

2019第 **十二** 届 春华秋实
艺术院校舞台艺术精品展演周

春
华
秋
实

李岚清题
二〇一九年八月



目录 / CONTENTS

致辞	02
2019 第 12 届“春华秋实”展演周介绍	06
2019 第 12 届“春华秋实”展演周概览	08
中央戏剧学院	09
中国戏曲学院	12
北京舞蹈学院	15
浙江音乐学院	18
西北师范大学	21
西安音乐学院	24
星海音乐学院	27
东北师范大学	31
吉林艺术学院	34
2019 第 12 届“春华秋实”展演周相关艺术普及教育活动	36
国家大剧院艺术普及教育品牌介绍	37

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

致辞



王宁
国家大剧院院长

金秋时节，一年一度的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”如约而至，我谨代表国家大剧院向参加演出的广大师生们表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

“春华秋实”是国家大剧院携手艺术院校精心打造的特色公益性品牌项目，于每年金秋十月拉开帷幕，旨在为艺术院校师生提供艺术实践、艺术交流、艺术展示的广阔舞台。12年来，已经有来自海内外24所专业艺术院校，9400余名师生及艺术家先后呈现了100台128场，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类的精彩演出，吸引15余万人次观演。展演周立足民族艺术与世界经典，为专业艺术院校提供了一个国际性的艺术实践平台，为促进院校间学术交流、展示最新教学成果和挖掘艺术新星起到了积极的促进作用。

2019年第十二届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”将于10月29日—12月3日举行。来自中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、浙江音乐学院、星海音乐学院、吉林艺术学院等9所艺术院校的师生将先后呈现9台10场包括话剧、京剧、民族舞剧、声乐、钢琴、合唱等多种艺术形式的精彩演出。在新中国成立70周年之际，本届“春华秋实”展演周立足原创作品与红色经典，推新人、推新作，继续加大对中华优秀传统文化的展示与弘扬，从而增强其在当代的影响力和感召力。

本届展演周将继续秉承国家大剧院“让人民享受艺术，让艺术改变生活”的理念，推行公益惠民低票价，同时开展丰富多彩的艺术教育、交流活动，让艺术走进普通百姓，丰富大众生活。

“春华秋实，岁物丰成；不忘初心，砥砺前行。”最后，预祝第十二届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”取得圆满成功！

王宁

今年是祖国诞辰70周年，由国家大剧院主办的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”已走过了11个年头，成为国内一流艺术院校提供教学实践、艺术交流和人才孵化的广阔平台，也成为剧院与院校合作的优秀典范。

今年，中央戏剧学院师生再次荣幸地登上这个舞台，呈现原创作品，展示教学成果，促进学术交流，绽放青年艺术学子的璀璨青春风采。衷心祝愿“春华秋实”越办越好，为新时代的观众打造更多彰显崇高之美、弘扬中国力量的艺术精品，展现高雅艺术的魅力和风采，为当代中国的舞台艺术注入崭新活力。

祝愿所有参演院校演出顺利！

中央戏剧学院院长 郝戎

春华秋实——有一份耕耘，就有一份收获；有一份期盼，就有一份欣喜。“不忘初心，牢记使命”。对于为戏曲奉献一生的国戏人而言，初心是一种责任，是一份承诺，更是一种担当。今天国戏师生为观众们献上精心排练的优秀剧目，希望用“坚忍不拔、孜孜以求，始终以继承弘扬民族优秀传统文化为己任”的国戏精神坚守初心，争当代追梦人。

中国戏曲学院党委书记 龚裕

一年一度“春华秋实”又将开启，我谨代表北京舞蹈学院，对我们校外人才培养基地——国家大剧院连续11年来的盛情相邀表示最由衷的感谢！在新中国成立70周年，北京舞蹈学院建院65周年之际，我们为“春华秋实”的舞台带来原创中国古典舞剧《梁祝》，相信以全新舞台结构呈现的这部家喻户晓的爱情故事，一定会让首都观众为之沉醉。

北京舞蹈学院始终坚持高层次的文化追求、高质量的人才培养和高水平的

2019 第十二届 春华秋实 艺术院校舞台艺术精品展演周

普及教育。我们期待在与国家大剧院更加深入、广泛的战略合作中，推出更多展现传统文化、革命文化与先进文化的优秀教学成果作品，服务社会、服务大众！

预祝第十二届“春华秋实”展演周圆满成功！

北京舞蹈学院院长 郭磊

“春华秋实”作为国家大剧院与高等艺术院校携手打造的特色公益性艺术品牌，为促进艺术院校间的学术交流、发掘青年艺术人才、展示最新教学成果提供了广阔平台。浙江音乐学院遵循“事必尽善”校训精神，建机制、夯基础、强内涵、促发展，在学科专业建设、人才培养、科研创作、艺术实践、社会服务、国际交流等各方面均取得了快速发展。受邀参加本届展演，既为学院师生提供了一次难得的艺术实践机会，又是一个向社会各界汇报学院学科建设、人才培养和艺术创作成果的绝佳平台，希望学院师生们能在这个舞台上与兄弟院校同行同台竞技，相互学习，相互交流，共同进步。

预祝第十二届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”圆满成功！

浙江音乐学院院长 王瑞

习近平总书记视察河西走廊时，曾饱含深情地说：“甘肃自然风光优美，黄土高原、广袤草原、茫茫戈壁、洁白冰川构成了一幅雄浑壮丽的画卷。”这些美丽深深融化于世代生存在祁连山的裕固族血液之中。原创作品合唱剧《天鹅琴》取材于该民族的神话故事，将带您徜徉这幅画卷，感受这份美丽。

西北师范大学党委书记 张俊宗

党的十九大报告提出，要坚定文化自信，把握时代脉搏，聆听时代声音，承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的任务，加快推动国家文化繁荣兴盛。文化的发展繁荣离不开全民族的文化创新。春华秋实集艺术培育、艺术教育、艺术家成长、艺术作品提高成熟于一体，源源不断地激发来源于生活的文化创新，紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，彰显了正本清源、守正创新的使命担当！

西安音乐学院副院长 冯力斌

星海音乐学院始终肩负传承和发展岭南文化的使命和责任，深深根植岭南人文沃土，坚持特色发展，不断推进岭南音乐创作、音乐表演、理论研究与人才培养“四位一体”学科结构的良性发展，彰显自身独特的办学价值。长期以来，岭南女声合唱团为承续岭南音乐文脉做出积极探索和重要贡献。我相信，这朵美丽的南国之花再次绽放国家大剧院，向新中国成立70周年献礼，一定会让“春华秋实”艺术大花园更加姹紫嫣红，绚丽多彩！

星海音乐学院院长 蔡乔中

舞韵之魂，育人之美。

东北师范大学校长 刘益春

十余年来，“春华秋实”已成为当代中国艺术教育事业收获飘香的沃土。这一季，舞剧《玉米大地》带着吉艺的创作果实与黑土地儿女的精神寄望载梦而来。期待，吉艺师生在“春华秋实”舞台华美绽放，新时代艺术教育之程在“春华秋实”的滋养中一路硕果繁花。

