



国家大剧院战略合作伙伴

Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



国家大剧院专用钟表
Exclusive Timepiece of NCPA



2016

国家大剧院秋季演出季

AUTUMN
SEASON

2016 国家大剧院秋季演出季

Autumn Season 2016



2016 国家大剧院秋季演出季
2016 NCPA AUTUMN SEASON

目 录

Contents

ADDRESS 004
院长致辞

ABOUT NCPA 008
国家大剧院

PROGRAM 010
演出季排期

OPERA 022
歌 剧

MUSIC 050
音 乐

DANCE 186
舞 蹈

DRAMA 260
戏 剧

CHINESE TRADITIONAL OPERA 308
戏 曲

ARTS EDUCATION & POPULARIZATION 328
艺术普及教育

Q&A 334
常见问题解答



陈 平

国家大剧院院长

“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”国家大剧院在这个硕果累累的秋季，一如既往地准备了精美的艺术大餐，以贴近时代、传承经典的各门类演出，丰富多彩的艺术普及教育活动，为广大观众呈现金秋时节的艺术芬芳。

西方歌剧艺术历经数百年传承发展，积累下了丰厚的宝藏，也留给世人可开发的广阔空间。作为古典艺术浩瀚长河中的重要一环，国家大剧院不仅担负着以国际化制作水准，将西方经典歌剧介绍给中国观众的使命，更要打造能够传播当代中国价值理念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的精品力作。在这个演出季，国家大剧院将继续立足高原、寻找高峰，以精心制作的歌剧带观众纵览这一绵长壮阔的风景线。2016年适逢莎士比亚逝世400周年，大剧院在策划系列戏剧、音乐会之外，将重磅推出全新国家大剧院版制作歌剧《麦克白》。400多年来，《麦克白》以其超越时空的无尽魅力久演不衰。在这版由威尔第改编自莎翁悲剧的歌剧作品中，国家大剧院力邀“歌剧之王”多明戈，继《纳布科》《西蒙·波卡涅拉》后三度领衔主演大剧院版歌剧。指挥丹尼尔·欧伦、导演乌戈·德·安纳等享誉世界的艺术大师与海内外实力歌唱家也将共同携手，诠释人性善恶、致敬莎翁。之后，国家大剧院原创歌剧《方志敏》《长征》将再度与广大观众见面。歌剧《方志敏》首演于2015年革命英雄方志敏英勇就义80周年。全剧以方志敏在狱中书写的不朽名篇《可爱的中国》贯穿始终，在新时代塑造人格高洁的革命英雄形象，传递弘扬“爱国、创造、清贫、奉献”精神。本轮经过重新推敲打磨，新创作了委婉动听、朗朗上口的主题唱段《映山红》，在国庆节期

间更加凸显爱国主义与革命浪漫主义情怀。2016年是中国工农红军长征胜利80周年，也是中国共产党建党95周年。“七·一”期间，国家大剧院重磅推出历时四年精心打造的原创歌剧《长征》。10月的复排上演，将再度回溯中国工农红军长征的艰苦历程，歌颂中国工农红军为理想与信仰而奋斗牺牲的崇高信念，弘扬永不褪色的长征精神！此外，大剧院复排多尼采蒂歌剧《唐·帕斯夸莱》、国家大剧院原创歌剧《这里的黎明静悄悄》、新制作儿童歌剧《阿凡提》、中央歌剧院《莱茵的黄金》也将从不同角度展现歌剧艺术的多元魅力。

国家大剧院不仅对歌剧进行着持之以恒的发掘与探索，也在充满变化的当今社会，以虔诚之心对古典音乐进行着忠实守护与继承。古典音乐的丰富性、多样性，决定了国家大剧院在音乐会策划中，既要保留经典、取其精华，也要突破陈规、注入新意。2016年秋季演出季中，国际钢琴系列、国际小提琴大师系列、秋季精品室内乐系列、中国民乐名家系列，便是根据音乐领域不同流派风格特点、独特魅力，打造的自成体系的品牌版块。穆特、萨宾·梅耶、席夫等享誉世界的音乐大师以及中国民乐名家，都将以精心准备、各具主题的音乐会，展现他们深厚的艺术造诣。与此同时，布达佩斯节日管弦乐团、德累斯顿爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团、旧金山交响乐团等国际著名乐团，也将云集一年一度的秋季国际交响系列，伊万·费舍尔、夏尔·迪图瓦、迈克尔·蒂尔森·托马斯等指挥大师将再度登上国家大剧院舞台，为广大观众带来恢弘交响所营造的独有震撼，领略古典音乐的波澜壮阔、薪火相传。在一系列精心策划的音乐会版块之

外，国家大剧院管弦乐团、合唱团以及八重奏，也将以饱满的激情，在乐季中奉献他们在艺术之路上的不懈探索，而多支国内优秀院团、交响劲旅，则将一如既往地展现他们卓越的艺术造诣，共同助力古典音乐的持续发展。

在开幕至今走过的近九年历程中，舞蹈始终是国家大剧院重要的艺术门类之一。2016年秋季演出季期间，国家大剧院舞蹈节将再次拉开多彩帷幕。亦如秋天所赋予大自然或浓烈似火、或清透如兰的色彩，众多国内外优秀舞团及舞者，也将以翩跹的舞姿、独具创意的作品为笔，共同勾勒出绚烂多姿的画卷。本届舞蹈节在国际艺术节组织模式的基础上，精心梳理、用心策划，既有不朽经典，亦有全新力作，不仅让观众尽享精粹，同时也将开拓中国舞蹈行业的国际视野。舞蹈节期间，不论是摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团《仲夏夜之梦》、斯图加特芭蕾舞团《罗密欧与朱丽叶》、上海芭蕾舞团《天鹅湖》等脍炙人口、享誉中外的经典，还是金星、许芳宜、沈培艺、沈伟，以及保罗·泰勒舞团、詹妮弗·穆勒舞团、北京现代舞团等中外现代舞名家名团所注入的创新与灵感，都将在秋天诗意绽放。此外，中国人民解放军艺术学院原创舞剧《七尺》、重庆歌舞团民族舞剧《杜甫》等剧目，也将共同展现本土舞蹈创作的不俗实力，通过精心的编排、深刻的诠释，彰显其民族精神与筋骨，传递令人振奋的正能量。

2016年国家大剧院国际戏剧季也将精彩延续至秋季。英国莎士比亚环球剧院《威尼斯商人》、德国柏林邵宾纳剧院《伪君子》，以及中国国家话剧院《杜甫》、香港话剧团《最后作孽》等大师经典及中国原创将汇聚一台。跨

越多戏剧风格流派、综合不同舞台手段的精彩演出，将共同展现中外戏剧领域的旺盛活力，推动国际戏剧的合作与发展。同时，也希望广大观众能够从中拓宽艺术视野，收获内心的感动与精神的愉悦。由英国小说家夏洛蒂·勃朗特创作的《简·爱》是国家大剧院首部制作话剧。2016年适逢夏洛蒂·勃朗特诞辰200周年，为了纪念这位才华横溢的作家，大剧院将复排上演由袁泉、王洛勇领衔主演的大剧院制作话剧《简·爱》，与广大观众重温经典与感动；国家大剧院新制作莎士比亚话剧《哈姆雷特》也将在展现经典力量的同时，赋予其鲜活的艺术生命力，引发深刻思考。在这两部话剧中，国家大剧院戏剧演员队将以充沛的舞台表现力，为经典增添更加丰富的色彩。此外，上海话剧艺术中心、北京人民艺术剧院、广州话剧艺术中心、龙马社等国内优秀戏剧院团，则将以各自力作挖掘经典、关照时代。在汤显祖逝世400周年之际，大剧院特别策划的“临川四梦”版块也将在江苏省演艺集团昆剧院《南柯梦》中迎来尾声，为这位东方戏剧巨擘笔下的纷繁世事、至真至爱画上唯美句点。北京京剧院、中国戏曲学院、浙江小百花越剧团、江苏省苏州昆剧院等国内优秀院团，则将在水墨诗意中，阐释中国戏曲艺术的博大与精妙。

衷心希望每一位观众都能够获得难忘的艺术体验，在秋天赋予的美好中领悟艺术的真谛。预祝国家大剧院2016年秋季演出季圆满成功！

陳平

Chen Ping

President of NCPA

"An extraordinary time of the year that shall not be forgotten, my dear friend, is when the orange is golden and the tangerine about to ripen". In this season of harvest, NCPA, as always, has prepared a wondrous artistic feast. Various and numerous performances, outreach programmes and educational events will be organized for the enjoyment of the audience amidst the autumn fragrance.

Western opera sits on a heritage of hundreds of years of development and accumulation, offering vast room of exploration for us and future generations. As an important link in the classical art circle, NCPA has not only the responsibility to introduce operas of world-class standard to Chinese audiences but also the mission to produce outstanding works that embody Chinese values, cultural spirits, and aesthetics. In this season, NCPA will strive to make greater achievements on the basis of its artistic excellence, presenting the audience with the majesty of the opera world with finely-crafted operas. The year 2016 marks the 400th anniversary of the death of Shakespeare, and NCPA will stage a brand-new opera production of *Macbeth*, besides organizing plays and concerts that pay homage to the great English writer. Transcending time and space, *Macbeth* has been constantly staged for more than four centuries. In this production of Verdi's *Macbeth*, NCPA invites renowned singer Plácido Domingo to sing the title role, marking the third cooperation between Domingo and NCPA, after *Nabucco* and *Simon Boccanegra*. Famous conductor Daniel Oren and director Hugo de Ana will work with outstanding Chinese and foreign singers to interpret this Shakespearean classic. Then, two operas commissioned by NCPA, *Fang Zhimin* and *The Long March*, will meet the audience again. Fang Zhimin was premiered in 2015, in commemoration of the 80th anniversary of the heroic death of revolutionary hero Fang Zhimin. Based on Fang Zhimin's timeless essay *Beloved China* which he wrote when he was imprisoned, the opera portrays a noble and heroic image and promotes the spirit of "patriotism, creation,

poverty, and sacrifice". The production in this round of performances has been refined, adding a beautiful and rhythmic motif passage "Azalea". The year 2016 also marks the 80th anniversary of the victory of the Red Army's Long March, as well as the 95th anniversary of the founding of the Communist Party of China. Premiered in early July after four years of painstaking preparation, *The Long March*, an opera commissioned by NCPA, will be revived and staged again in October. The opera sings praises of the lofty beliefs and ideals of the Chinese Workers' and Peasants' Red Army and the unfading spirit of the Long March. In addition, NCPA's revival of Donizetti's *Don Pasquale*, NCPA opera commission *The Dawns Here Are Quiet*, the new production of a children's opera *Effendi*, and China National Opera House's *Das Rheingold* will exhibit the charm of opera from different perspectives.

In addition to its persistent endeavour and exploration in opera, NCPA has always been devoted to guarding and carrying forwards classical music. The richness and diversity of classical music determine that NCPA needs to reserve the classical essence in the meanwhile of making innovations in its concert planning. In the Autumn Season of 2016, NCPA has established its own brands system, including such series as NCPA Piano Virtuosos, International Violin Maestros, Fine Chamber Works, and Chinese Folk Music Maestros. World-renowned musicians, such as Anne-Sophie Mutter, Sabine Meyer, and András Schiff, and famous folk musicians will present elaborate concerts of different themes that would give display to their extraordinary accomplishment in art. Moreover, privileged orchestras like Budapest Festival Orchestra, Dresden Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, and San Francisco Symphony will all gather in NCPA in this autumn, with maestros like Iván Fischer, Charles Dutoit, and Michael Tilson Thomas gracing the stage of NCPA once again. In addition to all these carefully-planned concerts, the NCPA Orchestra, Choir, and Octet will present passionate concerts in this season, showcasing their unrelenting

endeavour in the pursuit of art. A number of outstanding Chinese ensembles and symphony orchestras will also demonstrate their artistic achievements in NCPA, making their contribution to the sustainable development of classical music.

For the nine years since NCPA's inauguration, dance has always been one of NCPA's major categories. In the Autumn Season 2016, NCPA's Dance Festival will once again be held. Many excellent Chinese and foreign dancing companies and dancers will bring enchanting performances that will be as colourful as nature in autumn. This year's Dance Festival follows the organization pattern of an international art festival. Carefully selected timeless classics as well as brand-new works will be performed during the event, not only offering top-notch performances for the enjoyment of the audience but also expanding the horizon of China's dance circle. During this year's event, world-famous classics will be staged, including Monte-Carlo Ballet's *Le Songe*, Stuttgart Ballet's *Romeo and Juliet*, and Shanghai Ballet's *Swan Lake*. NCPA will be the witness to the innovations and inspirations of extraordinary dancers and dancing companies such as Jin Xing, Sheu Fang-Yi, Shen Peiyi, and Shen Wei, and Paul Taylor Dance Company, Jennifer Muller/The Works and Beijing Modern Dance Company. Moreover, *Seven feet*, an original dance commissioned by People's Liberation Army Arts College, and *Du Fu* by Chongqing Song and Dance Troupe, among others, will showcase the creativity of local dance and promote exciting positive energy.

The excitement of the NCPA International Theatre Festival 2016 will also be extended into the autumn season. Classic as well as original Chinese dramas, such as Shakespeare's Globe Theatre's *Merchant of Venice*, Schaubuehne's *Tartuffe*, National Theatre of China's *Du Fu*, and Hong Kong Repertory Theatre's *The Sin Family*, will be performed on the same stage in NCPA. The juxtaposition of different genres and schools of

dramas that adopt different stage techniques will give display to the vitality of the global theatre community and promote cooperation and development in the field. We hope that these performances will expand the artistic horizons of the viewers, touch them, and offer them spiritual pleasure. Charlotte Brontë's *Jane Eyre* is the first drama that NCPA has produced. 2016 also marks the 200th anniversary of the birth of Charlotte. To remember this extremely talented writer, NCPA's revival of *Jane Eyre*, starring Yuan Quan and Wang Luoyong, will meet the audience again. NCPA's new production of Shakespeare's *Hamlet* will also be staged, revealing the charm of classics as well as injecting thought-evoking vitality into the play. In these two plays, NCPA's Drama Ensemble will enrich the story with their energetic performance. In addition, outstanding Chinese theatrical groups, including Shanghai Dramatic Arts Center, Beijing People's Art Theatre, Guangzhou Dramatic Arts Centre, and Dragon & Horse Studio will all bring their best works that draw inspirations from classics and reflect the zeitgeist of the time. In commemoration of the 400th anniversary of the death of China's master playwright Tang Xianzu, NCPA's featured project *Four Dreams of Linchuan*, will end with *A Dream under the Southern Bough* presented by Kunqu Opera Theatre of Jiangsu Performing Arts Group, providing a beautiful finale to the busyness of the world and sincerity of love as portrayed by the Chinese drama master. Outstanding traditional Chinese opera companies, including Beijing Peking Opera Theatre, National Academy of Chinese Theatre Arts, Zhejiang Xiaobaihua Yueju Opera Troupe, Suzhou Kunqu Opera Theatre, will exhibit the profoundness and ingenuity of traditional Chinese theatrical arts in a poetic manner.

I sincerely hope that every audience will have a memorable experience of artistic enjoyment here, and have a better understanding of the truth of art in this beautiful season. I wish NCPA's Autumn Season 2016 a complete success!

国家大剧院

外部景观

这是一座银色的巨大建筑，总面积21.75万平方米，宏大的壳体表面由18000多块钛金属板和1000多块超白透明玻璃共同组成，两种材质巧妙拼接，营造出舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果。

国家大剧院的外围被水色荡漾的人工湖环绕，湖水面积达3.55万平方米。湖水如同一面清澈见底的镜子，托起这个巨大而晶莹的建筑，波光与倒影交相辉映。

人工湖之外是总面积达3.9万平方米的绿化带，绿荫隔断了长安街上的喧嚣，让整个国家大剧院置身于闹中取静的绿色空间。遵循将自然园林引入城市的思路和以人为本的设计原则，市民可以自由进入、徜徉其间。

演出概况

国家大剧院的演出涵盖歌剧、芭蕾（舞蹈）、交响乐、民乐、室内乐、独唱、独奏、话剧、戏曲、大型歌舞表演等多种表演艺术形式，演出剧目总体上体现了艺术水准高、剧目种类丰富、偏重高雅艺术的特点。大剧院艺术委员会及多位艺术总监对剧目质量严格把关，充分体现了大剧院崇尚高雅艺术、坚持主流文化的基本立场和艺术追求。国内外各参演院团基本上代表了迄今为止各表演艺术领域的最高水准。在剧目生产上，大剧院不断推出自己的原创及制作剧目和曲目，展现了较强的艺术创作实力和敏锐的品牌意识。

颇具特色的高水平艺术普及教育活动

自建院之初，国家大剧院就十分重视所承载的艺术普及教育功能，为艺术爱好者和广大公众提供多样的艺术服务和产品。每周末举行的“周末音乐会”“经典艺术讲堂”“走进唱片里的世界”等系列活动均已成为大剧院艺术普及教育的品牌项目，深受广大观众好评。

中国特色，世界一流的发展方向

作为国家级标志性文化设施，国家大剧院的诞生代表着正处于崛起复兴时期中国的文化追求，传递着中国文化走向世界舞台的自信心。而“人民性、艺术性、国际性”的办院宗旨和“国际知名剧院的重要成员、国家表演艺术最高殿堂、艺术普及教育的引领者、中外艺术交流最大平台、文化创意产业重要基地”的愿景追求是实现这一需求的现实途径。

NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS

Appearance

National Centre for the Performing Arts (NCPA) has a silver giant building with a total area of 217.5 thousand square meters. The large shell surface consists of more than 18,000 titanium plates and over 1,000 pieces of transparent glasses. The delicate combination of these two kinds of material produces a visual effect that looks like a stage curtain sliding open slowly.

NCPA is surrounded by a gleaming artificial lake with an area of 35.5 thousand square meters. Like a clear mirror, the lake embraces the great shiny building and reflects its beautiful image.

Outside the artificial lake lies a green belt-shaped grassland with a total area of 39 thousand square meters, which provides a tranquil space for the entire building and protects it from the traffic noise in Chang'an Avenue. The human-oriented designing philosophy brings a natural garden into the crowded city and enables anyone to get an easy access to it and linger among it.

Brief Introduction of Performances

The performances staged in NCPA include operas, ballets (dances), symphonies, Chinese music, chamber music, recitals, dramas, Chinese traditional operas, large-scale song & dance shows, etc. These highbrow performances have high artistic value and diversified appearances. With the standpoint and pursuit of emphasizing sophisticated arts and mainstream cultures, the Artistic Advisory Committee and three Artistic Directors take the responsibility to supervise the show quality. The companies that have given performances here, from home or abroad, present various kinds of performing arts with high level. NCPA also produces its own repertoires, which demonstrate its power in art creation and its awareness of brand making.

Special Educational and Outreach Activities with High Levels

Since its opening, NCPA has attached great importance to its function of arts education and provided various services and events for art lovers. Some popular serial activities, like Weekend Matinee Concert, Classic Arts Lectures, Entering the World of Records, have become icons of NCPA art education and gained high acclaim from the audience.

Chinese Characteristics and Global Ambition

As a national cultural model, NCPA represents the cultural aspiration of a rejuvenating China and shows the confidence of China spreading its culture around the world. To meet this need, the principles of NCPA are established as "For the People, For the Arts, For the World", and its vision is set up to be "the national center for the performing arts, a vanguard of arts education, a grandest platform for international cultural exchanges, an important foundation for the cultural industry in China, as well as a famous theatre in the world."

柴科夫斯基之夜——俄罗斯国家爱乐乐团交响音乐会
演出时间：2016年9月29日

Russian Philharmonic Orchestra
Date: Sept. 29, 2016
..... P068

经典回响——俄罗斯国家爱乐乐团交响音乐会
演出时间：2016年9月30日
Russian Philharmonic Orchestra
Date: Sept. 30, 2016
..... P070

“红旗颂”国家大剧院国庆音乐会
演出时间：2016年10月1日
NCPA National Day Concert
Date: Oct. 1, 2016
..... P058

“为祖国庆生”北京交响乐团2016乐季音乐会
演出时间：2016年10月2日
Beijing Symphony Orchestra National Day Concert
Date: Oct. 2, 2016
..... P164

来自维也纳的问候·维也纳童声合唱团音乐会
演出时间：2016年10月3日
Vienna Boys Choir
Date: Oct. 3, 2016
..... P148

“华韵盛典”中国广播民族乐团大型民族交响音乐会
演出时间：2016年10月4日
China Broadcasting Chinese Orchestra
Date: Oct. 4, 2016
..... P165

伊万·费舍尔与布达佩斯节日管弦乐团音乐会
演出时间：2016年10月5日-6日
Iván Fischer and Budapest Festival Orchestra
Dates: Oct. 5-6, 2016
..... P072

大型交响套曲《长征》音乐会
演出时间：2016年10月12日
Multi-media Harmonic Divertimento
The Long March
Date: Oct. 12, 2016
..... P062

国家大剧院2016国际小提琴大师系列
安妮-索菲·穆特小提琴独奏音乐会
演出时间：2016年10月13日
International Violin Maestros
Anne-Sophie Mutter Violin Recital
Date: Oct. 13, 2016
..... P120

无词版《尼伯龙根的指环》中国国家交响乐团音乐会
演出时间：2016年10月14日

China National Symphony Orchestra
Date: Oct. 14, 2016
..... P166

国家大剧院管弦乐团音乐会
交响中国风·国家大剧院中国作品主题音乐会
演出时间：2016年10月15日
China NCPA Orchestra
China Style: A Night of Chinese Symphonic Works
Date: Oct. 15, 2016
..... P178

安德拉斯·席夫爵士与北德广播爱乐乐团音乐会
演出时间：2016年10月16日
Sir Andrés Schiff & NDR Radiophilharmonie
Date: Oct. 16, 2016
..... P076

纪念雷振邦诞辰100周年特别音乐会
演出时间：2016年10月18日
Special Concert in Commemoration of
the 100th Anniversary of Lei Zhenbang's Birth
Date: Oct. 18, 2016
..... P177

国家大剧院2016国际钢琴系列
穆雷·普莱西亚钢琴独奏音乐会
演出时间：2016年10月20日
NCPA Piano Virtuosos 2016
Murray Perahia Piano Recital
Date: Oct. 20, 2016
..... P108

中央歌剧院交响乐团音乐会
演出时间：2016年10月21日
China National Opera House Symphony Orchestra
Date: Oct. 21, 2016
..... P167

中华情怀-中国民乐名家系列
名家风采专场音乐会
演出时间：2016年10月22日
Feelings of China : Chinese Folk Music MASTROS
Chinese Folk Music Concert
Date: Oct. 22, 2016
..... P128

台北市立国乐团音乐会
演出时间：2016年10月27日
Taipei Chinese Orchestra
Date: Oct. 27, 2016
..... P150

“德奥之音”德累斯顿爱乐乐团音乐会
演出时间：2016年10月28日
Dresden Philharmonic Orchestra
Date: Oct. 28, 2016
..... P080

“梁山伯与祝英台-罗密欧与朱丽叶”
中外芭蕾名曲交响音乐会
演出时间：2016年10月29日

Chinese and Foreign Ballet Symphony Concert
Date: Oct. 29, 2016
..... P168

“龙声华韵·禹王”中国国家交响乐团清唱剧音乐会
演出时间：2016年10月30日
China National Symphony Orchestra
Date: Oct. 30, 2016
..... P166

中国国家交响乐团乐季音乐会
演出时间：2016年11月2日
China National Symphony Orchestra
Date: Nov. 2, 2016
..... P166

北京交响乐团2016乐季音乐会
演出时间：2016年11月3日
Beijing Symphony Orchestra
Date: Nov. 3, 2016
..... P164

精品室内乐系列
萨宾·梅耶与慕尼黑室内乐团音乐会
演出时间：2016年11月4日
Selected Chamber Works
Sabine Meyer and Münchener Kammerorchester
Date: Nov. 4, 2016
..... P132

国家大剧院管弦乐团
吕嘉与科瑞格鲁德演绎莫扎特
演出时间：2016年11月5日
China NCPA Orchestra
Mozart with Lü Jia and Henning Kraggerud
Date: Nov. 5, 2016
..... P180

国家大剧院2016国际钢琴系列之独步天下
瓦莱里·阿凡纳西耶夫钢琴独奏音乐会
演出时间：2016年11月6日
NCPA Piano Virtuosos 2016
Valery Afanassiev Piano Recital
Date: Nov. 6, 2016
..... P110

“天下为公”纪念孙中山大型民族交响音乐会
演出时间：2016年11月8日
Concert in Commemoration of Sun Yat-sen
Date: Nov. 8, 2016
.....

迪图瓦与英国皇家爱乐乐团音乐会
演出时间：2016年11月10日-11日
Charles Dutoit and Royal Philharmonic Orchestra
Dates: Nov. 10-11, 2016
..... P084

天地的回声：郭文景交响声乐作品音乐会
演出时间：2016年11月12日

Echoes of Heaven and Earth:
Symphonic and Vocal Works of Wenjing Guo
Date: Nov. 12, 2016
..... P182

“缅怀·一段民族的记忆”纪念孙中山诞辰150周年
中国国家交响乐团音乐会
演出时间：2016年11月13日
China National Symphony Orchestra
Date: Nov. 13, 2016
..... P166

马友友与丝绸之路音乐会
演出时间：2016年11月16日
Yo-Yo Ma and Silk Roads
Date: Nov. 16, 2016
.....

国家大剧院2016国际钢琴系列之经典诠释
叶菲姆·布朗夫曼钢琴独奏音乐会
演出时间：2016年11月17日
NCPA Piano Virtuosos 2016
Yefim Bronfman Piano Recital
Date: Nov. 17, 2016
..... P112

迈克尔·蒂尔森·托马斯、王羽佳
与旧金山交响乐团音乐会
演出时间：2016年11月18日
Michael Tilson Thomas, Yuja Wang &
San Francisco Symphony
Date: Nov. 18, 2016
..... P090

中国电影乐团交响音乐会
演出时间：2016年11月19日
China Film Symphony Orchestra
Date: Nov. 19, 2016
..... P163

精品室内乐系列
穆洛娃与古拜杜林室内乐团音乐会
演出时间：2016年11月20日
Selected Chamber Works
Viktoria Mullova & Accademia Bizantina
Date: Nov. 20, 2016
..... P136

中央歌剧院交响乐团音乐会
演出时间：2016年11月24日
China National Opera House Symphony Orchestra
Date: Nov. 24, 2016
..... P167

“国风绕梁”中央民族乐团音乐会
演出时间：2016年11月25日
China National Traditional Orchestra
Date: Nov. 25, 2016
..... P163

“聆赏经典” 中国国家交响乐团音乐会

演出时间：2016年11月27日

China National Symphony Orchestra

Date: Nov. 27, 2016

P167

《我们的孙中山》交响音乐会

演出时间：2016年11月29日

Symphonic Concert *Sun Yat-sen*

Date: Nov. 29, 2016

北京交响乐团2016乐季音乐会

演出时间：2016年12月1日

Beijing Symphony Orchestra

Date: Dec. 1, 2016

P164

“梦幻德奥经典” 中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会

演出时间：2016年12月2日

National Ballet of China Symphony Orchestra

Date: Dec. 2, 2016

P168

中国电影乐团交响音乐会

演出时间：2016年12月3日

China Film Symphony Orchestra

Date: Dec. 3, 2016

P163

国家大剧院2016国际钢琴系列之独步天下

伊沃·波格莱里奇钢琴独奏音乐会

演出时间：2016年12月4日

NCPA Piano Virtuosos 2016

Ivo Pogorelich Piano Recital

Date: Dec. 4, 2016

P114

国家大剧院2016国际小提琴大师系列

马克西姆·文格洛夫小提琴独奏音乐会

演出时间：2016年12月7日

International Violin Maestros

Maxim Vengerov Violin Recital

Date: Dec. 7, 2016

P122

精品室内乐系列

“当嬉游曲遇见自由探戈”

维也纳爱乐K+K音乐平台室内乐音乐会

演出时间：2016年12月8日

Selected Chamber Works

Platform K+K Vienna

Date: Dec. 8, 2016

P140

普列特涅夫与俄罗斯国家交响乐团音乐会

演出时间：2016年12月9日

Russia National Orchestra

Date: Dec. 9, 2016

P096

国家大剧院管弦乐团

音乐新大陆：吕嘉与宁峰、王健

演绎勃拉姆斯与德沃夏克

演出时间：2016年12月10日

China NCPA Orchestra

From the New World: Brahms and Dvořák with

Lǚ Jia, Ning Feng and Wang Jian

Date: 14:30, Dec. 10, 2016

P146

中央民族乐团音乐会

演出时间：2016年12月11日

China National Troiditional Orchestra

Date: Dec. 11, 2016

P163

中国广播民族乐团音乐会

演出时间：2016年12月16日

China Broadcasting Chinese Orchestra

Date: Dec. 16, 2016

P165

精品室内乐系列

“恋爱中的莎士比亚” 英国合奏团音乐会

演出时间：2016年12月17日

Selected Chamber Works

Shakespeare in Love: The English Concert

Date: Dec. 17, 2016

P142

“新年快乐” 北京交响乐团2016乐季音乐会

演出时间：2016年12月21日-22日

Beijing Symphony Orchestra

Dates: Dec. 21-22, 2016

P164

中央民族乐团音乐会

演出时间：2016年12月23日

Chinese National Troiditional Orchestra

Date: Dec. 23, 2016

P163

国家大剧院世界歌剧经典音乐会

演出时间：2016年12月24日-25日

China NCPA World Classic Opera Gala

Dates: Dec. 24-25, 2016

P100

斯洛伐克爱乐乐团新年音乐会

演出时间：2016年12月27日

Slovak State Philharmonic Orchestra

New Year's Concert

Date: Dec. 27, 2016

P100

中国国家交响乐团2017新年音乐会

演出时间：2016年12月28日

China National Symphony Orchestra

Date: Dec. 28, 2016

P167

2017北京新年音乐会

演出时间：2016年12月31日 19:30

Beijing New Year's Concert

Date: 19:30, Dec. 31, 2016

国家大剧院2017迎钟声音乐会

演出时间：2016年12月31日23:00

NCPA New Year's Chime Concert

Date: 23:00, Dec. 31, 2016

戏剧场 THEATRE

国家大剧院纪念汤显祖逝世400周年“临川四梦”

江苏省苏州昆剧院青春版《牡丹亭》(下本)

演出时间：2016年9月1日

Commemoration of the 400th Anniversary of Tang Xianzu's Death

Four Dreams of Linchuan:

Suzhou Kunqu Opera Theatre

The Peony Pavilion (Youth Version) (Part III)

Date: Sept. 1, 2016

国家大剧院纪念汤显祖逝世400周年“临川四梦”

江苏省演艺集团昆剧院昆曲《南柯梦》(上)

演出时间：2016年9月4日

Commemoration of the 400th Anniversary of Tang Xianzu's Death

Four Dreams of Linchuan:

Kunqu Opera Theatre of Jiangsu Performing Arts Group

A Dream under the Southern Bough (Part I)

Date: Sept. 4, 2016

NCPA International Theatre Festival 2016

Shakespeare's Globe Theatre

The Merchant of Venice

Dates: 19:30, Sept. 15-18, 2016

14:30, Sept. 17, 2016

P272

2016国家大剧院国际戏剧季

德国柏林邵宾纳剧院《伪君子》

演出时间：2016年9月22日-24日

NCPA International Theatre Festival 2016

Schaubühne *Tartuffe* (The Hypocrite)

Dates: Sept. 22-24, 2016

P278

国家大剧院制作话剧《简·爱》

演出时间：2016年9月29日-10月6日

NCPA Drama Production *Jane Eyre*

Dates: Sept. 29-Oct. 6, 2016

P282

2016国家大剧院舞蹈节

以色列巴切瓦舞蹈团《十舞》

演出时间：2016年10月13日-14日

NCPA Dance Festival 2016

Batsheva Dance Company *Deca Dance*

Dates: Oct. 13-14, 2016

P196

2016国家大剧院舞蹈节

上海金星舞蹈团 现代舞《海上探戈》

演出时间：2016年10月18日-19日

NCPA Dance Festival 2016

Jin Xing Dance Theatre *Shanghai Tango*

Dates: Oct. 18-19, 2016

P200

2016国家大剧院舞蹈节

中国人民解放军艺术学院原创舞剧《七尺》

演出时间：2016年10月22日-23日

NCPA Dance Festival 2016

People's Liberation Army Arts College

Dance Commission *Seven Feet*

Dates: Oct. 22-23, 2016

P204

2016国家大剧院舞蹈节

北京现代舞团舞剧《二十四节气·花间十二声》

演出时间：2016年10月25日

NCPA Dance Festival 2016

Beijing Modern Dance Company

Twelve Stories of Flowers

Date: Oct. 25, 2016

P208

浙江小百花越剧团《春香传》

演出时间：2016年10月27日-28日

Zhejiang Xiaobaihua Yueju Opera Troupe *Chunhyang*

Dates: Oct. 27-28, 2016

P312

2016 国家大剧院秋季演出季 NCPA AUTUMN SEASON	
浙江小百花越剧团 《寇流兰与杜丽娘》 演出时间：2016年10月29日-30日 Zhejiang Xiaobaihua Yueju Opera Troupe <i>Coriolanus and Du Liniang</i> Dates: Oct. 29-30, 2016	
.....	P316
2016国家大剧院舞蹈节 许芳宜& 艺术家 《我心》 演出时间：2016年11月2日-3日 NCPA Dance Festival 2016 Fang-Yi Sheu's <i>My Heart</i> Dates: Nov. 2-3, 2016	
.....	P212
2016国家大剧院舞蹈节 培艺艺术基金 云聚系列之《神情·凝视家园》 演出时间：2016年11月5日-6日 NCPA Dance Festival 2016 Pei Yi Art Fund <i>Expression · Home</i> Dates: Nov. 5-6, 2016	
.....	P218
江苏省苏州昆剧院昆曲《白罗衫》 演出时间：2016年11月9日 Suzhou Kunqu Opera Theatre <i>White Gown</i> Date: Nov. 9, 2016	
.....	P320
江苏省苏州昆剧院昆曲《白蛇传》 演出时间：2016年11月11日 Suzhou Kunqu Opera Theatre <i>Madame White Snake</i> Date: Nov. 11, 2016	
.....	P322
中国戏曲学院京剧《江姐》 演出时间：2016年11月13日 National Academy of Chinese Theatre Arts <i>Sister Jiang</i> Date: Nov. 13, 2016	
.....	P326
2016国家大剧院舞蹈节 保罗·泰勒舞蹈团《美国保罗·泰勒现代舞经典舞集》 演出时间：2016年11月19日-20日 NCPA Dance Festival 2016 The Collection of American Modern Dance from Paul Taylor Dates: Nov. 19-20, 2016	
.....	P228
2016国家大剧院舞蹈节 《豆蔻年华》晓星基金未来之星舞蹈专场 演出时间：2016年11月22日	
NCPA Dance Festival 2016 Beijing Morning Star Foundation <i>Teenage Years for Girls</i> Date: Nov. 22, 2016	P234
2016国家大剧院舞蹈节 詹妮弗·穆勒现代舞团《蜕变：黑暗到光明》 演出时间：2016年11月24日 NCPA Dance Festival 2016 Jennifer Muller/The Works <i>Evolution: Dark to Light</i> Date: Nov. 24, 2016	P240
2016国家大剧院舞蹈节 詹妮弗·穆勒现代舞团《成长与欢跃》 演出时间：2016年11月25日 NCPA Dance Festival 2016 Jennifer Muller/The Works <i>Change & Celebration</i> Date: Nov. 25, 2016	P240
国家大剧院制作歌剧《唐·帕斯夸莱》 演出时间：2016年12月1日-4日 NCPA Opera Production <i>Don Pasquale</i> Dates: Dec. 1-4, 2016	P036
国家大剧院制作话剧《哈姆雷特》 演出时间：2016年12月15日-18日，20日-22日 NCPA Drama Production <i>Hamlet</i> Dates: Dec. 15-18, 20-22, 2016	P286
广州话剧艺术中心话剧《麦克白》 演出时间：2016年12月7日-8日 Guangzhou Dramatic Arts Centre <i>Macbeth</i> Dates: Dec. 7-8, 2016	P304
广州话剧艺术中心话剧《邯郸记》 演出时间：2016年12月9日-10日 Guangzhou Dramatic Arts Centre <i>The Handan Dream</i> Dates: Dec. 9-10, 2016	P307
小剧场 MULTI-FUNCTIONAL THEATRE	
2016国家大剧院国际戏剧季 香港话剧团《最后作孽》 演出时间：2016年9月2日-4日	
NCPA International Theatre Festival 2016 Hong Kong Repertory Theatre <i>The Sin Family</i> Dates: Sept. 2 - 4, 2016	P264
北京京剧院“梅派艺术人才培养汇报演出” 演出时间：2016年9月7日-9日 Beijing Peking Opera Theatre Mei School Report-back Performance Dates: Sept. 7-9, 2016	P318
环球室内乐系列 热情三重奏室内乐音乐会 演出时间：2016年9月10日 Global Chamber Music Trio Appassionata Date: Sept. 10, 2016	P154
“秋日旋律”维也纳阿蒂斯弦乐四重奏音乐会 演出时间：2016年9月14日 Artis-Quartet Vienna Date: Sept. 14, 2016	
光荣绽放：寻找村上春树 宋思衡多媒体钢琴音乐会 演出时间：2016年9月15日 Glorious Blossom: Song Siheng Piano Recital Date: Sept. 15, 2016	
花好·乐缘：五行之行民乐未来大师音乐会 演出时间：2016年9月16日 Masters of the Future: Chinese Folk Music Concert Date: Sept. 16, 2016	
2016国家大剧院国际戏剧季 澳大利亚手影博士剧团《沼泽奇遇记》 演出时间：2016年9月21日-23日 19:30 24日14:30 & 19:30 NCPA International Theatre Festival 2016 Bunk Puppets' (Australia) <i>Swamp Juice</i> Dates: Sept. 21-23 (19:30), 24 (14:30/19:30), 2016	P276
萨尔茨堡艺术节青年歌唱家项目专场音乐会 演出时间：2016年9月25日 Concert of Young Vocalists from Salzburg Festival Date: Sept. 25, 2016	
“可爱的中国”国家大剧院合唱团音乐会 演出时间：2016年9月27日-28日 China NCPA Chorus Dates: Sept. 27-28, 2016	P172
黄盈导演作品《黄粱一梦》 演出时间：2016年10月1日-5日 Huang Ying's Drama <i>A Pipe Dream</i> Dates: Oct. 1-5, 2016	P288
难忘的旋律：“我爱你中国”经典歌曲音乐会 演出时间：2016年10月6日 Unforgettable Melody: Vocal Concert Date: Oct. 6, 2016	
上海话剧艺术中心《谋杀正在直播》 演出时间：2016年10月13日-16日，18日-23日 Shanghai Dramatic Arts Center <i>Murder on Air</i> Dates: Oct. 13-16, 18-23, 2016	P292
中国广播民族乐团音乐会 演出时间：2016年10月28日 China Broadcasting Chinese Orchestra Date: Oct. 28, 2016	P199
花好月圆航空国乐室内乐音乐会 演出时间：2016年10月29日 Blooming Flowers and Full Moon: Aerospace Chinese Music Chamber Orchestra Date: Oct. 29, 2016	
环球钢琴系列 意大利钢琴家瓦妮莎·贝纳利·穆塞勒钢琴独奏音乐会 演出时间：2016年10月30日 Global Piano Series Vanessa Benelli Mosell Piano Recital Date: Oct. 30, 2016	P156
龙马社话剧《花事如期》 演出时间：2016年11月1日-5日 Dragon & Horse Studio <i>Flowering Season</i> Dates: Nov. 1 - 5, 2016	P296
环球室内乐系列 特斯拉四重奏音乐会 演出时间：2016年11月10日 Global Chamber Music Tesla Quartet Date: Nov. 10, 2016	P158
北京交响乐团室内乐音乐会 演出时间：2016年11月11日 Beijing Symphony Orchestra Chamber Concert Date: Nov. 11, 2016	P164

