



2022年

15<sup>th</sup>

艺术院校舞台艺术  
精品展演周

11.07

FRI

12.20

TUE

春华秋实

参演院校

(以上排序按演出时间顺序排列)

北京舞蹈学院  
北京电影学院  
中国戏曲学院  
中国音乐学院  
广西艺术学院  
中央民族大学  
中央音乐学院

主办:国家大剧院

2022 第  届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

春  
華  
秋  
實

李崧清題

二〇〇九年八月

## 目录 / CONTENTS

---

致辞·····	02
2022 第十五届“春华秋实”展演周介绍·····	06
2022 第十五届“春华秋实”展演周概览·····	07
北京舞蹈学院·····	08
北京电影学院·····	12
中国戏曲学院·····	15
中国音乐学院·····	19
广西艺术学院·····	24
中央民族大学·····	27
中央音乐学院·····	31
北京舞蹈学院·····	35
国家大剧院艺术普及教育活动概况·····	38

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 致辞



王宁  
国家大剧院院长

缤纷春华，秋收其实。寒生露凝，鸿雁来宾，国家大剧院第十五届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演周如约而至。我们向参演院校的师生们报以热情的欢迎，也感谢他们对美好艺术的热情！

为了艺术的青春，我们已经一起走过十四年。十四年里我们坚守初心，为青年艺术学子打造了艺术创作、实践、交流的多元平台。2022年于金秋十月亮相于国家大剧院的“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演周，是集时代与青春、诗意与活力、经典与创新的舞台盛景的绽放！

新时代艺术的活力与魅力离不开艺术青年追求创新的魄力与勇气、永攀高峰的眼界与心境。“逐梦新时代”是在时代感召下的奋进方向，以其所学为时代的进步明德立传。2022年国家大剧院第十五届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演周，将在新时代文艺发展的前行之路上，用7台8场涵盖音乐、舞蹈、戏曲等多种艺术门类的高雅艺术演出以及1场特别策划的微电影赏析，践行新时代高校美育方针，为高等艺术院校美育发展与社会普及教育的知行合一搭建平台。

本届展演周将邀请中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学、广西艺术学院、北京舞蹈学院、中国戏曲学院、北京电影学院等7所艺术院校的师生们，用一台台精品演出及活动展现教学实践成果和新时代青年的精神面貌。这些作品既有传播优秀民族文化艺术、体现艺术“薪火相传”的国之精粹，又有内涵深刻、发人深思的现实主义精品，更有古典与现代融合、形式新颖的艺术原创，为艺术教育实践注入鲜活的时代基因，共同构筑艺术青年的逐梦新时代。

展演周还将继续选择公益惠民的票价，并提供丰富多彩的线上及线下艺术教育、交流活动，在绚丽多彩的舞台上唱响新时代之声、舞绘新时代之景。

春华秋实，岁物丰成；不忘初心，砥砺前行。最后，希望第十五届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演周成为所有参与者的美好记忆。

王宁

满目山海，满台月明。

春华，夏晖，秋实，冬蕴，汗水，泪水，血水，造就了渴求成长的顶尖舞者，铺就了通往顶尖舞台的艰辛道路，成就了以舞报国的光辉表达。在党的廿大召开之际，举国翘首，人民期盼，我北舞学子以立意恢弘、饱含情致的作品《唱支山歌给给党听》；在民族复兴的历史时刻，我中华同胞国情乡愁，寻根故里，我北舞学子以正中寓欹、平中见奇的方式捧出《满月》。又是一年春华秋实，又是一片满庭芬芳，必见满目山海，可赏满台月明。

北京舞蹈学院党委书记 巴图

全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，推进社会主义文化强国建设。值此“春华秋实”展演周，我们北京电影学院、青年电影制片厂，带来四部由学生创作的短片作品展映。这四部学生作品，既有对中国传统美学、多元文化的展现，也有对新时代新青年进取面貌的描摹。作品的主创团队都是北京电影学院的学生，都曾“耕种”于校园“春华”——我们盼望他们被看到、能成长，收“秋实”于文化强国的未来。预祝第十五届“春华秋实”展演圆满成功！

北京电影学院党委副书记 张健

在喜迎党的二十大胜利召开的热列氛围中，中国戏曲学院师生携手，薪火相传，在“春华秋实”的广阔平台呈现一流专业教学实践成果和新时代国戏青年的精神面貌。四出剧目行当齐全，生旦净丑竞相登台献艺；文武并重，唱念做打尽显京剧华章。这是国戏人落实习近平总书记重要回信精神的生动实践，是献礼二十大、奋进新征程的实际行动。经过14年耕耘探索，“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”这档每年金秋推出的活动早已成为艺术普及教育的重要演出品牌。国戏愿与国家大剧院携手，打造更多无愧于时代、无愧于人民的精品力作，为传承中华优秀传统文化、铸就社会主义文化新辉煌作出新的更大的贡献。最后，预祝第十五届“春华秋实”展演活动取得圆满成功！

中国戏曲学院党委副书记、院长 尹晓东

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

春华秋实，为中国音乐学院管弦系真实写照。2018年，中国音乐学院引进黄滨教授出任管弦系主任，开启了学科带头人全球招聘的先河。作为维尼亚夫斯基、帕格尼尼、慕尼黑三项重要国际小提琴比赛头奖的华人小提琴艺术家，携手全系教师团队，潜心教学，如今已是“春天开花，秋天结果”。

春华秋实，为中国音乐学院管弦系在明明德。小提琴源于西方如同二胡源于西域，中华文化之中国乐派是否能将外来文化融于中国之“我”再体现出世界之“我们”是当代课题。管弦系在中国乐派教学和探索上砥砺前行着……

春华秋实，为中国音乐学院管弦系春华秋实。一年又一年，岁月变迁却催生了管弦系的教学体系，时间流失但它见证了管弦系的教学成果。挥汗耕耘、适时播种，我们将与全国艺术院校交流互鉴，共建艺术教育美好未来。

中国音乐学院校长 王黎光

文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。广西艺术学院始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平总书记关于教育、文艺工作的重要论述，引导师生坚持以人民为中心的创作导向，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，努力创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，讲好中国故事、广西故事，不断为建设新时代中国特色社会主义壮美广西、推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国贡献力量。

在全党全国深入学习宣传贯彻党的二十大精神之际，欢迎各位嘉宾和朋友来到国家大剧院共赏广西艺术学院精品之作——《“大美和韵”民族合唱作品音乐会》！在这里，我们将感受奋进新时代中国特色社会主义壮美广西新征程的波澜壮阔，领略奏响新时代广西民族音乐的和美之韵，见证繁荣新时代大美广艺高等艺术教育发展的高光时刻！

广西艺术学院党委书记 蔡昌卓

广西艺术学院党委副书记、院长 侯道辉

在全国各族人民庆祝党的二十大胜利闭幕，深入贯彻落实党的二十大会议精神，意气风发地迈向第二个百年奋斗目标的新征程之际，中央民族大学音乐学院将举办“锦绣华音颂九州”民族与交响音乐会。作为第十五届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”系列活动之一，音乐会将以多体裁、多形式演绎中华民族优秀音乐作品，既有中华民族传统文化的传承，又有新时代民族音乐的创新，用音乐展现各民族交往交流交融、休戚与共，用音乐唱响新时代民族团结进步之声，用音乐诠释锦绣华音的绚丽篇章。“行之力则知愈进，知之深则行愈达。”今天，我们再次携手国家大剧院，为推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，服务国家文化强国战略，肩负起铸牢中华民族共同体意识的光荣使命，铸魂弘德、守正创新，传承弘扬中华优秀传统文化，不断提高中华文化的影响力，展示出民族高等教育的优秀成果。在此，我祝贺第十五届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”活动取得圆满成功！