吉林艺术学院校长 郭春方

2019 第 12 届 春华秋实 艺术院校舞台艺术精品展演周

2019 第 12 届 “春华秋实” 展演周介绍

春之耕种，秋之收获。一年一度的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”于金秋时节拉开帷幕。国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量且低票价的公益性演出及主题教育活动，以此形成独具特色的大剧院公益性精品项目品牌。李岚清同志为展演周题词——“春华秋实”，以勉励艺术院校和国家大剧院对艺术教育事业做出的努力和贡献。

12 年来，已经有来自海内外 24 所专业艺术院校，9400 余名师生及艺术家先后呈现了 100 台 128 场，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类的精彩演出，吸引 15 余万人次观演。展演周立足民族艺术与世界经典，为专业艺术院校提供了一个国际性的艺术实践平台，为促进院校间学术交流、展示最新教学成果和挖掘艺术新星起到了积极的促进作用。

在新中国成立 70 周年之际，本届“春华秋实”展演周立足原创作品与红色经典，推新人、推新作，继续加大对中华民族优秀传统文化的展示与弘扬，从而增强其在当代的影响力和感召力。10 场演出将呈现话剧、京剧、民族舞剧、合唱音乐会、钢琴音乐会等多种艺术形式。

中央戏剧学院带来的话剧《白蛇》，以“大戏剧”的概念集合全院各个系的年轻力量完成，既继承传统，又有创新，力求奉献一台青春版的白蛇故事，使古老的传说一代代演绎下去；中国戏曲学院《庆祝新中国成立 70 周年——中国戏曲学院京剧名家折子戏专场演出》名家汇集，一文一武两出戏充分展现了京剧的艺术特色，凝聚了中国传统文化的美学思想精髓，体现了京剧艺术的历史悠久和博大精深；北京舞蹈学院舞剧《梁祝》，取材于家喻户晓的中国经典民间爱情故事“梁祝”。作品用中国古典舞语汇，以意境化的方式、现代化的手法和简约的舞台视觉呈现，展现了中国古典舞蹈魅力和东方文学艺术的独特意蕴；《浙江音乐学院及全国高等艺术院校歌剧声乐展演历届部分获奖选手音乐会》，将为观众带来中外经典歌剧片段、中外经典歌剧咏叹调、近现代中

国经典声乐作品及新时代原创中国作品等；西北师范大学《天鹅琴——跨界融合舞台剧目合唱音诗》，以裕固族民间故事为题材，表达了人们追求幸福的美好心愿，展现了丝绸古道旖旎秀丽的陇原山川；西安音乐学院《“中国梦·民族情”——红色经典中国钢琴作品音乐会》，为观众们带来了耳熟能详、雅俗共赏的中国经典钢琴作品，展现了中华民族优秀文化和红色经典的独特魅力；星海音乐学院《岭南女声——中外合唱作品音乐会》，追求唯美的音质与多彩的和声，突出原创与经典的完美融合，演出将呈现当代中外作曲家的十八首作品；东北师范大学舞剧《浮生》讲述了中华民族在抗战年代备受欺凌寻求解放的故事。舞剧以兄妹三人起落离合为主线，勾画出了乱世浮生，人自飘零的时代印象，见证着中华民族的历史，歌颂了为祖国的解放、民族的独立而顽强抵御外来侵略的民族精神；吉林艺术学院民族舞剧《玉米大地》，以玉米大地为主题，用舞蹈形式着重刻画地域文化特点，以此形成一部向农民、向东北文化、向中华农业文明致敬的作品。

艺术院校“春华秋实”展演周将继续为全国乃至世界艺术院校打造国际性艺术展示平台，加强与国内外艺术名校、名家合作，不断推陈出新，勇于尝试。传承民族艺术，传播世界经典，挖掘优秀艺术人才及培养高雅艺术欣赏水平，成为艺术与人民之间的桥梁与纽带。



2019 第 **十二** 届 春华秋实
艺术院校舞台艺术精品展演周

2019 第 12 届 “春华秋实” 展演周概览

话剧《白蛇》

时间：2019 年 10 月 29 日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中央戏剧学院

庆祝新中国成立 70 周年—— 中国戏曲学院京剧名家折子戏 专场演出

时间：2019 年 10 月 30 日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中国戏曲学院

舞剧《梁祝》

时间：2019 年 11 月 5 日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：北京舞蹈学院

浙江音乐学院及全国高等艺术 院校歌剧声乐展演历届部分 获奖选手音乐会

时间：2019 年 11 月 5 日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：浙江音乐学院

《天鹅琴》——跨界融合舞台剧目合 唱音诗

时间：2019 年 11 月 6 日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：西北师范大学

“中国梦·民族情”—— 红色经典中国钢琴作品音乐会

时间：2019 年 11 月 11、12 日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：西安音乐学院

岭南女声——

中外合唱作品音乐会

时间：2019 年 11 月 13 日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：星海音乐学院

舞剧《浮生》

时间：2019 年 11 月 19 日 19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：东北师范大学

民族舞剧《玉米大地》

时间：2019 年 12 月 3 日 19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：吉林艺术学院

白蛇的传说在中国家喻户晓，希望学生们在春华秋实中，展现出传统文化的魅力和自信，用年轻的创造力将中国的经典一代代传下去。

话剧《白蛇》导演 王鑫

话剧《白蛇》

时间：2019年10月29日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中央戏剧学院



剧情介绍

白蛇的故事是中国民间流传最广的爱情传说之一。白素贞和小青前身曾是蛇精，经过千年修炼，脱胎换骨变成人形。因向往人间，姐妹俩来到江南，在杭州西湖，白蛇遇见了自己心爱的人——许仙，两人一见倾心，结成姻缘。二人本可以幸福地生活，可是金山寺住持法海看破了白素贞的身世之秘，他告诉许仙白素贞乃千年蛇妖。许仙将信将疑，但还是依法海之计在端午节给白素贞饮下了雄黄酒，从此白娘子与许仙陷入了生离死别的种种磨难。

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

导演介绍



王鑫，中央戏剧学院表演系教授、博士、表演系副主任。长期从事表演教学，教学经验丰富，艺术理论扎实。导演作品：话剧《大雪地》《列兵们》《圣井》《萨勒姆的女巫》等。影视表演作品：《国徽》《无问西东》《山城一夜》《风筝》《大江大河》等。