2016 国家大剧院秋季演出季 NCPA AUTUMN SEASON	
国家大剧院八重奏音乐会 演出时间：2016年11月12日 China NCPA Octet Date: Nov. 12, 2016	
P185	
“蓝色旋律·丝路经典”世界民族音乐荟萃 演出时间：2016年11月13日 Selected World Folk Music Works Date: Nov. 13, 2016	
2016国家大剧院舞蹈节	
“中国梦”青年舞蹈编导创作扶持与成果展演 演出时间：2016年11月16日-17日，19日-20日 NCPA Dance Festival 2016 Chinese Dream - National Youth Dance Development Gala Dates: Nov. 16 - 17, 19 - 20, 2016	
P226	
北京人民艺术剧院话剧《朦胧中所见的生活》 演出时间：2016年11月25日-29日 Beijing People's Art Theatre <i>Opaque Life</i> Dates: Nov. 25 - 29, 2016	
P300	
环球钢琴系列 美国钢琴家英娜·法利克斯钢琴独奏音乐会 演出时间：2016年12月1日 Global Piano Series Inna Faliks Piano Recital Date: Dec. 1, 2016	
P160	
西区爱乐三重奏电影音乐会 演出时间：2016年12月2日 Film Music Concert by West End Trio Date: Dec. 2, 2016	
杜聪排箫独奏音乐会 演出时间：2016年12月3日 Du Cong Panpipe Recital Date: Dec. 3, 2016	
“梦幻七重奏”中国国家交响乐团室内乐音乐会 演出时间：2016年12月10日 China National Symphony Orchestra Octet Date: Dec. 10, 2016	P167
以色列竖琴大赛金奖获奖者音乐会 演出时间：2016年12月11日 Recital of the First Prize Winner of the Israel International Harp Contest Date: Dec. 11, 2016	
话剧演员队汇报演出 演出时间：2016年12月13日-15日 NCPA Drama Ensemble Report-back Performance Dates: Dec. 13 - 15, 2016	
国家大剧院八重奏音乐会 演出时间：2016年12月16日 China NCPA Octet Date: Dec. 16, 2016	P185
环球室内乐系列 窗之韵三重奏音乐会 演出时间：2016年12月17日 Global Chamber Music Trio Window Date: Dec. 17, 2016	
难忘旋律系列音乐会 演出时间：2016年12月18日 Unforgettable Melodies Date: Dec. 18, 2016	
国家大剧院制作儿童歌剧《阿凡提》 演出时间：2016年12月22日-28日 NCPA Production of Children's Opera <i>Effendi</i> Dates: Dec. 22 - 28, 2016	P042
中国广播民族乐团新年音乐会 演出时间：2016年12月31日 China Broadcasting Chinese Orchestra New Year's Concert Date: Dec. 31, 2016	P165
北京喜剧院 BEIJING COMEDY THEATRE	
北京喜剧院精品喜剧展演 至乐汇《笨贼一箩筐》 演出时间：2016年8月31日-9月4日 Top-Grade Comedy Show Joyway Drama <i>Thieves</i> Dates: Aug. 31-Sept. 4, 2016	
北京喜剧院精品喜剧展演 开心麻花《李茶的姑妈》 演出时间：2016年9月7日-11日，13日-17日，21日-25日 Top-Grade Comedy Show Mahua Fun Age <i>Li Cha's Aunt</i> Dates: Sept. 7-11, 13-17, 21-25, 2016	
大道文化出品《戏台》 演出时间：2016年9月29日-10月2日，10月4日-7日 Dadao Cultural Production <i>The Stage</i> Dates: Sept. 29-Oct. 2, Oct. 4-7, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 俄罗斯圣彼得堡赛蒙扬奇剧团《瞧这一家人》 演出时间：2016年10月20日-23日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival Semianyki of Russia <i>Semianyki</i> Dates: Oct. 20-23, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 新蝉戏剧《暴风雨》 演出时间：2016年10月25日-27日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival The Xinchan Centre for Theatre Arts <i>The Imperial Express</i> Dates: Oct. 25-27, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 新蝉戏剧《帝国专列》 演出时间：2016年10月28日-30日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival The Xinchan Centre for Theatre Arts <i>The Tempest</i> Dates: Oct. 28-30, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 意大利都灵国家剧院《皆大欢喜》 演出时间：2016年11月2日-4日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival Teatro Stabile di Torino <i>As You Like It</i> Dates: Nov. 2-4, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 小丑剧《B先生和P先生》 演出时间：2016年11月5日-6日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival BP Zoom Dates: Nov. 5-6, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 国家大剧院制作莎士比亚话剧《仲夏夜之梦》 演出时间：2016年11月9日-13日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival NCPA Drama Production <i>A Midsummer Night's Dream</i> Dates: Nov. 9-13, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 美国演员班剧团演出蒂姆·罗宾斯导演剧目《自由之路》 演出时间：2016年11月17日-20日，19:30 11月19日，14:30 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival Tim Robbins &The Actors' Gang <i>Harlequino: on to Freedom</i> Dates: 19:30, Nov. 17-20, 2016 14:30, Nov. 19, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 上海话剧艺术中心《驯悍记》 演出时间：2016年11月23日-25日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival Shanghai Drama Art Center <i>The Taming of Shrew</i> Dates: Nov. 23-25, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 丹麦喜剧大师保罗·纳尼作品《天外飞鸿》 演出时间：2016年11月26日-27日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival Paolo Nani's <i>Letter</i> Dates: Nov. 26-27, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 大道文化出品《戏台》 演出时间：2016年12月1日-3日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival Dadao Cultural Production <i>The Stage</i> Dates: Dec. 1-3, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 北演出品《客厅没有出口》 演出时间：2016年12月7日-11日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival Beijing Performance & Arts Group <i>Lobby with no Exit</i> Dates: Dec. 7-11, 2016	
2016北京喜剧院国际喜剧邀请展 大道文化出品《闹洞房》 演出时间：2016年12月14日-18日，21日-25日 2016 Beijing Comedy Theatre International Comedy Festival Dadao Cultural Production <i>Bridal Chamber</i> Dates: Dec. 14-18, 21-25, 2016	
此表中无特别标示的演出时间均为19:30	
演出时间请关注国家大剧院官方网站通知，以最终演出为准。	



国家大剧院歌剧VIP畅音卡

**尽览全年歌剧精粹
3000名爱好者共赴歌剧之约**

“歌剧VIP畅音卡”是国家大剧院为歌剧爱好者量身打造的欣赏歌剧艺术的特别服务卡。国家大剧院邀您畅游歌剧殿堂，采撷艺术桂冠上的明珠，开始美好愉悦的歌剧之旅。

为歌剧爱好者量身打造 **限量发售!**

国家大剧院邀您畅游歌剧殿堂，
赏鉴歌剧魅力!

**精彩歌剧演出—网打尽
可享最低三折优惠
独享剧院免费停车**

5000元惊喜价格尊享

(有效期一年，自办理当日起计算)

- 国家大剧院制作歌剧项目演出票**16张**
(兑换演出票的价位区域在700元-400元之间，
每场只能兑换1-3张)
- **100元/张** 超值价格购买原价400元(不含)
以下歌剧演出票(每场限购1-5张)
- 持卡可于观演当日领取4小时**免费停车券1张**
(每次每卡限领1张，每卡全年共计可领取16次(张))
- 办理方式：持本人有效证件莅临国家大剧院
售票处实名办理。

“歌剧VIP畅音卡”服务热线：66550000

(9:00至20:00全天专人服务)



2016 NCPA AUTUMN SEASON

OPERA

歌 / 剧

- 国家大剧院制作
- NCPA PRODUCTION

更多内容请见后文 More Information Follows



国家大剧院制作 | NCPA PRODUCTION

2016年9月7日-11日 国家大剧院·歌剧院

Sept. 7-11, 2016 Opera House, NCPA

作曲: 朱塞佩·威尔第

Composer: Giuseppe Verdi

脚本: 弗朗切斯科·马利亚·皮亚韦

Librettist: Francesco Maria Piave

指挥: 丹尼尔·欧伦

Conductor: Daniel Oren

导演、舞美设计、服装设计: 乌戈·德·安纳

Director, Set Designer, Costume Designer: Hugo de Ana

灯光设计: 保罗·玛宗

Lighting Designer: Paolo Mazzon

多媒体设计: 塞尔乔·梅塔里

Projection Designer: Sergio Metalli

图像设计: 马迪亚·梅塔里

Graphic Designer: Mattia Metalli

编舞: 阿蕾桑德拉·潘泽沃尔塔

Choreographer: Alessandra Panzavolta

合唱指挥: 奇罗·维斯科

Chorus Master: Ciro Visco

主演

Cast

麦克白: 普拉西多·多明戈 / 谢尔盖·穆尔扎耶夫

Macbeth: Plácido Domingo / Sergey Murzaev

麦克白夫人: 孙秀苇 / 苏珊娜·布朗齐尼

Lady Macbeth: SUN Xiwei / Susanna Branchini

班柯: 田浩江 / 关致京

Banco: Hao Jiang TIAN / GUAN Zhijing

麦克德夫: 王冲 / 卢奇亚诺·甘奇

Macduff: WANG Chong / Luciano Ganci

侍女: 王璟

Lady-in-waiting: WANG Jing

马尔康: 骆洋

Malcolm: LUO Yang

医生: 刘文帅

Doctor: LIU Wenshuai

麦克白的仆人: 杨帅

Servant of Macbeth: YANG Shuai

使者: 柴进

A Messenger: CHAI Jin

刺客: 王翀

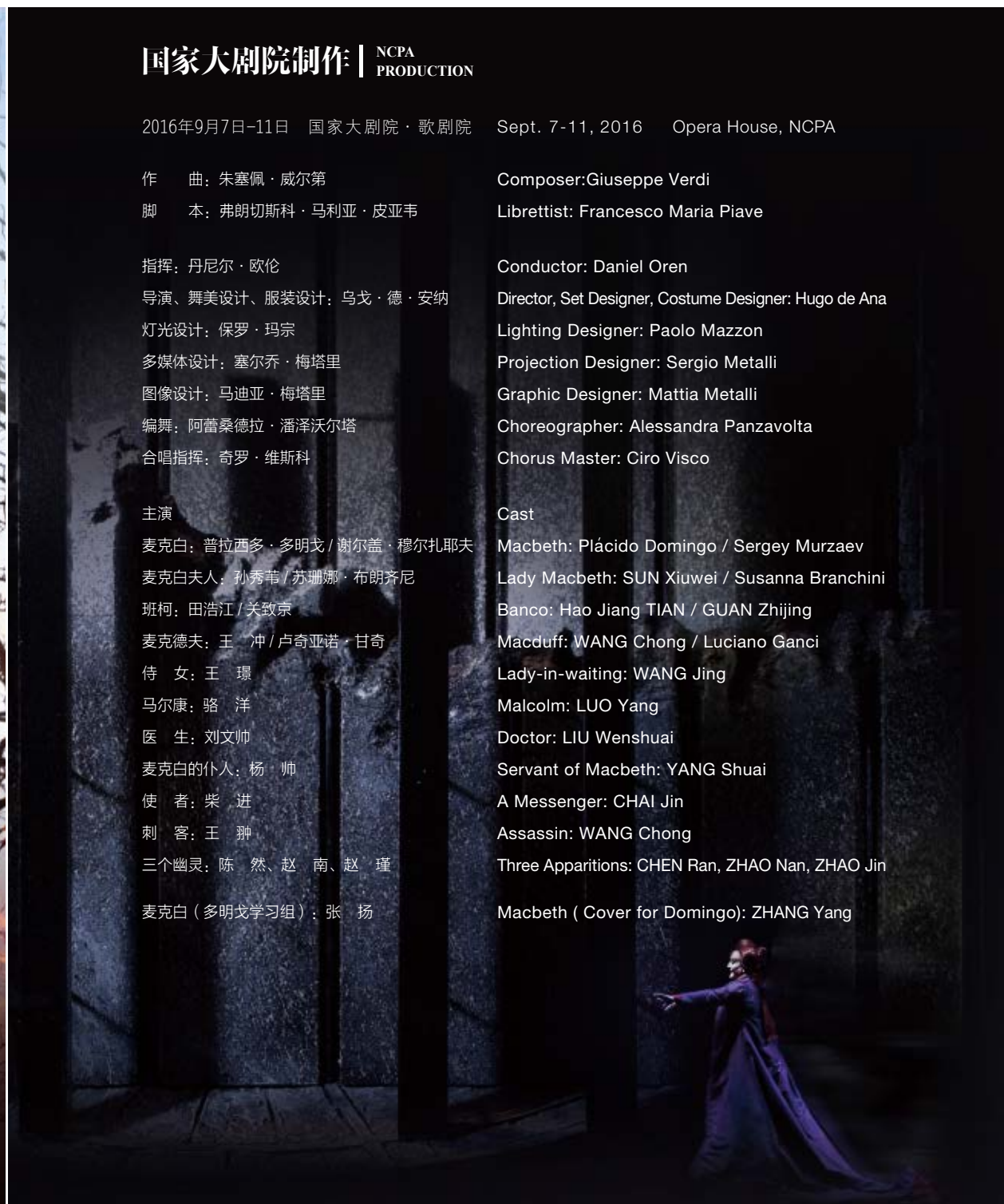
Assassin: WANG Chong

三个幽灵: 陈然、赵南、赵瑾

Three Apparitions: CHEN Ran, ZHAO Nan, ZHAO Jin

麦克白 (多明戈学习组): 张杨

Macbeth (Cover for Domingo): ZHANG Yang



剧目介绍

莎士比亚的五幕悲剧《麦克白》根据苏格兰贵族杀害国王、篡夺王位的历史传说改编而成。该剧通过描写麦克白因强烈的权利野心而扭曲、沉沦与毁灭的过程，折射出了丰富的社会内容，体现了莎翁的人文主义思想，并与《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》并称为莎士比亚“四大悲剧”。

1847年，意大利作曲家威尔第根据皮亚韦的脚本将《麦克白》搬上了歌剧舞台。这不仅是威尔第创作生涯中第一部莎士比亚剧作改编的歌剧，同时也是威尔第早期歌剧中至今仍在不断上演，并有强大艺术影响力与感染力的经典。歌剧《麦克白》不仅忠实于莎翁原作，

同时，以富有强烈戏剧性的音乐挖掘人物的自私、欲望、贪婪与恐惧，并对原著中“敲门声”“梦游场景”等有着震撼人心的表现。

为纪念莎士比亚逝世400周年，国家大剧院将推出全新制作的威尔第歌剧《麦克白》，并力邀“歌剧之王”多明戈、指挥大师丹尼尔·欧伦、天才导演乌戈·德·安纳加盟，以致敬大文豪莎士比亚和歌剧巨擘威尔第。与此同时，谢尔盖·穆尔扎耶夫、孙秀苇、苏珊娜·布朗齐尼、田浩江、关致京、王冲、卢奇亚诺·甘奇、王璟、骆洋等来自海内外的优秀歌唱家将联袂，共同为观众演绎剧中人的善与恶、欲望与恐惧。

剧情简介

苏格兰国王邓肯的表弟麦克白将军，在为国王击退入侵者凯旋归来的途中遇到了女巫。女巫预言麦克白将会成为考特的领主，并会在未来登上王位，但又说他并无子嗣能继承王位，反而是同僚班柯将军的后代要做王。将信将疑之际，国王下达了命麦克白担任考特领主的旨意，让麦克白为女巫预言的应验大感惊讶。麦克白在夫人的怂恿下，杀害了国王邓肯，篡夺了王位，并为了防止他人夺位，杀害了班柯和贵族麦克德

夫的妻子、小孩。虽然目的达到，但是恐惧和猜疑使麦克白常常出现幻觉，而麦克白夫人也开始生活在惊恐中，并常常梦游，不久死去。在众叛亲离的情况下，麦克白最终战败被杀。邓肯之子马尔康被拥立为新的国王。

国家大剧院制作 | NCPA PRODUCTION

2016年9月28日-10月2日 国家大剧院·歌剧院
Sept. 28-Oct. 2, 2016 Opera House, NCPA

国家大剧院原创歌剧
NCPA Opera Commission

方志敏 FANG ZHIMIN

作曲: 孟卫东
剧本: 冯柏铭、冯必烈
指挥: 张 艺
导演: 廖向红
舞美设计: 高广健
服装/造型设计: 陈同勋
灯光设计: 邢 辛
多媒体设计: 丰江舟、张 琳
形体设计: 尚俊睿
合唱指挥: 孟 幻

主演
方志敏: 薛皓垠 / 王 凯
胡 翼: 刘高虎 / 张 扬
缪 敏: 赵丽丽 / 李欣桐
方 母: 刘 珊
典狱长: 扣 京
狱卒甲乙: 梁羽丰 / 任敬辞
狱卒丙丁: 张蕴哲 / 陈 然

剧目介绍

《方志敏》是国家大剧院委约创作的第九部中国原创歌剧作品，着力塑造了“为革命而死，虽死犹荣”的共产党员方志敏。几十年来，方志敏的故事先后被搬上话剧舞台、被拍成电影、电视剧，他用生命和热血写下了震撼人心的传世名篇《可爱的中国》，影响至深。

2015年是方志敏殉难80周年，国家大剧院力邀著名作曲家孟卫东、编剧冯柏铭、冯必烈，指挥吕嘉、导演廖向红、舞美设计高广健、服装/造型设计陈同勋等一流主创团队，倾力打造首部歌剧版本，以此缅怀英雄先烈方志敏，以此致敬“可爱的中国”。



剧情简介

全剧用方志敏的名作《可爱的中国》贯穿始终，并以剧中人物的思想冲突和情感碰撞的方式，将“现在”和“过去”两个时空扭结在一起。

现在时空着重刻画方志敏入狱之后如何用另一种“更为顽强的方式”继续战斗：不论是黑狱中的折磨、审讯，

还是军法官胡翼企图以“摧毁信念”的方式进行“引导”，或者用与其妻缪敏“狱中相会”为诱饵，方志敏都坚韧不屈……通过一系列的灵魂搏杀，他不仅令审讯者无功而返，还以其人格魅力令胡翼折服，并答应帮助他转移在狱中完成的作品。

过去时空则是通过几段不同时期对方志敏影响最大的事件来表现他的性格：明知不可为而为之，掩护中央红军长征并战斗至弹尽粮绝；在赣东北根据地，他不顾母亲的哭求，不顾自己内心的伤痛，大义灭亲，捍卫了苏维埃的尊严；在外滩公园抗日游行

的激荡下，他发誓要驱除外侮，匡复中华。

在他生命的最后时刻，现在与过去的时空融为一体。与此同时，方志敏在其文采斐然的《可爱的中国》中所憧憬的场景，已然在今天的中国一一出现。

2016年10月22日-31日 国家大剧院·歌剧院
Oct. 22-31, 2016 Opera House, NCPA

国家大剧院制作 | NCPA PRODUCTION

国家大剧院原创歌剧
NCPA Opera Commission

长征

THE LONG MARCH

作曲：印 青
编剧：邹静之
指挥：吕 嘉
导演：田沁鑫 / 杨笑阳
舞美设计：马岩松
服装设计：宋 立
灯光设计：胡耀辉
多媒体设计：胡天骥
造型设计：陈敏正
音效设计：王丹戎
音响设计：蔡 军
道具设计：金继峰
合唱指挥：孟 幻

主演
彭政委：阎维文 / 王 凯 / 王 冲
曾团长：王海涛 / 刘高虎 / 王鹤翔
平伢子：王宏伟 / 梁羽丰
洪大夫：王 喆 / 张 心
万 霞：龚 爽 / 王一凤
军团长：关致京 / 陈 然
刘平权：黄训国 / 刘乃奇

Composer: YIN Qing
Librettist: ZOU Jingzhi
Conductor: LÜ Jia
Directors: TIAN Qinxin / YANG Xiaoyang
Set Designer: MA Yansong
Costume Designer: SONG Li
Lighting Designer: Hu Yaohui
Projection Designer: HU Tianji
Make-up & Hairstyle Designer: CHEN Minzheng
Sound Effect Designer: WANG Danrong
Audio Designer: CAI Jun
Props Designer: JIN Jifeng
Chorus Master: MENG Huan

Cast:
Commissar PENG: YAN Weiwen / WANG Kai / WANG Chong
Commander ZENG: WANG Haitao / LIU Songhu / WANG Hexiang
Ping Yazhi: WANG Hongwei / LIANG Yufeng
Doctor HONG: WANG Zhe / ZHANG Xin
WAN Xia: GONG Shuang / WANG Yifeng
Army Commander: GUAN Zhijing / CHEN Ran
LIU Pingquan: HUANG Xunguo / LIU Naiqi

剧目介绍

80年前，中国共产党领导中国工农红军完成了举世瞩目的长征。在两万五千里的征途上，红军战士历经曲折，战胜了重重艰难险阻，开辟了中国革命继往开来的光明道路，奠定了中国革命胜利前进的重要基础。

为纪念中国工农红军长征胜利80周年，国家大剧院力邀印青、邹静之、田沁鑫等国内一流艺术家组成主创团队，重磅推出中国原创歌剧《长征》。歌剧《长征》酝酿创作共历时四年。该剧以现实主义手法忠实再现了中国工农红军长征的艰苦过程，歌颂了中国工农红军为理想与信仰而奋斗牺牲的崇高信念，

剧情简介

1934年10月，红军第五次反“围剿”结束后，红军准备撤离中华苏维埃共和国的首都瑞金，中央红军某团曾团长和彭政委接到转移的命令时，不忍把伤病员留给敌人。而此时，来说服伤员的彭政委的爱人洪大夫说自己受命也将留下来照顾伤员，面临生死离别的夫妻代表离开瑞金和留下来的同志，唱出了《我不知道该说些什么》。军号声中，

并以此缅怀长征这一人类历史上的伟大的奇迹。著名编剧邹静之充分尊重史实，通过对曾团长、彭政委、平伢子等人物形象的刻画，再现了长征精神，并以当代的视角歌颂了这一需要铭记的历史。著名作曲家印青充分发挥其旋律创作之所长，通过美声唱法与民族唱法的交融以一首首精彩的唱段刻画出一个个长征战士的鲜明性格。在音乐手段方面，作曲家通过使用西藏弦子、贵州民歌等民间音乐表现红军长征的进程，通过交响合唱等音乐形式表现红军长征的史诗性。

红军战士与百姓共同唱着《红军一定会回来》，战士们怀着对梦想追求的决心离开瑞金。

湘江战役，红军长征中最惨烈的一战，血染湘江。

战争过后，彭政委看着活下来的熟睡中的战士，唱起《寒夜中》，下决心拢住队伍，为理想绝不后退。战士们思索后重唱、合唱。

夜入遵义城的红军获得了休整机会。部队与商户公平交易，战士们与宣传队搞起了写标语大竞赛。热闹的气氛后，深夜，遵义会议的公启传来，毛委员加入了领导中心，中国革命迎来了历史的转折点。

在敌军围追堵截中，红军在面对生死存亡时，曾团长和彭政委带领战士一天一夜奔袭两百四十里，在大合唱《奔袭之歌》后战士们一鼓作气夺下泸定桥。红军主力胜利突围。

面对雪山、草地的艰难困苦，红军战

士在各民族同胞的支援下不屈不挠，为了理想勇于向前。战士平伢子为了战友们的安全，在试吃野菜时中毒，掉了队奄奄一息的平伢子不幸陷进了沼泽，以一曲《我舍不得离开你们》的咏叹调后表达自己对红军的留恋后牺牲。

历经艰难险阻，中央红军、红二方面军、红四方面军和陕北红军终于在陕甘边界的会宁胜利会师。在热烈的会师大合唱后，彭政委却得知爱人洪大夫被捕后牺牲的消息。洪大夫最后的信，激励了战士们，全剧在大合唱《长征万岁》中结束。

国家大剧院制作 | NCPA PRODUCTION

国家大剧院制作歌剧 NCPA Opera Production

唐·帕斯夸莱 DON PASQUALE



2016年12月1日-4日 国家大剧院·戏剧场

Dec. 1-4, 2016 Theatre, NCPA

指挥：马西莫·扎内蒂

Conductor: Massimo Zanetti

导演：皮埃尔·弗朗切斯科·马埃斯特里尼

Director: Pier Francesco Maestrini

舞美设计：高广健

Set Designer: GAO Guangjian

服装设计：阿尔贝托·斯皮亚奇

Costume Designer: Alberto Spiazzi

灯光设计：帕斯卡尔·梅拉特

Lighting Designer: Pascal Merat

主演

Cast

唐·帕斯夸莱：卡尔洛·莱伯雷 / 李 鳌

Don Pasquale: Carlo Lepore / LI Ao

诺莉娜：罗莎·费奥拉 / 宋元明

Norina: Rosa Feola / SONG Yuanming

埃内斯托：波格丹·米哈伊 / 苑 璐

Ernesto: Bogdan Mihai / YUAN Lu

马拉泰斯塔：亚历桑德罗·隆戈 / 刘嵩虎

Dottor Malatesta: Alessandro Luongo / LIU Songhu

诺塔罗：亚历桑德罗·隆戈 / 刘嵩虎

Notaro: YANG Shuai

剧情简介

老帕斯夸莱富有但吝啬无比，他希望侄子埃内斯托找一个富贵人家的小姐结婚，并承诺给他一大笔钱。此时，他却听说埃内斯托正与一寡妇热恋。帕斯夸莱大怒，想教训不听话的侄子，威吓说自己要结婚，让侄子得不到分文。这时医生马拉泰斯塔赶来，说要把自己的修道院里的妹妹介绍给帕斯夸莱。帕斯夸莱听后心花怒放，赶走了再次拒绝相亲的埃内斯托。马拉泰斯塔所说的妹妹其实正是寡妇诺莉娜，两人

计划让帕斯夸莱妥协，成全诺莉娜和埃内斯托的好事。在帕斯夸莱看到漂亮、娴静的诺莉娜后，当即与之定亲，签订婚姻协议后，诺莉娜立刻性情大变，挥霍财产，粗暴野蛮，还故意遗留一封情书让帕斯夸莱起疑。帕斯夸莱忍无可忍，试图逮到与诺莉娜约会的男人，可没想到来赴约的人竟是自己的侄子，哭笑不得的帕斯夸莱只能接受了事实，结局皆大欢喜。



国家大剧院制作 | NCPA
PRODUCTION

国家大剧院原创歌剧
NCPA Opera Commission

这里的黎明静悄悄 THE DAWNS HERE ARE QUIET

作曲: 唐建平

脚本: 万 方

指挥: 吕 嘉

导演: 王晓鹰

舞美设计: 刘科栋

服装/造型设计: 赵 艳

灯光设计: 刘建中

多媒体设计: 胡天骥

化妆设计: 申 淼

形体设计: 贾 菲

合唱指挥: 焦 淼

Composer: TANG Jianping

Librettist: WAN Fang

Conductor: LÜ Jia

Director: WANG Xiaoying

Set Designer: LIU Kedong

Costume Designer: ZHAO Yan

Lighting Designer: LIU Jianzhong

Projection Designer: HU Tianji

Make-up Designer: SHEN Miao

Choreographer: JIA Fei

Chorus Master: JIAO Miao

2016年12月21日-25日 国家大剧院·歌剧院

Dec. 21-25, 2016 Opera House, NCPA

剧目介绍

歌剧《这里的黎明静悄悄》是国家大剧院于2015年为纪念“世界反法西斯战争”胜利七十周年所作的中国原创歌剧。原著是前苏联著名作家鲍里斯·利沃维奇·瓦西里耶夫的小说，小说以浪漫主义与现实主义相结合的手法，讲述了几个女兵在二战中抗击德国侵略者的故事，讴歌了她们坚贞乐观的性格和勇于牺牲的精神。

国家大剧院力邀国内一流主创团队，倾力打造这部经典作品的中文版歌剧。作曲唐建平在创作中注重将欧洲传统歌剧的质感、俄罗斯民族乐派的美感和前苏联卫国战争时期的情感融为一炉。有别于同名电影的创作，编剧万方在尊重小说原著的基础上，生动刻画人物性格，着力笔墨

于美好与残酷的对比上，从而导出鲜活生命的毁灭带给人们的悲伤和警示。导演王晓鹰将写意、诗化的笔调贯穿于全剧的舞台处理中，油画般的勾勒出大自然的辽远壮阔、人性的美丽温暖与战争的残酷无情。本轮演出将由国家大剧院歌剧总监吕嘉执棒。

森林的神秘、沼泽的阴森、钢盔的冰冷、战火的炙烈，这一切与五位女战士对和平生活和美好爱情的执着向往和热切憧憬交织在一起，碰撞出深掘人心的震撼性和感染力。让我们以此剧向所有为自己祖国献身的英雄们致敬，让我们更加铭记历史，珍爱和平。

剧情简介

二战时期的苏联，准尉瓦斯科夫带领着一队女兵守卫着重要铁路设施。她们中有单纯善良的丽莎、才情横溢的索尼娅、热爱幻想的嘉丽娅、聪明漂亮的冉卡、精明干练的丽达，女兵年轻的心中都怀揣着对 future 和幸福的无限向往。

一天，丽达在看望完儿子返回驻地的途中，在树林里发现了两名德国兵。准尉知晓情况后，判定德国兵企图毁坏铁路设施，于是立刻带领五名女兵前去拦截敌人。

准尉和战士们穿过树林和沼泽，赶在黄昏前在一处山岗落脚，等待伏

击敌人。然而，在寂静的黎明渐亮的天光中，十六个全副武装的德国兵突然出现在山下。敌情骤变，准尉只好派丽莎赶回驻地求援。不幸的是，身负报信任务的丽莎匆忙中陷入泥淖，命殒沼泽。

孤立无援的准尉和女兵与德国兵

打响了最后的战役。女兵一个接着一个，毅然决然地以自己的生命为代价赢得了这场战斗的胜利。

令人感伤的黎明依旧静悄悄，五个年轻美丽的灵魂永远沉睡在了她们热爱的土地上……



2016年12月1日-4日 国家大剧院·小剧场
Dec. 1-4, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

国家大剧院制作儿童歌剧
NCPA Children's Opera Production

阿凡提 EFFENDI

剧目介绍

“阿凡提”是享誉世界的伊斯兰民族的传说人物。头戴一顶民族小花帽，嘴边两撇迷人的小胡子，背朝前脸朝后地骑着一头小毛驴，温和而极具穿透力的爽朗笑声，阿凡提早已深植人心，成为智慧、善良的代名词。他扶危济贫、成人之美，他传播弘扬友爱，鞭挞嘲弄伪善。他所到之处，人们露出了和悦的笑脸，荡漾起美好的歌声。关于他的传说和系列故事被认为是世界最出色的民间创作之一，阿凡提已经被列入“世界民间艺术形象”。

国家大剧院原创儿童歌剧《阿凡提》取材自阿凡提系列故事之一：种金

子。优秀青年作曲家印倩文蕙质兰心、浅斟细酌，以极具地域特色的民族音乐元素塑造出基于传统，又超乎想象的鲜活人物，铺展开一幅既紧张跌宕，又嬉笑快活的异域画卷。编剧韩剑光浓情巧思、匠心独运，赋予了阿凡提跃然纸上的舞台生命表现力，夸张勾勒出巴依老爷的贪婪和可憎又可爱的丰富性格，还有美丽可亲的民众群像。青年导演唐领衔的主创团队利用色彩丰富的舞台呈现鞭答“有人靠贼心眼赚昧心的钱”，赞颂“有人靠智慧赢得生活的甜”，并热情传达出“高贵的标识是善良”的价值观念。

剧情简介

本剧取材于世界典藏民间传说《阿凡提》之“种金子”。

诡计多端、巧取豪夺的巴依，用以利滚利等方法，盘剥、吸榨劳苦大众的血汗。压得贫苦人喘不过气来。云游至此的阿凡提，为了帮助善良、朴实的百姓寻求公正，略施小计，使得贪婪无度、欲望吞天的巴

依夫妇，在阿凡提描绘的神话般幻境里肆放贪欲，越陷越深，终于倾其所有，却是血本无归。剥夺来的钱财又重新回到它们原来的主人手里。

阿凡提的畅想，使人们意识到：财富固然是好，但有太多的东西，比财富更重要，那就是人与人之间的爱与关照。

2016年9月19日-20日 国家大剧院·歌剧院 Spet. 19-20, 2016 Opera House, NCPA

中央歌剧院歌剧 China National Opera House

莱茵的黄金 DAS RHEINGOLD

监 制：袁 平、刘云志、鞠雄志、杨 雄

指 挥：朱 曼

导 演：王湖泉

舞美设计：马连庆

主演

沃 坦：於敬人

洛 格：刘怡然

阿尔贝里希：耿 哲

弗丽卡：王 红 / 崔京海

法索尔特：田 浩

法夫纳：陈 野 / 苏雪冰

弗利亚：王 晔 / 苗源碧

艾尔达：牛莎莎 / 李 楠

米 梅：纪懋懋

弗 罗：尹 海

多 纳：赵一峦

韦格林德：郭橙橙 / 秦侃如

维尔贡德：杨 丽 / 梁闰妮

弗罗斯希尔德：金久潜 / 杨金霞

中央歌剧院

中央歌剧院是隶属于文化部的国家歌剧院，始建于1952年，前身是延安的中央管弦乐团和鲁艺文工团。1943年在延安创作演出秧歌剧《兄妹开荒》，1945年在延安演出民族歌剧《白毛女》。目前是中国及亚太地区最具规模实力的歌剧院。

中央歌剧院现有歌剧团、合唱团、交响乐团、舞台美术设计制作中心和舞美工厂等，聚集着一大批国内外颇具实力的歌唱家、演奏家、作曲家、指挥家、导演、剧作家及舞台美术家。历任院长有著名艺术家李伯钊、周巍峙、卢肃、赵 、马可、李凌、刘莲池、王世光、陈燮阳、刘锡津、俞峰等。中央歌剧院现由党委书记袁平主持全面工作，班子成员有著名小提琴演奏家、副院长刘云志，副院长鞠雄志、杨雄。

半个世纪以来，经过几代艺术家的不懈努力，剧院先后在中国首演、推出并保留了一批世界歌剧经典剧目，主要有《茶花女》《蝴蝶夫人》《卡门》《叶甫根尼·奥涅金》《图兰朵》《阿依达》《艺术家生涯》《弄臣》《费加罗的婚礼》《乡村骑士》《塞维利亚理发师》《丑角》《霍夫曼的故事》《伊斯国王》《蝙蝠》《汤豪塞》《女

武神》《费德里奥》《齐格弗里德》《众神的黄昏》《托斯卡》等；积累了一批中国歌剧作品，如《白毛女》《刘胡兰》《草原之歌》《第一百个新娘》《马可·波罗》《霸王别姬》《山林之梦》《辛亥风云》《红帮裁缝》《北川兰辉》《我的母亲叫太行》等等。

剧院一直保持其国际性、引领性、开放性特点，长期活跃在国际艺术交流舞台上，曾先后前往意大利、法国、芬兰、美国、日本、印度尼西亚、叙利亚、阿尔及利亚、韩国、瑞士、台湾、香港和澳门等国家和地区演出中外歌剧等。尤其是普契尼的经典歌剧《图兰朵》，自剧院1989年引进到国内以来，已成为剧院重要的保留剧目。先后在开罗、大马士革、罗马及普契尼故乡塔湖等地成功演绎，得到了包括普契尼专家及子孙在内的业内外的一致赞誉。2016年4月，在党委书记袁平带领下，剧院赴匈牙利“布达佩斯之春艺术节”演出，获得巨大成功和高度赞誉，受到文化部领导、我国驻匈大使和匈牙利艺术节组委会主席的高度评价。今年下半年，剧院还将赴瑞士演出歌剧《图兰朵》。

近年来，中央歌剧院的艺术生产形成了良好发展态势，除在国际上讲述中国故事外，每

年在国内的演出不下百场，足迹遍及祖国的大江南北，从商业演出到文化惠民公益演出，从祖国的最北端到最南端，从东部沿海到西部高原，从高雅艺术进校园到高大上的歌剧艺术节，以及深入乡村、工厂开展深扎活动，处处留下了中央歌剧院艺术家的身影。

中央歌剧院的演出形式也日益丰富，从完整版的歌剧演出到创意性的歌剧音乐会、情景歌剧音乐会，从交响音乐会到合唱音乐会，都精彩纷呈。2016年5月剧院以普契尼经典歌剧《蝴蝶夫人》参演“国家大剧院歌剧节”；同月，剧院党委书记袁平、副院长刘云志、杨雄率团赴武汉成功举办“2016·琴台歌剧周”，以歌剧音乐会的形式成功演出《图兰朵》《蝴蝶夫人》《托斯卡》和《白毛女》四部歌剧，在武汉掀起了歌剧热的狂潮，引爆了观众对歌剧的艺术渴求。演出订单纷至沓来。

进入6月，剧院参与并主办了一系列庆祝中国共产党成立95周年的大型活动。包括参加在人民大会堂举办的《信念永恒》——建党95周年音乐会；参加中央电视台承办的《庆祝中国共产党成立九十五周年电视文艺特别节

指挥/朱曼

朱曼，现任中央歌剧院常任指挥，被誉为当今中国最具活力的青年指挥家之一，师从中国著名指挥家、中央音乐学院院长、中央歌剧院艺术总监、中国指挥协会会长俞峰教授。朱曼于2009年起担任中央歌剧院交响乐团常任指挥。同时与英国伦敦交响乐团、法国贝藏松交响乐团、加拿大温哥华交响乐团、墨尔本维多利亚歌剧院、罗马交响乐团、土耳其萨姆松歌剧院、中国爱乐乐团等进行过合作。

朱曼作为中央歌剧院“2009-2015年中央歌剧院国际歌剧季”的指挥，执棒中外乐团指挥了歌剧《图兰朵》《蝴蝶夫人》《唐豪塞》《女武神》《茶花女》《乡村骑士》《仲夏夜之梦》《布兰诗歌》以及中国第一部新歌剧《白毛女》、中国原创歌剧《霸王别姬》《热瓦普恋歌》等一系列歌剧作品及大量交响乐作品。2009-2011年，朱曼受邀作为国家大剧院“周末音乐会”的指挥，并创立了“歌剧中的咏叹

目——伟大的旗帜》的节目录制；承办的“红旗飘扬，歌声嘹亮”——文化部纪念中国共产党成立95周年群众歌咏大会；进行文化惠民公益演出，于天桥剧场上演原创歌剧《北川兰辉》。

中央歌剧院认真贯彻习近平总书记在全文艺工作座谈会上的讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，积极响应文化部“深入生活、扎根人民”的号召，组织开展各类深扎活动，仅2016年上半年就深入黎川、遵义、吉林等多地的乡村、学校、敬老院等开展了一系列的演出及结对帮扶活动，带着剧院具有代表性的文艺作品走进基层，让高雅艺术在人民丰富的土壤中开出最美的艺术之花，受到当地群众的热烈欢迎，被百姓亲切地称为“我们的亲人”。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”深耕60余载，走过60多年的中央歌剧院，始终坚持崇高的艺术理想和高度的文化自信，在引进上演外国经典歌剧、创排中国原创歌剧两个阵地上，风雨兼程创新求变，立足高原勇攀高峰，不断取得辉煌成果，被誉为是一张代表国家文化软实力的靓丽的艺术名片。

调”系列音乐会品牌。2012、2013连续两年，朱曼于国家大剧院指挥上演了普契尼歌剧《图兰朵》、威尔第歌剧《游吟诗人》歌剧音乐会，并凭借两部歌剧作品，喜获文化部首次特别设立并颁发的“国家艺术院团演出季优秀青年指挥奖”。2014年，由她指挥的原创新歌剧《红帮裁缝》荣获第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。2016年4月，朱曼受匈牙利“布达佩斯之春音乐节”的邀请，于布达佩斯歌剧院上演了普契尼歌剧《图兰朵》。





www.ncpa-classic.com

国家大剧院古典音乐频道 听音乐精品 看经典视频

乐坛资讯实时传递 数字时代的私人音乐厅
高清演出实况播放 排练现场精彩花絮 台前幕后全景记录
高端专业赏析指导 万首单曲听觉盛宴



NCPA音乐厅

中外舞台艺术精品，高清正版演出实况。歌剧、音乐会在线直播，足不出户，即享完美视听体验。



排练现场

名家名团独家探班，排练花絮精彩呈现，导演主创权威视角，揭秘大剧院台前幕后。



古典音乐赏析

汇聚千张音乐唱片，展现万首经典单曲。分类明晰、版本丰富，为乐迷量身打造的在线唱片库。



音乐虫聊天室

赏析经典曲目、闲话音乐名家、畅聊乐坛趣闻、前瞻精彩演出。



NCPA纪录

珍藏舞台故事点滴瞬间，探寻艺术与生命的美妙共鸣。



音乐资讯

传递国内外古典音乐资讯，发布全球乐坛动态。



音乐商店

遴选千首最好听的中外古典音乐，音乐设计师精心策划主题音乐包。



扫码立即体验

国家大剧院古典音乐频道 音乐商店

悦·听·乐·爱

千首好听的古典音乐
找到生活的别样调性

“国家大剧院古典音乐频道音乐商店”是国家大剧院、中国网络电视台继2011年联合推出古典音乐频道后，着力研发的又一数字音乐创意产品。艺术家在浩瀚的中外古典音乐作品曲库中进行精心甄选，直接呈现1000首最经典、最好听的古典音乐作品，并为每一首作品撰写深入浅出的曲目介绍。同时，邀请“音乐设计师”策划各种主题音乐包，让音乐融入您的生活。首首都好听的曲目、独具创意的音乐包、高品质的音频质量、便捷的用户体验，通过PC端、移动端等方式多界面、多渠道为您集中呈现。

1000首

遴选千首最好听的中外古典音乐

音乐设计师精心策划主题音乐包



多终端同步呈现
320k 高品质聆听



198元权益“1+1”

甄选 1000 首音乐曲目
+
专家设计主题音乐包

· 2 年畅享 ·

扫码立即体验





2016 NCPA AUTUMN SEASON

MUSIC

.....

