，长辈们专制、蛮横、市侩……老太爷死后，为了争夺遗产，长辈们把怀有身孕的瑞珏赶出家门。“家”，此时就像一个巨大的笼子罩住了公馆里的年轻人，他们被压迫、被欺凌、被当成牺牲品……

觉新望着高耸的朱门，他想起死去的瑞珏、梅、鸣凤，留在原地还是冲出家门成为他此生最难做出的选择。他想起弟弟觉慧的话：“走出去，永远都不晚！”，他究竟该如何抉择……

导演介绍

杨硕，中央戏剧学院导演系教师、博士、副教授、硕士研究生导师、本科教研室主任、教师党支部书记。导演作品有《背叛》《潜在的支出》《哈姆雷特》《窝头会馆》《滚蛋吧！肿瘤君》《泰山情缘》《行歌坐月》等。表演作品包括《野安琪儿》《思凡之后》《求证》《雷雨》《樱桃园》等。撰写论文《开拓、探索戏剧演出中的



剧场性特征》《导演如何在写意的演出样式中展现人物内心世界的真实》《戏剧演出中的观演互动》等。



霍樱，博士，毕业于中央戏剧学院导演系，现任中央戏剧学院导演系教师。其导演作品曾获得第五届印度婆罗多戏剧节优秀导演奖、优秀剧目奖；第三届、第四届亚洲戏剧院校大学生戏剧节优秀剧目奖；北京市大学生戏剧节戏剧小品类一等奖；壹戏剧大赏年度最佳舞台呈现奖等。



演职人员表

高老太爷：杨丰瑞

高克明：杜家纬 喀麦隆·阿不力米提

高克安：喀麦隆·阿不力米提 叶毅凯

高克定：原雨尘 邓嘉辰

周氏：张念桐 夏嘉荫

王氏：曾文心（中国香港） 林闽苏

沈氏：杨旻慧 张雪琪

觉新：林阳 杜家纬

觉慧：石良业 郭昊

瑞珏：贾梓媛 张佳泽

梅小姐：张佳泽 金甫妍（韩国）

曾文心（中国香港）

陈姨太：夏嘉荫 张念桐

鸣凤：黄靖娜 贾梓媛

冯乐山：付乐为 贺佳豪

老更夫：贺佳豪 付乐为

刘四姐：林闽苏 黄靖娜

歌队瑞珏：金甫妍（韩国） 张佳泽 黄靖娜

歌队鸣凤：金甫妍（韩国） 张佳泽 黄靖娜

主题歌演唱：毛一涵（特邀） 王沛（特邀）

出品人：徐翔

艺术总监：郝戎

制作总监：徐永胜

艺术监制：姜涛 王良波

原著：巴金

编剧：曹禺

导演：杨硕 霍樱

舞台设计：张华翔

灯光设计：曲明

服装设计：曹婷婷 邱雪莲

化妆设计：武莎莎

舞台造型体现：李宇慧

舞台技术：孙兆伟

作曲：李晨（特邀）

作词：霍樱

音效设计：杜思亮

形体指导：王克 蔡雯谨

2018第11届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

2018 第 11 届 “春华秋实” 展演周 艺术普及教育活动

“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”于每年金秋时节拉开帷幕。国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量且低票价的公益性演出及主题教育活动，以此形成独具特色的大剧院公益性精品项目品牌。十年来，已经有来自海内外 23 所专业艺术院校呈现了 91 台 118 场，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类的精彩演出。展演周特别策划了一系列高水准的讲座活动，带您领略精彩演出背后的那些瞬间、那些故事、那些艺术理念的碰撞。