中央民族大学校长 郭广生

历经十五年，国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”已形成独具特色的大剧院公益性精品项目品牌。中央音乐学院多次组织师生呈现精彩的音乐会作品，感谢国家大剧院为我们提供艺术实践交流展示的舞台。今年中央音乐学院以中西对话、师生同台的形式，奉上中外优秀室内乐作品音乐会，衷心祝愿第15届国家大剧院“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”圆满成功！

中央音乐学院院长 俞峰

## 2022 第十五届 “春华秋实” 展演周介绍

金秋，因为丰满的收获，它比朦胧之春更富有欣欣向荣的景象，也比炎热盛夏更富有绚丽的色彩。艺术，因为灵动的舞姿、曼妙的歌声、绚烂的光影……它比生活更富有唯美的诗意，更具有浪漫的色彩。2022年，第十五届“春华秋实—艺术院校舞台艺术精品展演周”于金秋时节拉开帷幕，展演周将以“逐梦新时代”为主题，秉持高品位、高水准的高雅艺术标准，用舞台艺术精品践行新时代高校美育方针，坚持五育并举、融通互育，为优秀学子们的艺术之路搭建一个国家级舞台，以新时代艺术青年的青春之声展现优秀传统文化与世界艺术经典。

在艺术发展的历史中，历史伟人、艺术前辈馈赠于我们“春之耕种”，我们才能于时代发展中，与经典相遇、与文明对话、与时代偕行。如此，世界艺术经典、民族艺术精粹、时代艺术之声将一一亮相本届“春华秋实”展演周，既是致敬历史、书写当下，亦是憧憬未来，期盼那一份“秋之收获”。本届展演周众多艺术家将携手中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学、广西艺术学院、北京舞蹈学院、中国戏曲学院、北京电影学院等7所艺术院校的学生，上演7台8场艺术演出以及1场特别策划的“光影之声”微电影赏析，展现艺术院校的教学实践成果和新时代青年的精神面貌。

逐梦之路是宽阔的、艺术教育是多元的。本届“春华秋实”展演周仍将延续往年特色，配合经典艺术讲堂、演前导赏等国家大剧院独具特色的艺术普及教育活动，采用线下展演与线上展播的方式，通过网络平台等更加多元的途径呈现给更多观众，打造多元化、特色化、高水平的高校美育实践平台，在绚丽多彩的舞台上唱响新时代之声、舞绘新时代之景。用艺术原创、民族精粹、时代经典共同构筑艺术青年的逐梦新时代。

## 2022 第十五届“春华秋实”展演周概览

### 舞剧《唱支山歌给党听》

时间：2022年10月7日-8日 19:00

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：北京舞蹈学院

### “大美和韵”民族合唱作品音乐会

时间：2022年11月22日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：广西艺术学院

### 特别策划

#### “光影之声”微电影赏析

时间：2022年11月1日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

单位：北京电影学院

### “锦绣华音颂九州”

#### 民族与交响音乐会

时间：2022年11月23日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：中央民族大学

### “国戏风华”

#### 京剧折子戏专场

时间：2022年11月9日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中国戏曲学院

### “中西对话·华彩绽放”

#### 中外优秀室内乐作品音乐会

时间：2022年11月26日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中央音乐学院

### “管风弦音”

#### 室内乐音乐会

时间：2022年11月10日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中国音乐学院

### 澳门回归23周年特别策划

#### 舞蹈剧场《满月》

时间：2022年12月20日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：北京舞蹈学院

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

舞剧《唱支山歌给党听》运用浪漫主义创作手法，反映客观现实，关注主观内心世界，超越现实的苦难，追求理想的光辉。不以宏观视角还原历史，而是在历史的基础上温情叙事，不仅有直指人心的故事情节，更有温暖人心的乐观态度，通过人物的情感诉求与精神内涵的挖掘，实现人文关怀的同时将主流价值观念“润物细无声”地传递给观众。

总导演 靳苗苗

## 舞剧《唱支山歌给党听》

时间：2022年10月7日-8日 19:00

地点：国家大剧院·歌剧院

演出单位：北京舞蹈学院

### 演出介绍

舞剧《唱支山歌给党听》展现了和平解放西藏时期，在庄园主的迫害中，农奴母亲拉姆含恨死去，她的大儿子贡布、女儿卓玛、小儿子桑吉，或转卖、或逃离，从此天各一方。后来，在解放军和党员干部领导藏族人民，和平解放西藏与支援建设西藏的过程中，三个藏族孤儿彻底改变了农奴的命运，成了自己的主人。他们重获新生的人生历程见证了西藏日月新天的历史巨变。

### 分幕剧情

#### 序：梦回雪山

穿越风雪，只因你们护佑

四十年了，我在时间的这头，亲人在时间的那头……儿时衣衫褴褛卧雪地的我，如今伴着琅琅书声，祖祖辈辈的农奴做梦都不敢想！回望中，阿妈喃喃诵经的背影渐行渐远，曾经的那些音容笑貌却越来越近。