音 / 乐

.....

- 国家大剧院特别策划
- 国际交响
- 2016国际钢琴系列
- 2016国际小提琴大师系列
- 中华情怀-中国民乐名家系列
- 国内院团系列
- 国家大剧院合唱团
- 国家大剧院管弦乐团

- NCPA SPECIAL PROJECTS
 - INTERNATIONAL SYMPHONY
 - NCPA PIANO VIRTUOSOS
 - INTERNATIONAL VIOLIN MAESTROS
 - FEELINGS OF CHINA
CHINESE FOLK MUSIC MASTROS
 - DOMESTIC TROUPES SERIES
 - CHINA NCPA CHORUS
 - CHINA NCPA ORCHESTRA
-

更多内容请见后文 More Information Follows



国家大剧院特别策划
NCPA SPECIAL
PROJECTS

2016年9月17日-18日	音乐厅	“永恒的丰碑”—— 纪念红军长征胜利80周年音乐会
2016年10月1日	音乐厅	国家大剧院2016国庆音乐会
2016年10月12日	音乐厅	大型交响套曲《长征》音乐会
.....		
Sept. 17-18, 2016	Concert Hall	Special Concert in Commemoration of The 80 th Anniversary of the Victory of The Long March
Oct. 1, 2016	Concert Hall	NCPA National Day Concert
Oct. 12, 2016	Concert Hall	Multi-media Harmonic Divertimento <i>The Long March</i>

2016年9月17日-18日 国家大剧院·音乐厅
Sept. 17-18, 2016 Concert Hall, NCPA

指挥/李心草

李心草现任中国国家交响乐团首席常任指挥、韩国釜山爱乐乐团音乐总监兼首席指挥、陕西爱乐乐团音乐总监、中国少年交响乐团音乐总监、中央音乐学院指挥系教授硕士生导师、中国音乐家协会理事、中华全国青联常委、中央国家机关青联副主席、国务院政府特殊津贴获得者。

作为首位进入维也纳国家歌剧院执棒维也纳交响乐团的华人指挥家，李心草的足迹已遍布全球五大洲。与他合作过的音乐团体包括维也纳国家歌剧院、维也纳交响乐团等欧洲重要乐团和歌剧院以及亚洲

及大洋洲所有主要乐团和歌剧院。

李心草先后毕业于中央音乐学院和奥地利国立维也纳音乐大学。当他 20 岁时，就已与前中央乐团、上海交响乐团等国内著名乐团有了成功的合作。

自 1999 年至今，李心草率领中国国家交响乐团在世界各地进行了历史性的访问演出。阿姆斯特丹皇家音乐厅、纽约林肯艺术中心、悉尼歌剧院、东京三得利音乐厅等数十所世界顶级音乐场所都留下了他和国交的足迹，所到之处，响应热烈，颇受好评。各国权威乐评均给予极高评价。

“永恒的丰碑”—— 纪念红军长征胜利80周年音乐会 SPECIAL CONCERT IN COMMEMORATION OF THE 80TH ANNIVERSARY OF THE VICTORY OF THE LONG MARCH

80 年斗转星移，有一部英雄史诗依然豪情万丈。

80 年岁月沧桑，有一种伟大精神依然催人奋进。

80 年前，那场万里长征，庄严宣告中国共产党和党领导的工农红军，是一支不可战胜的力量。

80 年后，重温长征历史，我们越加感到红军将士留下的宝贵财富，散发着穿越时空的光芒。

信念踏出的长路，百折不挠，向死而生，像地球的红飘带，跋涉在万水千山。

信仰铸就的丰碑，重若千钧，玉汝于成，铭刻着光荣梦想，挺起了民族脊梁。

一切向前走，都不能忘记走过的路。走得再远，走到再辉煌的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。

在纪念红军长征胜利 80 周年的日子里，让我们在气壮山河的交响中，追寻革命前辈的足迹，聆听遥远的历史回声。

传承红色基因，聚力强国强军。不忘初心，继续新的长征！

《纽约时报》：“李心草的指挥带有浓厚的西方韵味……”“李心草对作品风格的把握极其到位……”。《华盛顿邮报》：“李心草证明了自己是一位令人羡慕、适应能力极强的指挥家，对各种曲目都掌握自如。”李心草与大提琴巨匠罗斯特罗波维奇合作演出后，得到了其高度赞扬：“一位才华横溢的年轻指挥大师”。2007 年随温家宝总理出访莫斯科并执棒“中俄文化年闭幕式”音乐会。2008 年奥运之际，在举世闻名的维也纳国家歌剧院执棒维也纳交响乐团在欧洲首演了中国歌剧《木兰诗篇》。2009 年，受韩国釜山市长邀请出任釜山爱乐乐团音

乐总监兼首席指挥。2011 年初，率领国家大剧院进行了历史性的首次出访任务，在首尔艺术中心成功地上演了普契尼《图兰朵》（国家大剧院版）。

在歌剧领域中，李心草相继成功演出了《费加罗的婚礼》《唐·乔瓦尼》《魔笛》《蝙蝠》《费德里奥》《漂泊的荷兰人》《莎乐美》《玫瑰骑士》《蝴蝶夫人》《艺术家生涯》《托斯卡》《图兰朵》《弄臣》《茶花女》《游吟诗人》《阿伊达》《拉美摩尔的鲁契亚》《爱的甘醇》《原野》《木兰诗篇》等三十余部经典歌剧。

国家大剧院管弦乐团

国家大剧院管弦乐团是中国国家表演艺术中心的常驻乐团。

来自中国及海外的近百名音乐家为北京及中国新式音乐生活的塑造、为演绎和传递艺术的美好与光明而倾尽心力。马泽尔曾评价他们“富有激情，全心投入，实力非同一般”，艾森巴赫则认为他们已是“亚洲最优秀乐团之一”。

他们既被广泛评论为中国歌剧最高音乐造诣的代表者，也在音乐厅的舞台有着熠熠生辉的表现。在《罗恩格林》《漂泊的荷兰人》《茶花女》《卡门》等众多世界的国家大剧院歌剧制作中，他们出色的音乐演绎已经是其中最重要的标志之一。

2011年，他们在国家大剧院全套马勒纪念音乐会中的表现令人瞩目，2013年在吕嘉带领下开启全套贝多芬之旅，而马泽

国家大剧院合唱团

国家大剧院合唱团是中国国家表演艺术中心的驻院合唱团，成立于2009年12月8日，由著名指挥家吴灵芬担任指挥，被公认为一支充满朝气及无限潜能的专业合唱团。

伴随国家大剧院合唱团的成长过程有诸多当今全世界最优秀的艺术大师，大师们对国家大剧院合唱团有着很高的赞誉，世界著名男高音多明戈曾说“能和这些才华横溢的青年艺术家们合作，是我的荣幸”；指挥家洛林·马泽尔表示“这是一个充满激情的合唱团”。

作为中国最优秀的两栖合唱团，他们每年都有超百场的演出，自成立以来，积极参与了国家大剧院制作的四十多部原创歌剧的演出，其展现的艺术水准获得了业内人士

尔指挥的瓦格纳《无词指环》被马泽尔认为“作品诞生25年来最完美的演绎”。他们活跃在北京现代音乐节等事件中，2013年世界首演了10位作曲家的新作，更通过国家大剧院青年作曲家计划推动中国新一代作曲家的成长。2014年11月，吕嘉率领乐团赴美国、加拿大进行了首次北美巡演，大获成功。

他们通过周末音乐会、艺术沙龙和在学校、社区、医院、博物馆等开设室内乐活动，并且有计划地进行国际巡演。国家大剧院音乐艺术总监陈佐湟，是国家大剧院管弦乐团的创建者之一，也是乐团的首任首席指挥。2012年，陈佐湟荣膺桂冠指挥，吕嘉出任首席指挥，并由袁丁担任助理指挥。

及观众的一致好评。

除了歌剧的演出外，国家大剧院合唱团还策划与参演了许多大型声乐作品及主题音乐会，通过音乐会这一艺术载体，让更多的观众更加了解了合唱的魅力与国家大剧院合唱团不懈追求的艺术精神。

作为国家大剧院驻院演出团体，国家大剧院合唱团始终重视观众培养，坚持参与国家大剧院艺术教育普及活动。同时，国家大剧院合唱团也将不断地将国家大剧院的艺术产品和优秀的经典作品传播至海外。他们先后出访新加坡、韩国、日本等国家和中国香港地区参加演出交流活动，获得了广泛赞誉。2015年9月随国家大剧院远赴意大利参加《骆驼祥子》巡演。

演出曲目

《七律·长征》 演唱：阎维文	毛泽东 词 彦克、吕远 曲
《十六字令》 合唱：国家大剧院合唱团	毛泽东 词 傅庚辰 曲
《忆秦娥·娄山关》 合唱：国家大剧院合唱团	毛泽东 词 田丰 曲
《六盘山》 演唱：宋祖英	毛泽东 词 徐沛东 曲
配乐诗朗诵《不忘初心》 朗诵：徐 涛、温玉娟	作者：朱海
《三月桃花心中开》（选自大型原创歌剧《长征》） 演唱：龚爽	印青 曲
《我们终将得胜利》（选自大型原创歌剧《长征》） 合唱：国家大剧院合唱团	印青 曲
..... 中场休息	
大型声乐套曲《长征组歌》（大型声乐套曲）	肖华 词 晨耕、生茂、唐柯、遇秋 曲
一曲、《告别》	合唱：国家大剧院合唱团
二曲、《突破封锁线》	合唱：国家大剧院合唱团
三曲、《遵义会议放光芒》	演唱：王丽达、王 喆
四曲、《四渡赤水出奇兵》	演唱：廖昌永、吴娜
五曲、《飞越大渡河》	合唱：国家大剧院合唱团
六曲、《过雪山草地》	演唱：吕继宏
七曲、《到吴起镇》	合唱：国家大剧院合唱团
八曲、《祝捷》	演唱：王宏伟
九曲、《报喜》	演唱：殷秀梅
十曲、《大会师》	合唱：国家大剧院合唱团
伴奏：国家大剧院管弦乐团	

演出曲目及演员以当日演出为准

2016年10月1日 国家大剧院·音乐厅

Oct. 1, 2016

Concert Hall, NCPA

“红旗颂” 国家大剧院 2016 国庆音乐会 NCPA NATIONAL DAY CONCERT

指挥/谭利华

谭利华，当今活跃在国际和中国乐坛上最重要的指挥家之一。谭利华的指挥风格优雅流畅，具有高超的技巧和感人的艺术魅力。作为一位在国际上享有盛誉的指挥家，谭利华曾应邀指挥了俄罗斯国家交响乐团、伦敦爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团、以色列爱乐乐团等世界一流乐团，并与美国、德国、英国、捷克、法国、比利时、意大利、加拿大、瑞士、以色列、西班牙、澳大利亚、阿根廷、墨西哥、哥伦比亚、委内瑞拉、巴拿马等三十多个国外

著名的交响乐团有过成功的合作。与谭利华合作的大师包括：拉扎尔·贝尔曼、弗拉第米尔·奥弗奇尼科夫、让·伊夫·蒂博戴、弗兰茨·尤斯图斯、朗朗、劳埃德·韦伯以及宓多里等。

谭利华现任中国音乐家协会副主席、北京音乐家协会主席、国家大剧院艺术委员会副主任、中国交响乐发展基金会副理事长、北京交响乐团艺术总监、首席指挥。

作为中国乐坛最活跃和有影响的指挥家之一，谭利华曾指挥在全国许多重要城

市演出的近千场音乐会。谭利华自1997年开始参与创办、策划北京新年音乐会，目前这一音乐会已经成为北京人欢度新年不可缺少的文化盛事。为了致力于交响乐的普及，他每年都要率乐团去许多大、中学校为学生演出通俗易懂的交响乐和管弦乐名曲，并定期举办学生免费音乐会。2012年至2015年，谭利华率领乐团每年的普及演出会就达50场之多。此外，谭利华还指挥了许多国家级重要的大型演出活动，录制了近五十张唱片和数百部影视音乐作品。2007年，谭利华与有百年历史的世界著名唱片品牌EMI唱片公司合作，在全球发行了由他指挥北京交响乐团录制的八张唱片，曲目包括：巴托克的《乐队协奏

北京交响乐团

享有中国“首都明珠乐团”美誉的北京交响乐团，成立于1977年10月。作为中国首都北京音乐文化的亲历者、见证者和创造者，该团在成立和发展的39年中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深厚的音乐修养以及全体音乐家对音乐无比执着的热情和真诚奉献，实现了乐团艺术水准的持续性稳步提升，使得北京交响乐团成为中国最受欢迎和国际颇有影响力的乐团之一，赢得了世界性的广泛关注与赞誉。

上世纪90年代，北京交响乐团在现任艺术总监谭利华的领导下，进行了重大改革与调整。乐团按照国际标准统筹音乐季和策划年度演出，进入了职业化的轨道。北京交响乐团已经连续十几年推出音乐季，每年演出90-100场音乐

曲》、鲍元恺的《京剧》交响曲、唐建平的打击乐协奏曲《圣火-2008》、郭文景的打击乐协奏曲《山之祭》、周龙《京华风韵》、穆索尔斯基-拉威尔的《图画展览会》、斯特拉文斯基的《火鸟》组曲和拉赫玛尼诺夫《第三交响曲》、德沃夏克的第九交响曲《自新世界》等。由此，谭利华和北京交响乐团成为首个EMI合作录制唱片的中国指挥家和乐团。

2012年至2016年，谭利华策划并实施的百场音乐演出季，以其“大师系列”“交响经典系列”“华人音乐家系列”“普及系列”和“巡演系列”五大板块，让北京交响乐团成为中国最受瞩目的和最有影响力的交响乐团。

会。乐团以经典作品入手进行训练，如今已经演出歌剧、交响乐、室内乐和当代作品近千部，乐团频繁邀请世界著名指挥大师、演奏家以及西方名团合作，拓宽曲目范畴，全面提升乐团职业演奏水准。坐落在皇家园林中的中山公园音乐堂隶属于北京交响乐团。

十几年来，北京交响乐团创下了国内许多乐团难以企及的傲人佳绩：北京交响乐团2001年启动建团以来的首次国际商业巡演，这也是第一家中国交响乐团启动国际商业巡演模式。迄今为止，北京交响乐团已经连续9年进行国际商演，乐团从关注欧洲古典音乐故乡的观众口碑，到关注如何缩小与世界著名乐团的差距，直到现在一直努力打造与中国首都北京地位相称的世界名团。



在创作方面，北京交响乐团力推中国当代音乐创作。北京交响乐团策划、参与、委约和首演了国内大部分的中国当代作曲家的新作品，首演作品近200部。自2007年起，北京交响乐团与有百年历史的世界著名唱片品牌EMI唱片公司在全世界发行了乐团录制的八张唱片，这是EMI首次与中国的指挥家和交响乐团合作录制唱片，具有划时代的意义。

北京交响乐团多次代表国家及首都参与大型的对外文化交流活动并多次出访德国、英国、瑞士、奥地利、意大利、捷克、波兰、克罗地亚、匈牙利、土耳其、斯洛文尼亚、塞尔维亚、韩国等国，并在全国各地和港澳台举办巡回演出。2001年至2013年七度载誉完成了欧洲巡演，获得欧洲评论界极高的评价。2013年乐团首次登上美洲大陆，对墨西哥、美国进行了为

期两周的巡演，美国发行量最大的华盛顿邮报通栏标题称——“北京交响乐团掀起古典音乐热潮”。

北京交响乐团从1994年就开始致力于广泛而深入的普及交响音乐会。其足迹遍及北京的工厂、学校、社区以及中国的各大音乐厅和高等院校。在二十多年的普及足迹中，北京交响乐的普及音乐会多达近千场，涉及不同职业和不同年龄的观众人数上百万人次。普及的层面从基层学校的饭堂、礼堂、工厂社区乃至北京、上海等各大城市的歌剧院和音乐厅等。2014年更是将音乐季首场开幕音乐会安排在校园举行。

随着2016北京交响乐团新乐季的开幕，北交全体同仁正以昂扬的状态和饱满的激情，奏响更加辉煌的艺术篇章。

演出曲目

《红旗颂》管弦乐	吕其明
大起板	方可杰
序曲《我的家园》——为室内乐队而作	张千一
交响组曲《京华风韵》	周 龙
第二乐章：庙会风 / 第四乐章：急急风	
..... 中场休息	
祖国颂	刘 炽
管弦乐《希望的田野》	董乐弦改编
管弦乐《春天的故事》	杜鸣心改编
舞剧《红色娘子军》选曲	吴祖强、杜鸣心
1 序曲 / 2 快乐的女战士 / 3 操练舞	
热巴舞曲	方可杰



2016年10月12日 国家大剧院·音乐厅

Oct. 12, 2016

Concert Hall, NCPA

大型交响套曲《长征》音乐会 MULTI-MEDIA HARMONIC DIVERTIMENTO THE LONG MARCH

演出：四川爱乐乐团、国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团、
四川师范大学音乐学院合唱团、成都市泡桐树小学合唱团

指挥/吕嘉

国家大剧院歌剧总监及首席指挥，同时兼任澳门乐团音乐总监，曾任意大利维罗那歌剧院音乐总监及西班牙桑塔·克鲁兹·特内里费交响乐团艺术总监。

吕嘉曾先后在欧美指挥歌剧及音乐会近两千场，合作过的世界知名歌剧院及交响乐团包括斯卡拉歌剧院、柏林德意志歌剧院、皇家阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、芝加哥交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、班贝格交响乐团、罗马圣塞西莉亚交响乐团、伯明翰城市交响乐团、利物浦皇家爱乐乐团、里昂国立管弦乐团等。

歌剧在吕嘉的指挥生涯中占据着特殊位置，曾指挥歌剧剧目五十余部。作为第一位在意大利国家歌剧院担任总监的亚裔指挥家，他被意大利的音乐评论誉为“比意大利人更懂得意大利歌剧的指挥家”。1989年获安东尼奥·普兰佩得罗第国际指挥大赛第一名。1998年他指挥的歌剧《茶花女》被马切拉塔歌剧节评为最佳诠释。2007年意大利总统纳波利塔诺为他颁发“总统杯”；同年，他在罗西尼歌剧节里指挥的《贼鹊》被评为当年“最佳歌剧”。



作品介绍

长征是二十世纪三十年代一群充满理想且有着坚定信仰的人所创造的人类历史上一次伟大的壮举！该交响套曲是为纪念长征胜利会师八十周年而创作的大型史诗作品。作者把适合音乐体裁形式表现的一些重要历史事件通过场景式展现和情感式抒发，并与赣、川、陕等不同的地域风格及汉、藏、彝、羌等不同的民族风格结合起来，力图立体而又丰富地描绘出长征这一壮美的历史画卷。

四川爱乐乐团

四川爱乐乐团的前身为四川省乐团，始建于1973年，曾先后更名为峨影乐团、四川广播交响乐团，现隶属四川广播电视台。

从1996年起，乐团已连续16年成功举办“四川新年音乐会”。2010年应国家大剧院的邀请，乐团在国家大剧院音乐厅演出迎春音乐会；应“中国西部交响乐周”主委会邀请，担任“中国西部交响乐周”的开幕演出。

2012年乐团全面推出“音乐之旅——2012高雅艺术推广年”主题活动，在成都娇子音乐厅和四川锦城艺术宫分别推出了“音乐季”“市民音乐会”和“视听音

乐会”等音乐会系列，并深入到学校、社区、广场等地举办“音乐零距离”讲析音乐会，受到了广大市民的欢迎，在群众中引起强烈反响。

2013年里，乐团推出了“大师系列”“经典系列”“庆典系列”等交响音乐会。“大师系列”以贝多芬与柴可夫斯基的交响曲为主，加上一系列的钢琴小提琴协奏曲组成。“经典系列”囊括了名家名曲，短小精干、耳熟能详又朗朗上口，曲目内容和形式都更贴近广大观众。“庆典系列”为庆祝重大节日的音乐会，曲目气势恢宏、大气磅礴，富有感染力。

演出曲目

第一乐章 “送亲人”

第二乐章 “血战湘江”

第三乐章 “山歌情”

女声二重唱 编词：翟俊杰

第四乐章 “征途”

第五乐章 “勇士/飞夺泸定”

第六乐章 “彝海情深”

(一) 晨曦

(二) 盟

女声独唱 作词：屈塬

(三) 山寨篝火

第七乐章 “雪山草地”

(一) 皑皑雪山

(二) 茫茫草地

(三) 祥云

男声独唱 作词：明仁

第八乐章 “红军到咱羌寨来”

无伴奏合唱 作词：明仁

第九乐章 “大会师”



国际交响

INTERNATIONAL SYMPHONY

2016年9月29日	音乐厅	柴科夫斯基之夜——俄罗斯国家爱乐乐团交响音乐会
2016年9月30日	音乐厅	经典回响——俄罗斯国家爱乐乐团交响音乐会
2016年10月5日-6日	音乐厅	伊万·费舍尔与布达佩斯节日管弦乐团音乐会
2016年10月16日	音乐厅	安德拉斯·席夫爵士与北德广播爱乐乐团音乐会
2016年10月28日	音乐厅	德累斯顿爱乐乐团音乐会
2016年11月10日-11日	音乐厅	迪图瓦与英国皇家爱乐乐团音乐会
2016年11月18日	音乐厅	迈克尔·蒂尔森·托马斯、王羽佳与旧金山交响乐团音乐会
2016年12月9日	音乐厅	普列特涅夫与俄罗斯国家交响乐团音乐会
2016年12月27日	音乐厅	斯洛伐克国家爱乐乐团新年音乐会
.....		
Sept. 29, 2016	Concert Hall	Russian Philharmonic Orchestra
Sept. 30, 2016	Concert Hall	Russian Philharmonic Orchestra
Oct. 5-6, 2016	Concert Hall	Iván Fischer and Budapest Festival Orchestra
Oct. 16, 2016	Concert Hall	Sir András Schiff & NDR Radiophilharmonie
Oct. 28, 2016	Concert Hall	Dresden Philharmonic Orchestra
Nov. 10-11, 2016	Concert Hall	Charles Dutoit and Royal Philharmonic Orchestra
Nov. 18, 2016	Concert Hall	Michael Tilson Thomas, Yuja Wang & San Francisco Symphony
Dec. 9, 2016	Concert Hall	Russia National Orchestra
Dec. 27, 2016	Concert Hall	Slovak State Philharmonic Orchestra New Year's Concert

Credit Christian Steiner

柴科夫斯基之夜—— 俄罗斯国家爱乐乐团交响音乐会 RUSSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

指挥/弗拉基米尔·斯皮瓦科夫

弗拉基米尔·斯皮瓦科夫是一名杰出的小提琴手和指挥家。

随着他1975年在美国的独奏会成功后，他投身于国际音乐领域，并做出了杰出贡献。作为独奏家，他与诸多世界顶级的国际交响乐团及二十世纪最杰出的指挥家合作。世界音乐领域的知名评论家都非常欣赏斯皮瓦科夫，认为他能洞察作曲家的思路。他的音乐情感丰富，旋律优美，分句精美，微妙之处的把握完美，能感染观众。他的演奏体现

了精致的艺术手法及智慧。

斯皮瓦科夫作为独奏家和指挥家，录制了超过40张不同音乐风格的唱片。斯皮瓦科夫在1989年创立了科尔马国际音乐节，并且担任艺术总监一职直到现在。在音乐节成立后的16年间，世界上许多杰出的音乐团体都曾亮相于此。如俄罗斯最好的交响乐团及合唱团，世界知名艺术家罗斯特罗波维奇，梅纽因、叶夫根尼·斯韦特拉诺夫、克日什托夫·潘德列茨基、何塞·范坝、杰西·诺曼、罗伯特·霍尔、

2016年9月29日 国家大剧院·音乐厅

Sept. 29, 2016 Concert Hall, NCPA

托马斯·夸斯托夫、克里斯蒂安·齐默尔曼、米歇尔·普拉松、叶夫根尼·基辛、雷宾等。

弗拉基米尔·斯皮瓦科夫也常年致力于人道主义及慈善事业。他与自己创立的室内交响乐团一道，在1988年大地震后的亚美尼亚进行演出，切尔诺贝利核事故后的3天在乌克兰演出，还曾在苏联进行了上百场的慈善演出。

1994年，斯皮瓦科夫创立了弗拉基米尔·斯皮瓦科夫国际慈善基金，主要致力于人道主义、艺术领域及教育领域。他的基金会已经为数以百计的青少

年艺术家提供了帮助。

1999年至2002年期间，斯皮瓦科夫担任俄罗斯国家交响乐团的首席指挥家。从2003年开始，他成为莫斯科表演艺术中心主席。

1989年斯皮瓦科夫被联授予了人民艺术家的荣誉称号，并且获得苏联国家奖及人民友谊奖。2000年，法国总统为他颁发了法国荣誉军团勋章。2002年，他被莫斯科国立大学授予名誉博士。因为他对世界艺术、世界和平、文化交流的巨大贡献，2006年联合国教科文组织任命他为世界和平艺术家。

钢琴/亚历山大·马洛佩夫

2001年出生于莫斯科。现就读于格涅辛音乐学院。年仅12岁时，马洛佩夫就已在诸多知名音乐厅登台演奏，其中包括莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院拉赫玛尼诺夫音乐厅以及其大小音乐厅、加琳娜·维什涅夫斯卡娅歌剧院、莫斯科国际音乐厅、马林斯基剧院音乐厅、乌克兰国家交响乐队音乐厅、考夫曼音乐中心、纽约及巴黎教科文组织总部等。至今，他已在俄罗斯、阿塞拜疆、法国、德国、奥地利、西班牙及美国进行过演出。

曾与马林斯基交响乐团、俄罗斯国家管弦乐团、新俄罗斯国家交响乐团、伊尔库茨克交响乐团、加琳娜·维什涅夫斯卡娅歌剧院交响乐团等诸多乐团合作演出。2014年7月，亚历山大·马洛佩夫在莫斯科举办的第八届柴科夫斯基青年大奖赛中荣获金牌并取得一等奖殊荣。此外，他也在众多的国际比赛和活动中获奖。

亚历山大·马洛佩夫还被罗斯托波维奇基金会和莫斯科市政府所支持，是俄罗斯音乐天空的一颗最闪亮的新星。

演出曲目

降B小调第一钢琴协奏曲，Op.23

柴科夫斯基

钢琴独奏：亚历山大·马洛佩夫

E小调第五交响曲，Op.64

柴科夫斯基



经典回响—— 俄罗斯国家爱乐乐团交响音乐会 RUSSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

钢琴/亚历山大·马洛佩夫

指挥/李飏

2011年，李飏以指挥家的身份出现在音乐舞台上，在他的指挥道路上，音乐大师克里斯托夫·艾森巴赫和劳伦斯·福斯特给予了他极大的启发和支持。2012年，李飏被北京交响乐团聘为该团历史上首位年度驻团艺术家及客座指挥。2014年，李飏被聘任为中国歌剧舞剧院交响乐团音乐总监和首席指挥。

作为一名指挥家，在过去的两个音乐季里，他已与20多个世界著名乐团合作过，如：德国勃兰登堡爱乐乐团、葡萄牙古本江交响乐团、意大利托斯卡尼爱乐乐团、法国马赛歌剧院、德国新勃兰登堡交响乐团、意大利帕尔玛皇家歌剧院、西北德意志广播交响乐团、德国“LOH”交响乐团、匈牙利李斯特室内乐团、德国基

2016年9月30日 国家大剧院·音乐厅
Sept. 30, 2016 Concert Hall, NCPA



尔爱乐乐团、国家大剧院管弦乐团、澳门乐团、北京交响乐团以及中国的其他许多交响乐团等。

2013年应邀在意大利“威尔第200周年音乐节”的开幕音乐会上作为首位华人指挥家指挥意大利托斯卡尼爱乐乐团演奏全场威尔第的作品得到了意大利媒体轰动性好评，随后被邀率领著名的意大利帕尔玛皇家歌剧院交响乐团在中国5大城市巡演新年音乐会，并在2015年新音乐季中担任意大利帕尔玛皇家歌剧院交响乐团客座指挥家。2014年4月，李飏还与中央音乐学院歌剧中心合作，指挥歌剧《阿

俄罗斯国家爱乐乐团

俄罗斯国家爱乐乐团由俄罗斯联邦总统委托文化部于2003年1月成立，云集了经验丰富的顶级音乐家和有天赋的新秀。管弦乐队由著名的小提琴家及指挥家弗拉基米尔·斯皮瓦科夫率领。在过去的5年间，NPR成功地成为俄罗斯最优秀的交响乐团之一，并且获得观众和其他专业人员的赞赏和认可。

众多杰出指挥家经常与NPR合作并参

依达》，并在北京保利剧院成功上演。

李飏也将在2016/17的指挥计划中，继续与多支国际乐团合作，其中包括巴西国家交响乐团、阿根廷科隆歌剧院、俄罗斯国家交响乐团、马赛爱乐乐团、韩国KBS交响乐团、瑞士比尔剧院、波兰波兹南爱乐乐团、西班牙瓦伦西亚爱乐乐团、日本大阪室内乐团等，并将首次同德国勃兰登堡交响乐团合作全套贝多芬交响乐系列音乐会。

目前，李飏是德国柏林音乐学院和中央音乐学院教授，2015年成为索尼签约艺术家。

与演出。除了弗拉基米尔·斯皮瓦科夫，乐团还在与多位重量级人物筹备新项，并举办演出，包括詹姆斯·康伦、亚历山大·拉扎列夫、克日什托夫·潘德列茨基、根纳季·特沃斯基、约翰·纳尔逊、汉斯·格拉夫、乔治·克利夫、欧卡·卡姆、米歇尔·普拉松、克拉斯、扬·马林、弗拉迪米尔·犹若夫斯基等。

演出曲目

鲁斯兰与留德米拉序曲

格林卡

C小调第二钢琴协奏曲，Op.18

拉赫玛尼诺夫

钢琴独奏：亚历山大·马洛佩夫

E小调第九交响曲《自新大陆》，Op.95

德沃夏克

2016年10月5日-6日
国家大剧院·音乐厅

Oct. 5-6, 2016
Concert Hall, NCPA



伊万·费舍尔与 布达佩斯节日管弦乐团音乐会 IVÁN FISCHER AND BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

指挥/伊万·费舍尔

伊万·费舍尔是布达佩斯节日管弦乐团的创立者和音乐总监，他同时也是华盛顿国家交响乐团的首席指挥。伊万·费舍尔与布达佩斯节日管弦乐团之间的默契，已成为古典音乐过去30年间最成功的范例之一。紧密的国际巡回演出和一系列为飞利浦经典音乐录制的CD唱片，以及后期与经典频道的合作，扩大了伊万·费舍尔在世界上的知名度，使他成为世界上最富理想和最成功的乐团领导人之一。

他发展并引进了新型音乐会，有为孩子设计的“可可音乐会”，有事先不公布曲目的“惊喜音乐会”，有向观众讲解音乐的音乐会，还有带有舞台布景的歌剧音乐会等。他创立了一些音乐节，包括巴洛克风格的布达佩斯夏日音乐节、布达佩斯马勒音乐节（委约创作和演奏新作品的平台）等。

作为客座指挥，费舍尔与世界知名乐团都曾合作过。他曾经十多次被邀请至柏林爱乐乐团指挥，每年都要与阿姆

斯特丹皇家音乐厅管弦乐团合作，进行长达两周的指挥演出。他还固定与美国顶尖交响乐团合作，包括纽约爱乐乐团以及克利夫兰管弦乐团。

费舍尔早期受世界主要歌剧院邀请进行指挥，并担任肯特歌剧院的音乐总监和华盛顿国立交响乐团的首席指挥，他众多的录音作品赢得了多项国际大奖。

伊万·费舍尔在布达佩斯曾学习过钢琴、小提琴、大提琴和作曲，后又在维也纳汉斯·斯沃斯基的指挥班继续深造。他也以作曲家的身份活跃在舞台上——作品曾经在美国、荷兰、匈牙利、德国和奥地利演奏。此外，他还曾

布达佩斯节日管弦乐团

布达佩斯节日管弦乐团于1983年由伊万·费舍尔和佐尔丹·科齐斯组建成立。全世界的观众和乐评人都对该乐团给予极高评价。伊万·费舍尔更是担任乐团音乐总监长达30余年。

布达佩斯节日管弦乐团始终坚持自己的先锋精神，通过自始至终的创新锻造自己的作品。伊万·费舍尔为乐团引进了一系列的创新制度：除了音乐会和室内乐系列，该乐团还组建了一支用古代乐器演奏的巴洛克乐队以及一支演奏当代作品的现代乐队。布达佩斯节日管弦乐团的成员都选拔自两年一届的“山多尔·维格”大赛，这些音乐家又担任了乐团一系列主题演出的独奏音乐家角色。布达佩斯节日管弦乐团的这些创新以及他们与众不同的排练和演出方式为全世界的音乐学子带来启迪。

经成功执导过歌剧。

费舍尔先生是匈牙利马勒协会的创始人，也是英国柯达伊学院的赞助人。他曾获得匈牙利共和国总统颁发的金奖。世界经济论坛曾给他颁发水晶奖以表彰他对世界文化交流做出的贡献。法国政府称他为“艺术与文学骑士”。2006年，他获得匈牙利艺术奖项的最高级别——科苏特奖。此外，他还是布达佩斯荣誉市民和匈牙利的文化大使。2011年他荣获皇家爱乐奖和德国Ovation奖。2013年他被授予伦敦皇家音乐学院荣誉会员称号。

布达佩斯节日管弦乐团是布达佩斯艺术宫的战略伙伴。他们共同发起了“联接欧洲”艺术节，首届艺术节举行于2013年9月，以捷克艺术为主题。每年2月份，乐团和艺术宫将为单独一位作曲家在一天之内进行长达11场音乐会的“马拉松”活动，并上演一部由伊万·费舍尔导演并指挥的歌剧作品。

布达佩斯节日管弦乐团将儿童和青年计划视为自己演出活动的有机组成部分。每个演出季，他们为年轻观众举办的活动超过50场，并常常邀请他们和作品互动。

“可可音乐会”如今已经成为一项传统，而“挑选你的乐器”音乐会则专为小学生打造。此外，乐团还会为中学生举办音乐电影竞赛。午夜音乐会则在青少年和大学生群体中日渐风靡。

布达佩斯节日管弦乐团在布达佩斯



和匈牙利全境都有常年演出。过去几十年里，该乐团邀请世界著名的音乐家来到匈牙利。包括乔治·索尔蒂、耶胡迪·梅纽因、平夏斯·祖克曼、拉度·鲁普、安德拉斯·希夫在内的音乐家都与乐团进行过合作。自1992年起，布达佩斯节日管弦乐团就作为非营利机构存在。该乐团的活动由匈牙利政府资助。

布达佩斯节日管弦乐团经常前往重要的音乐中心演出，如卡内基音乐厅、荷兰皇家音乐厅等。各种音乐节也经常邀请乐团前往，如琉森音乐节、爱丁堡音乐节、圣塞巴斯蒂安音乐节、BBC逍遥音乐节和萨尔茨堡音乐节。纽约的莫扎特音乐节也多次邀请该乐团。

乐团拥有超过50张专辑，其中一些在乐坛获得巨大成功。该乐团的首张专辑是1983年的圣诞首演音乐会。

该乐团先后与匈牙利唱片公司、Quintana唱片公司、飞利浦等唱片公司合作。布达佩斯节日管弦乐团赢得过两项“留声机”大奖，分别是巴托克《神奇的满大人》和马勒《第二交响曲》。布达佩斯节日管弦乐团2013年的马勒《第一交响曲》还获得了当年的格莱美奖提名。布达佩斯节日管弦乐团获得了2006年的荷兰音乐奖，并在2008年英国百年权威杂志《留声机》“世界最伟大的20支交响乐团”名单中位列第9，成为当之无愧的“世界十大最具影响力的交响乐团之一”。

演出曲目

10月5日

《魔笛》序曲	莫扎特
第二钢琴协奏曲	肖邦
第八交响曲	德沃夏克

10月6日

牧神午后前奏曲	德彪西
吉诺佩第	萨蒂 曲 德彪西 改编
帕凡舞曲	拉威尔
达芙妮与克罗埃第二组曲	拉威尔

2016年10月16日 国家大剧院·音乐厅

Oct. 16, 2016 Concert Hall, NCPA



NDR **RADIOPHILHARMONIE**

安德拉斯·席夫爵士与 北德广播爱乐乐团音乐会 SIR ANDRÁS SCHIFF & NDR RADIOPHILHARMONIE

指挥/安德鲁·曼兹

2014年9月安德鲁·曼兹在汉诺威成为北德广播爱乐乐团的首席指挥。而作为客座指挥，曼兹也与许多国际顶尖交响乐团建立定期的合作关系，包括慕尼黑爱乐乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、柏林德意志交响乐团、瑞典皇家斯德哥尔摩爱乐乐团、芬兰广播交响乐团、瑞典哥德堡交响乐团、奥斯陆爱乐乐团、伯明翰市立交响乐团、哈雷乐团、皇家利物浦爱乐乐