演职人员表

白蛇（春、夏、冬）：肖小芸

白蛇（秋）：印提扎尔·帕力丁

许仙：罗一舟

小青：刘芯羽

法海：付豪

船家：楼恒志

法海徒弟：魏自强

婆婆：王晓赟子

伯伯：魏毓浩

屠夫：王煜霖

哑叔：郑顺平

婶婶：杨媛

天兵天将：刘伯淳 弓兆阳 刘小龙 张棣

王耀弘 张钦顺 高桂诚 窦雨洋

武僧：常宏基 胡长乐 刘沛然 高超

冯士航 王耀民 刘虎 裴航

出品人：郝戎

艺术总监：徐永胜

艺术监制：陈刚 王鑫 李红

编剧、导演：王鑫

舞台设计：杨君韬

灯光设计：冯德仲

服装设计：宋橐

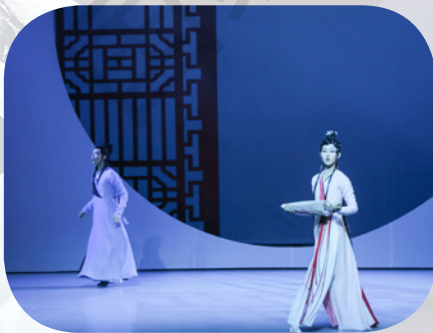
化装设计：田丹

影像设计：李东青

音响设计：范爱众

声乐指导：王平

形体指导：朱晗 王璐



2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

国学、国粹、国戏，文化自信；
传承、传播、发展，弘扬传统。

——中国戏曲学院以一流专业京剧教学成果向中华人民共和国成立 70 周年致敬

中国戏曲学院艺术实践管理处（中心）处长兼主任 张尧

庆祝新中国成立 70 周年—— 中国戏曲学院京剧名家折子戏专场演出

时间：2019 年 10 月 30 日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：中国戏曲学院

剧情介绍

《锯大缸》

《锯大缸》又名《百鸟朝凤》，是一出神话剧。百草山中旱魃化身为王家庄王大娘（殷凤珠），取死人噎食罐炼成黄磁缸，用以抵御雷劫。黄磁缸后被巨灵神撞裂，王大娘觅人补缸。观音乃遣土地化作补锅铜缸匠人，假作铜补，故意打碎其缸。旱魃恼怒欲加害，观音请天兵天将斩除旱魃。

此剧包含武旦的基本技巧及演员须具备的四功五法。该剧是以武旦为主的神怪戏，众鸟神天将色彩艳丽夺目，凸显了武生、武净、武丑等行当的特色，让武戏行当演员在此剧中都能充分展现艺术特色。通过丰富多变的舞台调度，精彩高难的毯子功、把子功，群体武打、造型、舞蹈的展示，发扬了群武戏“一颗菜”的整体表演魅力。

《打严嵩》

明朝嘉靖年间，严嵩独揽朝政，排除异己，并在府中鸠营密室，私造九龙王冠，欲谋篡位。其工匠邱、马二人被常宝童诱入他的开山府，作为严嵩罪状的人质。御史邹应龙秉性耿直，对严嵩专政极为愤恨。他以献好心为名进入严府探其动静，乘机取得了严嵩的信任，将其诓进开山府。邹应龙暗至开山府与常宝童定计将严嵩痛打了一顿。严嵩离开常府决意上金殿参奏常宝童。为了便于验伤，严嵩恳求邹应龙在其面部做伤，邹应龙又在御街上把严嵩痛打了一顿，最后还得到严嵩的称谢。

京剧《打严嵩》最早是由谭鑫培先生创演，因该剧包含了老生行当中的唱、念、做、舞丰富的程式化表演，加之谭鑫培先生诙谐幽默的表演深受观众们的喜爱，广为流传。余叔岩、谭小培、谭富英、周信芳、马连良等诸多大师都曾演过该剧，并成为各自流派代表作。

演职人员表

《锯大缸》

指导教师：李亚莉	大鹏鸟：王晨
执排教师：年金鹏	金眼豹：李旭
王大娘：李春雨 张雅雯	黑狐：康哲
土地：李浩亮	白狐：苏子洋
土地奶奶：杨康	善财：邓佩云
观音大士：陈允文	龙女：林箐菁
雷公：孔令乾	二女妖狐：米沂 戴欣羽
韦陀：孟德民	八小妖：翟禹鉴 高振洋 和逸山 崔强
孔宣：李献洋	马天宇 易小龙 赵特 颜龙
白鸚鵡：唐宏伟	十二神将：张元浩 胡佳乐 张枫琳 赵克
比丘僧：赖泽顺	魏伯阳 孙云飞 许周熠 王凯文
莲花童子：欧键	李新博 张建时 余明洋 关钰

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

《打严嵩》

邹应龙：韩胜存

严嵩：舒桐

常宝童：张威

严侠：张亚宁

二棋牌：张元浩 李新博

四红龙：李雪 王青云 申飞鸿 余明洋

四小太监：康哲 尚朝刚 薛嘉诚 张枫林

四校尉：胡佳乐 王鹏启 许周奕 孙云飞

总策划：龚裕

策划：宋飞

艺术总监：张尧

监制：舒桐

策划：王利峰 年金鹏

舞台监督：徐小刚 李亚莉

演出统筹：苏建立 郝雄钊 魏琦

剧务：栾天亮 张元奇

装置：王贺 侯钟霖 刘志刚 张玮

灯光：张弓长 齐文

音响：赫文瑞 柴堃

服装：周志强 尹永明 王泽旭

化妆：王凡 张思萌

盔箱：史砚琨

道具：王诗萌 王华



韩胜存
中国戏曲学院教授
国家一级演员



舒桐
中国戏曲学院教授
国家一级演员



张威
国家一级演员



张亚宁
国家一级演员

中国舞文化的传承和发展需要教育和舞台实践的紧密结合，需要精炼有代表性的作品来普及和推广。87年我曾编创表演了双人舞《梁祝》，多年来梁祝的小提琴协奏曲旋律还时时萦绕在脑海里挥之不去。我希望以一部更成熟丰满的舞剧作品来重新诠释梁祝的优美传说，表达我对中国舞的无尽情怀，也为古典舞的传播和发展略尽绵薄之力。用舞蹈的本来来阐释梁祝的故事，用新的创作手段付诸舞蹈本体的运用空间，挖掘梁祝心理深层的情感世界是我们这次编创梁祝的立足点。

舞剧《梁祝》总导演 李恒达

舞剧《梁祝》

时间：2019年11月5日 19:30

地点：国家大剧院·戏剧场

演出单位：北京舞蹈学院



剧情介绍

一千六百多年前的中国封建社会，读书还只是男人的特权。一位名叫祝英台的女子女扮男装到书院求学，与梁山伯成为同窗并渐渐对他芳心暗许。三年时间一晃而过，直到祝英台离开，梁山伯才知道她女子的身份。一时间恍然大悟，内心的情感终于得到释放，立誓要娶祝英台为妻。梁山伯前往祝府提亲却得知祝英台已许配给马氏公子，万念俱灰的他回到家中不久病故。祝英台听闻此事，