语言的魅力——重读古希腊话剧《安提戈涅 .remix》

时间：2018 年 10 月 13 日（周六）14:30

地点：新闻发布厅

主讲：李立宏（中国传媒大学副教授 著名配音表演艺术家）

孙德元（中国传媒大学青年教师 青年导演）

空灵雪域中的神秘往事——走进藏族民族舞剧《尘埃落定》

时间：2018 年 10 月 20 日（周六）10:30

地点：新闻发布厅

主讲：阿来（第五届茅盾文学奖获奖小说《尘埃落定》作者）

田露（北京舞蹈学院教授）

剧组主创、主演

流淌东方血脉的西洋乐器——手风琴声里的中国情

时间：2018 年 11 月 18 日（周日）14:30

地点：新闻发布厅

主讲：张天宇（空政文工团团长 国家一级演员）

国家大剧院艺术普及教育品牌介绍

周末音乐会

周末音乐会是国家大剧院为官方大观众，特别是古典音乐爱好者精心策划的普及性音乐会，包括交响乐、民族管弦乐、室内乐、合唱、交响管乐等艺术形式，邀请国内外知名乐团及艺术家参与演出。多年来，策划了深得观众喜爱的“家庭音乐会系列”“指挥家系列”“值得聆听的古典音乐系列”“值得聆听的中国民乐名曲系列”以及“不可不听的交响乐系列”和“经典合唱系列”等音乐会，2018年，特别策划了“值得聆听的中国交响音乐系列”。自2008年1月13日首场以来，共演出500余场，累计邀请60余个艺术团体、百余位艺术家，上演了900多位中外作曲家的2000余部作品，惠及80余万名观众。“演讲结合、赏析并重”是周末音乐会有别于其它音乐会的一大特点，指挥家、演奏家等名家现场传授知识、讲解曲目，与观众畅谈文化、分享音乐，使观众获得艺术体验，得到艺术熏陶。周末音乐会秉承“人民性、艺术性、国际性”的办院宗旨，实行“名家、名团、低票价”的亲民政策，坚持公益性方向，坚持艺术反哺大众，时刻关注青少年群体及所有热爱音乐的朋友们，在北京乃至全国树立了良好的口碑，得到了社会各界的关注，取得了良好的社会效益。



经典艺术讲堂

经典艺术讲堂是国家大剧院一个贯穿全年的大型活动版块，涉及歌剧、音乐、

2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

舞蹈、戏剧、戏曲等艺术门类。国内外各艺术领域的众多艺术专家、教授及热心艺术教育事业的知名人士，将专业的艺术知识与丰富多彩的活动形式相结合，用最浅显易懂的语言阐释博大精深的艺术文化，让公众在轻松愉悦的氛围中，欣赏专业的艺术表演，体验一流的艺术教育。

自2007年12月23日由李岚清同志的《音乐·艺术·人生》讲座开启了国家大剧院艺术普及教育之门。11年来，为观众呈现了3000余场高水平的艺术活动。策划了“走进歌剧世界”“中华民族传统艺术精赏”“古典音乐零距离”“百场歌剧电影校园展映”“暑期高雅艺术体验活动”“春华秋实”“艺术殿堂戏剧汇”“艺术列车”等近十个系列。邀请了吴祖强、盛中国、石叔诚、殷承宗、鲍蕙荞、朗朗、陈萨、陈其钢、吕思清、周海宏、张立萍、赞贝罗、戴玉强、廖昌永、魏松、宋飞、吴碧霞、郁钧剑、赵汝蘅、许芳宜、谭元元、任鸣、陈薪伊、濮存昕、袁泉、王洛勇、杨立新、游本昌、蓝天野、尚长荣、燕守平、胡文阁等艺术家参与，在社会大众与艺术家之间搭建起交流互动平台，引领广大爱好者学习、探讨、追求高雅艺术。

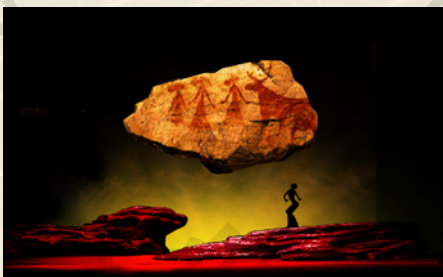


春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周

“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”于每年金秋时节拉开帷幕。国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量且低票价的公益性演出及主题教育活动，以此形成独具特色的大剧院公益性精品项目品牌。李岚清同志为展演周题词——“春华秋实”，以勉励艺术院校和国家大剧院对艺术教育事业作出的努力和贡献。

11年来，已经有来自海内外23所专业艺术院校，8500余名师生及艺术

家先后呈现了 91 台 118 场，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类的精彩演出，吸引 14 余万人次观演。展演周立足民族艺术与世界经典，为专业艺术院校提供了一个国际性的艺术实践平台，为促进院校间学术交流、展示最新教学成果和挖掘艺术新星起到了积极的促进作用。



青少年普及音乐会

国家大剧院自开幕以来，一直致力于青少年的艺术普及教育，特设“青少年普及音乐会”品牌栏目，旨在为北京市乃至全国大中小学艺术团提供展示教学成果及艺术创新的实践平台，鼓励艺术特长学生展示其特长，激发广大青少年对艺术的兴趣，增强青少年对艺术的参与程度，开拓艺术视野，提高艺术素养。