团、马勒室内乐团、苏格兰室内乐团和瑞典室内乐团等。

曼兹是英国皇家音乐学院的院士，同时也是奥斯陆艺术学院的客座教授。他为莫扎特和巴赫的新版奏鸣曲及协奏曲做出了贡献，该曲目由德国骑熊音乐出版社和布赖特科普夫与黑特耳音乐出版社发行。此外他还教授、改编、创作音乐，同时定期在电台和电视上进行广播。

钢琴/安德拉斯·席夫爵士

安德拉斯·席夫1953年出生于匈牙利的布达佩斯，他从5岁就开始跟随伊丽莎白·沃达斯学习钢琴。随后在李斯特音乐学院师从教授考多绍、室内乐教授乔治·库塔格与著名钢琴教授福兰斯·拉多斯学习，在伦敦师从乔治·马尔科姆学习。

他主要演出独奏和特别套曲，即J.S. 巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、

肖邦、舒曼和巴托克的主要键盘作品。

席夫曾荣获众多国际性奖项。2006年，他成为贝恩贝多芬故居的荣誉会员，以肯定他对贝多芬作品的演绎；2012年他获得了由国际莫扎特基金会颁发的莫扎特黄金奖章，成为维也纳金色大厅的荣誉会员；2014年7月他获得了利兹大学的音乐名誉博士学位的荣誉。



© Nadia F. Romanini / ECM Records



北德广播爱乐乐团

北德广播爱乐乐团位于德国汉诺威，以其多元化音乐风格下卓越的音乐品质而享有全世界最灵活乐团之一的美誉。不论音乐会对曲目如何要求，北德广播爱乐乐团都是演奏巴洛克音乐一流的、独特的交响乐团，也是现有的最好的跨界交响乐团之一。

纵观乐团辉煌的历史，可以清楚地看到，音乐的高品质与多元性的独特结合方式有着悠久的历史。同时，与北德广播爱乐乐团合作过的著名艺术家的名单也像乐团本身一样多元化并且给人留下深刻的印象。

自2014/15音乐季开始安德鲁·曼兹成为乐团的新任首席指挥。

演出曲目

《科里奥兰》序曲	贝多芬
第五钢琴协奏曲	贝多芬
钢琴：安德拉斯·席夫爵士	
..... 中场休息	
第三交响曲“英雄”	贝多芬

2016年10月28日 国家大剧院·音乐厅
Oct. 28, 2016 Concert Hall, NCPA

德累斯顿爱乐乐团音乐会 DRESDEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

指挥/迈克尔·桑德林

2011年以来，迈克尔·桑德林都是德累斯顿爱乐乐团的首席指挥。随着他的合同续期，乐团与他之间的成功合作将至少持续到2019年。

与此同时，他是世界上各大音乐中心的抢手客座指挥，指挥了众多知名乐团，如苏黎世市政厅管弦乐团、日本读卖交响乐团、柏林音乐厅乐团、慕尼黑爱乐乐团、班贝格交响乐团、维也纳交响乐团、多伦多交响乐团、日本NHK交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团和德国广播交响乐团。

迈克尔·桑德林出生于柏林，是为数不多从乐团音乐家转型成为顶级指挥家的人之一。1987年，20岁的他成为莱比锡布商大厦乐团的大提琴独奏家，库特·马祖尔时任指挥。1994至2006年，他在柏林广播交响乐团担任相同的职位。作为独奏家，他曾应邀作为波士顿交响乐团、洛杉矶爱乐乐团和巴黎管弦乐团等众多乐团的表演嘉宾；同时在Ex Aequo trio乐团就职八年，是一个充满激情的室内乐音乐家。

钢琴/大卫·弗雷

大卫·弗雷被誉为“同时代中也许是最有灵感、肯定是最具独创性的巴赫作品演奏者”，他一直在世界各地担任独奏家、独唱家和室内乐音乐家。他曾与顶尖乐团和杰出的指挥家进行合作，如马林·阿尔索普、皮埃尔·布列兹、塞米扬·毕契科夫、克里斯托弗·艾森巴赫、亚瑟·菲什、丹尼尔·盖蒂、帕沃·雅尔维、库特·马祖尔、里卡尔多·穆蒂、埃萨-佩卡·萨洛宁、雅尼克·涅杰-瑟贡和梵志登。与欧洲著名管弦乐团的合作包括皇家音乐厅乐团、巴伐利亚广播电台乐团、布达佩斯节日乐团、田野里的圣马丁乐团、伦敦爱乐乐团、德意志布莱梅室内爱乐管弦乐团、德意志交响乐团、萨尔茨堡莫扎特音乐厅乐团、斯卡拉剧院管弦乐团、巴黎管弦乐团、法国国家管弦乐团和巴黎国家歌剧院管弦乐团。2009年，大卫·弗雷与克

里夫兰管弦乐团合作完成了他的美国首演，后与波士顿交响乐团、旧金山交响乐团、纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团和洛杉矶爱乐乐团合作演奏。接着他在纽约莫扎特音乐节上于卡内基音乐厅以及芝加哥交响乐团音乐厅举行了首次独奏会。



德累斯顿爱乐乐团

德累斯顿爱乐乐团是德累斯顿萨克森州首府的一个乐团。2011年以来，迈克尔·桑德林一直任其首席指挥，后来分别是库特·马祖尔、马勒克·雅诺夫斯基、拉斐尔·弗吕贝格·德·伯格斯特等。德累斯顿爱乐乐团继承了市政乐团的传统，这些市议会的音乐家，在十五世纪第一次被提及，并在十九世纪初发展成为一个乐团。1870年，德累斯顿有了它的第一个大音乐厅，自此爱乐乐团

的交响音乐会一直是城市音乐会生活的既定组成部分，屡屡涉足歌剧协奏曲和清唱剧领域。德累斯顿爱乐乐团曲目丰富，风格各异。在早期，著名的指挥家和作曲家曾领衔乐队，从勃拉姆斯、柴科夫斯基、德沃夏克和理查德·施特劳斯到埃里希·克莱伯和克纳佩茨布施、普列文和马里纳，再到安德烈斯·尼尔森斯和克里斯蒂安·雅尔维。



演出曲目

《欧丽安特》序曲 韦伯

A小调钢琴协奏曲 舒曼

钢琴：大卫·弗雷

..... 中场休息

第二交响曲 勃拉姆斯



2016年11月10日-11日 国家大剧院·音乐厅
Nov. 10-11, 2016 Concert Hall, NCPA

Credit Robert Taylor

迪图瓦与英国皇家爱乐乐团音乐会 CHARLES DUTOIT AND ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

指挥/夏尔·迪图瓦

世界著名指挥家，以其风格兼收并蓄的优雅和独特的演绎著称，热衷发掘管弦乐曲目，表现出追求卓越、力主创新的激情。从1977年起的25年里担任蒙特利尔交响乐团的艺术总监，在世界各地主要音乐厅演出，包括二十年来每年在纽约卡内基音乐厅、好莱坞圆形剧场、拉维尼亚和坦格勒伍德的演出受到高度赞誉。迪图瓦与蒙特利尔交响乐团的唱片荣获40多项国际大奖，包括两次美国格莱美奖、法国总统大奖、蒙特勒唱片奖、高保真国际唱片评论奖、阿姆斯特丹爱迪生奖、日本唱片艺术奖、德国音乐评论家奖，以及加拿大的朱诺奖。

1964年应卡拉扬的邀请，指挥维也纳国家歌剧院。在英国皇家歌剧院首演歌剧之后，他频繁地出现在纽约大都会歌剧院和柏林德意志歌剧院。他还在洛杉矶音乐中心歌剧院指挥柏辽兹的《特洛伊人》，演出受到高度赞誉。1980年首度与费城交响乐团合作，并出任明尼苏达交响乐团的首席客邀指挥，迪图瓦定期指挥美国主要交响乐团，包括纽约、波士顿、芝加哥、克利夫兰、匹兹堡、旧金山、洛杉矶、达拉斯、华盛顿和休斯敦等。

自1990年以来，任费城交响乐团在纽约州北部萨拉托加音乐节夏季音乐会

的艺术总监和首席指挥。1990至1999年在费城指挥该团的夏季系列演出。1991年成为费城名誉公民。1996年被任命为东京NHK交响乐团的首席指挥，1998年任音乐总监。他率领该团三次出访欧洲，并在美国、中国、新加坡和马来西亚巡演。1991到2001年任法国国家管弦乐团音乐总监，与乐团录制了很多作品，并在世界各主要城市巡演。

迪图瓦也经常应邀指挥欧洲乐团，包括柏林爱乐乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅乐团和伦敦爱乐乐团，指挥以色列、亚洲、澳洲和南美洲的乐团，并录制发行了150余张唱片。

1988年，迪图瓦被授以荣誉勋位，1996年法国政府授予他艺术与文学三等荣誉勋位。1995年荣获魁北克州政府颁发的国家大骑士勋章。由于他对加拿大音乐事业的杰出贡献，加拿大艺术联合会授予他加拿大音乐委员会奖章和荣誉证书。1998年荣获加拿大最高荣誉的嘉奖：四等骑士勋章。

迪图瓦出生于瑞士的洛桑，在日内瓦、西耶纳、威尼斯和檀歌坞接受音乐教育和训练。在檀歌坞，他曾与著名指挥家夏尔·明希共事。平日在指挥台下，迪图瓦是一位旅行爱好者。



Credit Peter Rigaud

小提琴/阿拉贝拉·史丹巴克

阿拉贝拉·史丹巴克是位德日混血，1981年出生于德国慕尼黑，父亲为德国歌剧声乐表演家，母亲是留学德国的日本歌唱家。3岁时开始学习小提琴，9岁就进了慕尼黑音乐学院。

阿拉贝拉是著名小提琴家安娜·索菲娅·穆特的学生，穆特对她非常爱护

和支持，还送了她一把前名家用过的琴弓。她成名前主要演奏室内乐，2004年一次偶然的机会，在巴黎一场内维尔·马里纳指挥巴黎广播爱乐乐团的音乐会上，临时顶替一位独奏家登台表演贝多芬小提琴协奏曲，却被惊为天人，从此走上独奏的舞台。

英国皇家爱乐乐团

英国皇家爱乐乐团于1946年创立，1966年英国女王为乐团冠上“皇家”头衔，奠定了其在英国乐坛无可取代的地位。乐团以丰富、流畅的音色和近乎完美的器乐声部融合以及对经典曲目的驾驭能力征服了世界。

乐团由世界上最著名的指挥家出任，最知名的包括鲁道夫·肯佩、安塔尔·多拉第、安德雷·普列文、弗拉基米尔·阿什肯纳齐等。夏尔斯·迪图瓦是乐团的艺术总监和首席指挥，平夏斯·祖克曼是首席客座指挥，格热戈日·诺瓦克为首席副指挥，丹尼尔·盖提为荣誉指挥。

乐团立足伦敦，每年参加在南岸音乐中心的皇家庆典音乐厅的音乐季，指挥包括夏尔·迪图瓦、平夏斯·祖克曼、尼可拉·班纳德帝、安德鲁·利顿、迪亚戈·马休斯、克瑞尔·卡拉毕兹、男低音威拉德·怀特爵士。位于切尔西的卡多根音乐厅是乐团的另一个常驻演出地点，演出音乐家包括格热戈日·诺瓦克，以及钢琴家娜塔夏·普兰斯基，小提琴家克洛伊·罕斯利等等。乐团经常在皇家阿尔伯特音乐厅演出大型交响及合唱音乐会，涵盖风行的经典曲目包括霍尔斯特《行星组曲》和柯萨科夫的《天方夜谭》等，及最经典通

俗的百老汇和电影音乐。这些音乐系列得到许多国际著名艺术家合作，包括莱昂纳德·斯拉特金、托马斯·阿伦爵士及约翰·里尔等。

皇家爱乐乐团以在伦敦的演出为起点，组织一系列地区巡演包括北安普顿、罗斯特伏特、温布尔顿、卡特福德和克劳利等。乐团在每年夏季还会为国内数万名观众在著名的伦敦逍遥音乐节演出音乐会，包括在伦敦近郊水晶宫新启动的系列演出。

作为一支国际性交响乐团，皇家爱乐乐团最近五年内已在超过30个国家举行了巡回演出，包括在美国及加拿大的21场巡回演出，以及中国、俄国、西班牙、意大利、德国及日本等地的巡演。此外在瑞士的蒙特勒有连续固定的演出季，由迪图瓦及大卫·津曼指挥。

皇家爱乐乐团通过富有创新及活力的演出曲目，从1993年就开始致力于社区推广和教育计划，在社区各地不同的场所，开展普及音乐的系列项目。

除了为各主要唱片公司录制唱片之外，乐团亦有自己的唱片系列。这些唱片反映了皇家爱乐乐团曲目的多样性，除了古典音乐之外，还涵盖从流行的交响乐、合唱乐到电影经典音乐及歌舞剧的音乐。



演出曲目

11月10日

交响诗《唐·璜》	理查·施特劳斯
第35号交响曲“海夫纳”	莫扎特
..... 中场休息	
第一号交响曲	勃拉姆斯

11月11日

《威廉·退尔》序曲	罗西尼
小提琴协奏曲	马克斯·布鲁赫
小提琴: 阿拉贝拉·史丹巴克	
..... 中场休息	
天方夜谭	里姆斯基-柯萨科夫

2016年11月18日 国家大剧院·音乐厅
Nov. 18, 2016 Concert Hall, NCPA

迈克尔·蒂尔森·托马斯、王羽佳
与旧金山交响乐团音乐会
MICHAEL TILSON THOMAS,
YUJA WANG & SAN FRANCISCO
SYMPHONY

Credit ArtStreiber

指挥/迈克尔·蒂尔森·托马斯

迈克尔·蒂尔森·托马斯首次执棒旧金山交响乐团是在1974年，自1995年至今担任该团的音乐总监。迈克尔·蒂尔森·托马斯出生于旧金山，在南加利福尼亚大学师从约翰·克劳恩和伊戈尔·达尔，19岁开始担任青年音乐家基金会首演乐团的音乐总监，并在著名的“星期一音乐夜晚音乐会”上，同斯特拉文斯基、布莱兹、施托克豪森和柯普兰等著名作曲家共事。他为大提琴家皮亚迪戈斯基和小提琴大师海菲兹大师班担任过钢琴伴奏和指挥，还师从弗雷德琳德·瓦格纳，并且是拜罗伊特剧院的助理指挥。1969年，迈克尔·蒂尔森·托马斯获得库谢维斯基指挥大奖，被任命为波士顿交响乐团的助理指挥。10天后，他在林肯表演艺术中心音乐会中场时接替身体不适的音乐总监威廉·斯坦堡出场，为他赢得了国际关注和认可。之后他成为波士顿交响乐团的副指挥，及首席客座指挥。同时，他还是加州欧海艺术节的总监、布法罗爱乐乐团的音乐总监、洛杉矶爱乐乐团的的首席客座指挥，以及新加坡大宝森音乐节的首席指挥。1988年，他成为伦敦交响乐团的首席指挥，如今是该乐团的首席

客座指挥。他担任日本太平洋音乐节的联合艺术总监长达十年，该音乐节由他和伯恩斯坦创建于1990年。同时他还是新世界交响乐团的艺术总监，该乐团是他于1988年创立的。迈克尔·蒂尔森·托马斯的唱片获得了大量的国际奖项，他所录制的曲目展现了他在指挥、作曲和钢琴演奏等多方面的才华。他在电视方面的录制包括：1971-1977年举办的纽约爱乐青年音乐会，以及2004年他在PBS电视台和旧金山交响乐团推出了“乐谱留存”系列。他创作的作品包括《安妮·弗兰克的日记》，为广岛原子弹爆炸五十周年而作的《昭和》《艾米利·迪金森的诗》《城市传说》《岛之乐》和《小夜曲》。1995年，迈克尔·蒂尔森·托马斯获得哥伦比亚大学颁发的迪生奖，以表彰他对美国音乐的贡献，同年还获得《音乐美国》杂志的年度指挥奖。他获得过法国艺术及文学骑士勋章，《留声机》杂志将他评为2005年度艺术家，《美国新闻和世界报道》将他评为美国最优秀的领军人物之一，他还被选入美国艺术与科学学院，并在2010年度获得由美国总统奥巴马颁发的美国国家艺术勋章。

旧金山交响乐团

旧金山交响乐团是美国最具艺术探索以及创新性的乐团之一。2014-2015乐季是乐团与音乐总监迈克尔·蒂尔森·托马斯共同度过的第20个乐季。1906年大地震后，旧金山市民、音乐爱好者和音乐家共同建立了这支乐团，乐团于1911年12月8日举行了首场音乐会，并复兴了旧金山的文化生活。乐团在历任音乐总监的带领下，不断发展壮大，屡获好评。乐团成员有美国作曲家亨利·哈德、阿尔弗雷德·赫尔兹、巴斯尔·卡梅隆、埃塞·多布洛汶、传奇人物皮埃尔·蒙特、恩里克·霍尔达、约瑟·克利普斯、小泽征尔、艾度·迪华特、赫伯特·布隆斯泰特（现为名誉指挥）及现任音乐总监迈克尔·蒂尔森·托马斯。旧金山交响乐团通过多元化教育和社区公益表演，以及国内和国际巡演，每年大约演出220多场音乐会，在戴维斯音乐厅拥有听众近60万人。

1995年9月，托马斯出任旧金山交响乐团第11任音乐总监，他与旧金山交响乐团的音乐伙伴关系堪称美国最令人鼓舞和最成功的伙伴关系。在其任内，乐团因音乐表现抢眼、节目安排新颖、重视美国作曲家的作品并吸引新观众而广受赞誉。在美国主要交响乐团中，托马斯是目前任期最长的音乐总监，他也是旧金山交响乐团历史上任期最长的音乐总监。

2011-2012年演出季，乐团倚重美国现代先驱作曲家，重启美国先锋音乐节，在戴维斯交响乐厅及为期两周的全国巡演中，全球首演了四首委托创作作品，其中包括在卡内基音乐厅的四场表演。旧金山交响乐团定期上演由托马斯策划推出的多媒体半舞台作品。5月，托马斯携手乐团在演绎约翰·凯奇的作品“Renga”中与奥斯卡奖得主蒂姆·罗宾斯合作。6月，他和乐团演出了贝多芬《庄严弥撒》的半舞台表演。

2006年，托马斯与乐团推出了全国播放的PBS电视纪录片和多媒体项目《透析古典》，帮助不同年龄、音乐背景的人轻松欣赏古典音乐，这在美国交响乐团中是前所未有的。目前已有600多万人观看了电视节目《透析古典》，广播剧也已在全美约100家电台播放。

自1996年开始，托马斯带领乐团首次踏上巡演征途，时至今日他与乐团已经进行了30多次巡演。2014年3月，他们重返欧洲，进行了为期三周的巡演，巡演中大胆的曲目编排和美国作品的编排为他和乐团赢得了“美国作曲家、作家与出版商协会奖”。

乐团在自有厂牌SFS Media下的唱片系列始终反映着乐团在曲目编排上的艺术定位，以及美国先锋作曲家作品与古典音乐杰作并重的承诺。乐团录制了美国先锋音乐节音乐会，并因录制约

翰·亚当斯的《和声学》和《快机器中的短旅程》而荣获2013格莱美最佳乐团演出奖。托马斯与乐团已经录制了马勒全部九首交响曲，未完成的第十号交响曲中的柔板乐章，以及马勒为人声、合唱和乐团创作的作品。2009年他与旧金山交响乐团合唱团共同录制的马勒第八号交响曲（“千人交响曲”），第十号交响曲的柔板乐章荣获最佳古典专辑、最佳合唱团等3项格莱美奖。乐团除获得15项格莱美奖（其中7项授予马勒作品录音集）外，还赢得日本录音协会奖、法国唱片大奖、德国古典回声大奖等世界级最负盛名的唱片奖。

如今，旧金山交响乐团可以通过全美任何一家乐团提供最为广泛的教育计划。1988年，旧金山交响乐团建立了“音乐探险”项目，2011年至2012年，乐团进一步丰富了教学内容，推出了“音乐人社区”，为业余声乐演唱家和器乐演奏者提供支持。2014年，乐团携手加州大学欧文分校电脑游戏与虚拟世界中心，重建儿童音乐教育网站www.sfskids.org。旧金山交响乐团还通过“儿童音乐会”“家庭音乐”、享誉国际的旧金山交响乐团青年交响乐队及年度公益社区音乐会，让更多的人能够聆听和学习古典音乐杰作。



钢琴/王羽佳

27岁钢琴家王羽佳已被公认为同龄人中最重要艺术家，最为人称颂的是她惊人的技巧掌控力。王羽佳对技巧最复杂曲目的信服力、对音乐的深度洞察力、对曲目充满新鲜感的诠释力，以及她在舞台上光芒四射的魅力，都为人津津乐道。

王羽佳为德意志留声机唱片公司独家录制唱片。她的首张专辑《奏鸣曲与练习曲》被《留声机》杂志评为2009年古典频道“年度青年艺术家”。第二张专辑《羽化》使她获得2011年古典回声大奖“年度青年艺术家”称号。接下来她与指挥大师克劳迪奥·阿巴多和马勒室内乐团合作录制了她的第一张协奏曲唱片，收录了拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》和《C小调第二钢琴协奏曲》，并获得格莱美奖“最佳古典乐器

独奏”提名。随后，她录制了一张专门收录安可曲的《幻想曲》专辑，其中包括阿尔贝尼兹、巴赫、肖邦、拉赫玛尼诺夫、圣桑、斯克里亚宾等作曲家的作品。王羽佳的最新专辑，是携手指挥家古斯塔夫·杜达梅尔与西蒙·玻利瓦尔交响乐团合作推出拉赫玛尼诺夫《D小调第三钢琴协奏曲》与普罗科菲耶夫的《G小调第二钢琴协奏曲》的现场录音。

众多世界知名的指挥家合作均与王羽佳有过合作，包括克劳迪奥·阿巴多、巴伦博伊姆、古斯塔沃·杜达梅尔、夏尔·迪图瓦、丹尼尔·盖蒂、瓦莱里·捷杰耶夫、米科·弗兰克、曼弗雷德·霍内克、洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、库特·马舒尔、安东尼·帕帕诺、埃萨-佩卡·萨洛宁、尤里·捷尔卡诺夫和迈克尔·蒂尔森·托马斯。

小号/马克·伊诺埃

马克·伊诺埃，旧金山交响乐团小号首席，威廉·欧文慈善基金会主席。他曾就读于加利福尼亚大学土木工程专业，两年后转入并从美国茱莉亚音乐学院毕业。他不仅是一位具有演奏古典和爵士乐双重才能的小号演奏家，也曾在休斯敦交响乐团和查尔斯顿交响乐团任小号首席，还与纽约爱乐乐团和以色列爱乐乐团同台献艺。

2010年，伊诺埃以科普兰的《寂静的城市》完成了在旧金山交响乐团的个人首秀。近期，他与旧金山爱乐及指挥唐·库普曼合作，演绎了海顿的《小号协奏曲》和巴赫的《诸土皆当称颂神》，与让-伊夫斯·蒂博戴和詹姆斯·康伦合

作，演绎肖斯塔科维奇的《C小调第一号钢琴协奏曲》。他曾与小号大师温顿·马萨利斯合作出品了录像专辑《音乐中的马萨利斯》，还与小泽征尔带领的坦格伍德管乐团合作，并作为“卡内基音乐名人”音乐会的独奏家出现在迪斯尼频道中。他是茱莉亚爵士六重奏乐团的创办人之一，常年活跃在林肯中心，并在“花花公子爵士音乐节”演出。

同时，伊诺埃还是一位活跃的作曲家，作品包括《比奇的礼物》《寻找奶酪》和《号角后面的公牛》。他推出的首张爵士唱片《小号与公牛》中也包括了部分自己创作的小号作品。



演出曲目

《红楼梦》序曲	盛宗亮
C小调第一号钢琴协奏曲, Op. 35	肖斯塔科维奇
钢琴: 王羽佳 小号: 马克·伊诺埃	
..... 中场休息	
E大调第七号交响曲	安东·布鲁克纳

2016年12月9日 国家大剧院·音乐厅
Dec. 9, 2016 Concert Hall, NCPA

普列特涅夫与 俄罗斯国家交响乐团音乐会 RUSSIA NATIONAL ORCHESTRA

指挥/普列特涅夫

俄罗斯著名钢琴家、指挥家。1978年他一人包揽了第六届国际柴科夫斯基比赛的第一名和金奖。普列特涅夫的名字经常出现在国家级荣誉和世界级大奖的获奖名单上，包括2005年的一项格莱

美奖。2007年他被授予总统奖和“服务祖国”勋章。他被认为是俄罗斯钢琴学派在二十世纪后半期最杰出的代表，甚至是俄罗斯钢琴学派的最后一人。

1990年苏联解体后，他召集优秀的

演奏家，组成俄罗斯国家交响乐团。普列特涅夫指挥他的俄罗斯国家交响乐团1990年11月16日在莫斯科音乐学院演奏厅进行首演，1993年与DG公司签订了专属录音合同。普列特涅夫的指挥生涯是与俄罗斯国家交响乐团联系在一起的，他们录制的柴科夫斯基全套交响曲与《曼弗雷德交响曲》，以一种全新的、

更深入的诠释，而成为新的经典。

如今俄罗斯国家交响乐团已被认为是世界最佳乐团之一。每年，在普列特涅夫和其他知名指挥的带领下，乐团在欧洲、美国和亚洲等地进行巡演。1996年，乐团应邀献演于亚特兰大夏季奥运会开幕式。



小提琴/阿莱克谢·布鲁尼

1954年出生于俄罗斯坦波夫的意裔著名艺术世家，6岁开始学习小提琴，1963年来到莫斯科，在莫斯科音乐学院附属中央音乐学校师从库尔久莫夫，接着进入莫斯科音乐学院，师从别列尼基，并且在音乐学院完成研究生课程。

布鲁尼于1984年在莫斯科音乐学院获得学位，曾经在意大利帕格尼尼国际小提琴大赛（1977年）与巴黎提博国际

小提琴大赛（1984年）中获奖。他能演奏的小提琴协奏曲多达三十五首，经常以独奏家、指挥身份在世界各地与著名乐团合作或举办独奏会。

俄罗斯政府在2009年颁授“俄罗斯人民艺术家”头衔给布鲁尼。除了音乐，布鲁尼也是位诗人，1999年出版个人诗集《在我面前的一张白纸》，收录他从1980年到1990年代末期的诗作。



俄罗斯国家交响乐团

俄罗斯国家交响乐团由俄罗斯著名钢琴家普列特涅夫于1990年创办，团员都是苏联一流交响乐团中的高手，大多可独当一面担任独奏，11月在莫斯科举办创团第一场音乐会后，Virgin唱片公司立刻表明愿意替俄罗斯国家交响乐团录制第一张专辑的意愿。这张柴科夫斯基第六号交响曲《悲怆》专辑被英国著名的古典音乐杂志《留声机》评论为“令人惊叹的体验。人类可能演奏出这样的音乐吗？”它同时被列为历史上同一曲目最好的录音之一。

1993年起，俄罗斯国家交响乐团开始为DG录音，出版多张获得极高评价的俄罗斯、欧洲作曲家作品专辑。1994年发行的拉赫玛尼诺夫第二号交响曲被《Classic CD》杂志

誉为“让人喘不过气的美……没有其他版本可以与之匹敌”。英国《留声机》杂志把俄罗斯国家交响乐团1995年发行的普罗科菲耶夫《灰姑娘》称为“是整个90年代最好的录音”。

《Classic FM》杂志把俄罗斯国家交响乐团在1998年发行的拉赫玛尼诺夫第三号交响曲推选为“本年度最浪漫的专辑”。与DG的合作关系进入第九个年头，俄罗斯国家交响乐团是全球重要乐团中少数仍旧继续录制与发行新录音的团体，乐团是第一个获得唱片业最高荣誉——格莱美大奖的俄罗斯乐团。

2008年，《留声机》把俄罗斯国家交响乐团评做世界第十五大交响乐团。

演出曲目

节日序曲，Op. 96 肖斯塔科维奇

D大调小提琴协奏曲，Op. 35 柴科夫斯基

小提琴独奏：阿莱克谢·布鲁尼

..... 中场休息

第二交响曲，Op. 27 拉赫玛尼诺夫

2016年12月27日 国家大剧院·音乐厅 Dec. 27, 2016 Concert Hall, NCPA

斯洛伐克国家爱乐乐团新年音乐会

SLOVAK STATE PHILHARMONIC ORCHESTRA NEW YEAR'S CONCERT



指挥/兹比涅克·穆勒

斯洛伐克交响乐团的首席指挥兹比涅克·穆勒，同时也在布拉格国家大剧院担任指挥。兹比涅克·穆勒6岁开始学习钢琴，12岁在布拉格音乐艺术学院研习双簧管，作为一名双簧管演奏者，他获得了许多国内和国际的重要比赛的奖项。他是第一个在布拉格国家大剧院演出的双簧管演奏者，后来他成为布拉格爱乐乐团的独奏家。从1990年开始担

任指挥，他在布拉格音乐艺术学院师从于比罗拉维奇后，开始担任布拉格爱乐乐团的指挥。2001年，他担任捷克爱乐乐团首席指挥弗拉基米尔·阿什肯纳齐的助理，他指挥过捷克大多数的交响乐团，在舞台上，他是许多杰出艺术家的搭档。他也参加歌剧的演出，与马德里皇家大剧院和柏林德意志剧院合作过外国歌剧。

斯洛伐克国家爱乐乐团

斯洛伐克国家爱乐乐团成立于1968年，是斯洛伐克第二个职业交响乐团。乐团成立于东斯洛伐克州的首府——科西策。科西策人口超过25万，是斯洛伐克共和国宪法法院所在地，拥有四所大学、大量的科研机构、剧院、美术馆和博物馆。

乐团成立后不久，就在艺术和推广方面获得世界的认可，发行了令人印象深刻的CD，包含200多首交响乐作品。收

录的作品大部分来自于19世纪，其中许多作品第一次被收录，即成为斯洛伐克音乐文化突出的代表作。乐团的90名成员，一部分是该地区著名的音乐家，毕业于欧洲顶尖的音乐学院，还有许多是国际重大音乐比赛的获奖者。

斯洛伐克国家爱乐乐团和全世界最著名的指挥家和最突出的表演家合作，包括与著名的男高音歌唱家帕瓦罗蒂合作过音乐会。

演出曲目

《伊戈尔王》 亚历山大·鲍罗丁

《我的祖国》 斯美塔那

I 维谢赫拉德 II 沃尔塔瓦河 III 萨尔卡

..... 中场休息

《D小调交响曲》 塞萨尔·弗兰克





NCPA PIANO VIRTUOSOS

国家大剧院 2016 国际钢琴系列

2016年9月2日	音乐厅	独步天下：王羽佳钢琴独奏音乐会
2016年9月23日	音乐厅	魅力学派：保罗·李维斯钢琴独奏音乐会
2016年10月20日	音乐厅	穆雷·普莱西亚钢琴独奏音乐会
2016年11月6日	音乐厅	独步天下：瓦莱里·阿凡纳西耶夫钢琴独奏音乐会
2016年11月17日	音乐厅	经典诠释：叶菲姆·布朗夫曼钢琴独奏音乐会
2016年12月4日	音乐厅	独步天下：伊沃·波格莱里奇钢琴独奏音乐会

Sept. 2, 2016	Concert Hall	Yuja Wang Piano Recital
Sept. 23, 2016	Concert Hall	Paul Lewis Piano Recital
Oct. 20, 2016	Concert Hall	Murray Perahia Piano Recital
Nov. 6, 2016	Concert Hall	Valery Afanassiev Piano Recital
Nov. 17, 2016	Concert Hall	Yefim Bronfman Piano Recital
Dec. 4, 2016	Concert Hall	Ivo Pogorelich Piano Recital

独步天下

王羽佳钢琴独奏音乐会

YUJA WANG PIANO RECITAL

王羽佳

27岁钢琴家王羽佳已被公认为同龄人中最重要艺术家，最为人称颂的是她惊人的技巧掌控力。王羽佳对技巧最复杂曲目的信服力、对音乐的深度洞察力、对曲目充满新鲜感的诠释力，以及她在舞台上光芒四射的魅力，都为人津津乐道。

王羽佳为德意志留声机唱片公司独家录制唱片。她的首张专辑《奏鸣曲与练习曲》被《留声机》杂志评为2009年古典频道“年度青年艺术家”。第二张专辑《羽化》使她获得2011年古典回声大奖“年度青年艺术家”称号。接下来她与指挥大师克劳迪奥·阿巴多和马勒室内乐团合作录制了她的第一张协奏曲唱片，收录了拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》和《C小调第二钢琴协奏曲》，并获得格莱美奖“最佳古典乐器独奏”提名。随后，她录

制了一张专门收录安可曲的《幻想曲》专辑，其中包括阿尔贝尼兹、巴赫、肖邦、拉赫玛尼诺夫、圣桑、斯克里亚宾等作曲家的作品。王羽佳的最新专辑，是携手指挥家古斯塔夫·杜达梅尔与西蒙·玻利瓦尔交响乐团合作推出拉赫玛尼诺夫《D小调第三钢琴协奏曲》与普罗科菲耶夫的《G小调第二钢琴协奏曲》的现场录音。

众多世界知名的指挥家合作均与王羽佳有过合作，包括克劳迪奥·阿巴多、巴伦博伊姆、古斯塔沃·杜达梅尔、夏尔·迪图瓦、丹尼尔·盖蒂、瓦莱里·捷杰耶夫、米科·弗兰克、曼弗雷德·霍内克、洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、库特·马舒尔、安东尼·帕帕诺、埃萨-佩卡·萨洛宁、尤里·捷米尔卡诺夫和迈克尔·蒂尔森·托马斯。

演出曲目

第四钢琴奏鸣曲，Op.30

斯克里亚宾

第三即兴曲，Op.51

肖邦

第一即兴曲，Op.36

肖邦

变奏曲，Op.41

凯帕斯汀

..... 中场休息

第二十九钢琴奏鸣曲《槌子键琴奏鸣曲》，Op.106 贝多芬



2016年9月23日 国家大剧院·音乐厅
Sept. 23, 2016 Concert Hall, NCPA

魅力学派

保罗·李维斯钢琴独奏音乐会

PAUL LEWIS PIANO RECITAL

保罗·李维斯

钢琴家保罗·李维斯是国际公认的其同时代中领军音乐家之一。曾斩获无数奖项，如皇家爱乐协会评出的年度演奏家称号、爱迪生成就奖（两次）、留声机大奖（三次）、年度金音叉大奖、南岸秀古典音乐奖等等。2009年，南安普顿大学授予他荣誉博士学位。

他定期以独奏家的身份同世界上最棒的乐团合奏，并且是最为知名的国际艺术节上的常客，如琉森音乐节、纽约的完全莫扎特艺术节、坦格伍德艺术节、萨尔茨堡艺术节、爱丁堡艺术节、BBC逍遥音乐会等。2010年，他曾在BBC逍遥音乐会上弹奏了一整套的贝多芬钢琴协奏曲，成为有史以来在一个演出季中演绎该全套曲目的第一人。他曾在各大音乐重镇举办过独奏会，如伦敦皇家节日音乐厅、爱丽丝·塔利音乐厅、纽约的卡内基音乐厅、维也纳金色大厅、巴黎香榭丽舍剧院、阿姆斯特丹皇家音乐厅、柏林爱乐音乐厅、苏黎世音乐厅、巴塞罗那帕劳音乐厅、芝加哥交响大厅、东京王子大厅、墨尔本演奏中心等等。

演出曲目

- | | |
|------------------|------|
| 第9首B大调钢琴奏鸣曲，D575 | 舒伯特 |
| 4首叙事曲，Op.10 | 勃拉姆斯 |
| 中场休息 | |
| 3首间奏曲，Op.117 | 勃拉姆斯 |
| 奏鸣曲“但丁读后感” | 李斯特 |



2016年10月20日 国家大剧院·音乐厅

Oct. 20, 2016 Concert Hall, NCPA

穆雷·普莱西亚钢琴独奏音乐会 MURRAY PERAHIA PIANO RECITAL

穆雷·普莱西亚

美国钢琴家穆雷·普莱西亚的音乐会演奏生涯已逾40年，是当代最受追捧和观众喜爱的钢琴家之一，曾在世界各大音乐中心演奏并与众多知名乐团合作。他是英国圣马丁乐团的首席客座指挥，曾以指挥和钢琴家的双重身份与该团一道在美国、欧洲、日本和东南亚各国演出。

普莱西亚出生于纽约，4岁起学习钢琴，后进入曼斯音乐学院主修指挥和作曲。夏季时他曾参与万宝路音乐节，与鲁道夫·塞尔金、帕布罗·卡萨尔斯以及布达佩斯弦乐四重奏团的音乐家们合作。普

莱西亚曾师从著名钢琴教育家霍尔晓夫斯基。在随后的几年中，他与弗拉基米尔·霍洛维茨成为挚友，后者的观点和个性对普莱西亚产生了深远的影响。1972年普莱西亚在利兹国际钢琴比赛中夺得大奖，并于1973年在奥尔德堡音乐节举行首场音乐会，其间与本杰明·布里顿和彼得·皮尔斯密切合作，为后者的艺术歌曲独唱音乐会多次担任伴奏。1981至1989年，普莱西亚曾担任英国奥尔德堡音乐节联席艺术总监。

演出曲目

F小调变奏曲 Hob.XVII:6

海顿

A小调第八钢琴奏鸣曲

莫扎特

晚期钢琴音乐

勃拉姆斯

G小调叙事曲, Op.118, No. 3

C大调间奏曲, Op.119, No. 3

E小调间奏曲, Op.119, No. 2

A大调间奏曲, Op.118, No. 2

D小调随想曲, Op.116, No. 1

..... 中场休息

第二十九钢琴奏鸣曲《槌子键钢琴奏鸣曲》，Op.106

贝多芬

2016年11月6日 国家大剧院·音乐厅

Nov. 6, 2016 Concert Hall, NCPA

独步天下

瓦莱里·阿凡纳西耶夫

钢琴独奏音乐会

VALERY AFANASSIEV PIANO RECITAL

瓦莱里·阿凡纳西耶夫

瓦莱里·阿凡纳西耶夫1946年生于莫斯科，在音乐学院跟随著名的钢琴大师埃米尔·吉列尔斯和雅科夫·扎克进行学习。1970年，在赢得了在比利时布鲁塞尔举行的伊丽莎白女王钢琴大赛大奖后，他开始了在国际乐坛上的职业生涯。在比利时举办了一系列巡演后，阿凡纳西耶夫决定离开祖国，转而向西方国家寻求政治庇护，因此加入了比利时国籍。

阿凡纳西耶夫的威望不仅产生于他作为一位具有超凡成就的钢琴家。作为一位活跃的艺术家的兴趣展示在各个领域：出于信念，阿凡纳西耶夫坚持为他自己的唱片撰写说明，旨在给听众描绘出一个抽象的概念，使他们可以进入到作曲家的思想中——作为一次在他的由诗歌、哲学、绘画、犹太神秘学以及美酒组成的化学实验室里的旅程。阿凡纳西耶夫的第二事业是一位使用笔名的作家，他至今已出版了9部小说，7部以英文撰写，2部以