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

悲痛欲绝，决心与梁山伯共赴黄泉。出嫁那天，祝英台来到梁山伯坟前投坟而死。两个年轻的生命化作两只蝴蝶，一直在那里飞旋、徘徊。

序

最是相思勿相忘，生生死死为依妆。夜阑人静，锦绣妍妆，一袭嫁衣，烛光灯影里，英台追忆逝去的快乐时光。

第一幕：相识

书香文韵舞韶华，月照藤荫弄羞花。

残漏赌书双立影，同窗枕盼朝霞。

高墙深苍，书声琅琅。英台与山伯相识相知。月朗星稀，二人静夜共读。朝夕相处间，英台情愫深种，却只能将心语寄托于如水的月光。

第二幕：相送

朝朝暮暮三寒暑，泪满双颊情难诉。

落叶萧萧催倦客，飞霞霭霭话离愁。

一纸家书，归期相促。秋风萧瑟，黄叶飘零，烟笼长堤上，

英台与山伯依依话别，言不尽的寸心，诉不尽的离愁。

第三幕：相会

青砖碧瓦筑高墙，锦妆满院锁心房。

矗立楼台相对望，并蒂莲花留残香。

梨花院落，柳絮池塘，红妆映水，英台与山伯楼台相会。虽有父母之命，媒妁之言，曲径通幽风卷绣帘的画卷前，只有眼前的人才是意中人。

第四幕：相伴

一片红笺写情殇，今生无以为君妆。

前尘往事成追忆，绿冢白杨同断肠。

凄凄冬日，山伯独自抱憾而终。鼓乐喧嚣中，珠翠新妆，身着火红嫁衣的英台，以死赴约。

尾声：永生

三生石上续前缘，双蝶化羽道传奇。

暮雪纷飞，山色空灵，梁祝化蝶双宿双飞。

导演介绍



李恒达，著名旅美艺术家，中国首批国家一级演员，美国亚洲表演艺术剧院艺术总监，美国泛美舞蹈联盟会长，美国中国风艺术协会顾问（国务院侨办下属机构），第六届、第七届中华全国青年联合会委员，北京舞蹈家协会理事。获得“华盛顿州杰出艺术家”称号、“西雅图市长艺术家奖”。曾获首届全国“桃李杯”舞蹈比赛男子组金奖，第二届全国舞蹈比赛表演一等奖，文化部“新人新作舞蹈创作大赛”创作奖、优秀表演奖。主要创作代表作有：《梁祝》《海之歌》《一抹残阳》等。主要表演代表作有：民族舞剧《屈原》《铜雀伎》《新婚别》《梁山伯与祝英台》等。

演职人员表

梁山伯：罗嘉诚

祝英台：孙灿

总导演：李恒达

艺术总监：庞丹 胡淮北

编剧：李恒达 李天翼

视觉总监：任冬生

作曲：郭思达

编导：夏维家 王盛峰 黄佳园

欧思维 王帅

服装设计：阿宽

舞美设计：刘蓓

灯光设计：胡博

造型设计：王婷

视频设计：张曦丹

平面设计：张曦丹 劳宣

舞台监督：喜安

翻译：蔡烁 张剑宇

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

“春发其华，秋收其实，有始有极，爱登其质”，由国家大剧院举办的“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”已走过 11 个春秋。浙音“声歌骄子”能应邀参加本届展演是荣幸的、是可喜的，也是值得骄傲的。近年来，我系在学院党委的支持下，在全系师生的共同努力下，先后排演了《雷雨》《费加罗的婚礼》《党的女儿》等中外经典歌剧。近期，正在如火如荼的创排首部原创歌剧《国之歌》。没有那浩荡的春风，又哪里会有这遍野秋色和大好的收成，我们将以崭新的姿态呈现“我们的故事，我们的歌”。

浙江音乐学院声乐歌剧系党总支书记、执行主任 王维平

浙江音乐学院及全国高等艺术院校歌剧声乐 展演历届部分获奖选手音乐会

时间：2019 年 11 月 5 日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：浙江音乐学院

演出曲目

我们正有一个大事件（选自歌剧《卡门》） 乔治·比才

演唱：方格 叶瑜嘉 张莹 杜柏林 刘一鸣

四凤，我的小羊（选自歌剧《雷雨》） 曹禺 词 孟卫东 曲

演唱：金振宇 王美玲

一会儿，我们悄悄去花园（选自歌剧《唐帕斯夸莱》）

多米尼科·葛塔诺·玛利亚·多尼采蒂

演唱：熊同天 薛昊明

树荫下（选自歌剧《拉克美》）

奥雷·德利勃

演唱：王煦然 梁齐蓉

破碎的心（选自歌剧《西蒙·波卡涅拉》）

朱塞佩·威尔第

演唱：王博

我的太阳

乔凡尼·卡普罗 曲 王凯 改编

演唱：王凯

妈妈的金达莱

郑龙男 词曲

演唱：元艺莲

我心中永远的歌

郑龙男 词曲

演唱：关贺元

我爱祖国的早晨

郑龙男 词曲

演唱：杨代润

多谢朋友们（选自歌剧《西西里晚祷》）

朱塞佩·威尔第

演唱：张心怡

为爱情付出一切，小姐们

沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特

演唱：岳帅强 于宪龙 曹伟硕 李梦琦 张译丹 曾晴茜

四周多么寂静（选自歌剧《拉美莫尔的露琪亚》）

多米尼科·葛塔诺·玛利亚·多尼采蒂

演唱：赵汉娜（韩国）

多么快乐的一天（选自歌剧《军中女郎》）

多米尼科·葛塔诺·玛利亚·多尼采蒂

演唱：刘明昊

我的泪流成河（选自歌剧《游吟诗人》）

朱塞佩·威尔第

演唱：徐瑞阳 王艺清

我和我的祖国

张藜 词 秦咏诚 曲

领唱：王凯 刘明昊 元艺莲 张心怡

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周



音乐会介绍

浙江音乐学院及全国高等艺术院校歌剧声乐展演历届部分获奖选手音乐会，音乐总监为男中音歌唱家傅海静教授，总策划为中国音乐学院宋一教授。演员全部由全国高等艺术院校歌剧声乐展演历届部分获奖选手组成。本场音乐会将演绎的歌剧声乐作品，包括中外经典歌剧片段、中外经典歌剧咏叹调、近现代中国经典声乐作品及新时代原创中国作品等。

音乐总监



傅海静，著名男中音歌唱家，现任哈尔滨音乐学院声乐歌剧系主任、教授、硕士研究生导师，国际歌剧教育学会音乐总监等。

毕业于中央音乐学院，并获得美国波士顿大学音乐学院的“艺术家称号”文凭及美国密西根州里大学颁发的“荣誉博士”证书。曾与世界著名的纽约大都会歌剧院签约达二十年之久，与帕瓦罗蒂、多明戈等歌唱家多次合作，在歌剧《弄臣》《阿依达》《斯蒂费里欧》《假面舞会》《茶花女》《卡门》《茶》等四十部歌剧中担任男中音主角。他是第一位赢得大都会歌剧比赛的中国演员，也是唯一一位受帕瓦罗蒂之邀在纽约林肯中心举办《帕瓦罗蒂和朋友们音乐会》的中国歌唱家，并向全世界实况转播。

国家大剧院“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”，体现了艺术教育之高。“春华秋实”不仅培育了一部部优秀的原创剧目，还培养了一批批优秀艺术人才，为国家艺术教育作出了巨大贡献。合唱剧《天鹅琴》，题材新颖，融合了当代社会和谐思潮，凝聚了裕固族丰富的文化元素，是国内剧院原创剧目的精髓。感谢你们为艺术院校搭建平台，祝愿“春华秋实”越办越好！