## 一幕：生来为奴

### 我们像牲口一样活着

小时候，我看着阿妈没日没夜地弯着腰，像牲口一样地做苦力。我不明白，为什么我们生下来就像猪狗牛羊？

## 二幕：天路之下

### 看，天路向我们而来

倔强的久觉（哥哥）呀，你一路拼命地逃，没有家的你又能逃到哪里？我猜，当你看见盘旋入云的天路，看见开路神兵金珠玛米（解放军），你就不会再逃了。

## 三幕：走向幸福

### 天亮了！妳笑的像格桑花

那年，民主改革工作组的同志带领藏民推翻压迫、解放农奴，可怜的阿加（妹妹）终于有了地、有了家，从此当家做主。篝火旁、狂欢中，我知道妳有多渴望，看看幸福的模样。

## 四幕：家的怀抱

### 美丽的汉族阿妈

我记得，汉族阿妈背着我捡牛粪；我记得，汉族阿妈教我写名字；我记得，汉族阿妈搂着我讲故事；我记得，汉族阿妈的歌声里，我渐渐长大……

## 尾声：唱支山歌

### 每个幸福的人，都应感恩

感恩，长眠雪山下的伟大牺牲！

用最深情的歌纪念，和平西藏！

致敬，无私无畏的“老西藏精神”！

用最动人的舞祝福，幸福西藏！



出品人 巴图



艺术总监 郭磊

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周



总导演 靳苗苗



编剧 王勇

## 主创团队

出品人：巴图 郭磊

艺术总监：郭磊

总监制：许锐

监制：白涛

艺术顾问：罗旦 桑嘎卓玛 才让扎西

制作人：任冬生

总导演：靳苗苗

编剧：王勇

作曲：亢竹青

视觉总监：任冬生

舞美 / 道具设计：金州

灯光设计：朱丹 李超

服装设计：吴蕾

造型设计：孙艾娜

编导：袁佳 武帅 张天阳 高岩 马琼 乔靖宇

陈政 欧阳吉芮 张弛 欧阳丹

文字：屈红梅

主题歌作词：蒲宇

主题歌编曲：谢鹏

主题歌演唱：马琼 旦增格勒

执行制作人：武帅

## 演员名单

藏族母亲：王赞 李晨赛

汉族妈妈：何林谦 王智滢

哥哥贡布：吕科镒 姚亮

妹妹卓玛：郭歌 赵珊

弟弟桑杰：蒲宇

连长：刘敬 王思龙

刘政委：乔靖宇

庄园主：朱文字

巫师：彭义博

领舞：庞珺 贾斯越

群舞：北京舞蹈学院中国民族民间舞

系 2021 级、2022 级学生

执行监制：黄酒

舞台监督：王博 喜安

项目统筹：李苗 陈一楠

宣传：张昊 张曦丹

剧照摄影：王宁

摄像：胡耀华

平面设计：华东泽

化妆师：任军平 陶芳 宋琳 杨静 全飞

张嘉曦 刘思彤 张晓晓 关艳坤

## 团体介绍

北京舞蹈学院是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府，也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校，被誉为“舞蹈家摇篮”。建校68年来，学院以“高水平特色型舞蹈艺术大学”为定位，贯彻党的教育方针和文艺方针，以“坚持高层次的文化追求、坚持高质量的人才培养、坚持高水平的普及教育”为工作目标，以引领和推动中国舞蹈教育事业改革与发展为己任，坚持立德树人，全面履行人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新、国际交流合作等重要职能，努力建设中国特色世界一流舞蹈大学。

北京舞蹈学院青年舞团成立于1987年，是中国舞蹈表演和创作的精英之团，也是学院教学实践基地、教学科研基地、教学剧目示范基地和优秀教师储备基地。多年来，青年舞团多次出访美国、法国、意大利等国家执行出访演出任务，以剧目新颖、台风严谨、风格典雅、技术精湛在国内外演艺界享有盛誉，被国内外媒体誉为“中国第一个具有学院派风范的一流舞蹈团”，成为沟通中西舞蹈文化的桥梁。



# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

由专业教师指导、不同院系的毕业生分工协作，依托青年电影制片厂，按照电影工业流程原创的“毕业联合作业”，是北京电影学院独有的实践创作教学体系。本次展映的四部学生作品，类型多样、视角多元，角色故事“走遍”中国。“春华秋实”，逐梦新时代。学生作品荣登国家级舞台，热忱期盼活动圆满，让更多的观众看到青年电影人！

北京电影学院摄影学院副院长、青年电影制片厂副厂长 曹颀

## 特别策划 “光影之声”微电影赏析

时间：2022年11月1日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

单位：北京电影学院

### 活动介绍

北京电影学院一直坚持“立德树人”为根本任务，坚持以中华优秀传统文化和社会主义核心价值观为引领，贯彻“向人民学习，为人民服务，做人民的艺术家”的育人理念，建校七十年来初心未改、砥砺前行、精心“耕种”，此次借“春华秋实”展演周，向大家展示我们的“果实”。

此次展演周放映的四部短片，出自我校“毕业联合作业”教学项目。该项目囊括3个一级学科，汇集10个专业，联合14个部门，旨在让学生经过这个阶段的教学，熟悉电影工业化创作流程、获得独立创作的能力及创作经验、淬炼正确的艺术创作观、培养团队合作意识，最终向社会贡献优秀的、能够成长为向社会主义文化强国建设添砖加瓦的影视人才。

四部短片，四个故事，风格各异，题材各异，却都凝结了众多师生共同的心血。请大家跟随我们的光影、线条，穿越校园与冰场、看骏马与白鹤，体验银幕上的故事吧。

### 故事片《牛油果》

英格希望参加月底的全市速滑比赛，然而家境的变化和冰刀的问题让英格参赛的机会越发渺茫。在克服内心的阻隔后，英格通过不懈的努力，终于站上了比赛的冰面。

编剧：苏尼尔

导演：苏尼尔

摄影：江易

美术：金华、于晓涵

录音：黄宇清、索伦

制片主任：阿格朱勒·比目拉提

主演：齐欣煜、其那日图



### 动画短片《伴羽人》

一位女子在芦苇地中苦苦等待她的梦中情人，最后在冬天的大雪中冻死了。死前她怀着思念之情起舞化鹤，而死后只留下她的尸体静静躺在雪地上。而她与梦中情人的回忆不过是她的幻想。

编剧：张瑾若

导演：张瑾若

主创：张瑾若、韩佳希、张越、王啸



# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 故事片《少年青马》

因为好看的地理老师，废柴少年林青马开始了一段让人啼笑皆非的学习之旅，并喜欢上了地理。老师离开那天，一句没听清楚的话成为了林青马的遗憾。多年后，他无意间领略到老师曾说过的诡奇景色——魔鬼城日落，才突然明白了那句遗失多年的话。

编剧、导演：林菁

摄影：伍嘉成 美术：顾崎琦

录音：褚星晨、张抒媛

制片主任：尧子迎

剪辑：甄璐宁、林菁



## 故事片《收获月影的季节》

哈萨克民族的世界里有一项“传统规则”，即在秋牧季节，每一个年满五岁的小男孩都要迎来人生的重要时刻——成人礼仪式。这个传统文化色彩浓厚的仪式，蕴含着小男孩即将长大成人的象征意义。

故事发生在2000年初的北疆地区，讲述了哈萨克族小男孩叶波，在经历传统成人礼仪式的过程中，伴随着生理上的变化，其性格与思想也开始悄然发生转变，开启了从男孩阶段踏向男人之路的成长故事……

编剧 / 导演 / 剪辑：杜曼·布尔列斯汗

摄影：彭启旸

美术：吾拉木江·阿不力孜、戴頔、

麦日克·麦热依

录音：李文鹏

作曲：阿尔达克

制片：尼合买提·胡山、若扎·马合木提、

朱丽德姿·达尼尔别克

特别出演：达列力汗·哈德尔

主演：达尔汗·俄依兰别克、迪娜拉·马肯、

阿依马尔·叶尔布拉提



戏曲是中华文化的瑰宝。京昆系将牢记习近平总书记“繁荣发展戏曲事业关键在人”的殷切嘱托，坚持立德树人根本任务，以党的二十大精神为指引，团结和带领全系教师为党育人、为国育才，培养更多德智体美劳全面发展的戏曲专业人才，为学院早日建成中国一流、世界知名戏曲艺术大学而踔厉奋发、笃行不怠！

中国戏曲学院京昆系主任 于魁智

## “国戏风华” 京剧折子戏专场

时间：2022年11月9日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中国戏曲学院

### 演出介绍

本场演出由中国戏曲学院京昆系韩胜存、李宏、刘维、郑轶四位优秀教师领衔主演，协同京昆系京剧表演专业本科学生共同演绎。中国戏曲学院京昆系全体师生在习近平总书记“守正创新”的殷切期望下，全系师生秉持着“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”，为京昆艺术的传承与发展勇毅前行。

本台四出剧目《战金山》《望儿楼》《太真外传》《未央宫》，可谓行当齐全，文武各重，唱念做打尽显京昆华章。师生携手，同台献艺，以此献礼党的二十大；也向社会，向国家提交一份京昆教育的满意答卷。



# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 京剧《战金山》

又名《梁红玉擂鼓战金山》，南宋时，金人南侵，直抵长江北岸。镇江守将韩世忠率兵抗金，初战不能取胜，韩夫人梁红玉亲自登舟点将，到金山江面，擂鼓助阵，又率兵与敌接战，结果打得金兵大败。金兀术退入黄天荡，宋军进驻金山。

艺术指导：李亚莉

梁红玉——郑轶 张若曦

金兀术——李盛霖 龙虎帅——金慕轩

韩世忠——束家兴 韩彦直——宋蔚林



司鼓：王广辰

主教老师：耿连军

海笛：解梓桐

主教老师：金志强

笛子：李菲雨 张若熹

主教老师：张薇

二胡：雷寒

大阮：王一贺

月琴：许迪

打击乐：张旭霖 梁瀚丰 司亚祺

三弦：李静

堂鼓：杨阔

中阮：黄雪

南鼓：白鹏飞

## 京剧《望儿楼》

唐高祖李渊派次子李世民出征，多年未回。窦后思子，梦寐不安；特建望儿楼一座，不时登楼眺望。

窦太真——李宏 李渊——余明哲 大太监——郭润旭

司鼓：宋晓璞

京胡：宋显慧

月琴：姚盈如

三弦：张薇

中阮：于泽

大阮：王一贺

打击乐：张旭霖 梁瀚丰 司亚祺



## 京剧《太真外传》

京剧《太真外传》取材于唐代诗人白居易的《长恨歌》，是梅兰芳大师1925年编演的古装歌舞剧，也是梅派经典剧目之一，该剧主要描写唐玄宗与杨贵妃的爱情故事。《长生殿》一折歌舞并重，是全剧之精华。

杨玉环——刘维 唐明皇——李鑫艺

高力士——赵东阳 念奴——曹德乐 永新——丁妍

司鼓：孙哲恬汐 主教老师：马勇

京胡：宋显慧

京二胡：姜虹

月琴：姚盈如

三弦：张薇

中阮：于泽

大阮：王一贺

打击乐：周家祺 张远航 张泽超



# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 京剧《未央宫》

刘邦即位后，命陈豨出征，陈豨见韩信，韩劝陈一同谋反，并作内应。陈豨反后，刘邦亲往征讨，委托吕后监国。吕后与萧何定计，诳骗韩信入未央宫，诬以私犯圣驾之罪斩首。故事见《史记·吕后本纪》《西汉演义》。又名《斩韩信》。

韩信——韩胜存 萧何——周天奇 吕后——包宇彤

司 鼓：宋晓璞

京 胡：裴子轩 主教老师：王彩云

月 琴：马欣然 主教老师：崔玉坤

三 弦：李静 主教老师：张薇

中 阮：黄雪

大 阮：韩稳蓄

打击乐：周家祺 张远航 张泽超



### 职员表

出品人：李必友 尹晓东

总策划：宋飞 冉常建

总监制：张尧

艺术总监：于魁智

监制：王媛 王利峰 张威 王彩云

统筹：田冰 宋晓璞 姜虹

演出统筹：魏琦 王婧 王佳佳

卞凤玲 王子健

舞台监督：徐小刚

剧务：秦超 范骏

服装：周志强 王喆 张娣

化妆：王凡 张思萌

道具：王诗萌 栾天亮

盔箱：史砚琨

灯光：张弓长 曹亚蕾 齐文 卫肖荣

音响：赫文瑞 赵苏振

装置：侯钟霖

摄像：张迪 宋立显 袁江博 郎要东

摄影：王梓丞 陈大威 王又民

字幕：欧阳宇曦

师生同台无论对学生还是老师都是一次难得的经历。作为中国音乐学院管弦系主任，能够与系里的师生一起站在国家大剧院“春华秋实”展演周的舞台之上，我深感欣喜。此次“春华秋实”音乐会是对我们几年来教学改革工作的展示和检验，更是对学生舞台表现能力的锻炼和提升。感谢国家大剧院提供的实践平台，希望所有的学生能在舞台上享受收获的喜悦！

中国音乐学院管弦系主任、教授 黄滨

## “管风弦音”室内乐音乐会

时间：2022年11月10日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中国音乐学院

### 演出介绍

本次音乐会将由管弦系主任黄滨、副主任刘蔓领衔，师生同台演出，通过室内乐的形式，让更多观众了解高雅艺术、展示管弦系教学改革的最新成果。音乐会将呈现 11 首古今中外的经典室内乐作品，包括优美典雅的肖斯塔科维奇《双小提琴和钢琴小品》和《圆舞曲》、融合了华美绚丽长笛技巧的多普勒兄弟《匈牙利主题二重奏》和安东·雷哈《为四支长笛而作的 D 大调交响曲》、气势恢宏的瓦格纳《唐奥赛》序曲、素朴简练的维瓦尔第《四小提琴协奏曲》、活泼欢快的山西民歌《看秧歌》、悠悠婉转的小提琴作品《梁山伯与祝英台》、充满童趣的托马斯《童年情景》、展现西班牙绚丽无比民间风情的佩德罗·伊图尔德《小查尔达什舞曲》和具有捷克古代民谣特色的德沃夏克《小夜曲》。丰富的曲目、华丽的技巧、专业的演绎将为观众带来难忘的秋日乐章。

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 演出曲目

童年情景 托马斯 曲

竖琴：王茜 沈钦祎 陈采

b 小调四小提琴协奏曲 Op.3 No.10, RV 580 维瓦尔第 曲

小提琴：黄滨 杨岷 张乐扬 毛辣辣 钢琴艺术指导：程诚

五首小提琴二重奏 肖斯塔科维奇 曲

第一小提琴：田园 第二小提琴：黄越 钢琴艺术指导：程诚

匈牙利主题二重奏 多普勒兄弟 曲

长笛：倪一珍 刘彦斌 钢琴艺术指导：齐恺

梁山伯与祝英台（节选） 何占豪 陈钢 曲

小提琴：黎雨荷 赵阳 初墨妮 钢琴艺术指导：冯怀宇

看秧歌 山西民歌 乐新 改编

为四支长笛而作的 D 大调交响曲 安东 雷哈 曲

长笛：陈兆荣 杨美格 崔圣宇 刘心怡

小查尔达什舞曲 佩德罗·伊图尔德

萨克斯：赵佳琦 谢子卫 钢琴艺术指导：李嘉琳

《唐豪塞》序曲 理查德·瓦格纳

第二圆舞曲 肖斯塔科维奇

大提琴：刘蔓 白金可 张又嘉 廖悠然 胡槿萱

小夜曲 德沃夏克 曲

指挥：范妮 双簧管：汤璐 田佳凝 单簧管：何易 舒唱

巴松：周侯辰 张新其 低音巴松：马斌峰

圆号：何冠峰 唐佳艺 李泰轩 大提琴：白金可 低音提琴：仇天宁

\* 曲目以演出当日为准

## 团体介绍

中国音乐学院管弦系成立于2006年3月，下设有小提琴、中提琴教研室、大提琴、低音提琴和竖琴教研室、木管教研室、铜管、打击乐教研室、室内乐教研室、钢琴艺术指导教研室和中国青年爱乐乐团，是集管弦乐教学、研究、创作、表演为一体的音乐专业学科。

管弦系紧紧围绕学校“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，在教育教学、艺术实践中把握“中国音乐与西方乐器”的关系，探讨西方音乐作品与中国演奏者的情感表达相融会的规律，探索构建“用西方乐器诠释和传播中国文化”的人才培养模式，致力于在管弦音乐教育领域形成学科专业体系的中国印记、中国气派、中国风格和中国模式。