法语撰写。其中4部小说于法国发表，1部于德国发表，2部在俄罗斯发表。除此之外，他还写过5组诗歌，一套叙事集，一组短篇故事集以及2部剧本。在剧中，他以钢琴家及演员的身份用4种语言参演，并根据穆索尔斯基的钢琴套曲《图画展览会》、舒曼的《克莱斯勒偶记》编写剧本，同时还为他录制的巴赫、贝多芬、勃拉姆斯、舒曼、穆索尔斯基、肖邦等许多唱片撰写过说明。他同时也是一位具有极高威望的室内乐演奏家，与许多大师如吉顿·克莱默及米沙·麦斯基进行合作。阿凡纳西耶夫具有极高的文化及艺术修养，他被广泛认为是一位权威的葡萄酒鉴赏家，以及古董收藏鉴定家。

近期，阿凡纳西耶夫发掘了他在指挥方面的雄心，并试图重现威廉·富特文格勒、威廉·门格尔贝格、奥托·克伦佩勒、布鲁诺·瓦尔特以及汉斯·克纳佩兹布什等多位大师那无与伦比的音色特质。

演出曲目

C小调第8号钢琴奏鸣曲，Op. 13 “悲怆” 贝多芬

升C小调第14号钢琴奏鸣曲，Op. 27之二，“月光” 贝多芬

..... 中场休息

F小调第23号钢琴奏鸣曲，Op. 57 “热情” 贝多芬



2016年11月17日 国家大剧院·音乐厅

Nov. 17, 2016 Concert Hall, NCPA

经典诠释

叶菲姆·布朗夫曼钢琴独奏音乐会 YEFIM BRONFMAN PIANO RECITAL

叶菲姆·布朗夫曼

格莱美大奖得主钢琴家叶菲姆·布朗夫曼凭借个人独奏、与管弦乐团闻名的合作演出以及日益丰富的唱片录制，获得了世界各地评论界和观众的交口称赞，尤以演绎现代俄罗斯曲目令人称羡。

叶菲姆·布朗夫曼曾在各大夏季音乐节上献艺，从奥斯本到坦格伍德，从阿姆斯特丹到赫尔辛基都能看到他的身影。琉森和柏林的夏季音乐节更是开启了他2013-2014年演出季的序幕，其间他作为驻团艺术家与纽约爱乐乐团在两大艺术节上合作演出。叶菲姆·布朗夫曼在室内音乐会和远东巡演中演绎了柴科夫斯基、林德伯格以及当代作曲家如马克-安德

烈·达巴维、埃萨-佩卡·萨洛宁以及马克马克·尼克鲁格等的作品，为期三周的贝多芬全套奏鸣曲也于6月底演出季结束时奏响。

叶菲姆·布朗夫曼和朋友兼搭档平夏斯·祖克曼筹备于春天赴渥太华、芝加哥、洛杉矶、圣迭戈、伯克利和温哥华进行短期巡演。他将在柏林爱乐乐团于巴登巴登驻团演出期间演奏贝多芬，指挥为祖宾·梅塔，并与许多知名乐团再次携手，如洛杉矶、旧金山、费城、温哥华、多伦多、波士顿、休斯敦、达拉斯、底特律以及巴黎、慕尼黑、柏林和阿姆斯特丹等地的管弦乐团。

演出曲目

组曲，Op.14

巴托克

贝加莫组曲

德彪西

幽默曲

舒曼

彼得鲁什卡

斯特拉文斯基

…………… 中场休息 ……………



2016年12月4日 国家大剧院·音乐厅

Dec. 4, 2016 Concert Hall, NCPA

独步天下

伊沃·波格莱里奇钢琴独奏音乐会

IVO POGORELICH PIANO RECITAL

伊沃·波格莱里奇

伊沃·波格莱里奇1958年出生于贝尔格莱德。他7岁时开始学习钢琴，12岁时赴莫斯科求学，先后就读于莫斯科中央音乐学院及柴科夫斯基音乐学院。从1976年开始，他开始跟随著名钢琴家、教育家爱莉莎·克扎拉兹系统学习，并在1980年和老师结婚，这段婚姻以后者在1996年英年早逝而告终止。波格莱里奇于1978年赢得了在意大利特内里夫省举办的卡萨格兰德钢琴比赛，1980年又赢得了加拿大蒙特利尔国际音乐比赛冠军；但真正使他蜚声世界的却是一场他并未赢得的比赛：1980年，他入围了在华沙举办的肖邦国际钢琴比赛，在第三轮被淘汰的结局引发了一场轩然大波，使得整个音乐界都将目光投向了这位钢琴家。

演出曲目

F大调第二号叙事曲，Op.38

肖邦

升C小调第三号谐谑曲，Op.39

肖邦

维也纳狂欢节，Op.26

舒曼

..... 中场休息

C小调幻想曲，K.475

莫扎特

降B小调第二号钢琴奏鸣曲，Op.36

拉赫玛尼诺夫

自从1981年在纽约卡内基音乐厅首次举办独奏音乐会之后，波格莱里奇在世界上所有顶级音乐厅的演出均引发强烈反响，包括在美国、加拿大、欧洲、日本、南美洲和以色列等。许多著名乐团争相向他发出希望合作的邀请函，其中包括了柏林爱乐乐团和维也纳爱乐乐团、伦敦的所有乐团、芝加哥交响乐团、波士顿交响乐团、纽约爱乐乐团、巴黎管弦乐团等。无论波格莱里奇于何时何地演出，他令人耳目一新的音乐诠释均彰显出他独一无二的天分以及智慧。《纽约时报》曾评论道：“他以独特的情感和表现力精准地演奏每个音符。他只有独自一人，却像一整支交响乐团。”





INTERNATIONAL
VIOLIN MAESTROS

国家大剧院 2016
国际小提琴大师系列

2016年9月16日	音乐厅	魔弓传奇：吕思清中秋小提琴音乐会
2016年10月13日	音乐厅	安妮-索菲·穆特小提琴独奏音乐会
2016年12月7日	音乐厅	马克西姆·文格洛夫小提琴独奏音乐会

Sept. 16, 2016	Concert Hall	Lu Siqing Violin Recital
Oct. 13, 2016	Concert Hall	Anne-Sophie Mutter Violin Recital
Dec. 7, 2016	Concert Hall	Maxim Vengerov Violin Recital

2016年9月16日 国家大剧院·音乐厅
Sept. 16, 2016 Concert Hall, NCPA

魔弓传奇：吕思清中秋小提琴音乐会 LU SIQING VIOLIN RECITAL

小提琴/吕思清

著名小提琴家吕思清无疑是当今国际乐坛最活跃的杰出中国小提琴家之一。作为第一位夺得国际小提琴艺术最高奖项之一——意大利帕格尼尼小提琴大赛金奖的东方人，他那美妙绝伦、激动人心的琴声早已遍布维也纳金色

大厅、美国纽约林肯艺术中心、洛杉矶好莱坞碗形剧场、加拿大多伦多福特中心、英国伦敦皇家歌剧院、威格莫尔音乐厅、法国巴黎香榭丽舍大剧院、北京国家大剧院等世界著名的演出场所。

吕思清合作过的世界顶尖指挥家

包括洛林·马泽尔、瓦莱里·捷杰耶夫、艾度·迪华特、弗拉基米尔·阿什肯纳齐、劳伦斯·福斯特等。而诸多国际知名乐团也与他合作过，包括英国皇家爱乐乐团、英国爱乐乐团、曼彻斯特哈雷管弦乐团、马林斯基剧院交响乐团等。他还多次受邀以客座演奏家身份参加多个重大国际音乐节。

吕思清与飞利浦、拿索斯、马可波罗以及其他知名唱片公司合作出版了多张

钢琴/芦静怡

青年钢琴家，中央音乐学院管弦系钢琴艺术指导。

曾求学于上海音乐学院和中央音乐学院，师从中国著名钢琴演奏及教育家吴迎教授。她曾多次在国际国内比赛中获奖，其中包括波兰第七届帕德雷夫斯基国际钢琴比赛中国赛区第三名，美国吉娜·巴考尔国际青少年钢琴比赛中国赛区第二名，双星杯首届中国作品钢琴演奏邀请赛第三名等。她拥有丰富的独奏和室内乐演出经历，对各个不同时期及风格的音乐作品有着深刻独到的理解，拥有完美的演奏技巧和音乐表现力。作为室内乐演奏家，她曾

与许多世界顶级华人音乐家合作演出，演出足迹遍布国内各大城市以及法国、新加坡、日本等国家和中国香港地区。



演出曲目

G大调小提琴小奏鸣曲，作品100号

德沃夏克

降E大调小提琴奏鸣曲，作品18号

理查·施特劳斯

..... 中场休息

《梁祝》（节选）

何占豪、陈钢

《思乡曲》

马思聪

《中国花鼓》

克莱斯勒

《卡门幻想曲》，作品25号

萨拉萨蒂

2016年10月13日 国家大剧院·音乐厅 Oct. 13, 2016 Concert Hall, NCPA

安妮-索菲·穆特小提琴独奏音乐会 ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLIN RECITAL

安妮-索菲·穆特

安妮-索菲·穆特出生于德国巴登州的莱茵费尔登。1976年在卢塞恩（现名琉森）音乐节上首次以独奏家身份登上国际舞台，次年随卡拉扬首次在萨尔茨堡圣灵降临音乐节上亮相。

在此之后，她成为这个时代最伟大的小提琴大师之一，她的身影出现在世界各地的音乐殿堂中。她的演出注重室内乐与管弦乐作品的均衡，曲目中经典作品与富有创意的新作平分秋色。穆特还将她的个人魅力用于慈善事业，并为年轻有为的音乐家提供支持。

穆特的艺术造诣及人格魅力为她带来了诸多荣誉，其中包括：西门子音乐大奖及莱比锡门德尔松大

奖（2008）、圣乌里希奖与克里斯托瓦尔·加瓦龙奖（2009）、特隆赫姆的挪威科技大学荣誉博士学位（2010）。在音乐领域之外，穆特还获得了包括勃拉姆斯奖、埃里希-弗罗姆奖和古斯塔夫-阿道夫奖（2011），大西洋委员会杰出艺术领袖奖（2012），美国文理科学院外籍荣誉院士（2013年10月），华沙卢托斯拉夫斯基协会奖章（2013年1月），牛津大学基布尔学院荣誉院士称号（2015年1月）等诸多奖项和荣誉称号。此外，这位杰出的小提琴家还获得了德国联邦大十字勋章、法国荣誉军团勋章、巴伐利亚荣誉勋章、奥地利国家荣誉大勋章等。

演出曲目

G大调第八号小提琴奏鸣曲，Op.30	贝多芬
降E大调小提琴奏鸣曲，Op.18	斯特劳斯
..... 中场休息	
A大调小提琴奏鸣曲1号，Op.13	福莱

© Hardt Hoffmann / DG

2016年12月7日 国家大剧院·音乐厅 Dec. 7, 2016 Concert Hall, NCPA

马克西姆·文格洛夫小提琴独奏音乐会 MAXIM VENGEROV VIOLIN RECITAL

马克西姆·文格洛夫

作为一名公认的顶尖音乐家，格莱美获奖者马克西姆·文格洛夫被誉为当今世界最伟大的弦乐演奏家。他不仅是一位得到国际认可的指挥家，也是古典乐界颇受欢迎的独奏家。

1979年，年仅5岁的文格洛夫就开始了独奏生涯。在10岁和15岁时，他拿下了维尼亚夫斯基国际比赛和卡尔·弗莱什国际比赛的大奖。在此之后，他先师从卡丽娜·托切利诺娃，后跟随扎哈尔·布隆学习。10岁时，文格洛夫录制了第一张专辑，此后为众多知名厂牌录制了大量唱片并赢得了格莱美奖和《留声机》杂志年度艺术家称号。

2007年，他以已故导师姆斯季斯拉夫·罗斯特罗波维奇为榜样，开始将注意力转向指挥。2014年6月，他在尤里·西蒙诺夫的指导下以优异的成绩从莫斯科伊波里托夫·伊万诺夫学院毕业。

在最近的演出季中，文格洛夫时而以独奏家的身份出现，时而以指挥的身份出现，时而身兼二职，与许多重量级乐团合作，其中包括柏林爱乐乐团、伦敦交响乐团、BBC交响乐团等。他经常在上半场演奏小提琴协奏曲，在下半场指挥交响乐作品。

在2014-2015演出季中，文格洛夫曾与余隆合作，在上海交响乐团乐季开幕演出中演奏；并与帕沃·雅尔维一起和巴黎

管弦乐团合作，此外，他还同余隆和朗朗一起合作，参与新落成的上海交响乐团音乐厅的开幕演出。2015年1月，文格洛夫重返纽约爱乐乐团，获得了“英雄般的欢迎”（《纽约时报》）。在2015-2016演出季中，文格洛夫除了出现在世界各地的音乐会中，还将与纽约爱乐乐团和慕尼黑爱乐乐团演出，并在澳大利亚、加拿大、东亚、欧洲和南美完成五场独奏音乐会，而后在5月再次来到日本为第四届文格洛夫音乐节助威。

文格洛夫对教学和鼓励青年人才怀有极大热情，现在是瑞士梅纽因国际音乐学院的大使及访问教授和伦敦皇家音乐学院的梅纽因教授。

文格洛夫曾获格莱美（与乐团合作）最佳器乐独奏表演奖（2003）、两座《留声机》大奖（1994、1995）、全英古典音乐奖（2004）、五座爱迪生古典音乐奖（1995、1996、1998、2003、2004）、两座古典回声大奖（1997、2003）以及一项世界经济论坛水晶奖——该奖用于表彰以自己的艺术造诣改善世界的艺术家们（2007）。

1997年，文格洛夫成为第一位被联合国儿童基金会任命为国际亲善大使的古典音乐家。

他在演出中使用的是一把1727年的“克鲁采”斯特拉迪瓦里小提琴。

演出曲目

A大调小提琴与钢琴大二重奏

舒伯特

C小调第七号小提琴奏鸣曲

贝多芬

..... 中场休息

小提琴与钢琴奏鸣曲

拉威尔

小提琴第六号奏鸣曲

伊萨耶

小提琴变奏曲“夏日最后的玫瑰”

恩斯特

帕格尼尼小提琴独奏曲“心悸”，Op.13

帕格尼尼 曲、克莱斯勒 改编



FEELINGS OF CHINA CHINESE FOLK MUSIC MAESTROS

中华情怀 — 中国民乐名家系列



2016年9月21日 音乐厅 “飞跃巅峰” 宋飞与北京交响乐团音乐会

2016年10月22日 音乐厅 名家风采专场音乐会

Sept. 21, 2016 Concert Hall Over the Peak: Song Fei and Beijing Symphony Orchestra

Oct. 22, 2016 Concert Hall Chinese Folk Music Concert

2016年9月21日 国家大剧院·音乐厅

Sept. 21, 2016 Concert Hall, NCPA

“飞跃巅峰” 宋飞与北京交响乐团音乐会 OVER THE PEAK: SONG FEI AND BEIJING SYMPHONY ORCHESTRA

宋飞

宋飞，著名二胡演奏家、教育家、教授。现任中国音乐学院副院长、硕士研究生导师；中国音乐家协会副主席、中国音乐家协会表演艺术委员会主任、二胡学会会长。曾荣获国务院颁发的特殊

贡献奖、获国家表彰的“中青年德艺双馨文艺工作者”称号。曾获首届“ART”杯国际比赛二胡专业组一等奖（1989），中国“金唱片”奖（2003），中国唱片“金碟”奖（2005），中国十大发烧唱

片奖（2006）、中国音像博览会“特金奖”（2006），亚洲十大发烧唱片最佳唱片奖和最佳演奏奖（2007）等重大奖项。

自1995年以来，宋飞在中国以及亚洲、欧洲、北美洲、澳洲各国举办了多场个人独奏音乐会。因其精湛、高超而极富艺术表现力的演奏才华，被誉为世界级的中国弓弦艺术演奏大家。多年来，宋飞作为中国弓弦艺术大师，曾出访了数十个国家和地区，在纽约卡内基音乐厅、林肯

中心、柏林爱乐大厅、维也纳金色大厅、悉尼歌剧院等音乐殿堂演奏并传播中国音乐，其演奏受到观众的高度赞赏。

宋飞作为当今中国弓弦艺术领域的代表人物，她的演奏风格和对作品的诠释、所录制的二胡作品，以及由她示范的音像教材和亲自编订的乐谱，已经成为具有权威性的演奏版本，并深深影响着年青一代演奏家的二胡审美观。

指挥/谭利华

谭利华，当今活跃在国际和中国乐坛上最重要的指挥家之一。谭利华的指挥风格优雅流畅，具有高超的技巧和感人的艺术魅力。作为一位在国际上享有盛誉的指挥家，谭利华曾应邀指挥了俄罗斯国家交响乐团、伦敦爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团、以色列爱乐乐团等世界一流乐团，并与美国、德国、英国、捷克、法国、比利时、意大利、加拿大、瑞士、以色列、西班牙、澳大利亚、阿根廷、墨西哥、哥伦比亚、委

内瑞拉、巴拿马等三十多个国外著名的交响乐团有过成功的合作。与谭利华合作的大师包括：拉扎尔·贝尔曼、弗拉第米尔·奥弗奇尼科夫、让·伊夫·蒂博戴、弗兰茨·尤斯图斯、郎朗、劳埃德·韦伯以及宓多里等。

谭利华现任中国音乐家协会副主席、北京音乐家协会主席、国家大剧院艺术委员会副主任、中国交响乐发展基金会副理事长、北京交响乐团艺术总监、首席指挥。

北京交响乐团

享有中国“首都明珠乐团”美誉的北京交响乐团，成立于1977年10月。作为中国首都北京音乐文化的亲历者、见证者和创造者，该团在成立和发展的39年中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深厚的音乐修养以及全体音乐家对音乐无比执着的热情和真诚奉献，实现了乐团艺术水准的持续性稳步提升，赢得了世界性的广泛关注与赞誉。

上世纪90年代，北京交响乐团在现任艺术总监谭利华的领导下，进行了重大改

革与调整。乐团按照国际标准统筹音乐季和策划年度演出，进入了职业化的轨道。北京交响乐团已经连续十几年推出音乐季，每年演出90-100场音乐会。乐团频繁邀请世界著名指挥大师、演奏家以及西方名团合作，全面提升乐团职业演奏水准，广泛而深入的国际艺术交流，让北京交响乐团的职业水准大幅度提高。指挥大师艾森巴赫认为：“这是一支职业素养非常高的乐团。这个乐团极高的音乐领悟能力和演奏状态，给我留下了非常深刻的印象。”

2016年10月22日 国家大剧院·音乐厅

Oct. 22, 2016 Concert Hall, NCPA

名家风采专场音乐会 CHINESE FOLK MUSIC CONCERT

指挥/林涛

林涛，中央音乐学院指挥系教授，俄罗斯克麦罗沃交响乐团艺术总监、首席指挥。于1987年从中央音乐学院附中考入中央音乐学院，主修作曲专业。1988年又以优异的成绩考取政府奖学金，前往苏联莫斯科国家音乐学院学习，主修作曲和指挥双专业，师从著名作曲大师阿尔伯特·列蒙教授和指挥大师迪米特里·契达年科教授。1994年获得作曲硕士学位，1995年获得指挥硕士学位，1997年被莫斯科国家音乐学院授予指挥表演艺术博士学位。

1993年林涛获得第一届普罗科菲耶夫国际指挥大赛第三名；1999年获得波兰第六届菲特尔伯格国际指挥比赛奖，并同时获得《最佳波兰音乐诠释奖》；2001年又在丹麦举行的第十三届尼科莱·马尔科国际青年指挥大赛中获奖。

1993年至1996年林涛曾担任马林斯基剧院总监瓦莱里·捷杰耶夫和圣彼得堡交响乐团亚历山大·迪米特里耶夫的助理指挥；1995年至1996年被俄罗斯托姆斯科交响乐团聘为首席客座指挥；1996年至1999年被克拉斯诺亚尔斯科乐团聘为首席指挥；2000年始至今被克麦罗沃交响乐团聘为艺术总监和首席指挥。林涛也是目前俄罗斯交响乐团中任此职位最年轻的一位。2003年至2007年

开始同时担任萨拉多夫交响乐团艺术总监和首席指挥。到目前为止，林涛已先后指挥了圣彼得堡爱乐乐团、俄罗斯国家交响乐团、马林斯基剧院交响乐团、莫斯科爱乐乐团、圣彼得堡交响乐团等世界知名乐团的演出。

目前，林涛已在世界各地成功地指挥了一千多场音乐会以及二十多部歌剧，均受到听众及业内专家的极好评价和音乐评论家的多方赞誉。作曲大师谢德林先生称林涛是“一位极有才华的音乐家”。



笛子/戴亚



打击乐/王建华



唢呐/石海彬



二胡/于红梅

笛子/戴亚

戴亚，著名笛子演奏家、教育家，中央音乐学院教授，民乐系副主任，硕士生导师。中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会常务理事、中国竹笛学会副会长、中国音协笛子学会常务副会长。戴亚先后多次与世界一流交响乐团及国内交响乐团、海内外中乐团合作举办了独奏、协

奏音乐会，在国内外获得极高声誉，1990年八孔笛研制成功，使八孔笛在舞台演出中独出异彩。他还致力于笛子协奏曲的开发，先后委约并首演了《愁空山》《楚魂》《陕北四章》《牧童的幻想》等十部大型笛子协奏曲。他是全国唯一一位“民乐大赛”笛子三连冠获得者。

唢呐/石海彬

石海彬，当代唢呐演奏家，中央音乐学院副教授，硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会常务副会长兼秘书长。1994年考入中央音乐学院民乐系本科，师从著名唢呐教育家陈家齐教授，并曾得到过任同祥、刘炳臣、王高林、胡志厚、郭雅志等管乐名

家的悉心指教。1998年留校任教，2006年取得硕士研究生学位。

任教近二十年，他悉心求索，努力推动唢呐教学系统化、科学化，对唢呐音乐艺术核心的诠释独到而有创见。多次应海内外各大乐团之邀，与诸多著名指挥家合作演出。

打击乐/王建华

王建华，中央音乐学院教授，硕士研究生导师，民乐系打击乐教研室主任，北京市高校教学名师奖获得者，中国音协打击乐学会及民族打击乐学会副会长，中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会副会长。先后毕业于天津市戏曲学校京剧班打击乐专业和中央音乐学院民乐系打击乐专业，曾担任新加坡华乐团打击乐声部长和

二胡/于红梅

于红梅，中国当代杰出的二胡演奏家、教育家，中央音乐学院教授，硕士生导师、民乐系主任，中国音乐家协会二胡学会副会长，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会副会长，中央民族乐团客席独奏演员，加拿大卡尔加里大学客座教授。

2002年2月，在美国纽约卡内基音乐厅成功地举办了个人独奏音乐会，成

中央音乐学院民族管弦乐团

中央音乐学院民族管弦乐团隶属于中央音乐学院，由民乐系组织管理，由民乐系中青年骨干教师和优秀的研究生、本科生组成。创建于20世纪六十年代，经过数十年的发展建设，秉承学院优良学术传统和先进办学理念，勇于开拓创新，具有精湛的专业水准和高尚的艺术品位，是一支富于朝气、活力和创造力的具有全国领先水准的民族乐团。

中央音乐学院历来是中国专业音乐教育的最高学府，具有国内最优秀的专业教学团队，师资实力雄厚，曾培养出许多海内外著名的音乐家，其中许多人已成为当

打击乐声部名誉首席。长期从事中国打击乐器的演奏、教学及研究工作。先后出访亚洲、欧洲、美洲、非洲二十多个国家和地区，参加了世界上许多著名的音乐节和艺术节活动。以独奏家身份先后与多个乐团合作举办打击乐专场音乐会。应邀在海内外多所院校讲学及举办大师班课程，并成为多所院校的客座教授。

为第一位在此举办独奏会的华人民族器乐演奏家。成功举办了逾百场个人独奏音乐会。她秉承“以人为本、因材施教”的教学理念，所教授的学生曾荣获几乎所有国际国内重大赛事的金奖。曾荣获“新世纪人才”“四个一批人才”等荣誉。

纽约音乐会杂志评论“她的精彩演奏震惊四座”“她是体现中国当代音乐文化精神的杰出演奏家”。

今国际音乐界的佼佼者，学院被公认为世界一流的音乐学院。这里的青年演奏家不仅成为学院的教学骨干，而且还组成了代表中国最高演奏水平的演奏家小组多次出访欧、亚和北美诸多国家和地区，并多次在海内外各类民族器乐比赛中夺得个人或团体的桂冠。

中央音乐学院民族管弦乐团在不同时期不断推出多种类型的音乐会和致力培养新一代的民族乐团演奏人才。乐团曾于1984至1985年间首推数场民族音乐现代作品专场音乐会；1993年赴新加坡演出专场音乐会；1995年赴日本参加青年国际音乐

节；1999年推出中国民族器乐现代协奏曲作品专场音乐会；2002年应邀赴香港演出两场音乐会；2004年乐团担任北京现代音乐节闭幕式专场音乐会演出；2013年乐团应邀访问保加利亚、马其顿和斯洛伐克三国的国际音乐节；2014年乐团应邀赴南非参加“开普敦国际合唱与乐队音乐节”；

演出曲目

打击乐与乐队《龙腾虎跃》 领奏：王建华	李民雄 曲
民族管弦乐《春江花月夜》	古曲 秦鹏章、罗忠镕 编配
笛子协奏曲《陌上花开》 笛子：戴亚	郝维亚 曲
..... 中场休息	
唢呐协奏曲《唤凤》 唢呐：石海彬	秦文琛 曲
二胡协奏曲《长城随想》 二胡：于红梅	刘文金 曲

2015年乐团应邀赴美国、加拿大举办中国民族音乐专场音乐会及学术交流。乐团在继承和弘扬中华民族优秀传统文化传统的基础上，探索和推动民族乐团演奏的创新和发展，为中国音乐在当今世界领域的推广和弘扬做出了突出贡献。



精品室内乐系列 | FINE CHAMBER WORKS

萨宾·梅耶与慕尼黑室内乐团音乐会 SABINE MEYER AND MÜNCHENER KAMMERORCHESTER



单簧管 / 萨宾·梅耶

萨宾·梅耶是世界上最著名的乐器独奏家之一。作为独奏乐器，单簧管曾经并没有得到人们的特别青睐，而现在单簧管重新在音乐会舞台上大放异彩，不得不说萨宾·梅耶功不可没。

萨宾·梅耶出生于德国克赖尔斯海姆。曾在斯图加特和汉诺威分别追随奥

托·赫尔曼和汉斯·丹泽尔学习；后加入巴伐利亚广播交响乐团，开启她的音乐生涯。之后，她成为柏林爱乐的单簧管独奏，不过不久之后她就离开柏林爱乐。作为一名独奏家，她开始变得炙手可热。在之后的二十多年里，她的演出足迹遍及欧洲、北美、日本、中国和澳大利亚。

作为独奏家，萨宾·梅耶与国际上三百多支管弦乐团合作过。她与德国所有的顶级乐团都有过合作，并且经常与世界最顶尖的管弦乐团同台演出，包括维也纳爱乐、芝加哥交响乐团、伦敦爱乐、NHK交响乐团、瑞士罗曼德管弦乐团、柏林爱乐乐团以及维也纳、巴塞尔、华沙、布拉格、布达佩斯以及其他各地的优秀乐团。

萨宾·梅耶对室内乐情有独钟，在室内乐圈中建立了很稳固的合作关系。她和许多音乐同行一起对室内乐曲目进行了广阔的探索，合作过的音乐家中有安·班瑟、丹尼尔·霍普等。

1983年，萨宾和她的丈夫莱纳·维勒以及她的弟弟沃尔夫冈·梅耶共同创建了单簧管三重奏组合。他们演奏的曲目包括莫扎特几部被人遗忘的作品和许多现代作品。在和爵士单簧管演奏家迈克尔合作几个充满创意的项目之后，这个三重奏组合的曲目得到很大的扩展。

萨宾·梅耶是一位高调的现代音乐的

倡导者，许多作曲家都为她创作过作品，其中包括让·弗朗赛、细川俊夫、尼科洛·卡斯蒂格利奥尼、阿里贝特·赖曼等。2015年，她在琉森音乐节上首演了马顿的一首协奏曲。

萨宾为EMI录制过许多唱片，而且也为德意志留声机、索尼等唱片工作录制过唱片。她录制的作品跨度很大，从古典曲目到现代曲目都有，其中包括了所有单簧管的重要作品。近期，索尼发行了一张她的唱片，为单簧管改编的莫扎特的咏叹调。

萨宾获得过8次Echo古典奖，同时也是“下萨克森州奖”和“勃拉姆斯”奖的获得者。她是汉堡艺术学院的会员。2010年，她获得法国政府颁发的文艺骑士勋章。

萨宾·梅耶在1993年受聘为吕贝克音乐学院教授，任教至今。她的许多学生也都在国际上崭露头角，比如朱利安·布利斯、雪莉·布里尔等。

慕尼黑室内乐团

单簧管 / 萨宾·梅耶

巴塞特管 / 莱纳·维勒

乐团指挥及首席 / 马库斯·多纳特

创意非凡的曲目，不断趋一的音质：这支成立于二战后、至今已走过60多个年头的慕尼黑室内乐团是德国管弦乐界的一座耀眼的灯塔。在艺术总监亚历山大·李布莱希的领导下，尽管乐团不断上演高难度的节目，乐团的订阅观众却在近几年逆势上涨了50%。乐团的每个演出季的节目

册都有一个明确的主题（比如“光”“政治”“阿尔卑斯”“建筑学”“童年”等），将过去的音乐和现代音乐以激动人心、出人意料的方式融合到一起。

1995年，克里斯托弗·波彭出任乐团艺术总监，开创了乐团鲜明的个性。从那时至今，乐团先后上演了超过70个作品的世界首演。伊阿尼斯·泽纳基斯、沃尔夫冈·里姆、谭盾和维德曼等作曲家都曾为乐团创作过作品，而且自2006年以来，乐团也多次委托作曲家创作作品，其中包括

厄克·斯文·图尔、伯恩哈特·朗恩，克劳斯·朗、马克·安德烈·鲁茨卡和曼修灵。联合RIAS室内乐团并在西门子音乐基金会的资助下，乐团向当代杰出作曲家西亚里诺和格奥尔格·弗雷德里克·哈斯邀约，为乐团创作合唱和管弦作品。在2014年到2016年间，这些委约作品将在多个欧洲主要城市首演，同时，也会上演乐团的其它重要的常备曲目。

亚历山大·李布莱希在2006/07演出季接替波彭出任乐团艺术总监。他崇尚现代音乐中所蕴含的能让人体验与人沟通的力量，努力在更深的层次上融汇陌生的声音。

乐团每周四晚上定期在其主要演出场地摄政王剧院举办音乐会，除此之外，乐团近年来还开创了一些不同寻常的音乐会形式。在过去的11年里，在慕尼黑现代艺术陈列馆的圆形大厅里，有一大群资深乐迷一直支持着乐团的“音乐之夜”项目，该项目的每一场音乐会都专门演出二十或二十一世纪的某一位作曲家的作品。

亚历山大·李布莱希将乐团的二十六位弦乐手塑造成一个能够表演各种风格的集体。这些音乐家随时能够轻灵地从巴洛克和古典作品的表演上转换到对表演技巧完全不同的现代音乐上来。许多知名的客座指挥和卓越的独奏家经常为乐团带来新的艺术冲劲，此外，乐团的联票音乐会和乐团的客场表演有一个广为人知的特征，那就是由乐团的两位首席中的一位担任指挥。每每在这些音乐会上，我们都可以更

加明显的看到乐团的每一位音乐家的责任感和无条件的奉献精神。

慕尼黑室内乐团创立于1950年，创始人是克利斯朵夫·施特普。1956年，斯塔德迈尔接管乐团，领导并指挥乐团将近40载。乐团得到慕尼黑市政府、巴伐利亚州政府以及上巴伐利亚区政府的资助。自2006/07演出季以来，欧洲计算机电信公司一直是乐团的主要官方赞助商。

慕尼黑室内乐团每年到世界各地巡演60场音乐会，在过去几个演出季里，乐团的巡演足迹覆盖亚洲、西班牙、北欧和南美等地。

慕尼黑室内乐团为ECM录制了许多唱片，收录了许多作曲家的作品，包括哈特曼、古拜杜丽娜、巴赫、韦伯恩、塞爾西、巴里·盖伊、斯特罗夫、约瑟夫·海顿以及细川俊夫等。

慕尼黑室内乐团是慕尼黑双年展的常客，并且经常与巴伐利亚戏剧学院、路德维希-马克西米利安大学、慕尼黑技术大学等机构合作。亚历山大·李布莱希发起了一个名为“慕尼黑计划”的项目，该项目是慕尼黑室内乐团的一个重要活动。乐团开办音乐会、工作室、培训计划以及其他活动，旨在增强乐团与慕尼黑市民之间的联系，并与各种机构合作开发各种能够满足年轻人和社会需求的项目。“慕尼黑室内乐团公益音乐会”自2007年发起以来，已经成为乐团的一个固定项目，这也反映了乐团积极履行社会义务的意愿。



演出曲目

D大调交响曲 KV 196 和 KV 121	莫扎特
第二号单簧管、巴赛特管与乐队音乐会曲，Op. 114	门德尔松
b小调第十号弦乐交响曲	门德尔松
咏叹调《超越的爱》（为单簧管和乐队改编），KV 119	莫扎特
咏叹调《啊！上帝，请告诉我》（为单簧管和乐队改编），KV 178	莫扎特
..... 中场休息	
咏叹调《我走了，宝贝，再见》（为单簧管和乐队改编），KV 245	莫扎特
咏叹调《不，你做不到》（为单簧管和乐队改编），KV 419	莫扎特
A大调第29号交响曲，KV 201	莫扎特
第一号单簧管、巴赛特管与乐队音乐会曲，Op. 113	门德尔松

精品室内乐系列 | FINE
CHAMBER WORKS

2016年11月20日 国家大剧院·音乐厅

Nov. 20, 2016 Concert Hall, NCPA

穆洛娃与古拜占庭室内乐团音乐会

VIKTORIA MULLOVA & ACCADEMIA BIZANTINA



Credit Giulia Papetti

意大利拜占庭学院古乐团

意大利拜占庭学院古乐团1983年成立于意大利的拉文纳，以“像一个大的四重奏一样演奏音乐”的诉求为宗旨。乐团现在自立自主，乐手共同守护这种特殊的、像室内乐一般的演奏特质。

在这个音乐世界里，有很多艺术家

以他们的精神和人格支持着这个乐团的成长，如约尔格·德慕斯、卡洛·齐亚拉巴、里卡尔多·穆蒂和卢西亚诺·贝里奥。许多年来他们和乐团有着愉快的合作关系，而乐团中也有许多优秀的音乐家，如小提琴家史特芬诺·蒙特纳利，20年来

他一直都是乐团不可或缺的一部分。乐团擅长以演奏时代乐器的方式，演奏17、18和19世纪的音乐作品。渐渐地，乐团形成了自己独特的风格，将意大利室内乐演奏中的自然语汇和光辉历史融入了自己的演绎之中。

1989年，奥塔维奥·丹东尼以羽管键琴家的身份加入了这个乐团，而后在1996年成为音乐和艺术总监，保证了乐团的声望和艺术品质。作为一个巴洛克音乐的专家，丹东尼的加入使得意大利拜占庭学院古乐团更进一步地踏入了探索巴洛克

AB ACCADEMIA
BIZANTINA
EARLY MUSIC ENSEMBLE RAVENNA

音乐文献美学的领域。丹东尼极好地集结了乐手对音乐的狂热，让作品演奏更有深度，使得这个乐团成为国际舞台上备受尊敬的一支劲旅。

1999年，意大利拜占庭学院古乐团第一次演出了舞台版的歌剧，吉乌塞波·萨尔蒂的《朱力欧·萨宾诺》。乐团现在开始致力于挖掘和演出巴洛克歌剧，不仅包括主流剧目，还有那些在现代被遗忘而从未演出的作品。

意大利拜占庭学院古乐团在全世界

维多利亚·穆洛娃

维多利亚·穆洛娃毕业于莫斯科中央音乐学校和莫斯科音乐学院。她超凡的天赋吸引了全世界的目光，尤其是在赢得了1980年西贝柳斯小提琴大赛头奖、1982年柴科夫斯基大赛金奖。她和世界上绝大多数最著名的乐团、指挥和主要的音乐节都有过合作，她对各个时期的音乐都有广泛的兴趣，从巴洛克、古典时期，到大多数当代和实验性作品。

她对本真演奏的兴趣使得她也和许多时代乐器团体进行过合作，穆洛娃对巴赫有一种自然而然的亲近感，所以巴赫作品也成为她录音的一个主要部分。她对巴赫的演奏受到世界性的赞誉，如蒂姆·阿什利在《卫报》上所说：“聆听穆洛娃演奏的巴赫，是你能体验到最棒的一件事情……”她首先录制的巴赫小提琴独奏奏鸣曲和帕提塔是她艺术生

的音乐厅和音乐节都留下过足迹。乐团在Decca、Harmonia Mundi和Naïve唱片公司留下了许多录音。乐团和索尔、小提琴家穆洛娃、朱里亚诺·卡米诺拉的合作尤其引人注目，不仅进行了全球巡演，还在许多唱片公司录制了唱片。

乐团在2016年的演出计划包括维瓦尔第的歌剧《达利奥的加冕》，亨德尔的歌剧《阿尔辛那》和《伯沙撒》，以及J.S.巴赫的《赋格的艺术》。

涯一个重要的里程碑。

穆洛娃同时也敢于投入到当代音乐的创造性演绎中去，2000年她在唱片《镜中奇遇》里演奏了世界音乐、爵士音乐和流行音乐元素的作品（由她丈夫马修·巴利为穆洛娃改编）。接着，她在这条探索之路上录制了下一张专辑《乡下女孩》，在这张唱片中穆洛娃和马修·巴利的乐团遍历了全世界的音乐风格。穆洛娃后续的《里约的斯特拉迪瓦里》计划受她所喜爱的巴西歌曲影响，将巴西作曲家安东尼奥·卡洛斯·裘宾、卡耶塔诺·费洛索、克劳迪奥·努奇等人的作品收录进来。这张CD的出版受到了热烈欢迎，并且她现在开始在全欧洲进行这一套曲目的巡演。

穆洛娃在音乐中丰富的多样性也已经被业内广泛认可，伦敦南岸中心、维也



纳音乐厅、巴黎卢浮宫礼堂、不莱梅音乐节、巴塞罗那交响乐团和赫尔辛基音乐节都聘她为驻团（驻节）艺术家。

她的2015/2016音乐季安排中包含了和BBC爱乐乐团的亚洲巡演，以及和巴黎管弦乐团、荷兰广播爱乐乐团、伦敦交响乐团、日内瓦室内乐团、卑尔根爱乐乐团等乐团的合作。穆洛娃也会在欧洲和南美各地举行独奏会，和卡蒂亚·拉贝合作。

穆洛娃和飞利浦、Onyx公司录制了大量的唱片，并获得了许多荣誉。她和和谐花园古乐团（乔万尼·安东尼奥指挥）录制的维瓦尔第小提琴协奏曲在2005年获得了法国金音叉奖。

穆洛娃现在使用的小提琴是1723年的斯特拉迪瓦里“Jules Falk”，和另一把瓜达尼尼小提琴。

精品室内乐系列 | FINE CHAMBER WORKS



2016年12月8日 国家大剧院·音乐厅

Dec. 8, 2016 Concert Hall, NCPA

“当嬉游曲遇见自由探戈” 维也纳爱乐 K+K 音乐平台 室内乐音乐会 PLATFORM K+K VIENNA

维也纳爱乐K+K音乐平台室内乐音乐会

维也纳K+K平台上的音乐家们是展示音乐之都维也纳和音乐之国奥地利的代表，成员大多数来自维也纳国家歌剧院管弦乐团和维也纳爱乐乐团。“K+K”同时也是这个乐团创建人柯利尔·科邦申克的名字。柯利尔·科邦申克及其志同道合者们的音乐疆域宽广，从古典到电子乐，这