甘肃“五音”合唱团指挥 陈虎

《天鹅琴》——跨界融合舞台剧目合唱音诗

时间：2019年11月6日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：西北师范大学

演出曲目

天鹅琴

王文澜 词 陈虎 胡文慧 曲

序

牧羊少年

天鹅湖畔

尖嘴子鸟

天鹅罹难

神奇之琴

爱情祥云

尾声



2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

音乐会介绍

合唱音诗《天鹅琴》是根据祖祖辈辈生息繁衍在河西走廊、祁连山下、甘肃独有的少数民族裕固族民间故事为题材，由西北师范大学音乐学院教授王文澜作词，陈虎院长和胡文慧教授联袂创作的一部大型原创合唱套曲。该作品结构恢宏、构思严谨、手法新颖、语言独特，富有浓郁的民族气息和鲜明的现代色彩。全曲由八个乐章组成，即：一、序曲，二、牧羊少年，三、天鹅湖畔，四、尖嘴子鸟，五、天鹅罹难，六、神奇之琴，七、爱情祥云，八、尾声。合唱音诗《天鹅琴》通过一位牧羊少年与天鹅仙女忠贞凄美的爱情传奇，讲述了一个马背民族纯朴善良的高尚品格，颂扬了裕固儿女勇敢勤劳的坚强性格，表达了人们追求幸福的美好心愿，展现了丝绸古道旖旎秀丽的陇原山川，同时歌颂了朴实无华的善良，真挚无悔的奉献，勇于担当的责任，彰显了人们对至死不渝爱情的道德精神赞美和追求真善美的社会理想和价值期许。



合唱团介绍

甘肃“五音”合唱团暨西北师范大学音乐学院合唱团成立于2015年8月。合唱团成员由西北师大音乐学院师生和省内在受过合唱、声乐专业训练的艺术家组

成，现有团员 40 余名。在甘肃省教育厅、文化厅的鼎力支持和省音乐家协会的指导下，该团以“弘扬优秀文化、传播高雅艺术”为宗旨，以促进我省合唱艺术事业的繁荣发展为己任，以“高标准、严要求、宽视野”为理念，以演唱中外经典合唱和原创作品为内容。几年来，在常任指挥省音协副主席、省音协合唱联盟理事长、西北师大音乐学院陈虎教授和艺术指导西北师大音乐学院胡文慧教授的悉心指导以及团员们的不懈努力下，先后排练了跨界融合舞台作品《天鹅琴》《花儿随想》《向往西藏》《海韵》《牧歌》《阳关三叠》《八骏赞》《圣婴降临》《拨弦波尔卡》《铃儿响叮当的变迁》等合唱作品，得到了国内外专家的充分肯定和同行们的一致好评，并于 2017 年在“海上丝绸之路”国际合唱比赛上荣获金奖。

指挥介绍



陈虎，西北师范大学教授、音乐学院院长、硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，中国合唱协会会员，中国教育学会音乐教育专业委员会指挥与合唱委员会主任委员。成功举办独唱音乐会，应邀出演歌剧《江姐》，在全国青年歌手声乐比赛获“荧屏奖”。指挥合唱获国内、国际金、银奖，音乐创作作品在省内及全国比赛获奖，出版专著《中外少年儿童合唱作品选集》《陈虎——声乐

作品选集》，出版 CD《在我心里》外国艺术歌曲声乐专辑，出访过俄罗斯、美国、意大利、奥地利、加拿大等国家，曾与指挥家俞峰、吕嘉、张艺、朱曼、蒋燮斌等合作并受到好评，培养的学生获省级及全国乃至国际奖项。

2019 第十二届 春华秋实
艺术院校舞台艺术精品展演周

很高兴带领西安音乐学院优秀青年钢琴家登上国家大剧团的舞台。“中国梦·民族情”音乐会在西部地区已演出多场，受到社会各界广泛赞誉，对普及钢琴作品，传播中国优秀传统文化起到积极作用！西安音乐学院与共和国同龄，值此新中国成立 70 周年之际，我们以此方式向祖国致敬！

西安音乐学院钢琴系主任 李壮壮

“中国梦·民族情”——
红色经典中国钢琴作品音乐会

时间：2019 年 11 月 11 日、12 日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：西安音乐学院

演出曲目

双钢琴《梁山伯与祝英台》

演奏：姚依 傅璐嘉

何占豪 陈钢 曲

皮黄

演奏：曹鹏

张朝 曲

茉莉花

演奏：潘慧娟

储望华 曲

山丹丹开花红艳艳

演奏：赵帅

王建中 曲

西藏素描

演奏：姚依

崔炳元 曲

四手联弹《新疆舞曲》

张朝 曲

演奏：傅璐嘉 赵帅

百鸟朝凤

王建中 曲

演奏：曹鹏

我的祖国

张朝 曲

演奏：刘剑

松花江上

崔世光 曲

演奏：刘剑

中国之梦

张朝 曲

演奏：潘慧娟

《三首钢琴前奏曲》作品 42 号

龚天鹏 曲

演奏：元杰

双钢琴《黄河钢琴协奏曲》

殷承宗 储望华等 曲

演奏：王金哲 蒋志华

音乐会介绍

西安音乐学院钢琴系《“中国梦·民族情”红色经典中国钢琴作品系列音乐会》是钢琴系在习近平总书记关于文艺工作重要讲话的指引下，深入贯彻“坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民”的要求，提高中国优秀文化影响力及广大群众思想修养和艺术水平的一项系列艺术实践活动，也是钢琴系发挥高等教育功能，服务社会文化和音乐教育事业发展的文化品牌。

近年来，在全系教师广泛参与下，已在西安、宝鸡、咸阳等地和陕西多所高校内，以及“陕西省教育厅——高雅艺术进校园”等专项活动中演出多场，赢得了广大群众和高校师生的普遍好评，引起了社会各界的热烈反响。耳熟能详、雅俗共赏的中国经典钢琴作品在青年钢琴家们的精彩演绎下，展现了中华民族优秀传统文化和红色经典的独特魅力。

为全面贯彻落实党的十九大精神，践行“一带一路”建设的方针思想，钢琴

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

系将以此文化品牌为载体和平台，充分发挥自身优势和特色，继续在各高校、各基层单位进行此专题活动，做好习近平新时代中国特色社会主义思想的宣传员。

今年是西安音乐学院建校 70 周年，更是新中国成立 70 周年，五四运动 100 周年，又值《黄河大合唱》创作诞生 80 周年，《黄河钢琴协奏曲》创作诞生 50 周年。在这一重要时刻，让我们携手“春华秋实”，共邀著名钢琴家元杰一起凝心聚力，在推广中国钢琴作品，传播钢琴艺术理念的同时，让师生在快乐中增强文化自信，让群众在幸福中弘扬中华文明。



演出团体介绍

西安音乐学院钢琴系“中国梦·民族情”红色经典中国钢琴作品教师演出团队创建于 2016 年，是在习近平总书记 2014 年文艺工作座谈会讲话精神的指引下，紧紧围绕弘扬民族情、追寻中国梦的主题思想，用最广泛的国际化器乐语言（钢琴）来诠释和传承中华民族经典文化，弘扬社会主义核心价值观中最深层、最根本、最永恒的爱国主义精髓的演出团队。

团队成员均为海外留学归国的钢琴演奏家，多次在国内外举办个人独奏音乐会；同时他们又是钢琴教师，是奋战在教学和育人第一线的音乐工作者。他们热爱党的教育事业，追求音乐梦想，以娴熟的技艺，丰富的情感，演绎了承载中华优秀传统文化的钢琴作品，令人耳目一新，心驰向往。



“春华秋实”是中外高等艺术院校之教学水平和艺术精品展示的高规格舞台，星海音乐学院岭南女声合唱团将用“璀璨星光”簇拥第十二届“春华秋实”。

星海音乐学院指挥 张新

岭南女声—— 中外合唱作品音乐会

时间：2019年11月13日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：星海音乐学院

演出曲目

- 星光** 王平久 词 王力宏 曲 郑晓琳 改编女声合唱
- 天鹅** 佚名 词（法）夏尔·卡米尔·圣-桑 曲 杨鸿年 改编合唱
- 茉莉花新编** 江苏民歌 张羽弦 改编女声合唱
- 他在那里站岗** 王磊 词 栾凯 曲
- 绒花** 刘家富 田农 词 王酩 曲 郑晓琳 改编女声合唱
- 北极光** （挪威）欧拉·耶罗 曲
- 春夜喜雨** （唐）杜甫 词 陈怡 曲
- 倒影（选自电影《花木兰》）**
大卫·齐佩尔 词 马修·怀尔德 曲 刘天石 改编女声合唱
- 春天来了** 彝族民歌 张朝 曲

.....中场休息.....