建系以来，管弦系植根于中华民族文化的沃土，构建世界一流的中国管弦乐作品演奏、创作、研究及诠释平台。在中国乐派的引领下，管弦系将紧紧围绕提高人才培养质量这个中心，为促进中国音乐学院高水平研究型大学建设和双一流建设做出贡献。



# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周



陈采



王茜



沈钦伟

竖琴三重奏 指导教师：王茜



黄滨



杨岷



毛辣辣



张乐扬

小提琴四重奏 指导教师：黄滨、杨岷 钢琴艺术指导：程诚



田园



程诚



黄越

小提琴二重奏 指导教师：田园 钢琴艺术指导：程诚



倪一珍



齐恺



刘彦斌

长笛二重奏 指导教师：倪一珍 钢琴艺术指导 齐恺



黎雨荷



冯怀宇



初墨妮



赵阳

小提琴重奏“梁祝” 指导教师：黎雨荷 钢琴艺术指导：冯怀宇



陈兆荣



崔圣宇



刘心怡



杨美格

长笛四重奏 指导教师：陈兆荣



萨克斯重奏 指导教师：赵佳琦 钢琴艺术指导：李嘉琳



大提琴重奏 指导教师：刘蔓



室内乐组合 指导教师：范妮、汤璐、何易、周侯辰、何冠峰

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

多年来，我们广西艺术学院合唱团坚定走民族化的发展之路，在合唱的作品创作，声音塑造，表演形式和服饰设计等方面都进行了新的探索，逐步形成了声、形、情、色相融合的演唱风格，得到了广大观众的喜爱和肯定。我们有信心在国家大剧院的舞台上唱出最美民族之声，绽放出最精彩自己。

广西艺术学院合唱团团长、指挥 华山

## “大美和韵”民族合唱作品音乐会

时间：2022年11月22日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：广西艺术学院

### 演出介绍

《“大美和韵”民族合唱作品音乐会》共选入了15首混声合唱作品，分上下半场展示，整场音乐会突出民族风情，大美中国。在上半场的曲目中，观众可以在清新、灵动、热情而又耳熟能详的广西民歌合唱中领略到各族人民把好日子放在歌里过的幸福生活。也能欣赏到贵州苗族兄弟姐妹用《高原，我的家》赞美家乡的心声，还能在具有浓郁四川彝族高腔特色的合唱《石榴结籽抱成团》中充分感受到各族儿女筑牢中华民族共同体意识的决心。在汇集云南多民族民歌创作而成的作品《撒里罗》中色彩斑斓的调式调性转换，丰富多变的节拍节奏呈现，绚丽多姿的民族舞蹈演绎，将音乐会的上半场推向高潮。音乐会下半场《三姐的歌万人和》《海耕谣》《稻·鱼》分别将壮族、京族、侗族等广西少数民族音乐元素融入现代作曲技法，民族语言的原生态展现与现代创作思维的碰撞，极大的丰富了作品的艺术表现力。根据流行歌曲《月亮代表我的心》《夜来香》、艺术歌曲《我的深情为你守候》及根据现代京剧《智取威虎山》选段《迎来春色换人间》改编而成的合唱作品，以现代合唱手法展现流行音乐与传统戏曲，别有一种“中国风格”的声音之美。希望广西艺术学院倾情推出的这台合唱音乐会，能给观众带来赏心悦目的视听享受。

## 演出曲目

### 上半场

壮族民歌联唱

《大地飞歌》 郑南词 徐沛东曲 吴远雄 编合唱

《壮族敬酒歌》 梁绍武词 农礼生曲

《三月三，九月九》 潘琦词 傅磬曲

《广西尼的呀》 张名河词 赵琳曲

藤缠树 广西民歌 孟可改编 曾令荣 编合唱

高原，我的家 韩文英词 崔文玉曲

石榴结籽抱成团（首演） 刘修月词曲

山里山外 张名河词 黄朝瑞曲 孟卫东 编合唱

美丽壮乡新时代 蔡昌卓词 戴伟曲 陈国权 编合唱

撒里罗 杨晓萍词 晓耕、刘晔曲

### 下半场

三姐的歌万人和 汤松波词 张文明曲 曾令荣 编合唱

月亮代表我的心 孙仪词 汤尼曲 郭李弓月 编合唱

夜来香 姚敏曲 刘文毅 编合唱

海耕谣 梁绍武词 曾令荣曲

我的深情为你守候 陈道斌词 栾凯曲 陈国权 编合唱 郭李弓月 改编

迎来春色换人间（现代京剧《智取威虎山》选段） 李建军 编合唱

鸿雁 内蒙民歌 吕燕卫词 张宏光曲 孟卫东 编合唱

稻·鱼 广西侗族民歌 顾李鑫、欧璐词 曾令荣 编合唱

\* 曲目以演出当日为准

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 团体介绍

广西艺术学院合唱团成立于1995年，现有团员100余人，团长、艺术总监华山教授。合唱团一直坚持规范系统的专业训练，并得到严良堃、吴灵芬、高伟、张以达、娅伦格日勒、汤沐海、曹丁、陈国权、刘晓耕、王燕等合唱专家的关心与指导，演唱水平显著提高。在注重学习传统曲目的同时，合唱团尤其重视挖掘本民族音乐元素，创作并演绎了大批极具广西民族特色的新作品。合唱团“和谐、清纯、热情、细腻”的演唱风格也得到了国内外专家与同行的一致好评。近年来，合唱团成功的举办了多场音乐会，并于2020年出版《<大美和韵>-广西少数民族合唱作品》专辑（DVD），多次代表广西参加国内外重要的合唱赛事并获得了优异的成绩。



## 指挥介绍

### 华山

广西艺术学院合唱指挥二级教授，享受国务院政府特殊津贴专家，全国模范教师，中国音协合唱联盟副主席、中国合唱协会常务理事、广西音协合唱联盟主席。

师从著名合唱指挥家、教育家吴灵芬教授。在合唱艺术的教学、研究与展演方面不断攀登新高峰，并多次指挥合唱团在国内外重要比赛中获奖。多年来，为传承与发展广西民族音乐，为中国民族合唱的发展不遗余力。



本场音乐会，旨在用最纯洁、最纯净的声音表达对伟大祖国的深深热爱。同时也寄予多种体裁形式的全景式展现，描绘出伟大盛世下中华民族的壮美宏图，以中华民族的多元性和艺术性共同谱写出锦绣九州的嘹亮颂歌。

中央民族大学音乐学院院长 包爱军

## “锦绣华音颂九州” 民族与交响音乐会

时间：2022年11月23日 19:30

地点：国家大剧院·音乐厅

演出单位：中央民族大学

### 演出介绍

“锦绣华音颂九州”民族与交响音乐会由中央民族大学音乐学院师生倾情演绎，以弹唱、联唱、合唱、重奏、合奏、交响乐的形式向观众呈现出中华民族优秀音乐文化的多元性和艺术性。音乐会上半场有蒙古族民歌《欢乐的那达慕》、器乐重奏《高日罕高乐》，民乐琵琶重奏《青铜乐舞》，哈萨克族冬不拉合奏《阔尔吾勒》、弹唱《故乡是近邻》《比普利》，侗族大歌《共产党的恩情唱不完》以及哈萨克族、维吾尔族、回族、鄂温克族、鄂伦春族、达斡尔族、彝族、哈尼族、壮族、藏族等少数民族民歌联唱。下半场以交响音乐为主，包括《北京喜讯传边寨》《西部狂想》，马头琴与乐队《万马奔腾》，以及交响合唱《天路》《爱我中华》《万岁！伟大的中国共产党》等经典作品。整场音乐会艺术形式多样，体现出民族音乐的传承与创新，充分展示出中央民族大学音乐学院最新的教学成果和独特的舞台表演风采，为观众带来一场民族与交响的视听盛宴。