些音乐家们对这些迥然不同的音乐兴趣同样浓厚。

乐团使用“平台”一词，意在最大限度地创造并保护音乐的灵活性，以及音乐家的可塑性，它标志着这个乐团的一个起点，一个即将天高任鸟飞的起点。

演出曲目

《嬉游曲》KV136 为弦乐而作

莫扎特

《小作品》为弦乐和钢琴而作

德沃夏克

《两支探戈》为弦乐、手风琴而作

皮亚佐拉

..... 中场休息

《弦乐三重奏》D471

舒伯特

《多彩多姿维也纳》

维也纳音乐平台

精品室内乐系列 | FINE CHAMBER WORKS

2016年12月17日 国家大剧院·音乐厅

Dec. 17, 2016 Concert Hall, NCPA

“恋爱中的莎士比亚” 英国合奏团音乐会 SHAKESPEARE IN LOVE: THE ENGLISH CONCERT



演出介绍

2016年是英国文学巨匠莎士比亚逝世400周年，全球的剧场和戏剧界都策划了一系列演出来纪念这位在人类文明史中有着举足轻重地位的作家。这其中，被誉为“英国三大古乐团”之一的英国古乐协会将通过一套“古典音乐×莎士比亚”的特别巡演向这位先贤致敬。

此次题为“恋爱中的莎士比亚”的巡演在曲目策划上亮点十足，英国协奏团将在艺术总监哈利·毕克特的领衔下，携

手女高音歌唱家玛丽·贝文及假声男高音蒂姆·梅德，将多位作曲家受莎士比亚著作启发而创作的音乐搬上舞台，呈现出“音乐中的莎士比亚”这一独特主题。音乐会上半场将上演英国作曲家普赛尔（1659-1695）根据莎士比亚《仲夏夜之梦》创作的歌剧《仙后》中的著名咏叹调及器乐作品，并且在其间穿插了几位普赛尔同时代作曲家同样根据莎士比亚的著名戏剧创作的音乐作品。音乐会的下半场将呈现巴洛克作曲家亨德尔根据莎士比亚戏剧名作《凯撒大帝》创作的同名歌剧中的经典咏叹调及器乐作品选段，并在其间穿插普赛尔同时代作曲家马修·洛克为《暴风雨》创作的戏剧配乐选段。

此次巡演由英国协奏团艺术总监哈利·毕克特领衔。在英国皇家歌剧院担任多部歌剧女主角，并在英国国家歌剧院拥有艺术家席位的女高音歌唱家玛丽·贝文将倾情献唱《仙后》《凯撒大帝》等多部歌剧中的经典唱段，而蒂姆·梅德更是将原汁原味地呈现巴洛克时期十分流行、被誉为“人类声乐奇观”的假声男高音唱法。



指挥：哈利·毕克特

作为著名的歌剧和音乐会指挥家，哈利·毕克特尤其以他对于巴洛克和古典音乐的演绎著称。2007年，他成为英国协奏团的艺术总监。近年，他被任命为圣塔菲歌剧院的首席指挥，并在2013年10月就职。

他2014-2015年季度的演出计划包括

在奥斯陆爱乐乐团、圣卢克交响乐团、香港管弦乐团、芝加哥交响乐团担任客座指挥。额外的演出计划有在巴比肯艺术中心、香榭丽舍剧院和卡耐基音乐厅等地演奏亨德尔的歌剧。在威格摩尔的演出则主要是与莎拉·康纳利、罗斯玛丽·乔舒亚、拉切尔·波杰合作。

英国合奏团

英国合奏团是欧洲首屈一指的室内乐团，以演奏古乐而著称。该乐团1973年由特雷沃·平诺克创立，2007年任命哈利·毕克特为艺术总监。毕克特以他与歌唱家、人声合唱团的合作作品而著名，近期他与露西·克罗、伊丽莎白·沃茨、莎拉·康诺利、乔伊斯·迪多纳托、爱丽丝·库特和莱斯汀·戴维斯几位的合作尤其精彩。

英国合奏团在2014-2015年之间有一个范围广泛、涵盖国内国外的巡演计划。近期的亮点主要集中在与爱丽丝·库特、乔伊斯·迪多纳托、戴维·丹尼尔

斯和安德瑞斯·修尔等几位著名歌唱家在欧洲和美国的巡演，以及该乐团在中国大陆的首次巡演。哈利·毕克特曾经在2012的莱比锡巴赫音乐节上指挥乐团与合唱团完成巴赫B大调《弥撒》作品，同年乐团还在BBC逍遥音乐节登台，演出被BBC4频道播出。2013年，继在纽约的亨德尔歌剧演出大获成功之后，卡耐基音乐厅每个季度都会邀请英国协奏团进行一场歌剧的演出。

未来的演出季中，英国合奏团的音乐作品包括与特雷沃·平诺克合作、为德意志留声机公司录制的100多张唱片等。

女高音/玛丽·贝文

2014-2015音乐季，玛丽·贝文在英国国家歌剧院演唱了《费加罗的婚礼》以及《奥菲欧与尤丽迪茜》。在音乐会上，她将与英国室内乐团合作演奏莫扎特的《安魂曲》，并与英国爱乐乐团合作演奏加布里埃尔·福雷的《安魂曲》，并且她还将与布里顿小交响乐团和南岸小交响乐团合作演出。

贝文2013-2014年的歌剧演唱主要包括她自己在伦敦科芬花园皇家歌剧院首演《费加罗的婚礼》中女高音芭芭丽娜，《疯狂欲望》中的迪斯比娜；在英国国家歌剧院出演《魔笛》中的捕鸟人以及与古典歌剧合作的《第一诫的义务》中的“正义”角色及一部舞台版的海顿声乐作品。

由于在歌剧界广受欢迎，贝文最近

和BBC威尔士国家管弦乐团在BBC音乐节上合作演出了马克斯韦尔·戴维斯的卡洛琳·玛蒂尔达组曲，与伯明翰城市管弦乐团合作演出了门德尔松第二协奏曲以及与布拉格爱乐乐团合作演出了斯特拉文斯基的芭蕾舞剧作品《普尔奇涅拉》。

在录制的唱片中，她演唱过《时间与真理的胜利》中的《欺骗》、沃恩·威廉姆斯的《第三协奏曲》以及在保罗·丹尼尔的指挥下与BBC爱乐乐团合作演奏的舒伯特的《罗莎蒙德》等。

贝文曾在皇家歌剧学院接受训练，并且在剑桥三一学院学习盎格鲁-撒克逊古斯堪的纳维亚语和凯尔特语，她现在在英国国家歌剧学院拥有哈列伍德艺术家席位，并且是皇家音乐学院的副教授。

假声男高音／蒂姆·梅德

假声男高音歌唱家蒂姆·梅德以他温暖优雅的声线、无瑕别致的演绎著称。他才华横溢的演出吸引了国际上的广泛注意，他被认为是几代以来最好的假声男高音歌唱家之一。

近期他的歌剧看点主要有：格林德堡节日歌剧院上演的《里纳尔多》，在巴伐利亚国立歌剧院上演的《恩底弥翁》和《卡利斯忒》，在德伯拉·华纳指导的英国国家歌剧院出品的《威尼斯之夜》中演唱阿波罗之声、在英国国家歌剧院上演的《尤里乌斯·凯撒》和《托罗梅奥》等。在音乐会上，蒂姆·梅德与纽约爱乐、启蒙时代管弦乐团、星光古乐团、皇家苏格兰管弦乐团、RAI国家交响乐团、拜占庭

学院和科隆古乐合作演唱过《弥赛亚》，与法国繁盛艺术古乐团合作演唱过巴赫的《圣诞节清唱剧》，他还与许多优秀的指挥家进行过合作。

梅德的音乐唱片作品包括巴赫的《马太受难曲》《B小调弥撒》，亨德尔清唱剧《弥赛亚》《扫罗》《所罗门》，蒙泰威尔迪的《波佩亚的加冕》等，他为EMI公司、法国Harmonia Mundi、Opus Arte、英国Chandos、Linn Records等公司录制过唱片。

梅德作为合唱团学者在剑桥大学国王学院修读过音乐，紧接着他又取得了许多奖学金，并在皇家音乐学院继续自己的音乐学习。

演出曲目

第一号音乐	普赛尔 曲
风笛舞曲 / 亚耳河 / 回旋曲（选自《仙后》组曲）	
若音乐能成为爱情食粮	普赛尔 曲
玛丽·贝文 演唱	
蜂儿吮啜的地方	托马斯·阿尔内 曲
蒂姆·梅德 演唱	
歌剧《仙后》第二幕前奏曲	普赛尔 曲
天上的诗人请过来	普赛尔 曲
玛丽·贝文 演唱	
把你的两片嘴唇挪开，	约翰·威尔顿 曲
选自歌剧《一报还一报》	
蒂姆·梅德 演唱	
即使夜晚降临	普赛尔 曲
玛丽·贝文 演唱	

为夜的信徒起舞	普赛尔 曲
如果爱是一种甜蜜的激情	普赛尔 曲
听，听那百灵鸟！选自歌剧《辛白林》	罗伯特·约翰逊 曲
蒂姆·梅德 演唱	
歌剧《仙后》第五幕前奏曲	普赛尔 曲
三重幸福恋人 / 悲苦 / 听空气的回音	普赛尔 曲
玛丽·贝文 演唱	
恰空	普赛尔 曲
他们当似幸福	普赛尔 曲
玛丽·贝文、蒂姆·梅德 演唱	

..... 中场休息

歌剧《凯撒大帝》序曲	亨德尔 曲
眼睛，我仰慕你	亨德尔 曲
玛丽·贝文 演唱	
加尔亚达和加沃特舞曲，	马修·洛克 曲
选自戏剧配乐《暴风雨》	
花朵与田园藏在欢愉中	亨德尔 曲
蒂姆·梅德 演唱	
萨拉班德与里尔克舞曲	马修·洛克 曲
为我的遭遇哭泣	亨德尔 曲
玛丽·贝文 演唱	
乞求怜悯	亨德尔 曲
蒂姆·梅德 演唱	
乡村咏叹调与军队吉格舞曲，	洛克 曲
选自《暴风雨》戏剧配乐	
暴风雨中归来	亨德尔 曲
玛丽·贝文 演唱	
合唱与宣叙调	亨德尔 曲
玛丽·贝文、蒂姆·梅德 演唱	



2016年10月3日 国家大剧院·音乐厅

Oct. 3, 2016 Concert Hall, NCPA

来自维也纳的问候 维也纳童声合唱团音乐会 VIENNA BOYS CHOIR

维也纳童声合唱团

拥有500年历史的维也纳童声合唱团，起源于哺育了众多音乐家、创造了无数艺术瑰宝的世界音乐之都——维也纳，与维也纳爱乐乐团同被视为奥地利的两大国宝，是世界上最著名、最优秀的童声合唱团之一。

无数音乐奇才从这里走出。莫扎特、海顿、舒伯特这样的音乐大师，作曲家盖洛斯、指挥家里克特、莫图尔、高罗斯等，都曾在童年时期作为他们当中的一员，身穿天蓝色的海军服，仰着纯真可爱的面庞，在皇家大教堂中天使般地歌唱。

他们与当今许多著名音乐家携手合作，与卡拉扬、伯恩斯坦、索尔蒂、阿巴多、皮埃尔·布列兹、尼古拉斯·哈农库特、内维尔·马里纳爵士、祖宾·梅塔、里卡尔多·穆蒂（皇家教堂的荣誉会员）、肯特中野、小泽征尔、西蒙·杨等以及世界三大男高音之一的卡雷拉斯等，共同缔造了人间至高至美的音乐作品，广获盛赞，也曾与维也纳爱乐乐团、维也纳交响乐团、柏林国立歌剧院以及匹兹堡交响乐团、挪威奥斯陆爱乐乐团等世界知名乐团合作演出。

他们曾是皇家御用唱诗班，至少自

十四世纪起，就在哈布斯堡家族的宫廷里唱歌。每逢皇帝加冕或皇室宴会都受邀出席表演，每星期日或宗教节日在霍夫堡皇宫内的城堡教堂唱诗更成为维也纳享誉全球的一大胜景。现今合唱团分为四个巡演合唱团，每年大约参加300场表演，足迹遍及世界各国最好的剧院，并获世界各行各业知名人士的欣赏和关注——肯尼迪总统、克林顿总统、戴安娜王妃、华特·迪士尼、阿诺德·施瓦辛格……都是维也纳童声合唱团的热心观众。他们高贵自然的表演、轻盈飘逸的声音、纯洁可爱的面庞，让所有观赏过的人难以忘怀。

2016年10月27日 国家大剧院·音乐厅
Oct. 27, 2016 Concert Hall, NCPA

台北市立 国乐团音乐会 TAIPEI CHINESE ORCHESTRA

指挥/郑立彬

台北市立国乐团首席指挥

郑立彬是目前台湾乐界深受瞩目且备受好评的指挥家，指挥曲目广泛，音乐诠释深刻，无论是西方经典交响音乐还是当代作曲家新创作品，乐团总是在他的指挥下得到最好的发挥，再加上效率极佳的排练，使他成为最受乐团团员欢迎的指挥家。

郑立彬出生于台湾高雄，自幼学习钢琴、小提琴，并研习传统乐器笙及二胡。他先后受教于亨利·梅哲、徐颂仁、陈秋盛等名师，在台北艺术大学研究所硕士班主修指挥毕业。2006年3月受邀参加当代指挥大师罗林·马捷尔指挥大师班，得到大师的肯定。

自大学时期起，郑立彬就充分展露指挥才华，并创立关渡室内乐团，担任团长暨指挥一职。2003-2004年曾任职于台北市立交响乐团担任助理指挥，负责该团平日排练及音乐会的指挥演出工作，并累积

了丰富的指挥经验及演出曲目。除了台北市交外，近年来他陆续受邀在高雄市交响乐团、长荣交响乐团、台北市立国乐团、台湾国乐团、高雄市国乐团及安徽交响乐团与厦门乐团等乐团担任过客席指挥。演出之外，郑立彬还灌录了8张专辑公开发行。

2006年起，郑立彬开始涉足指挥国

乐团。而除了交响乐团、民族管弦乐团的传统曲目外，郑立彬也十分热衷于指挥及推广台湾现代作曲家的作品，由其担任音乐总监的台北爱乐青年管弦乐团，在他的策划下，演出了诸多台湾作曲家的作品。此外，近年来他还陆续应邀至中国大陆、中国香港、马来西亚等地指挥演出，受到好评，反响热烈。



小提琴/吕思清

著名小提琴家吕思清无疑是当今国际乐坛最活跃的杰出中国小提琴家之一。作为第一位夺得国际小提琴艺术最高奖项之一——意大利帕格尼尼小提琴大赛金奖的东方人，他那美妙绝伦、激动人心的琴声早已遍布维也纳金色大厅、美国纽约林肯艺术中心、洛杉矶好莱坞碗形剧场、加拿大多伦多福特中心、英国伦敦皇家歌剧院、威格莫尔音乐厅、法国巴黎香榭丽舍大剧院、北京国家大剧院等世界著名的演出场所。

吕思清合作过的世界顶尖指挥家包括洛林·马泽尔、瓦列里·捷杰耶夫、艾度·迪华特、弗拉基米尔·阿什肯纳齐、劳伦斯·福斯特等。而诸多国际知名乐团也与他合作过，包括英国皇家爱

乐乐团、英国爱乐乐团、曼彻斯特哈雷管弦乐团、马林斯基剧院交响乐团等。他还多次受邀以客座演奏家身份参加多个重大国际音乐节。

吕思清与飞利浦、拿索斯、马可波罗以及其他知名唱片公司合作出版了多张专辑。他使用六把斯特拉蒂瓦里、瓜奈里、阿玛蒂意大利名琴演奏并与多伦多室内乐团合作录制的“维瓦尔第《四季》名琴版”，则被权威乐评家称为“演绎与录音均属A+天碟级，是可遇不可求的无敌制作”。吕思清的演奏经常在包括美国《纽约时报》WQXR音乐台、芝加哥WFMT音乐台、波士顿WBGH电台等全球上百个电视台和电台中播出。



台北市立国乐团

台北市立国乐团成立于1979年，是台湾第一个专业国乐团。历任团长为陈敬初、陈澄雄、王正平、钟耀光，现任团长为郑立彬。在历任团长及音乐总监王正平、邵恩，与现任首席指挥瞿春泉的带领下，厚植团员专业演奏素养，树立台北市立国乐团独特的乐团风格与艺术走向。

乐团的标语“让你听见世界”，标志着台北市立国乐团与世界名家合作，让爱乐者听见更多的名家声音的模式，同时多方尝试跨界的演出，与舞蹈、戏剧、多媒体等多种艺术门类相结合，为观众不断打造创新视野的聆赏感受。

台北市立国乐团每年平均服务近10万名爱乐者，举办百余场音乐会。包括每年3月至6月的“台北市传统艺术季”。同时，台北市立国乐团还肩负着教育推广的责任，每年专为台北市小学六年级学生举办30多场“育艺深远”教育音乐会和30余场的“文化就在巷子里”小区音乐会、校园巡回演出等。

台北市立国乐团创团至今共录制50余张专辑。2008年起，应瑞典BIS唱片公司邀请，陆续合作录制了6张专辑唱片，国际发行。第一张专辑《胡旋舞》获得了2010年第21届传艺金曲奖最佳民族音乐

专辑奖。2015年与钢琴家陈萨合作的专辑《琴怀》，获第26届传艺金曲奖最佳跨界专辑入围奖；同年5月，发行了吕思清《梁祝》小提琴专辑，再度成为乐界新焦

点。同年12月发行《境·喧天》专辑，以台湾作曲家的作品为主，并以台湾庙会意象为主题，希望将台湾音乐创演能量推向国际舞台，持续发光发热。

演出曲目

《北管印象》 王乙聿 曲
《梁祝》小提琴协奏曲 陈钢、何占豪 曲 / 瞿春泉 编配

..... 中场休息

《台湾音画》组曲	鲍元恺 曲 / 孙光钧 编配	
第一章 玉山日出	第二章 安平怀古	第三章 宜兰童谣
第四章 恒春乡愁	第五章 泰雅情歌	第六章 鹿港庙会
第七章 龙山晚钟	第八章 达邦节日	

环球室内乐系列 | SELECTED CHAMBER WORKS

2016年9月10日 国家大剧院·小剧场
Sept. 10, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

热情三重奏室内乐音乐会 TRIO APPASSIONATA

热情三重奏

热情三重奏自2007年成立于约翰霍普金斯大学皮博迪音乐学院以来，以他们与听众沟通的非凡能力以及迷人愉悦的舞台表现获得了评论界的推崇。三位国籍各异、背景不同的年轻音乐家分别在世界各地的比赛中多次荣誉加身并赢得众多奖学金的青睐。

2013年，热情三重奏加入了由音乐家自主管理和经营的非营利性厂牌欧德拉代克。他们的首张唱片《黑夜的注视》辑录了数位美国作曲家的钢琴三重奏作品，其中包括三重奏委约托马斯·卡切夫创作的乐曲。普雷瑟基金会为这部委约作品及整张唱片提供了鼎力支持，唱片于2014年11月发行。

他们致力于将古典音乐之美以亲身努力传递给更多的新观众。作为2012年美国赛多纳室内乐协会的驻场艺术家，他们不仅在专业音乐厅、剧场举办了大

量的音乐会，也积极参与了许多在公校、图书馆和教堂等非专业场地、面对更广泛大众的演出。

三重奏的演出遍布北美各地，近期完成了在威尔独奏厅、史密森尼学会福里尔画廊和巴德学院的精彩音乐会。2013年12月，他们随欧德拉代克国际音乐节在意大利和西班牙巡演。2014年，他们携首张专辑中的曲目，在欧洲各大音乐重镇举行大规模巡演，并受邀亮相伦敦的美国音乐节。

热情三重奏得到当今许多卓越室内乐演奏家的倾心指教，包括大提琴家迈克尔·坎恩、钢琴家艾丽森·维尔斯、小提琴家薇欧莲·梅郎松、钢琴家玛丽安·哈恩和黄金谷仓国际室内乐中心艺术总监、钢琴家塞斯·诺普等。他们曾入选米罗弦乐四重奏、奥利安四重奏和布伦塔诺四重奏大师课。

演出曲目

D大调第五号钢琴三重奏“鬼魂” 贝多芬

活泼且灿烂的快板
感情丰富的很慢的慢板
急板

藏乐两首 陈怡

度母
堆谐

中场休息

“悲歌”钢琴三重奏 德沃夏克

庄严的慢板
稍慢
行板
中庸的行板
快板
庄严的慢板

热情三重奏

小提琴/
莉迪亚·车尼科夫
大提琴/
安德莉亚·卡萨卢比奥斯
钢琴/
罗纳尔多·罗利姆

2016年10月30日 国家大剧院·小剧场
Oct. 30, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

意大利钢琴家瓦妮莎·贝纳利·穆塞勒 钢琴独奏音乐会 VANESSA BENELLI MOSELL PIANO RECITAL

瓦妮莎·贝纳利·穆塞勒

瓦妮莎·贝纳利·穆塞勒是国际古典音乐舞台上一颗冉冉升起的未来之星，得益于卡尔海因兹·斯托克豪森和尤里·巴什梅特的倾心指导，她以出众的技巧和敏锐的音乐洞察力不断在一场场演出中俘获着观众和评论家的心。

瓦妮莎11岁首次登台，与她合作的法国钢琴家帕斯卡·赫吉形容她是“我见过的最具天赋的年轻人”。其后，她受邀与慕尼黑交响乐团、柏林交响乐团、苏黎世室内乐团和博洛尼亚剧院交响乐团合作。她经常与莫斯科独奏家乐团合作，并在2012年替代阿格里奇演出。同年，她在伦敦威格莫尔音乐厅成功首演。近年，她完成了南美巡演，与耶路撒冷交响乐团、斯特拉斯堡爱乐乐团的合作。2014年，她在德国和俄罗斯巡演，并亮相斯摩棱斯克的格林卡音乐节和罗斯托夫国立音乐学院大师班。她还圆满完成了在奥地利德意志兰茨伯格的“钢琴之春”、雷丁、李斯特音乐节和伦敦国王宫音乐节的首次亮相。接下来，她将与法国大提琴家亨利·德玛奎特、与德国小提琴家李诺斯·胡特合作分别在法国和德国合作，在美国、中国和南美举行独奏巡演。

瓦妮莎诠释的斯托克豪森钢琴曲得到国际的瞩目和认可。在她录制的钢琴曲一至五号面世后，作曲家主动收她入门下学习。斯托克豪森对瓦妮莎的音乐理解有着深远的影响，激发了她对现代音乐的激情。

2007年，她在罗素甘德尔奖的慷慨资助下，入伦敦皇家音乐学校随德米特里·阿历克谢夫学习至2012年毕业。瓦妮莎在意大利被授予阿尔巴音乐节奖，由尤里·巴什梅特颁奖。最近，她在皮耶特拉桑塔协奏曲音乐节获得该节首次颁发的“杰出青年天才音乐家”奖。

她的首张唱片《瓦妮莎·贝纳利·穆塞勒：经典钢琴曲》收录了普罗科菲耶夫、海顿、斯克里亚宾和李斯特作品，充分展现了她“独特的艺术天赋”和“处理高难度作品的炫目技巧”（《留声机》语）。2015年春，她在DECCA的首张唱片集合了斯托克豪森和斯特拉文斯基作品。2016年将推出她斯托克豪森系列中第二张唱片，收录斯托克豪森第十二钢琴曲和斯克里亚宾前奏曲。

瓦妮莎·贝纳利·穆塞勒是青年斯坦威艺术家，她得到Keyboard Trust的慷慨支持。

环球钢琴系列 | GLOBAL PIANO SERIES

演出曲目

四首钢琴奏鸣曲	斯卡拉蒂
G大调钢琴奏鸣曲	
A大调钢琴奏鸣曲	
D小调钢琴奏鸣曲	
G小调钢琴奏鸣曲	
科莱里主题变奏曲	拉赫玛尼诺夫
..... 中场休息	
第十二号钢琴作品	卡尔海因兹·斯托克豪森
三首钢琴小品	斯克里亚宾
前奏曲节选	斯克里亚宾

2016年11月10日 国家大剧院·小剧场
Nov. 10, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

特斯拉四重奏音乐会 TESLA QUARTET

特斯拉弦乐四重奏

被《Strad》杂志评为“技术超众”的特斯拉弦乐四重奏曾在多个重要比赛中获得佳绩，包括美国费舍夫全国室内乐比赛金奖、维也纳第6届国际海顿室内乐比赛第三名和委约作品最佳诠释奖、2012年伦敦国际弦乐四重奏比赛第三名和2013年波尔多国际弦乐四重奏比赛国际音乐夏令营奖。特斯拉四重奏2008年诞生于朱丽亚音乐学院，成立后仅两个月就在胡安·克里索斯托莫·阿里亚加室内乐比赛中斩获第二名，并迅速成为纽约最具前景的青年室内乐组合之一。《伦敦晚报》称他们演绎的德彪西“音色纯美，收放自如，充满自信，平衡感出色”。

四重奏的演出行程繁忙，2015年至2016年音乐季中，他们将完成跨阿拉巴马、加利福尼亚、堪萨斯、密歇根、密苏里、纽约、宾夕法尼亚和佛蒙特等州的大型巡回，同时还为北加利福尼亚的学校、大学和公校开设一系列工作坊并演出。

作为年轻的室内乐组合，特斯拉重视参与各类社团活动，走进儿童医院、图书馆、退休之家和学校等场所，与广大民众分享音乐。他们曾经连续三年参加阿斯彭音乐节的“音乐奥德赛——将音乐带给每个人”项目，不仅开设工作坊和大师班，而且为科罗拉多州的少年弦乐爱好者们演

奏。他们还曾为大博尔德青年交响乐团编排曲目和指导室内乐项目。

2009年至2012年，作为科罗拉多博德大学驻校弦乐四重奏，他们在校的指导教师是著名的塔卡什四重奏，还曾得到奥地利小提琴家根特和莱纳·施密特的悉心点拨。此外，东京弦乐四重奏、阿蒂斯四重奏、小提琴家马克·斯坦伯格、中提琴家詹姆斯·丹纳姆、小提琴家罗伯特·曼、西尔维亚·罗森伯格，以及阿尔班·伯格、艾默森、恩德里安和克洛诺斯弦乐四重奏等室内乐名家都曾给予过他们指导。2011年夏天，四重奏在诺福克室内乐音乐节任教，2010年成为阿斯彭音乐节高级四重奏研修班教师。

著名塞尔维亚裔美籍发明家、物理学家尼古拉·特斯拉曾说：“虽然我们每个个体都拥有思想和行动的自由，但我们就像苍穹里的星辰，彼此有着不可分割的紧密联系。这种维系是肉眼不可见的，但是我们可以感觉到。”这些话激励着特斯拉四重奏的音乐梦想。对于他们来说，音乐正是这种维系力的最佳导体。通过演奏、教学和各种外延的音乐活动，特斯拉四重奏丰富了自身的体验，并在成长中与听众建立起更加有意义的联系。

环球室内乐系列 | SELECTED
CHAMBER WORKS

演出曲目

第五十七号弦乐四重奏“第一托斯特” 海顿

活泼地

柔板

小步舞曲

终曲

第一号弦乐四重奏“克莱采奏鸣曲” 雅纳切克

柔板 稍快地

稍快地

行板 稍快地

稍快地

..... 中场休息

第三号弦乐四重奏

勃拉姆斯

活泼地

行板

急板与不很快的快板

稍快板与变奏

特斯拉弦乐四重奏

小提琴/

罗斯·施耐德

小提琴/

米歇尔·李

中提琴/

爱德温·卡普兰

大提琴/

塞拉菲姆·斯密吉斯基

环球钢琴系列 | GLOBAL PIANO SERIES

2016年12月1日 国家大剧院·小剧场

Dec. 1, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

美国钢琴家英娜·法利克斯 钢琴独奏音乐会 INNA FALIKS PIANO RECITAL

英娜·法利克斯

被《纽约客》冠以“大胆创新”“激情四射”的英娜·法利克斯出生于乌克兰，是同时代中最为激情投入和充满诗意的钢琴家之一。她近期从纽约移居洛杉矶，就任加利福尼亚大学洛杉矶分校赫伯·阿尔伯特音乐学校钢琴副教授，兼钢琴系主任。继少年时代与芝加哥交响乐团在格里莫音乐节的首次登台后，年轻的她陆续受到众多交响乐团邀约登上世界各地重要音乐舞台，先后和莱昂纳德·斯拉特金、吉斯·洛克哈特等指挥合作。她不仅是芝加哥WTTW频道称赞的“最高级别”钢琴家，也是德国波恩报纸笔下“勇气十足，表现力强劲，技术完美”的艺术家，网络杂志评论她的音乐有着“无与伦比的洞察力”，她的演奏充满“诗性和深意”（《华盛顿邮报》），“时而激情魅力，时而活泼快乐”（《巴尔的摩太阳报》），“她技巧精湛，有着可爱迷人的

幽默感和抒情性，对每个音符和细节高度关注”（南卡罗莱纳《自由时代》）。2014年10月，她发行的全套贝多芬作品征服了评论界的耳朵，在WTTW频道的试听会反响强烈，有评论称她为“钢琴上的女祭司，最高级别的钢琴家；犹如一位伟大的演员浑身散发着戏剧性和敏锐性”。2009年，英娜发行的首张专辑《韵之音》收录了鲍里斯·帕斯提纳克、拉赫玛尼诺夫和拉威尔的作品，受到《留声机》《美国唱片指南》等音乐媒体的追捧。值得一提的是，她还曾为著名的雅马哈Disklavier唱片大全录音。接下来的录制计划包括一张肖邦独奏集和与美国女大提琴家温迪·沃纳合作的大提琴奏鸣曲集，以及延续她诗歌音乐系列的、全部委约创作的《音乐与文字》。克拉瑞斯·阿萨德、利佐瓦·舒宾等颇具影响力的当代青年作曲家纷纷加盟为此专辑献曲。



演出曲目

G小调幻想曲	贝多芬
钢琴小品	贝多芬
三首浪漫曲	克拉拉·舒曼
F大调浪漫曲/A小调浪漫曲/G小调浪漫曲	
梅菲斯托圆舞曲	李斯特
..... 中场休息	
交响练习曲	舒曼

DOMESTIC TROUPES SERIES

国内院团系列

中央民族乐团



中央民族乐团是文化部直属的国家院团，由民族管弦乐队、民族合唱队组成。乐团成立于1960年，由周恩来总理主持创建。第一任团长为前中国音乐家协会主席、著名作曲家李焕之。现任团长为全国政协委员、弓弦乐演奏家及民族音乐理论家席强。近年来乐团推出的《金色回响》《江山如此多娇》《牛郎·织女》《红妆国乐》《美丽新疆》《西藏春天》《泱泱国风》《国风绕梁》《仰欧桑》《印象·国乐》等音乐会已成为乐团品牌。

2015年9月11日 国家大剧院·音乐厅

2016年国家艺术院团演出季

中央民族乐团民族清唱剧《大地悲歌》

指挥 / 许知俊

2015年9月22日 国家大剧院·音乐厅

2016年国家艺术院团演出季

中央民族乐团侗族大歌音乐诗剧《行歌坐月》

指挥 / 刘沙

2015年11月25日 国家大剧院·音乐厅

“国风绕梁”中央民族乐团音乐会

2015年12月11日，12月23日 国家大剧院·音乐厅

中央民族乐团音乐会

中国电影乐团



中国电影乐团建于1949年4月，当时隶属于北京电影制片厂。1953年改属为中央新闻纪录电影制片厂的乐团，1956年定名为中央新闻电影制片厂乐团。1963年划归电影局，更名为北京电影乐团。1971年7月重新划归新影。1981年再次直属电影局，1985年正式改用现名。主要为各制片厂录制电影音乐，同时也为电视、广播电台录制音乐，并曾多次举办电影音乐、交响音乐、民族音乐和通俗音乐的演奏会。

2015年9月28日 国家大剧院·音乐厅

“世界之巅·昔日重现”中国电影乐团中外流行名曲交响音乐会

2015年11月19日，12月3日 国家大剧院·音乐厅

中国电影乐团交响音乐会



北京交响乐团

享有中国“首都的明珠乐团”美誉的北京交响乐团，成立于1977年10月。作为中国首都音乐文化的亲历者、见证者和创造者，该团在成立和发展的39年中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深厚的音乐修养，以及全体音乐家对音乐无比执着的热情和真诚奉献，实现了乐团艺术水准的持续性稳步提升，使得北京交响乐团成为中国最受欢迎和颇有国际影响力的乐团之一，赢得了世界性的广泛关注与赞誉。

2016年9月4日 国家大剧院·音乐厅

“京华风韵”北京交响乐团2016乐季音乐会

2016年10月2日 国家大剧院·音乐厅

“为祖国庆生”北京交响乐团2016乐季音乐会

2016年11月3日，12月1日 国家大剧院·音乐厅

北京交响乐团2016乐季音乐会

2016年11月11日 国家大剧院·小剧场

北京交响乐团室内乐音乐会

2016年12月21日、22日 国家大剧院·音乐厅

“新年快乐”北京交响乐团2016乐季音乐会



中国广播民族乐团

中国广播民族乐团成立于1949年。乐团拥有近百人的演奏编制。六十多年来，在我国著名的指挥家、作曲家彭修文先生的积极倡导和不懈努力下，率先确立和奠定了以弓弦、弹拨、吹管和打击乐为基础的中国民族管弦乐队基本构架，被国内外许多民族音乐专业乐团广泛参照或采用。六十多年来，乐团演奏和录制了几千部（集）的电影、电视、广播、磁带、CD等等，为我国的广播电影电视事业做出了应有的贡献。培养和造就了众多艺术家，并以其超乎寻常的表现力和感染力向世人展现了中国历史和文化的丰富内涵。

2016年9月15日 国家大剧院·音乐厅

“琴动山河·梁祝与黄河”中国广播民族乐团中秋节音乐会

2016年10月4日 国家大剧院·音乐厅

“华韵盛典”中国广播民族乐团大型民族交响音乐会

2016年12月16日 国家大剧院·音乐厅

中国广播民族乐团音乐会

2016年11月11日 国家大剧院·小剧场

中国广播民族乐团音乐会

2016年12月31日 国家大剧院·小剧场

中国广播民族乐团新年音乐会

中国国家交响乐团



中国国家交响乐团直属于文化部，是中国最优秀的职业交响乐团之一。乐团下设交响乐团、合唱团、北京音乐厅三个艺术生产单位。自1956年，中国的国家乐团——中央乐团成立至今，这支中国交响乐的“旗舰”乐团已经挺立潮头、扬帆远航了半个多世纪。历届国家领导人对乐团的建设与发展给予了亲切的关怀。乐团于1996年重组后，更名为中国国家交响乐团。

2016年9月10日 国家大剧院·音乐厅

“聆赏经典” 汉斯·格拉夫与中国国家交响乐团音乐会

指挥 / 汉斯·格拉夫

2016年9月25日 国家大剧院·音乐厅

“谭盾音乐桥·经典影乐” 中国国家交响乐团音乐会

指挥 / 谭盾

2016年10月14日 国家大剧院·音乐厅

无词版《尼伯龙根的指环》中国国家交响乐团音乐会

指挥 / 张艺

2016年10月30日 国家大剧院·音乐厅

“龙声华韵·禹王” 中国国家交响乐团清唱剧音乐会

指挥 / 邵恩

2016年11月2日 国家大剧院·音乐厅

中国国家交响乐团音乐会

指挥 / 邵恩

2016年11月13日 国家大剧院·音乐厅

“缅怀·一段民族的记忆” 纪念孙中山诞辰150周年

中国国家交响乐团音乐会

指挥 / 李心草

2016年11月27日 国家大剧院·音乐厅

“聆赏经典” 中国国家交响乐团音乐会

指挥 / 李心草

2016年12月10日 国家大剧院·小剧场

“梦幻七重奏” 中国国家交响乐团室内乐音乐会

2016年12月28日 国家大剧院·音乐厅

中国国家交响乐团2017新年音乐会

指挥 / 李心草

中央歌剧院交响乐团



中央歌剧院是隶属于文化部的国家歌剧院，现任院长为著名指挥家俞峰教授。中央歌剧院现有歌剧团、合唱团、交响乐团和舞台美术设计制作中心等。交响乐团以擅长歌剧音乐演奏闻名，积累了丰富的曲目，并经常参加国内外大型演出，是国内最受欢迎的交响乐团之一。

2016年9月7日 国家大剧院·音乐厅

2016年国家艺术院团演出季

中央歌剧院《中国歌剧青少年专场》音乐会

2015年9月24日 国家大剧院·音乐厅

“殿堂之声” ——中央歌剧院管风琴与合唱音乐会

2016年10月21日，11月24日 国家大剧院·音乐厅

中央歌剧院交响乐团音乐会



中国国家芭蕾舞团交响乐团

中国国家芭蕾舞团交响乐团成立于1959年，隶属中国国家芭蕾舞团。乐团现任音乐总监、首席指挥张艺，常任指挥刘炬，是中国乐坛极具朝气和发展潜力的国家级交响乐团。乐团成立之初曾受到周恩来总理的亲切关怀，并聘请过李德伦、韩中杰、黄飞立、黄贻钧、林克昌等著名指挥家进行训练。进入21世纪以后，乐团在现任团长冯英和音乐总监张艺的带领下，积极举办各类音乐会演出，受到了国内外音乐界的广泛赞誉。

2016年9月3日 国家大剧院·音乐厅

2016年国家艺术院团演出季

中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会 指挥 / 张艺 大提琴独奏 / 秦立巍

演出曲目

第一芭蕾组曲	肖斯塔科维奇	第三芭蕾组曲	肖斯塔科维奇
B小调大提琴协奏曲, Op.104	德沃夏克	第二芭蕾组曲	肖斯塔科维奇

2016年10月29日 国家大剧院·音乐厅

“梁山伯与祝英台-罗密欧与朱丽叶”中外芭蕾名曲交响音乐会

指挥 / 卞祖善

演出曲目

《红色娘子军》选曲		《天鹅湖》选曲	
《梁山伯与祝英台》第一组曲	刘敦南	《罗密欧与朱丽叶》第二组曲	

2016年12月2日 国家大剧院·音乐厅

“梦幻德奥经典”中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会

指挥 / 马克思·博莫 钢琴独奏 / 陈萨

演出曲目

D大调第四乐队组曲, BWV.1069	巴赫	D大调第二交响曲, Op.73	勃拉姆斯
A大调第十二钢琴协奏曲, K.414	莫扎特		



中国歌剧舞剧院

中国歌剧舞剧院隶属于中华人民共和国文化部，内设歌剧团、舞剧团、交响乐团、民族乐团、舞美工作部及创作部、演出中心等。剧院前身可追溯到延安鲁迅艺术学院，第一任院长为著名艺术家周巍峙，现任院长为音乐学博士陶诚。剧院拥有一大批深受广大观众欢迎的优秀中青年艺术家，多次应邀赴欧、美、亚、非、大洋洲的许多国家出访演出，以其经典的舞台作品、精湛的表演艺术和一流的人才队伍，获得了国内外观众的广泛好评及社会各界的高度赞誉。