11 年来，青少年普及音乐会及演出共邀请了 200 余所学校演出了 160 余场，万余名学生参与，举办了包括交响乐、民族管弦乐、合唱、交响管乐、戏曲、校园剧、舞蹈等多种形式的演出，近 30 万学生及家长观看了演出。2010 年起，特别策划“大手拉小手”系列活动，邀请知名艺术家与学生联袂演出；2013 年暑期举办“国家大剧院京港台青少年系列音乐会”，在社会上引起广泛赞誉。近年来，特别重视对民族艺术的展示与传播，策划了民族管弦乐、戏曲专场系列音乐会，为增强学校间的交流合作、为传播民族艺术起到良好的示范作用。



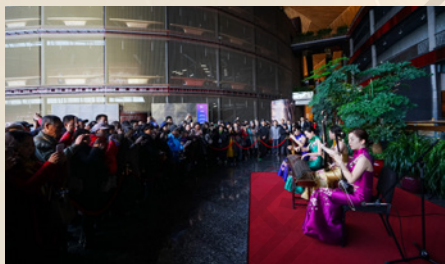
2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

公共空间演出

为营造艺术氛围，国家大剧院全年在四个剧场以外的公共空间区域举办“空间主题艺术活动”。活动分日场晚场两类，日场活动主要选择通俗易懂的音乐作品进行表演并辅以讲解，让观众了解国家大剧院建筑和空间的同时，感受到高雅艺术的气息。晚场活动在演出开场前举行，让观众获得正式演出之外的多重艺术体验。

11年来，空间演出累计上演4300余场活动，内容涵盖古色古香的民乐四重奏、细腻优雅的弦乐四重奏、行云流水的钢琴独奏、自然洒脱的木管五重奏等演出。此外活动还结合歌剧节、中国交响乐之春、五月音乐节、打击乐节等国家大剧院主要艺术节开展相关演出。空间演出一方面为观众呈现经典的华彩篇章，一方面不断提升并完善讲解内容和环境布置，力求为观众创造更好的观演感受和观演氛围。



国家大剧院“高参小”美育校

2014年，为贯彻落实中央提出的“深化教育领域综合改革”的要求，在北京市教委主导和支持下，国家大剧院参与了东城区第一六六中学附属校尉胡同小学、西城区自忠小学这两所学校的美育发展工作，在艺术普及的道路上开始了新的探索。

四年来，剧院美育发展工作着眼于高雅艺术通识教育、艺术教育人才队伍建设、艺术教育研究与开发、艺术教育管理等方面，努力为两校打造特色美育体系。

高雅艺术通识教育方面，剧院以“歌、乐、舞、剧、戏”等艺术门类为教育核心内容，以艺术课堂、艺术实践和校园文化为主要实现形式，以学校和剧院为主要教学场所，开展具有剧院特色的高雅艺术通识教育。四年来，剧院艺术教师

走入学校课堂，为两校学生提供了超过 16000 课时优质的高雅艺术课程。两校全体学生走进国家大剧院，观摩约 460 场演出、大师讲座，涵盖约 93000 人次。

艺术教育人才队伍建设方面，四年来，剧院累积招募了超过 100 名国内外知名艺术院校毕业的优秀学生作为外聘艺术教师进校园为学生开展各类艺术课程。剧院还特别邀请许多国内外顶尖的艺术家、艺术团体开展教育合作。四年来，剧院邀请国内外优秀艺术团体开展 26 场高雅艺术进校园活动。

艺术教育研究与开发方面，剧院不断研究探索特色美育模式，并重点打造了艺术欣赏课、艺术观摩课等重点课程。经过四年的实践和探索，剧院围绕“高参小”美育项目开展了三次美育调研课题；参与教育部美育协同育人机制项目的子课题申报；与校尉胡同小学共同申报北京市基础教育教学成果奖。在教育资源研发方面，剧院围绕古典音乐频道资源、演出剧目资源、展览资源等，开发了古典音乐光盘、艺术微课堂等多媒体艺术教育资源；围绕“歌、乐、舞、剧、戏”研发了多本剧院特色艺术普及读本，为学生打造趣味性、知识性的艺术入门级读本。



国家大剧院百场公益演出

由市委宣传部、国家大剧院主办，市文化局、市社工委、市教委、市志愿服务联合会等单位协办的“深入生活、扎根人民——国家大剧院百场公益演出”于 2015 年 4 月中旬正式启动。国家大剧院以管弦乐团、合唱团和歌剧演员队等文艺力量为主体，在相关单位支持协调下，深入到全市城区和远郊区县，深入到大中小学、村镇、社区、企业、机关、工厂、医院、部队等，将音乐艺术带给基层群众。2017 年，国家大剧院戏剧演员队也加入了公益演出行列。党的十九大召开之后，国家大剧院公益演出进一步确立以学习宣传贯彻十九大精神为主题。