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

南粤颂歌

张羽弦 词曲

蒹葭（粤语）

诗经·秦风 词 陈辉权 曲 孙正江 蔡育鸿 编曲

领唱：冯珊珊

岭南佳荔

王辉 李方 创编

红豆飘香

佚名 词曲 张新 改编女声合唱 严冬 配钢琴伴奏

我像雪花天上来

晓光 词 徐沛东 曲 孟卫东 任肇斌 编合唱 房晓敏 改编女声合唱 鄂矛 伴奏

即使他沉默的时候

（挪威）基姆·安德烈·阿米森 词曲

斑点鸭

（波兰）克里斯托弗·潘德烈茨基 曲

静夜思

（唐）李白 诗 敖昌群 曲

杨柳青

山西民歌 赵越 填词 王晓刚 编合唱 刘天石 改编女声合唱



音乐会介绍

星海音乐学院岭南女声合唱团，追求唯美的音质与多彩的和声。本场音乐会将分别呈现当代中外作曲家的十八首作品。

音乐会亮点一：三首久唱不衰的歌曲（如《绒花》《茉莉花》等）和一首原创，由两位驻团青年作曲完成创作与改编，极具新意和艺术感染力；

音乐会亮点二：四首和声绚丽、张力丰满的外国无伴奏合唱（如：挪威作曲家欧拉·耶罗创作的《北极之光》、波兰作曲家潘德烈茨基创作的《斑点鸭》）以

及拉脱维亚作曲家艾森瓦尔兹的作品），彰显了当今世界合唱发展的新潮流；

音乐会亮点三：动漫电影插曲、民歌与古诗词作品，折射出对时尚风格的追求和对民族文化的认知；

音乐会亮点四：南国音韵，岭南佳荔，三首风格迥异的粤语合唱新作，以其独具魅力的音乐语汇描绘出岭南之乡隍美的色彩。

合唱团介绍

星海音乐学院岭南女声合唱团，成立于2013年11月，艺术总监王秀明（星海音乐学院党委书记）、蔡乔中（星海音乐学院院长），音乐总监兼常任指挥张新。该团经过5年的精心打造与演出历练，已成为国内最优秀的合唱团之一，在国际文化交流、粤港澳大湾区音乐教育等诸方面发挥着积极作用。该团以风格迥异、色彩斑斓、音质纯美的合唱特质，在中央电视台音乐频道、电影频道、中央人民广播电台“中国之声”“北京音乐台”、广东广播电视台及广东广播新闻中心“金色音乐厅”等栏目频频亮相。岭南女声合唱团用歌声践行着“文化自信”，传承着“星海精神”，并在重大比赛中获奖。

指挥介绍



张新，著名指挥家，星海音乐学院教授、星海音乐学院音乐教育学院副院长，合唱指挥硕士研究生导师，星海音乐学院岭南女声合唱团音乐总监，广东省合唱协会副会长，广州市合唱协会副会长。1999年获中国文化部、教育部、北京市政府、国家广播电视总局、共青团中央联合授予的“优秀指挥奖”。带领合唱团参加世界合唱比赛及各类演出，获得一致好评。

张新，著名指挥家，星海音乐学院教授、星海音乐学院音乐教育学院副院长，合唱指挥硕士研究生导师，星海音乐学院岭南女声合唱团音乐总监，广东省合唱协会副会长，广州市合唱协会副会长。1999年获中国文化部、教育部、北京市政府、国家广播电视总局、共青团中央联合授予的“优秀指挥奖”。带领合唱团参

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

东师舞蹈走过 20 载，是无数人倾注的心血与汗水铸就成今日的一切，感恩与我们一同走过的每一位挚友亲朋，舞剧《浮生》向你们致敬！

东北师范大学舞蹈学院院长 刘炼

舞剧《浮生》

时间：2019 年 11 月 19 日 19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：东北师范大学

剧目介绍

九一八事变，日寇铁蹄踏入东北，山河动荡，苍生蒙难，兄妹三人在逃亡路上离散，由此分出迥然不同又几度聚散的命运轨迹：哥哥踏入毅然抗争之路，与义士同袍并肩，抵御外辱；妹妹身处惶然流离之途，屡入危境，险些沦为慰安妇；弟弟暂居潜然求生之处，在敌人身边卧薪尝胆，伺机雪耻。乱世浮生，悲歌当哭，兄妹三人的起落离合，见证着中国的历史创伤与民族精神。

剧情介绍

序幕

一封来自日本的书信唤起了老妇人关于动荡年代的深深追忆……

第一幕

“九一八”事变爆发，人们流离



失所。一个母亲带着三个孩子逃亡。危难中，母亲割下了自己的辫子和簪子分别交给哥哥和妹妹作为信物，自己带着弟弟寻找生机。从此兄妹三人分道扬镳，走出了三条不同的人生路。

第二幕

弟弟在白头鬼子女儿蜻蜓的保护下活了下来，亲眼目睹母亲惨死的他在恐惧与奴化中苟活。若干年后，哥哥参加了地下组织抵抗日本侵略者，在传递情报的工作中与小子和丫头兄妹二人结下深厚友谊。妹妹却险些成为日本军队的慰安妇……



第三幕

夜袭计划因叛徒出卖而失败，英雄们被捕，受尽折磨。小子、丫头兄妹不幸遇害。被救出的哥哥巧遇妹妹，兄妹相认。



第四幕

白头鬼子的庆功宴上歌舞升平，在恐惧中苟活的弟弟一再试图靠近妹妹，想从这唯一同胞的身上获得些许慰藉，寻找内心失去已久的温度。妹妹手中紧紧抓住的簪子戳醒了弟弟麻木的灵魂，崭新的生命在复苏、蜕变……