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 演出曲目

### 上半场

蒙古族合唱

潮尔长调《晴朗》

内蒙古原生态长调

歌乐合鸣《欢乐的那达慕》

巴音吉日嘎拉 词 色恩克巴雅尔 曲 巴雅尔 编配

琵琶重奏《青铜乐舞》

张朝 曲

哈萨克族冬不拉合奏《阔尔吾勒》、冬不拉弹唱《故乡是近邻》《比普利》

道列特克烈·施盖 曲

蒙古族器乐合奏《高日罕高勒》

巴雅尔 曲

少数民族新编联唱

侗族大歌《共产党的恩情唱不完》

吴火霞 汪永艳 记谱 肖玫 改编

《妹妹的山丹花儿开》

回族花儿 刘尚仁 整理

北方三少民族之歌

《打猎归来》

鄂伦春族民歌

《鄂呼兰德呼兰》

鄂温克族民歌

《鲁日给乐》

达斡尔族民歌 杜海明 记谱翻译

《新壮族敬酒歌》

梁绍武 词 农礼生 曲

《宝贝+夏松夏》

藏族民歌 民间 词曲

《彝家欢歌》

彝族民歌 韩昌梅 杨城张 黄鑫戎 编创

维吾尔族器乐合奏《卡拉布什卡》

新疆民歌 词曲

### 下半场

管弦乐《北京喜讯传边寨》

郑路、马洪业 曲

交响诗《西部狂想》

斯仁·那达米德 曲

马头琴与乐队《万马奔腾》

齐宝力高 曲 张朝 配器

交响合唱《天路》

屈塬 词 印青 曲 鄂矛 改编合唱 配器

交响合唱《爱我中华》

乔羽 词 徐沛东 曲

交响合唱《万岁！伟大的中国共产党》

王晓岭 词 张千一 曲

\* 曲目以演出当日为准

## 团体介绍

音乐学院始建于1959年，是培养少数民族高级音乐人才的摇篮，已向社会输送了数千名优秀音乐人才，成为各地区音乐创作、表演、教育和音乐研究领域的学科带头人及中坚力量。

学院已形成融教学、学术、创作与艺术实践为一体的办学模式，是国家一流专业（音乐学、音乐表演、作曲与作曲技术理论）建设点、国家级“民族音乐创新人才培养模式实验区”、国家级“特色专业（音乐学）”建设单位、北京市“高精尖学科”和一流专业建设单位，国家民委重点学科。

20年来，学院获国家社科艺术学项目、国家艺术基金项目及省部级以上各类项目百余项，“中华民族共同体认同与各民族音乐交融共生研究”获批2022年度国家社科基金艺术学重大项目立项。

学院拥有管弦乐团、合唱团、少数民族室内乐团等多个艺术实践队伍，多次完成国家重大政治展演任务，服务于中国故事的奏唱与传播。音乐学院正以其鲜明的民族特色、创新办学模式为我国音乐高等教育的一流建成而努力奋进。



# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 总策划

包爱军（包·达尔汗）

教授、博导，现任中央民族大学音乐学院院长、大学学术委员会艺体学部主任。享受国务院政府特殊津贴专家、国家“新世纪百千万人才工程”人选、教育部“新世纪优秀人才资助计划”和国家民委“中青年英才培养计划”入选者、全国“宝钢优秀教师奖”获得者。



兼任全国非物质文化遗产名词审定委员会传统音乐分委员会主任、中国少数民族音乐学会副会长、中国音乐家协会理事、中央音乐学院研究员、教育部国(境)外学历学位认证专家。



国家大剧院“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”立足民族艺术与世界经典，为促进院校间学术交流和展示最新教育教学成果起到了积极的促进作用。本届展演周，中央音乐学院组织优秀师生献上“中西对话·华彩绽放——中外优秀室内乐作品音乐会”，希望带给观众精彩美好的音乐感受，祝愿第15届国家大剧院“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”圆满成功！

中央音乐学院副院长 秦文琛

## “中西对话·华彩绽放” 中外优秀室内乐作品音乐会

时间：2022年11月26日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：中央音乐学院

### 演出介绍

中央音乐学院是国内外音乐人才向往的地方，七十多年来，学校已建立起一支实力雄厚的师资和教学管理队伍，在教学、创作、表演和科研中涌现出一批有突出贡献的专家和学者，培养出大批在国内外享有盛誉的演奏家，学校不仅注重专业技能的提高，室内乐重奏合奏也是教学重点。11月26日“中西对话·华彩绽放——中外优秀室内乐作品音乐会”就是由中央音乐学院优秀获奖师生精彩出演，其中参演的谭小棠、刘霄、朱牧、陈光、满焱、倪伟、李旌佐、艾洛伊·马奎斯瓜迪亚、许笑男、何畅、范临风、刘小菁、尹飞等，他们既是出类拔萃的演奏家，也是治学严谨的中央音乐学院教师，此外还有多位入选BOB拔尖创新人才计划、表演专业博士研究生以及在国内外重要赛事中获奖的优秀学生们参演。

音乐会上半场由民乐系师生带来中国民族器乐合奏作品，既有体现传统音乐的江南丝竹《行街》、弹拨乐合奏《走西口》和《天边情歌》，又有现代著名作曲家周龙创作的《空谷流水》，下半场由管弦系和钢琴系师生演奏国外室内乐作品，包括贝多芬和勃拉姆斯的传世经典，以及近现代颇具特色的五重奏作品，观众将跟着我们的步伐，聆听音符的跳动、旋律的挥洒、节奏的舞蹈，共同领略中外优秀室内乐作品的魅力所在。

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 演出曲目

江南丝竹《行街》 江南丝竹八大曲之一

演奏：“生生”江南丝竹组合

四重奏《空谷流水》 周龙 曲

演奏：空谷流水组合

弹拨乐合奏

《走西口》 山西民歌 鲍元恺 改编

《天边情歌》 孙晶 曲

演奏：中央音乐学院弹拨乐团

《c小调钢琴三重奏》作品1之3 贝多芬 曲

演奏：谭小棠（钢琴） 刘霄（小提琴） 朱牧（大提琴）

铜管五重奏第一号 马尔科夫·阿诺德 曲

演奏：陈光（小号）艾洛伊·马奎斯瓜迪亚（小号）

满焱（圆号）倪伟（长号）李旌佐（大号）

《降B大调第3弦乐四重奏》作品67 第一乐章 勃拉姆斯 曲

演奏：吾境四重奏

五重奏 皮亚佐拉 曲 文子洋 改编

《角鲨》

《四季》组曲之《冬》

演奏：何畅（小提琴）许笑男（手风琴）吕树清（单簧管）

付迎娟（大提琴）朱瞳瞳（钢琴）



\* 曲目以演出当日为准

## 团体介绍

### “生生”江南丝竹组合

由中央音乐学院民乐系竹笛专业讲师范临风创立，成员为我院本科生和研究生，多次赴江南向非遗传承人及民间乐团采风学习。2022年9月，受邀参加中央电视台 CCTV 音乐公开课的录制活动。