2016年9月8日 国家大剧院·音乐厅

2016年国家艺术院团演出季

中国歌剧舞剧院《国之瑰宝》音乐会

指挥 / 张峥 乐团首席 / 柏淼 主持人 / 刁朔

精选曲目

《茉莉花》	作曲 刘文金	《看秧歌》	作曲 景建树
《边塞行》	作曲 赵季平 赵麟	《打令调》	作曲 王云飞
《雪映花红》	作曲 王丹红	《十面埋伏随想》	古曲 编曲 罗慧芳 王佳男
《望明月》	作曲 吴少雄	《长坂坡》	作曲 吴华
《火车进侗乡》	作曲 张大森 伊永仁	《山雄》	作曲 刘锡津
《夜深沉》	作曲 吴华		

2016年9月9日 国家大剧院·音乐厅

2016年国家艺术院团演出季

中国歌剧舞剧院《国之瑰宝-“长征路上”》音乐会

国家大剧院合唱团系列

CHINA NCPA Chorus

国家大剧院合唱团是中国国家表演艺术中心的驻院合唱团。

国家大剧院合唱团成立于2009年12月8日，由著名指挥家吴灵芬担任指挥。作为中国最高表演艺术殿堂所属的专业文艺演出团体，合唱团秉承大剧院人民性、艺术性、国际性的宗旨，被公认为一支充满朝气及无限潜能的专业合唱团。

伴随国家大剧院合唱团五年来的成长过程的，有诸多当今全世界最优秀的艺术大师：包括著名导演弗朗切斯卡·赞贝罗、强卡洛·德·莫纳科、乌戈·迪安那、陈薪伊、曹其敬、廖向红、易立明、李六乙，著名指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、丹尼尔·欧伦、郑明勋、严良堃、杨鸿年、吕嘉、张国勇、李心

草、郑健、杨力，著名歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇、茵瓦·穆兰、胡安·彭斯、布兰登·乔瓦诺维奇、弗朗切斯科·梅里、戴玉强、魏松、莫华伦、袁晨野、廖昌永、章亚伦、张立萍、迪里拜尔、孙秀苇、和慧、杨光、李晓良等。大师们对国家大剧院合唱团有着很高的赞誉，世界著名男高音多明戈曾说“能和这些才华横溢的青年艺术家们合作，是我的荣幸”；指挥家洛林·马泽尔表示“这是一个充满激情的合唱团”；指挥家丹尼尔·欧伦排练后兴奋地表示“这是我见过的声音最棒的合唱团，虽然他们很年轻，但比很多欧洲的合唱团都要好”。

作为中国最优秀的两栖合唱团，他们是中国歌剧合唱最高音乐造诣的代表者。

每年超百场的演出，用自己的声音和热忱塑造了一个又一个的歌剧人物形象，为推动国家大剧院艺术生产的进一步发展发挥了积极的作用。自成立以来，积极参与国家大剧院制作的原创歌剧《西施》《山村女教师》《赵氏孤儿》《美丽的蓝色多瑙河》《运河谣》《骆驼祥子》《冰山上的来客》《日出》《这里的黎明静悄悄》《方志敏》《长征》等，中外经典歌剧《白毛女》《洪湖赤卫队》《图兰朵》《卡门》《茶花女》《爱之甘醇》《托斯卡》《蝙蝠》《灰姑娘》《漂泊的荷兰人》《假面舞会》《罗恩格林》《霍夫曼的故事》《奥赛罗》《纳布科》《费加罗的婚礼》《意大利女郎在阿尔及尔》《游吟诗人》《乡村骑士》与《丑角》《诺尔玛》《唐·帕斯夸莱》《阿依达》《弄臣》《魔笛》《塞维利亚理发师》《叶甫盖尼·奥涅金》《安德烈·谢尼埃》《西蒙·波卡涅拉》《参孙与达丽拉》《歌女乔康达》等四十多部作品的演出。其展现的艺术水准获得了业内人士及观众的一致好评。

除了歌剧的演出外，国家大剧院合唱团还策划与参演了许多大型声乐作品及主题音乐会：包括《贝多芬第九交响曲》《马勒第二交响曲》《马勒第八交响曲》《威尔第安魂

曲》《纪念黄自诞辰110周年音乐会》、歌剧音乐会《威廉·退尔》《唐·璜》及大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》等。通过音乐会这一艺术载体，让更多的观众更加了解了合唱的魅力与国家大剧院合唱团不懈追求的艺术精神。

作为国家大剧院驻院演出团体，国家大剧院合唱团始终重视观众培养，坚持参与国家大剧院艺术教育普及活动。积极策划和参加周末音乐会、经典艺术讲堂，同时进学校、进社区，为高雅艺术的普及与传播，为逐步提高人们的审美情趣贡献自己的力量。同时，国家大剧院合唱团也将不断地将国家大剧院艺术产品和优秀的经典作品传播至海外。他们先后出访新加坡、韩国、日本及香港等国家和地区参加演出交流活动，获得了广泛赞誉。2015年9月随国家大剧院远赴意大利参加了《骆驼祥子》巡演。

新世纪的北京，充满着高雅艺术的繁荣气息，国家大剧院合唱团的年轻艺术家们把人生中最有活力、最有张力的青春时光与合唱艺术结缘，与歌剧表演艺术结缘，为梦想、为艺术，不断前行！



2015年9月27日-28日 国家大剧院·小剧场 Sept. 27-28, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

“可爱的中国” 国家大剧院合唱团音乐会

CHINA NCPA CHORUS CONCERT

指挥/焦淼 伴奏/隋博睿、聂辰

指挥/焦淼

现任国家大剧院合唱团助理指挥，国家大剧院青年室内合唱团指挥。毕业于中国音乐学院指挥系，师从于我国著名指挥家吴灵芬教授，并得到著名指挥家严良堃先生的指导。

曾在国家大剧院制作的《西施》《卡门》《茶花女》《图兰朵》《托斯卡》《赵氏孤儿》《洪湖赤卫队》《山村女教师》等多部中外歌剧中担任合唱指挥。在国家大剧院与著名指挥家郑明勋合作的威尔第《安魂曲》中，担任合唱排练工作，受到大师的肯定与好评。2014年7月赴美国南加州大学桑顿音乐学院交流访学，期间开设的“中国合唱作品”系列讲座，受到了在校师生的广泛好评。

作为一名合唱指挥，她在歌剧及艺术歌曲合唱作品的诠释方面积累了丰富经验，曾指挥国家

大剧院合唱团演出了《聆听金色岁月》《奇妙的和谐》等多场专场音乐会，主持了一系列内容丰富、形式多样的合唱艺术沙龙及普及教育活动，受到广大艺术爱好者的欢迎。



演出曲目 9月27日

混声合唱

乌苏里船歌 郭颂曲 / 瞿希贤编合唱
草原夜色美 王和声曲
远方的客人请你留下来 撒尼民歌 / 麦植曾编曲

女声独唱

我爱你，中国 电影《海外赤子》插曲 / 瞿琮词 / 郑秋枫曲

女声合唱

茉莉花 江苏民歌 / 杨鸿年编曲
葡萄园夜曲 吴国平词 / 陆在易曲
你送我一枝玫瑰花 新疆民歌 / 葛顺中改编

混声合唱

草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲 / 金巍编配
祖国慈祥的母亲 张鸿西词 / 陆在易曲
我的深情为你守候 陈道斌词 / 栾凯曲

..... 中场休息

男声合唱

南屏晚钟
同桌的你
对面的女孩看过来
远方飘来洁白的云朵

女声合唱

三月桃花心中开
渔家姑娘在海边
春风吹来春天

混声合唱

在水一方
一剪梅
我和我的祖国

演出曲目 9月28日

混声合唱

草原上升起不落的太阳
边疆处处赛江南
延边人民热爱毛主席

女声独唱

我爱你，中国

女声合唱

听妈妈讲那过去的事情
让我们荡起双桨
洪湖水浪打浪
春风吹来春天

男声合唱

弹起我心爱的土琵琶
游击队歌
我为祖国献石油
远方飘来洁白的云朵

..... 中场休息

混声合唱

祖国慈祥的母亲
一剪梅
我的深情为你守候

混声合唱

俄罗斯我的故乡
神圣的土地谁敢来侵犯
我们终将得胜利

方达词 / 王福龄曲 / 刘孝扬编合唱
高晓松词曲 / 金巍编合唱
阿牛词曲 / 崔薇改编合唱
选自歌剧《大汉苏武》/ 郝维亚曲

选自歌剧《长征》/ 印青曲
黎汝清词 / 王酩曲 / 金巍改编
选自歌剧《大汉苏武》/ 郝维亚曲

琼瑶词 / 林家庆曲 / 金巍编合唱
娃娃词 / 陈怡曲 / 金巍编合唱
张藜词 / 秦咏诚曲 / 秋里编合唱 / 陈祖鑫配伴奏

美丽其格词曲 / 金巍编配
袁鹰词 / 田歌曲 / 金巍编配
韩允浩原词 / 金凤浩曲 / 金巍编配

电影《海外赤子》插曲 / 瞿琮词 / 郑秋枫曲

管桦词 / 瞿希贤曲
乔羽词 / 刘炽曲
选自歌剧《洪湖赤卫队》/ 张敬安、欧阳谦叔曲
选自歌剧《大汉苏武》/ 郝维亚曲

芦芒词 / 吕其明曲 / 金巍编配
贺绿汀词曲
薛桂国词 / 秦咏诚曲 / 刘孝扬编合唱
选自歌剧《大汉苏武》/ 郝维亚曲

张鸿西词 / 陆在易曲
娃娃词 / 陈怡曲 / 金巍编合唱
陈道斌词 / 栾凯曲

选自歌剧《这里的黎明静悄悄》/ 唐建平曲
选自歌剧《长征》/ 印青曲
选自歌剧《长征》/ 印青曲

演出曲目以当日演出为准

国家大剧院管弦乐团系列 CHINA NCPA *Orchestra*

国家大剧院管弦乐团

首席指挥：吕嘉 | 桂冠指挥：陈佐湟

国家大剧院管弦乐团是中国国家表演艺术中心的常驻乐团。

新世纪的北京，历史气度和当代活力彼此交织，也孕育了国家大剧院管弦乐团远大的音乐精神和视界。自2010年3月建立以来，他们凭着对音乐与生俱来的热情、专注和创新精神，已位列中国乐坛最优秀的交响劲旅，并迅速得到了国际乐界的热切关注。

伴随他们一起经历这个过程的，有诸多优秀的音乐大师，包括：指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、克里斯托弗·艾森巴赫、瓦莱里·捷杰耶夫、郑明勋、弗拉基米尔·阿什肯那齐、根特·赫比希、克里斯蒂安·雅尔维、耶欧·莱维、谭利华、张国勇

等，钢琴家鲁道夫·布赫宾德、郎朗、史蒂芬·科瓦塞维奇、王羽佳、陈萨等，大提琴家王健等，小提琴家瓦汀·列宾、吕思清、宁峰等，小号家艾莉森·巴尔松，单簧管演奏家萨宾·梅耶，打击乐演奏家李飏，歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇、李晓良、和慧、沈洋等。马泽尔曾评价他们“富有激情，全心投入，实力非同一般”，艾森巴赫则认为他们已是“亚洲最优秀乐团之一”。

凭借在歌剧和交响乐领域同样的优秀表现和丰富经验，他们已作为中国最优秀的两栖乐团而名闻海内外。在歌剧领域，他们以精彩的演绎创造了中国歌剧音乐的全新艺

术境界，也令国家大剧院众多世界级的歌剧制作更加熠熠生辉。五年来，他们精彩呈现了三十余部国家大剧院歌剧制作，既包括《罗恩格林》《漂泊的荷兰人》《阿依达》《奥涅金》《奥赛罗》《纳布科》《托斯卡》《图兰朵》《费加罗的婚礼》等世界经典歌剧，也包括《骆驼祥子》《赵氏孤儿》《冰山上的来客》等中国原创歌剧。在交响乐领域，他们不仅以跨越整年的乐季策划呈现了精彩的节目编排，而且以特有的活力与创意为所有观众留下了深刻的印象。在吕嘉带领下于2013年开启的全套贝多芬之旅中，他们展示出了对德奥古典作品的深厚偏爱和高超素养。在马泽尔指挥下演绎的瓦格纳名作《无词指环》被马泽尔认为“作品诞生以来最完美的演绎”，而该音乐会的现场录音也由索尼古典进行全球发行，并成为马泽尔与中国乐团唯一公开发行的唱片。心怀对当代音乐的巨大热情，他们活跃在北京现代音乐节中，相继上演吉雅·坎切利、武满彻等当代重要作曲家的作品，并在2013年委约和全球首演了十位顶尖作曲家（奥古斯塔·里德·托马斯、卡列维·阿霍、鲁多维科·艾奥迪、瑞切尔·波特曼等）的新作，更通过国家大剧院“青年作曲家计划”积极推动中国新一代作曲家的成长。

作为极具时代精神的音乐使者，他们通过周末音乐会、艺术沙龙和在学校、社区、医院、博物馆等开设的室内乐活动，将无数观众带入美妙的音乐世界，更作为国家的文化使者将当代中国的艺术活力传播到海外。2012至2013年，他们先后与艾

森巴赫参加了德国石荷州、基辛根等音乐节，与陈佐湟在柏林、纽伦堡和悉尼上演音乐会，并与吕嘉赴新加坡、首尔、台北和澳门举行首次亚洲巡演。2014年，他们在吕嘉率领下首度巡演芝加哥、纽约、华盛顿、蒙特利尔等北美七大城市，既是乐团发展史上崭新的里程碑事件，也堪称中国乐团在国际乐界的新突破，更以其“欢欣愉悦的自信和朝气蓬勃的力量”（Musical America）被评论家们赞誉为“一支光彩四射和一流水准的乐团”（ConcertoNet.com）。

在以“宁静致远”为主题的2015/16乐季中，乐团将上演《安德烈·谢尼埃》《西蒙·波卡涅拉》《玫瑰骑士》等十五部歌剧制作，并将在吕嘉及捷杰耶夫、列夫·赛格斯坦、法比奥·路易斯、克里斯蒂安·雅尔维、汤沐海、吕绍嘉、张弦、洪毅全、张国勇的带领下，与戈蒂埃·卡普松、嘉博·博德斯基、卡蒂雅·布尼亚季什维莉、朗朗、杨天娲等独奏家合作，为观众带来精彩的音乐会。同时，王健将作为国家大剧院2015/16年驻院艺术家，与乐团展开从音乐会到教育项目的广泛合作。

国家大剧院音乐艺术总监陈佐湟，是国家大剧院管弦乐团的创建者之一，也是乐团首任首席指挥。2012年，陈佐湟荣膺桂冠指挥，吕嘉出任首席指挥，并由袁丁担任助理指挥。吕嘉在交响作品和歌剧领域均造诣深厚，曾任意大利维罗纳歌剧院音乐艺术总监、西班牙特内里费交响乐团音乐总监，同时也是中国澳门乐团现任艺术总监。



Li Ji

首席指挥 / 吕嘉

国家大剧院歌剧总监及首席指挥，同时兼任澳门乐团音乐总监，曾任意大利维罗纳歌剧院音乐总监及西班牙桑塔·克鲁兹·特内里费交响乐团艺术总监。

吕嘉曾先后在欧美指挥歌剧及音乐会近两千场，合作过的世界知名歌剧院及交响乐团包括斯卡拉歌剧院、柏林德意志歌剧院、皇家阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、芝加哥交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、班贝格交响乐团、罗马圣塞西莉亚交响乐团、伯明翰城市交响乐团、利物浦皇家爱乐乐团、里昂国立管弦乐团等。

歌剧在吕嘉的指挥生涯中占据着特殊位置，曾指挥歌剧剧目五十余部。作为第一位在意大利国家歌剧院担任总监的亚裔指挥家，他被意大利的音乐评论誉为“比意大利人更懂得意大利歌剧的指挥家”。1989年获安东尼奥·普兰佩罗第国际指挥大赛第一名。1998年他指挥的歌剧《茶花女》被马切拉塔歌剧节评为最佳诠释。2007年意大利总统纳波利塔诺为他颁发“总统杯”；同年，他在罗西尼歌剧节里指挥的《贼鹊》被评为当年“最佳歌剧”。

2016年10月15日 国家大剧院·音乐厅

Oct. 15, 2016 Concert Hall, NCPA

交响中国风·国家大剧院中国作品主题音乐会

CHINA STYLE: A NIGHT OF CHINESE SYMPHONIC WORKS

在当今世界的音乐生活中，中国已是不可忽略的力量。无论是作曲家、指挥家、独奏家，都有着卓越的表现和重要的影响。在本场“交响中国风”主题音乐会当中，国家大剧院委约作曲家于京创作的钢琴协奏曲将由钢琴家陈萨女士担当独奏进行首演，这部作品受中国传统豫剧唱腔启发而作，将中华音乐的精粹在管弦乐团与钢琴的合作中再现。除了首演的新作之外，众多优秀的中国音乐作品也将在本场音乐会中亮相。赵季平先生2014年受国家大剧院与悉尼交响乐团联合委约创作的《第二琵琶协奏曲》便是其中之一，西方交响性思维与中国音色在这部作品中碰撞融合，相得益彰。琵琶演奏家张强先生将会担当独奏与乐团合作将这部作品二度搬上舞台。从今年起，国家大剧院管弦乐团将在每年的乐季中开设“交响中国风”的节目板块，集中展示中国作曲家、指挥家和独奏家的风采，更多地映射和挥洒优秀中国作品的光华，也让我们的乐季能成为您了解中国当前音乐生活新貌的一扇窗口。

指挥/张艺

中央芭蕾舞团副团长、音乐总监及首席指挥、享受国务院政府特殊津贴。

张艺自5岁开始学习小提琴，1990年被保送至中央音乐学院指挥系，随著名指挥家徐新教授学习，并获得了冀瑞铠教授的悉心教诲；2000至2003年在德国萨尔布吕肯音乐学院攻读硕士学位，师从德国著名指挥家、教育家马克思·博默教授。张艺指挥了大量音乐会、歌剧和芭蕾演出，曾与众多国内外著名乐团合作，如中国国家交响乐团、伦敦爱乐乐团、马来西亚爱乐乐团、德国萨尔布吕肯广播交响乐团、法国巴黎克洛纳乐团、以及德国符腾堡室内乐团等。与他合作过的著名中外艺术家有伊曼纽尔·帕胡德、文策尔·富克斯、雷诺德·卡皮桑、提鲍德、郑明和、张永宙、郎朗、陈萨、宁峰、秦立巍等。张艺一直在努力将中外优秀的音乐呈现给更多观众。2013年应邀与英国伦敦爱乐乐团及大提琴演奏家秦立巍录制英国作品专

辑，由世界知名的DECCA唱片公司发行。他还热衷于当代音乐，多次在中国首演了中外当代作曲家的作品，其中包括斯特拉文斯基的《一个士兵的故事》、莫扎特《C小调弥撒》、叶小纲的《马九匹》、陈其刚的《道情》等。2012年张艺因指挥大量中西方当代音乐作品荣获北京现代音乐节杰出贡献奖。



钢琴/陈萨

近年来，陈萨已被公认为当今最具魅力的钢琴家之一。她于2007年毕业于德国汉诺威音乐学院阿里·瓦迪教授的教学班，获取演奏家博士学位。她在2000年的肖邦国际钢琴大赛及2005年的范·克莱本钢琴大赛中的出色亮相为她开创了国际演奏生涯的道路，此后受邀与多个重要乐团合作演出，其中包括伦敦爱乐乐团、美国洛杉矶爱乐乐团、旧金山交响乐团、德国科隆西德广播交响乐团、法国广播交响乐团等乐团。合作的指挥家包括西蒙·拉特爵士、郑明勋、谢苗·毕契科夫、法比奥·路易斯、瓦西里·派切克等。2010年波兰政府授予陈萨“肖邦艺术护照”，以褒奖她在演奏肖邦音乐方面的卓越成就与贡献。陈萨的《肖邦钢琴协奏曲专辑》被伦敦古典FM评选为当月最佳唱片，并称她的演奏是“发自灵魂深处的演绎”。



琵琶/张强

当代当代著名琵琶演奏家、教育家张强先生现任中央音乐学院民乐系教授、弹拨教研一室主任、硕士生导师，中国民族管弦乐学会理事、琵琶专业委员会副会长，中国音乐家协会琵琶学会秘书长，武汉音乐学院中乐系客座教授。他的演奏功底深厚，音色变化丰富，演奏的曲目及音乐风格宽泛，以精湛的演奏技艺和音乐表现，活跃于海内外的音乐舞台。曾应邀参加英国爱丁堡国际艺术节、英国哈德斯菲尔德现代音乐节、美国坦戈伍德现代音乐节、柏林艺术节、荷兰艺术节、意大利都灵艺术节、芬兰赫尔辛基亚洲艺术节、挪威卑尔根国际艺术节等艺术节演出；曾应邀在纽约卡内基音乐厅、柏林爱乐音乐厅、维也纳金色大厅、纽约林肯中心、阿姆斯特丹皇家音乐厅以及国内许多音乐厅

演奏琵琶独奏曲、协奏曲、传统丝弦重奏和现代室内乐作品。与他合作过的著名音乐团体有俄罗斯圣彼得堡爱乐乐团、纽约奥菲欧室内乐团、纽约布鲁克林爱乐乐团、荷兰新音乐团、中国交响乐团、香港管弦乐团等。



演出曲目

于京：中国主题钢琴协奏曲 [世界首演]

钢琴：陈萨

赵季平：第二琵琶协奏曲

琵琶：张强

2016年11月5日 国家大剧院·音乐厅

Nov. 5, 2016 Concert Hall, NCPA

吕嘉与科瑞格鲁德演绎莫扎特

MOZART WITH LÜ JIA AND HENNING KRAGGERUD

指挥：吕嘉

作为古典音乐最为人知的名字，几个世纪以来莫扎特一直屹立于人类音乐生活的中心。莫扎特生于1756年，虽在35岁便英年早逝，却开辟了时代先河，留下无数美妙杰作。莫扎特代表着优雅、舒畅、明朗、动听，虽然历经痛苦、挣扎和挫折，但却保有永不枯竭的爱，更能将之化作无以匹敌的美：杂糅了人间所有情感维度，却永远隐秘在微笑的面孔下。从某种意义上讲，莫扎特证明了人类的一种可能性，代表了我们在智慧和情感上可能的高度。

莫扎特6岁便已作曲。1764年，他在写第一号降E大调交响曲时才刚8岁。那时，这位音乐神童已经风靡巴黎，接着来到伦敦掀起了新热潮。在伦敦，他和巴赫的小儿子成了密友并跟他学习作曲技法。降E大调交响曲是莫扎特的第一部交响曲，也是他按巴赫风格写就的一部作品。这部作品短小精悍，虽在作曲法上尚显稚嫩，但已预告了成熟时期的莫扎特风格。相比之下，第四十号交响曲是他在32岁时的作品，也是他人生的倒数第二部交响曲。那时，莫扎特已远离无忧童年，生活在窘迫悲愤之中。这部作品采用了感伤而凄凉的G小调，可能也是他最阴沉、豪放和狂暴的一部作品，在通篇的抒情中挟裹着悲怆和激昂的哀怨。

上述两部作品堪称莫扎特的最初和最后的告白，而上半场的两首小提琴协奏作品则或许是他的青春宣言。1775年4月至12月，年仅十九的莫扎特在萨尔茨堡一口气写了所有五部小提琴协奏曲。前两部小提琴协奏曲明显有着古典时代前的传统，但真正的莫扎特风格也随写作进展而不断苏醒。在学者看来，后三部小提琴协奏曲在成就上已远远超越前两部，而A大调小提琴协奏曲正是这五部作品中的最后一部。音乐学者亚伯拉罕·维纳斯曾评价这部作品“既有灿烂的孩童气质，又有纯真无瑕的庄重，还闪耀着聪慧与幽默，以及最完美和纯洁的诗意”。不过，并非所有人都这么看，当时的萨尔茨堡乐团首席安东尼奥·布鲁内蒂便不以为然，并表示这部作品的慢板“太过严肃、学术和矫饰”。虽然莫扎特私下并不喜欢这位意大利人，也不认同流行的意大利轻佻风格，但布鲁内蒂要求他重写一段慢板替代第二乐章时，他只好委曲求全地写了这首E大调慢板，专门用于布鲁内蒂演奏时使用。

科瑞格鲁德来自挪威，是现今最具国际声誉的北欧小提琴家之一。他曾多次与吕嘉合作，也是吕嘉眼中最优秀的莫扎特演绎者之一。



Credit Kaupo Kikkas

小提琴/海宁·科瑞格鲁德 HENNING KRAGGERUD

挪威小提琴家海宁·科瑞格鲁德是里瑟尔室内音乐节的联席艺术总监以及北极爱乐室内管弦乐团的艺术总监。海宁是天生的艺术家，他的演奏才华不断吸引着听众与评论家。

本季，海宁加入了BBC交响乐团在逍遥音乐节上演奏；并同奥克兰爱乐乐团合作，完成在新西兰的首次登台演奏。此外，他还受邀与明尼苏达州和西雅图交响

乐团合作；与NFM交响乐团一起，完成华沙协奏曲的首次登台演奏；他还随同奥斯陆爱乐乐团在英国进行巡演。

海宁秉承老一辈大师的精神，谱写属于自己的乐曲。2014年，他完成了《春分：24首小提琴与弦乐团各调终曲》的首演。这首乐曲来源于世界知名作家乔斯坦·贾德写的一个故事，海宁将其编成乐曲。

演出曲目

E大调小提琴与管弦乐队柔板，K.261 莫扎特

A大调第五小提琴协奏曲，K.219 莫扎特

小提琴：海宁·科瑞格鲁德

..... 中场休息

降E大调第一交响曲，K.16 莫扎特

G小调第四十交响曲，K.550 莫扎特

2016年11月12日 国家大剧院·音乐厅

Nov. 12, 2016 Concert Hall, NCPA

天地的回声·郭文景交响声乐作品音乐会

ECHOES OF HEAVEN AND EARTH SYMPHONIC AND VOCAL WORKS OF WENJING GUO

指挥：汤沐海 男高音：王传越 男低音：田浩江
女高音：周晓林、宋元明、沈娜 京剧小生：江其虎
国家大剧院合唱团

今晚，我们将充分感受郭文景在人声与交响的和谐中挥洒出的音乐才思。

郭文景在国际音乐界享有高度声誉和赢得广泛关注，作为擅长声乐作品的作曲家，他不仅写过许多优秀的交响与声乐作品，也是歌剧作品在海外上演最多的中国作曲家。他对中国古典文化有着浓厚兴趣和深入研究，包括歌赋、唐诗、宋词、戏剧、山歌及曲艺在内的中国古典艺术，为他的创作赋予了许多灵感。

在中国古典文化中，郭文景对李白似乎有着独特的钟爱，他眼中的李白，不仅是一个文人，更是一个霸气、豪放、身体强健的人，他的诗中有一种强烈的浪漫主义意味。1987年，31岁的郭文景基于李白的著名诗作《蜀道难》创作的同名作品《蜀道难》是他最重要的代表作之一。作品大胆采用了巴蜀地区川江号子的元素，不仅向诗作反映的巴蜀文化致以贴切敬意，更以磅礴雄浑的气势与李白诗意中极致和夸张的想象与情感完美相和。20年后，郭文景在2007年受海外委约创作歌剧《诗人李白》，再次继续了他对李白诗意的探索。本场音乐会两首作品来自这部歌剧：《诗人李白》咏叹调选和《清平调三首》之“云想衣裳花想容”。其实，郭文景对李白的钟爱是他对唐宋古典文化浓厚兴趣的缩影，他写于2003年的歌剧《夜宴》以音乐重现了南唐画家顾闳中《韩熙载夜宴图》的故事，其中的合唱《虞美人》唱词来自南唐后主李煜的同名词作。

郭文景对中国现代文学同样有着广泛涉猎和独到视角：他为女高音和交响乐队而作的《远游》取材于当代中国诗人西川的同名长篇诗作。西川这首诗作也受到了李白的启发，尤其是《登太白峰》中的名句：愿乘冷风去，直出浮云间。而郭文景为女高音和交响乐队而作的《春天，十个海子》则取材于诗人海子的诗作，同样反映了他从现代文学中汲取到的丰富的浪漫主义情愫。2015年，他应国家大剧院委约，根据老舍名作《骆驼祥子》创作了同名歌剧。《骆驼祥子》既是他个人创作的里程碑，也堪称中国歌剧创作的重要里程碑。本场音乐会将有两首作品选自这部歌剧：《北京城》和《庙会》。

作为郭文景近年来的新作，无伴奏合唱《天地的回声》则反映了他音乐创作取材范畴的继续拓宽，其中融合了汉传佛教、藏传佛教、欧洲文艺复兴时期圣咏等多种声乐元素。作品在欧洲演出获得了巨大成功，并曾在教堂中专门录制了唱片，今晚的演出也将是这部作品的中国首演。



指挥/汤沐海

汤沐海生于上海，曾在上海音乐学院学习作曲和指挥，后赴德国慕尼黑高等音乐学院大师班深造。1983年赫伯特·冯·卡拉扬邀请汤沐海指挥柏林爱乐乐团，之后他跟随指挥大师卡拉扬在柏林学习两年。汤沐海先后担任比利时皇家弗兰德斯爱乐乐团、澳大利亚昆士兰交响乐团、里斯本古本江交响乐团、瑞士苏黎世室内乐团艺术总监，首席指挥；作为客席指挥，他曾与欧美百余个著名交响乐团和室内乐团成功合作演出，如伦敦爱乐乐团、英国BBC广播交响乐团、巴黎管弦乐团、法国国家交响乐团、莱比锡格万特豪斯乐团、德累斯顿国立交响乐团、圣彼得堡爱乐乐团、旧金山交响乐团和以色列爱乐乐团等。

汤沐海曾担任芬兰国家歌剧院艺术总监，指挥过德国柏林、汉堡、艾森及莱茵国

家歌剧院，瑞典斯德哥尔摩皇家歌剧院等。作为在欧洲国家级歌剧院担任首席指挥的第一位华人指挥家，他成功地指挥了中国作曲家瞿小松的歌剧《命若琴弦》和谭盾歌剧《门》在欧洲的首演。

汤沐海指挥欧洲众多乐团录制出版的唱片包括布鲁克纳、理查·施特劳斯、马勒、柴可夫斯基、海顿、莫扎特的交响乐，由DG和Teldec在内的多家唱片公司在全球发行。2002年，他荣获第44届格莱美最佳古典现代作品奖。

汤沐海先后担任中央乐团客座指挥，中国国家交响乐团首席指挥、艺术总监、桂冠指挥。上海音乐学院指挥系主任、教授，中央音乐学院荣誉教授，上海音乐厅艺术总监。2012年起受天津市委市政府邀请组建天津歌剧院并担任艺术总监。



作曲家/郭文景

郭文景现任中央音乐学院作曲系主任，也是享有国际声誉的当代中国作曲家。他创作过五部歌剧，一部芭蕾舞剧，三部京剧配乐，八部协奏曲，六部交响曲，三首交响诗，两首交响序曲，两部乐队组曲，一首交响声乐套曲，四部大型民族器乐曲，三部弦乐四重奏和二十余部室内乐重奏以及若干独

奏曲和无伴奏合唱曲等。郭文景的作品具有厚重、宏大、悲壮和有历史感的特点。《纽约时报》称郭文景是“唯一未曾在海外长期居住而建立了国际声望的中国作曲家”。他为国家大剧院创作的《骆驼祥子》是他的第五部歌剧，也是他第一部由国内约稿并在国内首演的歌剧。

演出曲目

李煜《虞美人》：“春花秋月何时了”（选自歌剧《夜宴》）

郭文景

李白《清平调三首》之一：“云想衣裳花想容”（选自歌剧《诗人李白》）

郭文景

歌剧《诗人李白》咏叹调选

郭文景

《春天，十个海子》

郭文景

庙会（选自歌剧《骆驼祥子》）

郭文景

北京城（选自歌剧《骆驼祥子》）

郭文景

《天地的回声》为无伴奏合唱与一个打击乐手而作

郭文景

“布满伤痕的灵魂”（选自交响声乐套曲《远游》）

郭文景

《蜀道难》，为男高音领唱、合唱与管弦乐队而作

郭文景



作为国家大剧院的驻院室内乐重奏组，国家大剧院八重奏是中国音乐家炽热的爱乐之心与国家大剧院宽阔的艺术平台的结晶。八位优秀的音乐家中，既有国家大剧院管弦乐团的优秀演奏家，更有多位中国音乐家领军人物强力加盟。他们将在国家大剧院的舞台上强强联合，以其精湛技艺和默契友情，锻造中国首个常设性的八重奏乐团。在未来的音乐会计划中，八位音乐家将以海纳百川的开放精神，既要带您遨游浩瀚广阔的古典海洋，探索数个时代以来流传不止的优雅情怀，也要让您在脍炙人口的中国旋律里体味隽永的东方韵律，在穿越时空的跨界新篇中感受无穷的时代创意。他们将以丰富多彩的曲目编排，为您展现无穷无尽的音乐创意和精妙和谐的重奏之美，也为广大中国乐迷创造全新的古典音乐生活体验。



第一小提琴 张精冶 第二小提琴 杨瑞 中提琴 郝学嘉 大提琴 朱亦兵 低音提琴 刘怡枚 长笛 尹伊 单簧管 陈思军 钢琴 李大威

2016年11月12日 国家大剧院·小剧场 Nov. 12, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

国家大剧院八重奏音乐会

2016年12月16日 国家大剧院·小剧场 Dec. 16, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

国家大剧院八重奏音乐会



2016 NCPA AUTUMN SEASON

DANCE

.....

舞 / 蹈

.....

- 2016国家大剧院舞蹈节
 - NCPA DANCE FESTIVAL 2016
-

更多演出请见后文 More Information Follows

NCPA DANCE FESTIVAL

2016国家大剧院舞蹈节

2016年10月9日-11日	歌剧院	摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团《仲夏夜之梦》
2016年10月13日-14日	歌剧院	以色列巴切瓦舞蹈团《十舞》
2016年10月18日-19日	戏剧场	上海金星舞蹈团 现代舞《海上探戈》
2016年10月22日-23日	戏剧场	中国人民解放军艺术学院原创舞剧《七尺》
2016年10月25日	戏剧场	北京现代舞团舞剧《二十四节气·花间十二声》
2016年11月2日-3日	戏剧场	许芳宜&艺术家《我心》
2016年11月3日-5日	歌剧院	斯图加特芭蕾舞团《罗密欧与朱丽叶》
2016年11月5日-6日	戏剧场	培艺艺术基金·云聚系列之《神情·凝视家园》
2016年11月12日-13日	歌剧院	沈伟舞蹈团《地图》《声希》
2016年11月16日-17日, 19日-20日	小剧场	“中国梦”青年舞蹈人才培育计划展演
2016年11月19日-20日	戏剧场	保罗·泰勒舞蹈团《美国保罗·泰勒现代舞经典舞集》
2016年11月22日	戏剧场	《豆蔻年华》晓星基金未来之星舞蹈专场
2016年11月23日-24日	歌剧院	上海芭蕾舞团芭蕾舞剧《天鹅湖》
2016年11月24日-25日	戏剧场	詹妮弗·穆勒现代舞团 《蜕变：黑暗到光明》《成长与欢跃》
2016年11月26日-27日	歌剧院	国际明星芭蕾精品荟萃
2016年12月9日-11日	歌剧院	中国舞蹈·名家与经典

Oct. 9-11, 2016	Opera House	Les Ballets de Monte-Carlo <i>Le Songe</i>
Oct. 13-14, 2016	Opera House	Batsheva Dance Company <i>Deca Dance</i>
Oct. 18-19, 2016	Theatre	Jin Xing Dance Theatre <i>Shanghai Tango</i>
Oct. 22-23, 2016	Theatre	People's Liberation Army Arts College Dance Commission <i>Seven Feet</i>
Oct. 25, 2016	Theatre	Beijing Modern Dance Company <i>Twelve Stories of Flowers</i>
Nov. 2-3, 2016	Theatre	Fang-Yi Sheu's <i>My Heart</i>
Nov. 3-5, 2016	Opera House	Stuttgart Ballet <i>Romeo and Juliet</i>
Nov. 5-6, 2016	Theatre	Pei Yi Art Fund <i>Expression-Home</i>
Nov. 12-13, 2016	Opera House	Shen Wei Dance Arts <i>Map & Folding</i>
Nov. 16-17, 19-20, 2016	MF Theatre	Chinese Dream - National Youth Dance Development Gala
Nov. 19-20, 2016	Theatre	The Collection of American Modern Dance from Paul Taylor
Nov. 22, 2016	Theatre	Beijing Morning Star Foundation <i>Teenage Years for Girls</i>
Nov. 23-24, 2016	Opera House	Shanghai Ballet <i>Swan Lake</i>
Nov. 24-25, 2016	Theatre	Jennifer Muller / The Works <i>Evolution: Dark to Light, Change & Celebration</i>
Nov. 26-27, 2016	Opera House	International Ballet Gala
Dec. 9-11, 2016	Opera House	Chinese Dance: Maestros & Classics

2016年10月9日-11日 国家大剧院·歌剧院

Oct. 9-11, 2016 Opera House, NCPA

UNDER THE PRESIDENCY OF H.R.H. THE PRINCESS OF HANOVER

LES
BALLETS
LA
COMPAGNIE DE
MONTE CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团
Les Ballets de Monte-Carlo

仲夏夜之梦 LE SONGE

摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团

摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团的前身是20世纪世界上最著名的芭蕾舞团之一——佳吉列夫俄罗斯芭蕾舞团。佳吉列夫于1909年带领舞团首次来到巴黎。随后，舞团的大本营移至蒙特卡洛。20年间，佳吉列夫对当时芭蕾的各个方面都进行了革新。1929年佳吉列夫逝世，舞团随之解散。其后舞团在一些人的努力下试图东山再起，但最终在1951年彻底销声匿迹。

1985年，摩纳哥大公国汉诺威公主

重建蒙特卡洛芭蕾舞团。当时任舞团总监的是吉兰娜·泰马尔和皮埃尔·拉科特，之后由让-伊夫·埃斯凯尔继任。1993年，摩纳哥大公国汉诺威公主钦点让-克里斯托弗·马约担任舞团的掌门人。马约曾师从罗西拉·海甸尔，并在约翰·诺伊梅尔麾下担任独舞演员。曾在图尔大剧院芭蕾舞团担任编舞及总监的马约来到了这个舞团，并为其创作了约30部芭蕾作品，其中不少已经成为世界大牌舞团的保留



剧目。如今，舞团凭借马约的作品已经蜚声国际，代表作包括《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》《睡美人》《仲夏夜之梦》《换而言之》《浮士德》《天鹅湖》等。

此外，马约除了邀请重量级当代编舞艺术家为舞团创作外，还允许新晋编舞艺术家借该团引以为豪的50位舞蹈艺术家之力创作。与该团合作过的编舞艺术家包括：斯蒂·拉比·彻卡维、沈伟、阿朗佐·金、艾米奥·格雷科、克里斯·哈林、马尔科·格克、露辛达·柴尔斯、威廉·弗塞斯、伊日·基利安、卡萝·阿米塔基、毛里斯·贝嘉、玛丽·舒伊娜等。

2000年，马约开办了摩纳哥舞蹈论坛，通过宏大的演出、展览、工作坊及会议等多种形式展示国际舞蹈艺术的多样性。舞团是该舞蹈节和格蕾丝王妃学院的常客。

2011年，在摩纳哥大公国汉诺威公主的主持下，蒙特卡洛芭蕾舞团、摩纳哥舞蹈论坛和格蕾丝王妃学院正式合并，马约荣任这一机构的领头人。这一机构囊括了一个优秀的国际芭蕾舞团，一个异彩纷呈的舞蹈艺术节和一所极富潜力的学校。蒙特卡洛芭蕾舞团在摩纳哥重新整合了创作、培养和制作的力量，在舞蹈界开创了编舞新纪元。