2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

哥哥与弟弟在杀敌的战场上巧遇。弟弟看到哥哥身上露出的辫子，带着欣喜、愧疚与遗憾与哥哥一起扑向敌人……

尾声

抗战胜利，白头鬼子无法接受失败的现实，双目失明，精神恍惚。蜻蜓牵着父亲的手，踏上了归乡之路……

乱世浮生，人自飘零！逝者已矣，独留下兄妹三人的故事见证着沧桑岁月……



演职人员表

哥哥：尹昊 高佳音

妹妹：李萌

弟弟：李龙

鬼子：何华铭

母亲：马佳杰

蜻蜓：刘飞月

小子：林壮

丫头：周盈希

老者：王玉

策划：刘欣 管立国 杨双阳

艺术总监：刘炼

编导、编剧：谢飞

作曲：董乐弦 刘天星

舞美设计：孙大庆

舞美呈现：张庆山

服装设计：崔晓东

灯光设计：韩东（首演）

造型设计：王璇

执行导演：姚磊

录音：丹尼斯·桑兹

录音助理：王嘉伟

舞美设计助理：杨君韬 陈诚

作曲助理：韩婷婷 李海铭

服装设计助理：高秋婉

民族舞剧《玉米大地》是初心、是良知、是感恩；她是为农民、为土地、为玉米粮食而作，是为您曾经是农民的儿女而作，愿她能拨动心弦、触碰到您那记忆深处最敏感的神经！

在国家大剧院“春华秋实”艺术院校展演平台上，仅以中国第一部反映松嫩平原农村生活的民族舞剧《玉米大地》向农民致敬，向对构成中华文化的东北文化致敬，向对中华农业文明致敬！

民族舞剧《玉米大地》总编导 赵铁春

民族舞剧《玉米大地》

时间：2019年12月3日 19:30

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：吉林艺术学院

剧情介绍

民族舞剧《玉米大地》故事发生在松嫩平原、查干湖畔，东北一个普通的小村落。夏季的一场洪水，将一个名叫春生的男孩子冲到了堤坝上，从此他的命运和这片土地、这个小村庄的人们结下了不解的缘分。耕种、收获，是农民们永远重复的劳动；春播、秋藏，是天地给予人们的回馈与希望。日日劳作就像农民每天吃饭一样寻常，当丰收的玉米经由他们的手，颗粒归仓的时候，男男女女老少才会有发自内心的喜悦的绽放。年复一年，农民也像一茬茬的玉米，少年变白头，孩童成少年。时代前进的脚步，带来新的气息、带来新的萌动。城市和农村，让小伙子们产生了无限想象和对未来的憧憬。北方的雪是精灵，冰封的沃野是爱情的温床，查干湖冬捕的号子和二人转的曲调催生了小伙子和姑娘的情愫。

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

随着故事的发展，舞剧《玉米大地》以东北特有的秧歌舞蹈为基础，向我们展开了一幅松嫩平原、查干湖畔，永远牵动我们那记忆深处最敏感的神经——父辈和兄弟姐妹农民的时代画卷。在这片土地上辛勤耕耘的人们，耐劳、隐忍、坚强。他们是黑土地的魂，也是一片片茂密生长的玉米之魂。

演职人员表

领衔主演：孙富博 冯靖雅 魏树发

编舞：钟宏宇 李薇 董帅 于雪

主演：满宁 张子俊

作曲：丁汀 阿云嘎

舞美设计：张鹏鹏

总策划：张东航

服装设计：王钰宽

出品人：郭春方

灯光 / 多媒体设计：任冬生

总监制：王俊杰

造型设计：马程瑶

制作人：张杰兰

统筹：魏树发

策划：张杰兰 梁鹤 刘国志

台本设计：史册 史末

总编导：赵铁春

出品：吉林艺术学院

编剧：冯双白

吉林省委宣传部

执行导演：钟宏宇 李薇



2019 第 12 届“春华秋实”展演周 艺术普及教育活动

“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”于每年金秋时节拉开帷幕。国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量且低票价的公益性演出及主题教育活动，以此形成独具特色的大剧院公益性精品项目品牌。12 年来，已经有来自海内外 24 所专业艺术院校，9400 余名师生及艺术家先后呈现了 100 台 128 场，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类的精彩演出。展演周特别策划了一系列高水准的讲座活动，带您领略精彩演出背后的那些瞬间、那些故事、那些艺术理念的碰撞。

文武双全——赏京剧折子戏《锯大缸》《打严嵩》

时间：2019 年 9 月 22 日（周日）14:30

地点：新闻发布厅

主讲：韩胜存（中国戏曲学院国家一级演员）

李亚莉（中国戏曲学院京剧系副教授）

《锯大缸》《打严嵩》剧组演员

从文学作品到舞剧作品的表达——谈民族舞剧《玉米大地》的舞台呈现

时间：2019 年 11 月 9 日（周六）14:30

地点：新闻发布厅

主讲：赵铁春（民族舞剧《玉米大地》总编导）

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

国家大剧院艺术普及教育品牌介绍

国家大剧院作为国家国际交往的重要平台，作为全国文化中心服务平台，高度重视其艺术普及教育功能，坚持公益性、人民性方向。12年来，建立了“周末音乐会”“经典艺术讲堂”“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”“青少年普及音乐会”“空间演出”“百场公益演出”等多个深受观众喜爱的品牌项目，同时，参与小学美育教育和设立歌剧兴趣培养学校。艺术普及教育活动以“讲演结合、赏析并重”为特色，涵盖歌、乐、舞、剧、戏等多种艺术门类，为广大社会公众、艺术爱好者、青少年学生以及专业艺术院校师生提供艺术学习和展示交流的机会与平台。

周末音乐会

周末音乐会是国家大剧院为广大观众，特别是古典音乐爱好者精心策划的普及性音乐会，包括交响乐、民族管弦乐、合唱等艺术形式，邀请国内知名乐团及艺术家参与演出。周末音乐会实行“名家、名团、低票价”的亲民政策，“演讲结合、赏析并重”是周末音乐会区别于一般音乐会的特点，指挥家、演奏家、文学家、教育家等名家现场传授知识、讲解曲目，与观众畅谈文化、分享音乐，使观众获得艺术知识，得到艺术熏陶。自2008年1月13日首场以来，共演出500余场，累计邀请60余个艺术团体、百余位艺术家，上演了900多位中外作曲家的2000余部作品，惠及80余万名观众。



经典艺术讲堂

经典艺术讲堂是国家大剧院一个贯穿全年的大型活动版块，涉及歌剧、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等艺术门类。国内外各艺术领域的众多艺术专家、教授及热心艺术教育事业的知名人士，将专业的艺术知识与丰富多彩的活动形式相结合，用最浅显易懂的语言阐释博大精深的艺术文化，让公众在轻松愉悦的氛围中，欣赏专业的艺术表演，体验一流的艺术教育。自2007年12月23日由李岚清同志的《音乐·艺术·人生》讲座开启了国家大剧院艺术普及教育之门。12年来为观众呈现了3000余场高水平的艺术活动。邀请了吴祖强、盛中国、石叔诚、殷承宗、鲍蕙荞、朗朗、陈萨、陈其钢、吕思清、周海宏、张立萍、赞贝罗、戴玉强、廖昌永、魏松、宋飞、吴碧霞、郁钧剑、赵汝蘅、许芳宜、谭元元、任鸣、陈薪伊、濮存昕、袁泉、王洛勇、杨立新、游本昌、蓝天野、尚长荣、燕守平、胡文阁等艺术家参与。