### 空谷流水组合

成员由中央音乐学院刘美琪、杨泽鑫、张群卿、曹恺中四位研究生组成，他们是笛管箏和打击乐专业优秀研究生、拔尖创新人才以及大奖获得者。中央音乐学院外聘教授、中国音乐学院指挥系原主任、指挥家杨又青担任艺术指导。



### 中央音乐学院弹拨乐团

乐团创立于2003年，艺术总监章红艳，现任指挥葛亚南，团员为中央音乐学院优秀本科生和研究生。2021年获得第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示入围奖（最高奖）。乐团以追求“品质为先、艺术至上”为理念，举行多场全国巡演以及出访交流。



# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 钢琴三重奏

由中央音乐学院谭小棠、刘霄、朱牧三位教授组成，他们均是备受赞誉的著名演奏家和博士生导师，多次受邀担任国内外知名交响乐团音乐季独奏，出席重要音乐盛典。



## 铜管五重奏

由中央音乐学院陈光教授、满焱副教授、艾洛伊·马奎斯瓜迪亚副教授以及青年教师倪伟和李旌佐组成，他们都是在管乐领域颇具实力和影响力的青年演奏家。



## 吾境四重奏

2017年成立，由中央音乐学院李京灿、王瑞升、贺伟怡、尚伯亨四位研究生组成，师从中央音乐学院室内乐教研室主任杨戈芳教授。2017至2021年广泛参与各类国际艺术节。



## 五重奏组合

组建于2021年，致力于推广多元化的音乐作品，成员何畅、许笑男、吕树清、付迎娟、朱瞳瞳分别是中央音乐学院青年教师和优秀博士生，他们是中央音乐学院拔尖创新人才，也是多项国内外大赛的获奖者。



“乡愁”是这部港澳台学生的作品精神内涵和真情实感；创新精神、协作精神以及北京高校港澳台生的凝聚力，是这部作品的完美体现。《满月》从整体构思到最终的舞台呈现，都凝聚了学生团队的智慧和综合艺术素养，让整部作品更有层次和精神力量。我以这样一群学生为荣，也相信他们会做出更多有创意、有思想、有深度、有品质的好作品，弘扬传统文化，讲好中国故事。

北京舞蹈学院党委副书记、院长郭磊

## 澳门回归 23 周年特别策划 舞蹈剧场《满月》

时间：2022 年 12 月 20 日 19:30

地点：国家大剧院·小剧场

演出单位：北京舞蹈学院

### 演出介绍

作为 2022 年教育部港澳台办资助项目，在北京市教委的指导下，在中国文联、中国舞协、北京舞蹈学院的组织下，在北京市港澳台侨学生教育管理研究分会的支持下，由北京舞蹈学院演出，联合北京大学、清华大学、北京师范大学、北京外国语大学、北京语言大学、中国传媒大学、中央财经大学、对外经贸大学、中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院、北京电影学院、中央民族大学、中国地质大学等 15 所北京高校港澳台学生参与制作。通过搭建教学实践育人“新平台”，将中国优秀传统文化厚植心中，助推实现文化认同，凝聚同向合力。舞蹈剧场《满月》是新时代学生们对“根文化”的思考，是一部关于家国情怀的舞蹈剧场作品，是精神命脉时代号角的集中体现。

# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”  
舞蹈剧场《满月》是对“寻根溯源”的深思，是对中华民族精神的传承和发扬，是炎黄子孙对“根”“魂”的眷恋。我是谁？我去哪儿？

作品围绕着人内心深处的那份挂念牵绊而发散创作，运用简单的“桌椅草木”道具和朴实的舞蹈语汇构建出一份对故土的眷恋。露从今夜白，月是故乡明，我们希望人的情感不会再有残缺，盼望着圆满的那一天，就像“满月”一样。

我们在历史文化背景下结合人与人之间真实的生命情感、人对故乡的眷恋、对民俗文化的思考，去一点一点的去构建“满月”。

## 序 / 童真和美

溯源儿时村庄生活的朴实记忆。

## 光阴交错 / 何以寄思情

我们在不同的时空看着月亮，挂念涌入心头，奈何物是人非。

## 骨肉分离 / 烽火绪心愁

没想到这次离别，一生难再相遇，但始终在寻找。

## 寻根思源 / 落叶亦归途

清明雨上矮矮的坟墓，异乡人魂归故里。

## 盼望月圆 / 天涯共此时

一架理想中的“桥”，打通了相互的隔阂，月圆之夜，所有情感得到圆满。



## 演职人员

舞 者：贺朗媛（澳门）关靖童（澳门）刘彬竹（香港）徐容宇（澳门）  
吕彩蓉（台湾）赖世贤（台湾）萧昕雨（台湾）敖心仪 姜卓然  
李嘉益 谷云飞 薛佳宇 谭昌林 林琅

导 演：李晨

编 导 组：李晨 毋蓁 叶明昇（台湾）叶又甄（台湾）

编 剧 组：李晨 墨林（台湾）孙晴 李海明 林美彤 毋蓁 杨林

排练助理：贺朗媛（澳门）刘彬竹（香港）关靖童（澳门）姜卓然

摄影记录：杨林 王天一

灯光设计：李盛鸿 杨宇

服装设计：侯博

舞台美术：黄小桐 李昕 韩璐 林雅萱（香港）

化妆造型：郑思燕（香港）朱梦溪 于昕弘 刘佳琳 张弛

动画制作：李泽申

部分作曲：孙宇明

乐器演奏：林力豪（台湾）

朗诵录音：任泓泽

音乐剪辑：叶明昇（台湾）墨林（台湾）李晨

视频剪辑：姜卓然

影像录制：墨林（台湾）

视频设计：庄静（香港）

平面设计：强濬（台湾）

传媒推广：韩璐 林子桦（澳门）陈善恒（澳门）蔡湘儿（香港）

林柔吟（台湾）钟玲（澳门）王丹君（台湾）卢博贤（台湾）

志 愿 者：邝芷珊（香港）吕依舫（台湾）林星妤（台湾）刘茂竹（香港）

高祯迎（香港）游孝仪（台湾）李懿茵（澳门）叶莹雅（香港）

## 国家大剧院艺术普及教育活动概况

国家大剧院是国家表演艺术的最高殿堂，也是公益性艺术普及教育的大课堂，担负着面向社会实施文化艺术教育，培养和提高广大人民群众艺术欣赏水平的重要责任。我们将努力打造一个艺术家与观众的互动空间，让更多人走进大剧院，了解大剧院，享受大剧院，激发更多艺术爱好者的激情和才华。

### 周末音乐会

“周末音乐会”是国家大剧院为广大观众，特别是古典音乐爱好者精心策划的普及性音乐会，包括交响乐、民族管弦乐、交响管乐、合唱及室内乐等多种艺术形式。“演讲结合、赏析并重”，实行“名家、名团、低票价”的亲民政策，邀请国内外知名乐团及艺术家参与演出。