2018第11届春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

截至 2017 年底，公益演出活动已举办 365 场，参与艺术家 9000 多人次，十余万名观众零距离欣赏了高雅艺术。著名小提琴家吕思清、著名大提琴家朱亦兵，国家大剧院驻院歌唱家金郑建、周晓琳、刘嵩虎、李欣桐、张扬等，在国家大剧院五月音乐节、舞蹈节演出的中外艺术家积极参与。



国家大剧院歌剧兴趣培养学校

2011 年起，国家大剧院于在全市范围内建立“国家大剧院歌剧兴趣培养学校”，涉及东城、西城、朝阳、丰台、海淀等五个区。25 万余名师生通过演出观摩等形式走进国家最高艺术殿堂，围绕歌剧欣赏了音乐会、舞蹈、戏剧等多种中外高雅艺术形式；通过名家进校园与美国费城交响乐团、男高音歌唱家多明戈、男高音歌唱家戴玉强，女高音歌唱家幺红，指挥家吕嘉等艺术名家近距离接触，接受大师指导；近千名师生登台国家大剧院展示美育教育成果。生活动受到各学校师生好评，在社会上引起了广泛影响。

“国家大剧院歌剧兴趣培养学校”是国家大剧院打造艺术普及教育活动品牌的重要举措之一。经过实践，该项目不仅提升了学生综合素质，同时也为各校艺术团发展、艺术师资人才培养提供了有力支持，已成为各学校美育教育的重要辅助资源。





中国国际贸易中心(简称“中国国贸”)于1985年2月注册成立,是经国务院批准成立的大型中外合资企业。中外方股东分别为中国世贸投资有限公司和嘉里兴业有限公司。中国国贸位于北京中央商务区的核心地段,由写字楼、商城、酒店、公寓和会展等国际化商业服务设施组成,是首都地标性建筑群,是众多跨国公司和国际商社进驻北京的首选之地,也是目前中国乃至全球规模最大、功能最齐全的综合性和高档商务服务企业之一。

中国国贸自1990年8月30日开业,云集了众多国际知名跨国公司、商社和国际顶级零售店,并承接多项国际、国内重大会议及大型商务活动,接待了许多国家元首、政府首脑、重要国际组织负责人以及国内外商界领导人和社会知名人士等,取得了良好的经济效益和社会效益。

经过三十多年的建设与发展,中国国贸已成为国际一流水准的现代化商务中心,是展示中国对外开放政策和从事国际交流活动的重要窗口。以中国国贸为中心的CBD地区,已经形成了一个极具活力的经济商圈,辐射带动了周边经济的快速发展。其独具特色的国贸发展模式 and 品牌成长经历,成为中国大型商务服务企业成功的典范。

中国国贸将继续秉承“争中国第一、创世界一流、铸国贸辉煌”的发展理念,锐意进取、铸就非凡,以国际一流水准的硬件设施和软件管理,为国内外宾客提供优质、高效、满意的服务,不断强化中国国贸的品牌价值,进一步提升中国国贸在全球商贸领域的地位。

China World Trade Center (CWTC or affectionately known as China World), founded in February 1985, is a large joint venture approved by the Chinese State Council. It is jointly owned by China Shi Mao Investment Co., Ltd. and Kerry Industrial Co., Ltd. Located in the heart of Beijing's Central Business District, CWTC consisting of offices, a shopping mall, apartments, exhibition and conference halls, and other world-class commercial facilities, is capital Beijing's iconic building complex and the first choice for many multinational companies based in Beijing and one of the largest up-market commercial mixed-use developments in the world.

Since its opening on 30 August 1990, CWTC Phase 1, stretching over 440,000 square meters, has attracted an impressive number of prestigious multinational corporations and global high-end retail stores. Many domestic and international conferences and significant events have been held here. It has hosted numerous heads of state, government officials, business magnates and social celebrities, generating massive economic and social benefits.

In over 30 years of development, CWTC has now become a top international business center as well as a window onto Chinese economic reform and international events. CWTC has driven rapid economic progress in the Central Business District and surrounding areas. Visionary business strategy and brand excellence has made CWTC a market leader and role model for Chinese enterprises.

Looking ahead, CWTC will continue to adhere to a well-defined set of core values and strive to lead in China and inspire the world. CWTC will seek to instill excellence through international first-class facilities and talented employees, delivering the highest quality of service to domestic and international guests, constantly securing, maintaining and promoting brand leadership.



中國銀行
BANK OF CHINA

HNA
海航集团

国家大剧院战略合作伙伴

Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



ROLEX

国家大剧院专用钟表

Exclusive Timepiece of NCPA

鸣谢:



中国国际贸易中心
CHINA WORLD TRADE CENTER