春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周

“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”于每年金秋时节拉开帷幕。国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量且低票价的公益性演出及主题教育活动，以此形成独具特色的大剧院公益性精品项目品牌。李岚清同志为展演周题词——“春华秋实”，以勉励艺术院校和国家大剧院对艺术教育事业的努力和贡献。12年来，已经有来自海内外24所专业艺术院校，9400余名师生及艺术家先后呈现了100台128场，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类的精彩演出，吸引15余万人次观演。

2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周



青少年普及音乐会

“青少年普及音乐会”是为北京市乃至全国、世界的大中小学艺术团提供展示教学成果及艺术创新的实践平台，旨在为北京市乃至全国各大中小学艺术团提供展示教学成果及艺术创新的实践平台，鼓励艺术特长学生展示其特长，激发广大青少年对艺术的兴趣，增强青少年对艺术的参与程度，开拓艺术视野，提高艺术素养。12年来，共邀请了200余所学校演出了170余场，万余名学生参与，举办了包括交响乐、民族管弦乐、合唱、交响管乐、戏曲、校园剧、舞蹈等多种形式的演出，近30万学生及家长观看了演出。2010年起，特别策划“大手拉小手”系列活动，邀请知名艺术家与学生联袂演出；2013年暑期举办“国家大剧院京港台青少年系列音乐会”。近年来，特别重视对民族艺术的展示与传播，策划了民族管弦乐、戏曲专场系列音乐会。2018年以“弘扬传统文化、传承民族艺术”为主题，特别策划支持农村地区学校艺术教育公益活动。



公共空间演出

空间主题艺术活动分日场晚场两类，日场活动主要选择通俗易懂的音乐作品进行表演并辅以讲解，晚场活动在演出开场前举行，曲目更有专业性。12年来，

空间演出累计上演 4300 余场活动，形式包括民乐小合奏、弦乐四重奏、木管五重奏、钢琴独奏等。主题策划上结合歌剧节、中国交响乐之春、五月音乐节、打击乐节等主要艺术节开展。



国家大剧院“高参小”美育校

2014 年，为贯彻落实中央提出的“深化教育领域综合改革”的要求，在北京市教委主导和支持下，国家大剧院与北京市第一六六中学校尉胡同小学、北京市自忠小学牵手，共同开展青少年美育发展工作，在艺术普及的道路上开始了新的探索。经过四年多的探索与实践，剧院卓有成效地提升了两所小学的艺术教育质量。艺术课程方面，剧院为学校设计了涵盖音乐、舞蹈、戏剧、美术等门类丰富多彩的艺术课程，并以剧院为“第二艺术课堂”开展寒暑假艺术课程，让两校全体学生享受到优质而公平的艺术教育资源；艺术实践方面，剧院定期组织艺术观摩、高雅艺术进校园、学生艺术作品展览、参与原创剧目演出、大师课等多样化艺术实践活动，为学生搭建展示和实践艺术学习成果平台；教育资源开发方面，剧院倾力打造了歌剧、芭蕾、戏剧等一系列具有创新意义的青少年高雅艺术读本，开发了“国家大剧院艺术微课堂”这一全新短视频艺术教育产品，并且与纽约卡耐基音乐厅联合研发青少年音乐普及课程，在打造剧院特色的青少年艺术普及模式道路上不断努力。



2019 第十二届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

国家大剧院百场公益演出

由北京市委宣传部、国家大剧院主办，市文化局、市社工委、市教委、市志愿者服务联合会等单位协办的“深入生活、扎根人民——国家大剧院百场公益演出”2015年4月中旬正式启动。国家大剧院以管弦乐团、合唱团、歌剧演员队、戏剧演员队等文艺力量为主体，深入到大中小学、街道社区、医院、机关、企业、部队、工厂等单位，演出470余场，参与观众10万余名。



国家大剧院歌剧兴趣培养学校

2011年起，国家大剧院于在全市范围内建立“国家大剧院歌剧兴趣培养学校”，涉及东城、西城、朝阳、丰台、海淀等五个区。25万余名师生通过演出观摩等形式走进国家最高艺术殿堂，欣赏了音乐会、舞蹈、戏剧等多种中外高雅艺术形式；通过名家进校园与美国费城交响乐团、男高音歌唱家多明戈、男高音歌唱家戴玉强，女高音歌唱家幺红，指挥家吕嘉等艺术名家近距离接触，接受大师指导；近千名师生登台国家大剧院展示美育教育成果。生活动受到各学校师生好评，在社会上引起了广泛影响。





中国国际贸易中心(简称“中国国贸”)于1985年2月注册成立,是经国务院批准成立的大型中外合资企业。中外方股东分别为中国世贸投资有限公司和嘉里业有限公司。中国国贸位于北京中央商务区的核心地段,由写字楼、商城、酒店、公寓和会展等国际化商业服务设施组成,是首都地标性建筑群,是众多跨国公司 and 国际商社进驻北京的首选之地,也是目前中国乃至全球规模最大、功能最齐全的综合性和高档商务服务企业之一。

中国国贸自1990年8月30日开业,云集了众多国际知名跨国公司、商社和国际顶级零售店,并承担多项国际、国内重大会议及大型商务活动,接待了许多国家元首、政府首脑、重要国际组织负责人以及国内外商界领导人和社会知名人士等,取得了良好的经济效益和社会效益。

经过三十多年的建设与发展,中国国贸已成为国际一流水准的现代化商务中心,是展示中国对外开放政策和从事国际交流活动的重要窗口。以中国国贸为中心的CBD地区,已经形成了一个极具活力的经济商圈,辐射带动了周边经济的快速发展。其独具特色的国贸发展模式和品牌成长经历,成为中国大型商务服务企业成功的典范。

中国国贸将继续秉承“争中国第一、创世界一流、铸国贸辉煌”的发展理念,锐意进取、铸就非凡,以国际一流水准的硬件设施和软件管理,为国内外宾客提供优质、高效、满意的服务,不断强化中国国贸的品牌价值,进一步提升中国国贸在全球商贸领域的地位。

China World Trade Center (CWTC or affectionately known as China World), founded in February 1985, is a large joint venture approved by the Chinese State Council. It is jointly owned by China Shi Mao Investment Co., Ltd. and Kerry Industrial Co., Ltd. Located in the heart of Beijing's Central Business District, CWTC consisting of offices, a shopping mall, apartments, exhibition and conference halls, and other world-class commercial facilities, is capital Beijing's iconic building complex and the first choice for many multinational companies based in Beijing and one of the largest up-market commercial mixed-use developments in the world.

Since its opening on 30 August 1990, CWTC Phase 1, stretching over 440,000 square meters, has attracted an impressive number of prestigious multinational corporations and global high-end retail stores. Many domestic and international conferences and significant events have been held here. It has hosted numerous heads of state, government officials, business magnates and social celebrities, generating massive economic and social benefits.

In over 30 years of development, CWTC has now become a top international business center as well as a window onto Chinese economic reform and international events. CWTC has driven rapid economic progress in the Central Business District and surrounding areas. Visionary business strategy and brand excellence has made CWTC a market leader and role model for Chinese enterprises.

Looking ahead, CWTC will continue to adhere to a well-defined set of core values and strive to lead in China and inspire the world. CWTC will seek to instill excellence through international first-class facilities and talented employees, delivering the highest quality of service to domestic and international guests, constantly securing, maintaining and promoting brand leadership.