自2008年1月13日首场以来，每周末在国家大剧院音乐厅或小剧场为观众成体系、分系列为观众进行专业音乐普及，至今已演出600余场，累计邀请60余个艺术团体、百余位艺术家，上演了900多位中外作曲家的2000余部作品，惠及90余万名观众，得到社会各界的关注，取得了良好的社会效益。



## 经典艺术讲堂

“经典艺术讲堂”是国家大剧院贯穿全年的艺术讲座和艺术体验活动。该项目围绕国家大剧院演出，选题丰富、兼顾中西，每周邀请国内外的艺术家、专家学者采用“讲演结合、赏析并重”的方式，15年累计开展了3000多场涉及歌、乐、舞、剧、戏的多门类艺术教育活动，同时以“线上课堂”的形式在学习强国、新华网等媒体实现了多时空的传播与推广。

“经典艺术讲堂”注重加强策划，形成系列，各个系列活动既相对独立又相互关联，有效满足不同层次观众的需求，逐渐培养提升观众欣赏水平，为人民群众提供了丰富的艺术体验和知识获取渠道。



## 演前导赏

“演前导赏”是国家大剧院2019年推出的艺术普及教育活动。具体形式为在演出开始前10至15分钟，邀请本场演出主创团队的导演、艺术家，或该领域专家等为观众讲解艺术知识、介绍演出亮点，以提升观众的观演预期和艺术欣赏力。

“演前导赏”截至目前，已成功举办一百余场，惠及观众五万余人。内容涵盖“歌、乐、舞、剧、戏”多种艺术门类，邀请了近四十位知名导演、艺术家和研究者为观众导赏，受到参与者的一致肯定和广泛好评。

# 2022 第15届 春华秋实

## 艺术院校舞台艺术精品展演周



### 春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周

该活动是国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量且低票价的公益性演出及主题教育活动，以此形成独具特色的国家大剧院公益性精品项目品牌。李岚清同志为展演周题词——“春华秋实”，以勉励艺术院校和国家大剧院对艺术教育事业做出的贡献和努力。

15年来，已经有来自海内外30所专业艺术院校，万名师生及艺术家先后呈现了116台148场演出，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等艺术门类，吸引18余万人次观演。展演周立足民族艺术与世界经典，为专业艺术院校提供了一个国际性的艺术实践平台，为促进院校间学术交流、展示最新教学成果和挖掘艺术新星起到积极作用。



## 美育芳草——国家大剧院青少年艺术节（原青少年普及音乐会）

该项目旨在为北京市乃至全国大中小学艺术团提供展示教学成果及艺术创新的实践平台，增强青少年对艺术的参与程度。活动形式以歌剧、交响乐、民族管弦乐、合唱、戏曲等音乐类展演为主，鼓励艺术学生展示其特长，激发广大青少年对艺术的兴趣，提高艺术素养。

自 2008 年来共举办 170 余场次，邀请全市各区县 150 余所学校的万余名师生参与。随着国家美育政策的不断发展完善，项目立足新时代学校美育发展，以新时代德、智、体、美、劳五育并举的综合育人体系为指导，涵盖更多艺术形式的演出活动，呈现更为多元化的美育理念。今年起，活动更名为“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节。



# 2022 第15届 春华秋实

艺术院校舞台艺术精品展演周

## 公共空间演出

公共空间演出是国家大剧院全年在四个剧场以外的公共空间区域举办的演出活动，以专业艺术院校获得国内外顶级专业艺术奖项的优秀学生为主体，并邀请部分艺术院团专业演奏员参与演出。活动分为日场晚场两类，以音乐演出为主。日场活动主要选择通俗易懂的音乐作品进行表演并辅以讲解，形式以钢琴独奏、小提琴及长笛二重奏为主；晚场活动在剧院晚上演出开场前举行，形式以钢琴三重奏、民乐四重奏、弦乐四重奏、管乐五重奏等为主。

自2008年以来，至今已演出5600余场，不仅使观众可以近距离地感受高雅艺术，还可以了解音乐知识，感受艺术氛围，深受观众好评。



## 百场公益演出

“深入生活，扎根人民——国家大剧院百场公益演出”是国家大剧院贯穿全年的公益性演出活动。该活动立足国家大剧院驻院院团艺术家资源，将合唱、室内乐、戏剧及声乐表演等艺术形式送到街道社区、大中小学、科研院所、部队以及国家机关和企事业单位等全市各系统，遍布全市各区，不断丰富群众文化生活。自2015年4月启动以来，已举办700余场演出，15万余名观众参与该项活动。



## 经典艺术讲堂线上课堂

经典艺术讲堂线上课堂汇集了经典艺术讲堂各艺术门类最具影响力、代表性的艺术家，通过现场录制、后期剪辑的方式，把他们对艺术的独到见解、真知灼见进行提炼与浓缩。在学习强国、新华网、今日头条、国家大剧院官网、微博等大众熟知与喜爱的新媒体平台进行每周更新推送，让更多未能来到现场的观众也能聆听到艺术家的讲解，感受艺术的魅力。两年多来，线上课堂为大众推出了 200 多期内容，点击量超过 2.2 亿。



## 高雅艺术进校园——北京高校学生走进国家大剧院

为支持北京市文化创意产业，培养专业人才，加强美育，培养学生良好的审美情趣和艺术素养，“高雅艺术进校园——北京高校学生走进国家大剧院”活动从 2012 年 9 月起，至今已开展十年时间。十年来，“教育部、文旅部、财政部”与国家大剧院合作，先后在北京 30 余所高校及高职校中推广，10 余万大学生走进国家大剧院，给大学生提供免费欣赏高雅艺术、民族艺术的形式。在感受大剧院艺术氛围的同时，增长艺术知识、拓展艺术体验、丰富艺术经历、提高艺术素养。





经过三十多年的建设与发展,中国国际贸易中心(简称“中国国贸”)已成为国际一流水准的现代化商务中心,是展示中国对外开放政策和从事国际交流活动的重要窗口。以中国国贸为中心的CBD地区,已经形成了一个极具活力的经济商圈,辐射带动了周边经济的快速发展。其独具特色的国贸发展模式 and 品牌成长经历,成为中国大型商务服务企业成功的典范。

中国国贸将继续秉承“争中国第一、创世界一流、铸国贸辉煌”的发展理念,锐意进取、铸就非凡,以国际一流水准的硬件设施和软件管理,为国内外宾客提供优质、高效、满意的服务,不断强化中国国贸的品牌价值,进一步提升中国国贸在全球商贸领域的地位。

In over 30 years of development, China World Trade Center (CWTC or affectionately known as China World) has now become a top international business center as well as a window onto Chinese economic reform and international events. CWTC has driven rapid economic progress in the Central Business District and surrounding areas. Visionary business strategy and brand excellence has made CWTC a market leader and role model for Chinese enterprises.

Looking ahead, CWTC will continue to adhere to a well-defined set of core values and strive to lead in China and inspire the world. CWTC will seek to instill excellence through international first-class facilities and talented employees, delivering the highest quality of service to domestic and international guests, constantly securing, maintaining and promoting brand leadership.



中國銀行  
BANK OF CHINA



中国人寿  
CHINA LIFE



金融街資本  
BFS CAPITAL

国家大剧院战略合作伙伴  
Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



ROLEX

国家大剧院专用钟表  
Exclusive Timepiece of NCPA

鸣谢:  中国国际贸易中心  
CHINA WORLD TRADE CENTER