剧目介绍

芭蕾舞剧《仲夏夜之梦》是由莎士比亚的《仲夏夜之梦》改编而来，是摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团总监让-克里斯托弗·马约编舞功力的集中体现，凝结了他职业生涯的创作精髓。这部不同寻常而又离奇的作品将舞蹈精髓融汇编织，让马约展现“孩子般

本剧叙述了雅典城内赫米娅和拉山德这对恋人动人的爱情故事。赫米娅的父亲反对他们在一起，他要求公爵下令，若赫米娅不肯嫁给他中意的人选狄米特律斯，就要判她死罪。赫米娅深爱拉山德，又因狄米特律斯曾对挚友海丽娜示爱，所以不愿依从父命。赫米娅和拉山德决定逃出雅典，而热爱赫米娅的狄米特律斯和迷恋狄米特律斯的海丽娜，亦跟随这对恋人进入森林。

而此时森林里的仙王奥布朗为戏弄与他闹不和的仙后，命令小精灵帕克取来带有魔法的“情水”滴到熟

想要倾诉的冲动”。蒙特卡洛舞团的这部剧作里有着不可思议的角色与情节，马约将焦点对准一个三元的世界：雅典人的领域、仙界和工匠们的世界。在这个悄然形成的世界中，黑与白之间出现了灰色地带，而真相在其中也变得扑朔迷离。

剧情简介

后的仙后的眼脸上，让其爱上醒来第一个看见的人。却不料帕克在完成任务的过程中错点“情水”，阴差阳错把“情水”滴在了拉山德的眼上，使拉山德爱上海丽娜。仙王奥布朗得知后，赶紧把“情水”滴在狄米特律斯的眼里，让他也爱上海丽娜，然后再把解药倒进拉山德的眼里以解除魔法，而让狄米特律斯继续迷恋海丽娜。赫米娅的父亲发现赫米娅和狄米特律斯各有意中人后，也就答应了赫米娅和拉山德的婚事，最后这两对恋人双双在同一天举行婚礼，编制出一段仲夏时节美好又幽默的故事。

2016年10月13日-14日 国家大剧院·歌剧院

Oct. 13-14, 2016 Opera House, NCPA

以色列巴切瓦舞蹈团
Batsheva Dance Company

十舞 DECA DANCE

以色列现代舞大师欧哈德·纳哈林作品选段

编舞：欧哈德·纳哈林

原作服装设计：拉克菲特·利维

《波莱罗》服装设计：艾拉·艾森伯格

原作灯光设计：艾维·尤纳·布埃诺，欧哈德·纳哈林

原作音响设计：弗兰基·利瓦尔特

原作音乐：由马克西姆·瓦莱特作曲并演奏

补充音乐：《这就是爱情》《哥德堡变奏曲》《爱情恰恰》等

舞者：奥利维亚·安科娜、威廉姆·巴里、耶尔·本·埃兹拉、马坦·科亨、
布莱特·伊斯特林、向欣怡、拉尼·莱布泽尔特、奥利·莫什·奥弗里、
蕾切尔·奥斯博恩、尼赞·莱斯勒、伊恩·罗宾逊、凯尔·雪瑞奇、
奥尔·梅尔·斯拉贝尔、玛雅安·舍恩菲尔德、齐娜·辛申科、阿迪·兹拉廷

《十舞》选自

欧哈德·纳哈林

以下编舞作品中的精彩片段

《洪水》(1992)

《细胞分裂》(1993)

《恰恰恰》(1998)

《纳哈林的病毒》(2001)

《三》(2005)

《分裂与再生：终章》(2006)

《极限》(2007)

《波莱罗》(2008)



©Gadi Dagon

以色列巴切瓦现代舞团

来自以色列特拉维夫市的巴切瓦现代舞蹈团，于1964年由法国犹太裔银行家族的巴洛纳斯·巴切瓦·罗斯柴尔德（1914-1999）女士创办。由于她在纽约读书时，曾在玛莎·葛兰姆的舞蹈学校习舞，并欣赏葛兰姆的舞蹈才华；当她1962年定居以色列之后，希望引进欧美的现代舞，于是出资设立以自己为名的舞团，邀请葛兰姆出任艺术顾问。通过葛兰姆的资深舞者如简·达德利、罗伯特·科汉等人的协助，成为继葛兰姆自己舞团之外，第一个获准演出葛兰姆舞作的团体。

1990年接掌巴切瓦舞团的欧哈德·纳哈林，于1952年出生于以色列。他22岁时

才开始在该团正式接受舞蹈训练，很快就受到葛兰姆的赏识给予演出机会，隔年就受邀到纽约进一步在葛兰姆舞校、美国芭蕾舞学校和茱莉亚艺术学院进修。在美国期间他逐渐发展自己在舞技与编舞的功力，并参与欧洲的贝嘉等舞团的演出。1978年与日裔美国舞者原真理（1952-2002）结为连理后，于1984年共同创立欧哈德·纳哈林舞团。这期间由纳哈林编创、夫妻等舞者共同演出的动人双人舞Passomezzo至今仍由世界各地的舞团（包含荷兰舞蹈剧场NDT二团等）不断再现，其中片段也经常收入纳哈林《十舞》的节目当中。

剧目介绍

以色列现代舞大师欧哈德·纳哈林作品《十舞》并非可以简单用“新作”来形容，它更近乎重建。这次参与“2016国家大剧院舞蹈节”的《十舞》版本，是纳哈林对于自己编舞创作的一次提炼和重构，《十舞》将包含以下舞作片段：

《洪水》(1992)、《细胞分裂》(1993)、《恰恰恰》(1998)、《纳哈林的病毒》(2001)、《三》(2005)、《分裂与再生：终章》(2006)、《极限》(2007)和《波莱罗》(2008)（排列顺序依据原作首演年份）。这支原长75分钟的纳哈林舞作，曾由巴切瓦舞团于1995年在美国雅各枕舞蹈节演出，成功地让当时逐渐没落的葛兰姆派舞团重返世界一流舞团的地位。而纳哈林为以色列艺术节创作的大型制作《细胞

分裂》，则拥有许多震撼人心的大型群舞片段。“Anaphase”这个字是生物学中细胞分裂时，染色体分裂趋向两端的阶段。根据纳哈林所言，一方面他喜欢这个字本身，另一方面他借此比喻生物界奇妙的分裂与结合。

纳哈林在介绍《十舞》时曾表示：“我喜欢对现成的舞作片段进行提炼、重排、重构，目的是以一种全新的视角再度审视创造的可能性。我经常会通过这种方式为自己的作品和作曲阐发新意。我为《十舞》采撷了风格各异的作品选段，不论开端、过程还是结尾，好似生发自不同的故事，然而当我重新对其排列组合后，整部作品和原作一样浑然贯通。”

2016年10月18日-19日 国家大剧院·戏剧场 Oct. 18-19, 2016 Theatre, NCPA

上海金星舞蹈团 Jin Xing Dance Theatre

海上探戈 SHANGHAI TANGO

编 舞: 金 星

排练总监: 汪 涛

灯光设计: 王 鹏

化 妆: 沈美文

服装设计: 金 星

上海金星舞蹈团团员

韩 斌、孙主臻、庞 坤、代绍婷、

刘晓彤、王 俊、高勤勤、丁 轶、

宗滂洋、周 贇、周建良、吴海琪



上海金星舞蹈团简介

上海金星舞蹈团于1999年建立，是中国第一家民营现代舞蹈团体。在艺术总监和舞蹈家金星的带领下，舞团已发展成为中国现代舞蹈的中坚力量。

自2002年起，舞蹈团的足迹遍布亚、欧、北美等许多国家和地区，也参加了世界各地一些著名艺术节及舞蹈节的演出，如：英国和瑞士的舞蹈节、意大利威尼斯艺术双年展、奥地利萨尔斯堡艺术节、2008年西班牙萨拉戈萨西博会、澳门艺术节、新加坡艺术节、澳大利亚阿德莱德艺术节以及德国、美国 and 法国等国家的舞蹈节。

剧目介绍

序 Opening

凝固的午夜，灵魂走失的午夜，记忆的独白，被一片片白色的思绪写满，在不可知的世界缓慢游离，凝重是为黑暗准备的，肃穆的影子逐渐消失，孤独的旋转，拉开另一道人生的序幕。

1.《脚步》Steps

作曲：瑞内·奥布瑞（Rene Aubry）

似精灵游弋，空寥的夜色，轻灵的脚步，在梦的边缘，飞行，透明的旋转，有声有色的肢体语言，静谧的空间，流星闪闪飘忽而过，灵魂的脚步没有停留的片刻，一切的美风生于脚下，感觉出来的梦幻旋律犹如绿色的诗韵，流荡于天外山水之间。

2.《舞02》Dance 02

作曲：维姆·莫尔坦斯（Wim Mertens）

两个人的世界，爱的缠绵与选择，周而复始，对爱的疑问，始终没有始终的时

保留剧目有《海上探戈》（2000），《卡尔米娜-布拉娜》（2000），《从东到西》（2002），《迷魅上海》（2005），《最远的和最近的》（2006），《中国制造-游园惊梦》（2007），《中国式交流》（2009），《三位一体》（2013），以及《不同的孤独》（2014）。

舞蹈团有来自全国各地的17位优秀的舞蹈演员组成。其出类拔萃的思想境界和艺术品位，融合了西方文化与传统中华文化特性的艺术风格，使上海金星舞蹈团拥有了中国一流的现代舞蹈团的决定性地位。

候，激情永远为年轻所有，走失在月光下的恋情，包含着多少无奈的纯真，当真爱被肢解，即使两个人的空间，也显得孤独而美丽。

3.《红葡萄酒》Red Wine

作曲：瑞内·奥布瑞（Rene Aubry）

女人的另一半属于寂寞，一个人的房间，腾跳的酒液泡沫，将空气渲染成激情红色，几多朦胧醉意中嬉戏，自在而逍遥，无奈的放松，百无聊赖的宣泄，也是一种惬意的生活方式，美酒是为落寞女人而准备的，而真正的醉意，恰如葡萄酒的特性，是淹没在半寐半醒的酒后。

4.《四喜》Four Happiness

作曲：瑞内·奥布瑞（Rene Aubry）

关于过去的女人，妻妾成群的日子，自始至终跪着的卑微地位，位置是无法改变的，于是，整日无聊的生活，闲言碎语无休

止的角逐，情感怪异的表达，一直传达向幕后的统治者，归顺是表面的，心是不能被俘虏的，也许最后终结的只是形式，而无形的锁链，始终禁锢于女人的身心。

5.《海上探戈》Shanghai Tango

作曲：奥斯特罗·皮亚佐拉
(Astor Piazzolla)

解读《雷雨》精髓，无声的语言，穿透繁漪的情感心灵，极富个性的演绎从激情的探戈舞步中飞迸出来，真情的枷锁，能锁住女人的心在情感漩涡里挣扎，连走出坟墓的灵魂也在紧张注视，视觉的震撼灵与肉的鲜明写照，深刻的肢体语言，刻画出栩栩如生的人性画卷。

中场休息 Interval

6.《半梦》Half Dream

作曲：何占豪、陈刚

人生的一半寄托，红色的诠释，舞至灵魂深处，每一个肢体语言律动都在解析情感另一半的价值，出神入化的构思，经典音乐诞生经典舞蹈，每一个舞动的细节，都值得心灵细细体味，飘逸的舞姿似若穿过长草的清风，凤凰般的一次痛苦而美丽的羽化，情感的旅程是一个过程，锁链是为真爱准备的，或许牺牲另一半，才会得到一次真正的涅槃。

7.《岛》Island

作曲：瑞内·奥布瑞（Rene Aubry）

心灵宁静之地，岛在月光洒满的沙滩上梦游，海鸟与鱼共舞，自由的元素，在透明的夜色中缓缓释放，美在静悄悄地延伸、

孵化，生命的原色，被裸露的思绪尽情渲染，天人合一的自然之美，灵感引发所有美好的想象，岛的境界复苏了所有圣洁心灵的向往，另行由此得到完美升华。

8.《红与黑》Red and Black

作曲：杰·查理士（J.Charls）

传统对襟黑褂，与红色绸扇较量，红与黑鲜明色彩对比，富有节奏的旋律和美感，骨骼的张力，舒展而洒脱，踏准命运节拍，人生无处不精彩，犹如红与黑的含义，黑，黑得稳健、沉着。红，红得激情、奔放。

9.《记忆的独白》Monologue

作曲：约翰·威廉姆斯（John Williams）

追忆时光，流年不在，或许曾经拥有，又在难以割舍中失去，情感无目的、无边际漫游、寻找，失落的记忆，只有面对自己表白，任周围的世界写满思绪的孤独，无题胜有题，只有醒着的心灵，去会心地感悟、回味。

10.《色彩感觉》Sense of Colors

作曲：约翰·施特劳斯（Johann Strauss）

色彩的世界，充满生活的元素，美好的感觉——在绚丽的色彩中延续，明快的节奏，与优美的舞姿构成春天的风景，青春如此多姿多彩，无限的活力，由激情的肢体释放出来，生命由彩色而生，灵魂因色彩而永恒。

谢幕 Finale

作曲：约翰·施特劳斯（Johann Strauss）

2016年10月22日-23日 国家大剧院·戏剧场 Oct. 22-23, 2016 Theatre, NCPA

中国人民解放军艺术学院

People's Liberation Army Arts College

国家艺术基金二零一五年度资助项目

舞剧 SEVEN FEET

Revolutionaries: Body's Carol
革命者：身体的颂歌



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

剧目介绍

该剧以中国新民主主义革命的艰难历程为时代背景，从这一时期无数的无名革命先驱中凝练出六个典型形象，讲述发生在他们之间，革命精神薪火相传的故

剧情简介

《七尺》演绎的是中国人民在新民主主义革命历程中的抗争史，从被当街砍头的黑暗岁月出发，直到“中国人民终于站起来了”的里程碑时刻，中国人的“七尺之躯”从跪地匍匐到昂然伫立，经历了民族命运波澜壮阔的沉浮，身躯遭受的残酷屈辱、身躯抵挡的历史激流、身躯承载的坚强意志，身躯担负的伟大使命……“七尺之躯”是人民的七尺之躯，“人民，只有人民才是创造世界历史的动

艺术总监：刘 敏

总 导 演：胡 磊

编 剧：关 山

作 曲：三 宝

舞美灯光设计：李 彤

服装设计：阿 宽

造型设计：贾 雷

执行导演：苏 鹏

制 作 人：刘 畅

演出单位：解放军艺术学院

宣传协调：元墨文化

事，歌颂了一代代普通的无名革命志士前赴后继，革命精神代代相传的主题。历史虽然没有记住他们的名字，但他们的精神不倒！他们是中华民族的七尺之魂！

力”。正是在《七尺》的写意篇章里，用崭新的语汇来表达对中国民族梦想的敬意。

“人类最根本的解放，就是解放人本身”，“每一个个体的解放，是全人类解放的前提”恰是《七尺》的作品主旨。

《七尺》正是以个体“七尺”的身体在宏观历史中的旅程，讲述了“解放”这个充满诗意的终极主题。粗粝、理念直译和左派荷尔蒙的气质，力求在此淋漓尽致。

平面设计：韩华

中国人民解放军艺术学院

中国人民解放军艺术学院成立于1960年，是中国人民解放军唯一的一所多学科、综合性高等艺术院校，被誉为“军队作家、艺术家的摇篮”。学院下设文学、戏剧、音乐、舞蹈、文化管理、美术、军事文化传播7个系，开办了任职教育、士官培训和研究生、本科、大专、中专学历教育。学院坐落在高校林立、文化艺术氛围浓厚、高科技人才密集的北京市海淀区中关村。现任院长彭丽媛少将、政治委员孙健少将。

学院坚持开放办学，博采众长，先后建立十余家校外实践教学基地，长期聘请教学经验丰富的专家、学者担任兼职教授，定期邀请著名作家、艺术家和社会知名人士来院讲学，积极组织教学骨干到军地院校开展调研学习活动，广泛交流共享先进教学经验和科研成果。多年来，有20多个国家和地区的艺术、教育家代表团来院观摩，学院师生也应邀赴几十个国家访问、交流、演出，许多作品被国外翻译出版、收藏，展示了一流的艺术水准，产生了积极的社会影响。

学院秉承“政治坚定、治学严谨、为兵服务、德艺双馨”的校训和“爱军、尚美、创新”的校风，坚持为兵服务、为提高部队战斗力服务的办学宗旨，大力弘扬先进军事文化，唱响主旋律，当好排头兵。紧贴部队需求，开展教学、科研和创作活动，形成了具有鲜明军旅特色的艺术教育体系。每年组织师生深入基层开展随营培训，培养文艺骨干；走边防、下海岛，写兵、演兵、唱兵、画兵，编排文艺节目，丰富官兵精神文化生活，从火热的军营生活中汲取营养，捕捉灵感，改进教学。

学院实施专家治校治教方略，历任

领导多数为享有盛誉的艺术名家、文学大家、教育专家或管理行家，是全国相关专业领域的领军人物。学院拥有一支学养深厚、成就卓越的专家队伍，现有百余名教师中，有中国文联副主席2名、中国美术家协会主席1名、副主席1名、中国作家协会副主席1名、中国音乐家协会副主席1名、中国舞蹈家协会副主席1名，以及中国文联各协会理事、会员近百名，16名专家教授享受政府特殊津贴。

学院遵循艺术人才培养规律，创新发展“红星系列”实践教学，先后培养了万余名军队文化艺术人才，其中一大批人已成为军地著名文学艺术家和文化管理专家，有千余人次、千余部（件）文艺作品分别荣获国际、国内和军内大奖。其中文学领域有诺贝尔文学奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、冯牧文学奖；戏剧领域有金鸡奖、百花奖、金鹰奖、飞天奖、文华奖、曹禺戏剧奖、戏剧梅花奖、话剧金狮奖；音乐领域有国际声乐比赛、中国金唱片评选、中国音乐金钟奖比赛、全国声乐比赛、全国青年歌手电视大奖赛、全国全军歌曲创作大赛和全军文艺会演的金银铜奖；舞蹈领域有国际舞蹈比赛、全国舞蹈比赛、全国“荷花奖”舞蹈比赛、全国“桃李杯”舞蹈比赛、全国电视舞蹈大赛的金银铜奖；美术领域有全国全军美展金银铜奖；以及中宣部“五个一工程”奖、“国家舞台艺术精品工程”年度十大精品剧目、中国人民解放军文艺奖等各类重大奖项。学院教学科研创作成果突出，获得国家精品课程1项，军队优质课程3项，全军教学成果一等奖5项，出版了百余部文艺论著和各类作品集。



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2016年10月25日 国家大剧院·戏剧场

Oct. 25, 2016 Theatre, NCPA

剧目介绍

二十四节气是我国古代劳动人民在观察、测量太阳位置变化规律的基础上，总结出的反映季节变化、指导农事活动、影响千家万户衣食住行的补充历法，是中国人特有的计算时间的方式，是天地对话的发现，是东方哲学和美学的显现……

“太阳总会先东升后西沉，太阳也会先西沉后东升”《二十四节气·花间十二声》以二十四节气为载体，以花的眼睛，花的聆听，花的心动看世界，

编导的话

如果万物不多情，就是没有“生命感”的世界……

“春、夏、秋、冬”是神的风情，是天地的一次完整呼吸，是生命的气象和精神。万物在这一呼一吸间，从苏醒、生发、收获、枯亡形成生命性的动律，宇宙在变化中完成一次次轮回……

收获十二段花开花落间不同生灵发生的故事。二十四节气是花可以行走的腿，每一个节气让花行走在不同的途景中，二十四节气让花的展开不会在凋零处结束，新的精神会继续传递，花从未真正地离开。编导的创作从春分开始，经历谷雨、小满、白露、大雪、最后轮回回到立春、惊蛰结束。观众在全剧中会体会到自然本身在无定式中却自有规律。每一次轮回都承载着古老的灵魂，每一次出生都是生命新的绽放……

神在无限爱念中风情万种地旋转……

花间是众花神的世界，是万物中一双观天地冷暖，四季途境的眼睛……

古有“花间集”汇天下情人，今愿“花间十二声”一渡一生缘……

——高艳津子

国家艺术基金资助项目

北京现代舞团舞剧 Beijing Modern Dance Company

二十四节气·花间十二声 TWELVE STORIES OF FLOWERS

总导演\文字：高艳津子

舞者：北京现代舞团全体舞者

北京现代舞团

成立于1995年的北京现代舞团，以推动本土艺术发展，在尊重和延续传统文化的基础上创造当代艺术作品为己任，十余年间已经成为在国内外声名卓著的重要艺术团体。其所创作的数十部作品一致受到国内外专家和评论界的广泛关注并获得诸多好评。作为中国现代舞艺术领域最重要的专业团体之一，北京现代舞团除坚持

纯粹的艺术创作外，更积极致力于为推动中国本土现代舞的发展、打开国际艺术视野创造交流平台。北京现代舞团多次接受国际著名艺术节的委约创作和参演邀请，在欧美最主流的剧院进行过逾百场的专场演出。北京现代舞团（BMDC）已经成为重要的文化品牌，在美洲及欧洲形成了良好的信誉和口碑以及固定的剧院网络。



导演、编舞/高艳津子

北京现代舞团艺术总监、创团舞者。1995年毕业于北京舞蹈学院编导系现代舞专业，同年底加盟组建北京现代舞团。高艳津子的艺术灵感不仅来源于她深厚的传统舞与现代舞功底，同时也渗透着她的哲学观。她的作品中总是散发出来自自然界神秘的能量，令人惊叹的每一次旋转，彻底打破“传统”“现代”“东方/西方”的局限。她的舞蹈风格和作品不断受到国际关注，被评级为“具有浓郁的东方



色彩，且变化多端，舞台呈现总是超越想象”。高艳津子多次受到德国、法国、意大利、韩国、新加坡、日本、英国、加拿大、比利时等国家的重要艺术节、艺术机构的邀请，进行创作及演出。

序·太阳

哪怕变成石头,追逐光也会继续……

全体舞者

春篇/春·神降

“太阳总是先东升后西沉,早上的花从花茎处垂落
太阳也会先西沉后东升,河岸边,鲜花盛开”

舞者: 罗天(神)秋梦

花神: 朱凤伟

第一声/春分·踏青

好像有人来了 好像有人在绿色中笑了

舞者: 李一朦、王岩、陈梓豪、秋梦、如意

花神: 王岩

第二声/谷雨·席间

夜不要被雷惊醒 在梦枯萎的地方长 清晨的花朵
舞者: 葛俊逸、李一朦、王星星、原诗博、朱凤伟、陈梓豪

夏篇

花神: 原诗博、陈梓豪

第三声/小满·鱼梳

一把梳,一头缠绵 在手温中养大的鱼,爱上弯弯的河

舞者: 王岩

编舞参与: 王岩

花神: 原诗博

第四声/芒种·嘯土

在祖祖辈辈的血肉里生根发芽的汗水,
长出土地的颜色,结出阳光的孩子

全体舞者

花神: 李一朦、如意

第五声/暑·帐香

无缝隙的夏夜,触碰了乘凉的花蕊

舞者: 高艳津子、朱凤伟

秋篇

花神: 王星星

第六声/秋分·月桥

走进月亮的身体,站在岸的两头……

全体舞者

花神: 葛俊逸



第七声/寒露·唇影

风过,留露一滴……

舞者: 李一朦、朱凤伟

花神: 陈梓豪

第八声/霜降·空谷

待花从花茎处滚落,叶开始远行

全体舞者

冬篇

花神: 陈梓豪

第九声/小雪·游夜

如果再有一次生命,你依然会守护花儿回家的路径

舞者: 李一朦、王星星

第十声/冬至·取经

雪的足迹 神的圣地 是谁在白色画幕下留满记忆

舞者: 葛俊逸、朱凤伟、王星星、原诗博、陈梓豪

第十一声/大寒·相守

……相守……

舞者: 高维廉、罗丽丽

编舞: 罗丽丽、高维廉

第十二声/立春 传说

一切都会带走,但不会真正地离开……

结束

结束即开始。传说神放飞的花种,是神在人间播下的眼睛、耳朵、触觉,每当“大寒”时节,众花神相拥向神传颂人间爱的故事。神的感动融化冰雪,多情的心让“立春”时节的花儿们回归大地,在绵绵“雨水”中酝酿独自的体香,只待梳妆,待“惊蛰”雷鸣时节苏醒,怒放出天地呼唤的花朵。

音乐: 崔健

即兴歌者: 赵莉

全体舞者

“舞蹈”是我生命中第一个梦想，20年过去了它不曾改变，从表演、教学、创作到制作节目，舞蹈使我相信梦想可以被完成，未来可以被改变！

制作一个节目如同创造一个产品，制作过程的大小挑战，其实在考验自己对初衷的相信与坚持，邀请国际年轻艺术家参与制作，是我的心愿，你我都曾年轻过，当时的你我不也曾希望一个机会、一个舞台。

在生活与艺术之间，必须面对自己的冲突与矛盾，我自觉，我反省，不怕我和世界不一样，我的名字叫作许芳宜。

——许芳宜



摄影/郭英声

2016年11月2日-3日 国家大剧院·戏剧场

Nov. 2-3, 2016 Theatre, NCPA

许芳宜&艺术家 Fang-Yi Sheu's

我心 MY HEART

编舞者:

许芳宜、HYAUK-JIN GEON、JU HAYOUNG、
AHN KYUM、CHOI WONSUCK

表演者:

许芳宜、朱 妍、JU HAYOUNG、黎 星、
刘力玮、杨 甯、何健铭、刘威廷、
HYAUK-JIN GEON、HYEOKJUNG YUN

艺术总监: 许芳宜

艺术顾问: 林克华

行政总监: 颜雅婷

服装设计: 陈季敏

舞台设计: 林克华

灯光设计: 沈柏宏

影像设计: 王奕盛

执行制作: 李函洁

舞台监督: 廖晓佩

技术团队: 郭欣怡、朱俊达、陈坤国、彭宣凯、叶威廷

许芳宜

许芳宜出生于台湾，是玛莎·葛兰姆舞团的前首席舞者，被誉为“美国现代舞之母玛莎·葛兰姆的传人”。在她杰出的舞蹈生涯中获得了众多奖项，包括在台湾荣获“五等景星勋章”，成为国家文艺奖有史以来最年轻的得主等。欧洲《舞蹈杂志》赞誉她为“杰出女舞蹈家”。

许芳宜为Lativ年度赞助艺术家及长荣航空星光联盟的代言人。2012年受邀参与电影《逆光飞翔》特别演出，2015年受邀参与戛纳影展最佳导演侯孝贤所执导的《刺客聂隐娘》，一人分饰嘉诚、嘉信公主二个角色。

许芳宜于2011年成立了“许芳宜与艺术家”，长年与世界各地的知名艺术家合作。曾与世界级指挥家穆蒂合作歌剧《摩西与法老》。合作的艺术家包括：沈伟、艾略特·费尔德、林怀民、阿喀郎·汗、克理斯多福·惠尔敦、罗素·马里方、温迪·韦伦、亚历山德拉·费里、赫尔曼·科尔内霍、谭元元等众多才华洋溢的国际艺术家。

自2015年起举办《创意周》，邀请国际年轻艺术家参与创作，创造舞台。

2008年出版个人自传《不怕我和世界不一样》，2015年出版简体版《听从自己内心的安排》。

编 舞：约翰·克兰科
作 曲：谢尔盖·普罗科菲耶夫
1962年12月2日由斯图加特芭蕾舞团首演
艺术总监：里德·安德森
助理艺术总监/芭蕾教练：塔马斯·德里奇
舞美/服装：尤尔根·罗泽
音乐总监：詹姆斯·塔戈
助理音乐总监/指挥：沃尔夫冈·海因茨

主演
首席舞者：康斯坦丁·艾伦、
艾丽西亚·阿马特里亚因、戴维·摩尔、
安娜·欧萨德森科、杰森·赖利、
弗里德曼·沃格尔、埃莉萨·巴德尼斯
独舞演员：罗伯特·鲁宾逊、
巴勃罗·冯·施特南费尔斯
领舞：路易斯·施廷斯、
马尔蒂·费尔南德斯·派克萨、
马特奥·科洛卡-维拉
伴舞：阿多奈·苏亚雷斯·达席尔瓦等

斯图加特芭蕾舞团 Stuttgart Ballet

罗密欧与朱丽叶 ROMEO AND JULIET

根据威廉·莎士比亚戏剧改编
Ballet by John Cranko after William Shakespeare

Alicia Amatriain and David Moore (C)Stuttgarter Ballett

斯图加特芭蕾舞团

斯图加特芭蕾舞团拥有悠久的历史，最早可以追溯到17世纪符腾堡宫廷的皇家芭蕾舞团，在18世纪迎来了第一个黄金时代。1759年到1766年期间，伟大的舞蹈改革家让-乔治·诺维尔作为当时的芭蕾舞大师，对斯图加特芭蕾舞团发挥了独特的影响力。在18世纪到20世纪初期间斯图加特成为备受好评的欧洲舞蹈中心的过程中，芭蕾舞大师菲利普·塔里奥尼（1777年至1871年）和艺术家奥斯卡·施莱默（1888年至1943年）等人做出了杰出贡献。1945年后，来自巴黎、伦敦和俄罗斯芭蕾舞团的众多演出再次点燃了斯图加特公众对古典舞蹈的兴趣。

1957年，蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团的前舞蹈演员尼古拉斯·贝瑞奥佐夫受聘执掌斯图加特的符腾堡州立剧院的芭蕾舞团。尼古拉斯·贝瑞奥佐夫扩大了该芭蕾舞团的规模，重新规定了演出剧目，并复排了《睡美人》《天鹅湖》和《胡桃夹子》等叙事的经典剧目。

1961年，约翰·克兰科（1961年至1973年）被任命为斯图加特芭蕾舞团的总监和编舞，由此开创了全新的时代。在随后的12年中约翰·克兰科缔造了斯图加特芭蕾舞历史上的最盛时代，同时也是20世纪伟大的编舞家之一。

2016年11月3日-5日 国家大剧院·歌剧院
Nov. 3-5, 2016 Opera House, NCPA

约翰·克兰科在1973年的不幸早逝。1974年格伦·泰特利（1974年至1976年）被任命为斯图加特芭蕾舞团的总监，泰特利有现代舞蹈的背景，在担任总监的短期内极大影响了斯图加特芭蕾舞团。

继格伦·泰特利在1976年辞职后，首席芭蕾舞演员和领舞者玛西娅·海蒂时代（1976年-1996年）担任了斯图加特芭蕾舞团的团长。玛西娅·海蒂上演了汉斯·范·曼恩、莫里斯·贝嘉、舞团前成员约翰·诺伊梅尔、伊利·基里安的作品，极大丰富了演出的剧目。1987年上演的《睡美人》也为玛西娅·海蒂收获了巨大的成功。

目前，里德·布赖斯·安德森（1996年至今）担任斯图加特芭蕾舞团总监。在斯图加特的第一个表演季中，里德·布赖斯·安德森为斯图加特芭蕾舞团引进了21名才华横溢的新舞者，获得了评论家的好评，被誉为“全新斯图加特芭蕾舞团”。他采用了极其多元化的编舞，为年轻编舞家提供创造的机会，同时继承了约翰·克兰科的遗产，并持续上演古典和新古典的剧目，由此续写了舞团的辉煌篇章。

目前该舞团的人员来自25个国家，一如既往地活跃在全球巡演舞台上。



剧目介绍

编舞大师约翰·克兰科执导的《罗密欧与朱丽叶》被公认为是当今世上最具权威性的《罗朱》之一。舞蹈取材于莎士比亚的著作——《罗密欧与朱丽叶》，讲述了在文艺复兴时期的意大利，两位青年男女相恋，却因家族仇恨而遭不幸的故事。栩栩如生的人物刻画和令人惊叹的编舞手法使得这部本来具有悲剧色彩的故事散发出熠熠的光彩。芭蕾舞《罗密欧与朱丽叶》的音乐采用了苏联作曲大师普罗科菲耶夫的名曲，舞作刻画了年轻充满激情的恋人罗密欧与朱丽叶，罗密欧鲁莽冲动的朋友茂丘西奥，朱丽叶恃强欺弱的堂兄提伯尔特等戏剧角色，同时还加入大量独舞角色进一步丰富情节，从而使整个舞团可以有充分的空间来发挥并展示他们

的表演和舞蹈才能。除去出色的编舞技巧本身，作品中激动人心的双人舞，惊险的剑术打斗场面和丰富的群舞场景以及出自尤尔根·罗泽之手奢华的舞台布景和亮丽的服装衬托着阳光照耀下的维罗那城市街道，为整部芭蕾作品的故事情节增色不少。

约翰·克兰科于1962年为德国斯图加特芭蕾舞团创排了《罗密欧与朱丽叶》。在过去的半个世纪里，舞团携这部作品走遍了世界。同时，包括加拿大国家芭蕾舞团、澳大利亚芭蕾舞团、芬兰国家芭蕾舞团和米兰斯卡拉大剧院芭蕾舞团在内的世界十多家知名艺术团体还将克兰科版的《罗密欧与朱丽叶》作为保留剧目演出。

剧情简介

凯普莱特和蒙太古是一座城市的两大家族，这两大家族有宿仇，经常械斗。蒙太古家有个儿子叫罗密欧，有一天，他听说自己喜欢的女孩要去凯普莱特家赴宴，为了见一眼这位女孩，他和自己的朋友戴上面具，混进了凯普莱特家的宴会场，却被凯普莱特家的独生女儿朱丽叶深深吸引住。罗密欧向朱丽叶表示了自己的爱慕之情，朱丽叶也对罗密欧有好感。

第二天，罗密欧去见附近修道院的神父，请他帮忙。神父答应了罗密欧的请求。罗密欧把朱丽叶约到修道院，二人在神父的主持下结成了夫妻。

这天中午，罗密欧在街上遇到了朱丽叶的堂兄提伯尔特，提伯尔特借机杀死了罗密欧的朋友。罗密欧大怒，拔剑为朋友报仇，杀死了提伯尔特。

城市的统治者决定驱逐罗密欧，而凯普莱特命令朱丽叶嫁给帕里斯伯爵。朱丽叶去找神父想办法，神父给了她一种药，服下去后就像死了一样，但四十二小时后就会苏醒过来。朱丽叶依计行事，在婚礼的头天晚上服了药，第二天婚礼自然就变成了葬礼。可是，罗密欧在神父的送信人到来之前已经知道了消息。他在半夜来到朱丽叶的墓穴旁，杀死了阻拦他的帕里斯伯爵，掘开了墓穴，他吻了一下朱丽叶之后，就掏出随身带来的毒药一饮而尽，倒在朱丽叶身旁死去。等神父赶来时，罗密欧和帕里斯已经死了。这时，朱丽叶也醒过来了，朱丽叶见到死去的罗密欧，也不想独活人间，她没有找到毒药，就拔出罗密欧的剑刺向自己，倒在罗密欧身上死去。





培艺艺术基金·云聚系列 之

神情·凝视家园

Pei Yi Art Fund

EXPRESSION · HOME

2016年11月5日-6日 国家大剧院·戏剧场

Nov. 5-6, 2016 Theatre, NCPA

主演

孙晓娟：中国当代著名青年舞蹈家 国家一级演员 中央戏剧学院舞剧系教师

朱 晗：中国当代著名青年舞蹈家 国家一级演员 中央戏剧学院舞剧系教师

柴明明：中国当代著名青年舞蹈家 国家二级演员 中央戏剧学院舞剧系教师

王 克：青年舞蹈家 中央戏剧学院舞剧系教师

王 洋：青年舞蹈家 中央戏剧学院舞剧系教师

陈冠眉：青年编舞家 中央戏剧学院舞剧系教师

欧阳吉芮：青年舞蹈家 北京舞蹈学院青年教师

剧目介绍

每个人的内心深处都蛰伏着乡愁。乡愁不仅是那未解的惆怅，有时它也是一种门掩黄昏、渔樵晚归的静谧和温馨，走得越远的人越需要这样一种温暖，需要我们在生命年华中偶尔停顿回视家园的情怀。

今日，当人们踏遍岁月千山万水，尝

遍世情风霜百味，有这样一部作品可以将您拉回到最初的明朗、清澈，让人们回归鲜活的真我、体味真实的清欢。当流光涤荡过生命，会有怎样的凝眸和那千回百转的翩跹徘徊，成为刻画记忆年轮的乡魂信物呢！

总导演/沈培艺

沈培艺的舞蹈艺术强调由意念发至气韵带动肢体，人物塑造含蓄深邃，高洁刚骨；艺术表达不露圭角，浑然天成。其自编自导自演的作品《俩人行》《女》《玉骨》《易安心事》、舞蹈诗剧《梦里落花》等，侧重对女性生命的关照和思考，体现出女性艺术家的悲悯和温厚的情怀，充分展现其深厚的舞蹈表演艺术功力和卓尔不凡的艺术才情，是集表、导、授、文于一体的杰出艺术家。



2016年11月12日-13日 国家大剧院·歌剧院

Nov. 12-13, 2015 Opera House, NCPA

沈伟舞蹈团 Shen Wei Dance Arts

地图/声希 MAP&FOLDING

沈伟舞蹈艺术团

沈伟舞蹈艺术团成立于2000年。成立之初的作品，如《声希》《天梯I, II》《余音》，显示出极简主义和超现实主义的美学气质。2003年的《春之祭》则完全去除叙事元素，以彻底的抽象风格强调音乐、舞蹈和视觉的结构力量，和《声希》一起亮相林肯中心艺术节后，获得了纽约主流艺术界的高度赞誉，被《纽约时报》评为“年度最佳作品”。2004年，沈伟荣获有舞蹈界“奥斯卡”之称的“尼金斯基大奖”新晋编舞家大奖。2005年前后，他以《连接转换》《地图》等作品，发展和完善了名为“身体自然发展”的技术技巧体系，创造出属于自己的舞蹈新语汇。

Photo by Briana Blasko

“自然身体发展”是一套强调整体对待身体运动的技术体系，以人体运动结合呼吸、“气”、本体感受、视觉焦点、重力、引力等因素，进而探讨身体内外能量的相互影响和转换。沈伟认为舞者应“像发展身体一样，发展自身的心力”。他也在编舞中有计划地使用即兴。

2005年至2009年，沈伟先后前往柬埔寨、西藏自治区、中国新丝绸之路等地旅行，并于2007年受邀回国，为第29届北京奥运会开幕式担任创意策划和《画卷》篇的编导。2005年，他起用4位京剧演员、16位中国音乐家和14位美国舞蹈演员，创作了当代京剧舞蹈剧场《二进宫》，打破东西方表达的界限，将中国京剧与西方现代舞融为一体。历时三年创作的《回》三部曲，则是对亚洲之行的思考与感悟，对不同的人类生活方式和社会交流进行了跨文化探索。沈伟于2005年荣获澳大利亚国家最高表演艺术大奖“荷普曼奖——最佳舞蹈作品”，2006年在法国坎城获得国际舞蹈之星大奖，2007年获得“美国艺术家大奖”，同年荣膺美国对创造性人才授予的最高成就大奖“麦克阿瑟天才奖”。

2010年以来，沈伟的作品开始更加大胆地跨越传统剧场的界限。如蒙特卡洛芭蕾舞团的委约作品《七到八然后》、美国舞蹈节委约的《限界》、麦都斯艺术奖项目《新的你》等，都结合舞蹈运用了电影和现场投影、声音装置、静物画，甚至

沈伟自创剧本的剧场等元素。同时，一些根据场地专门创作的作品陆续出现，譬如2010年10月，沈伟舞蹈艺术团前往纽约城街头，在地铁、广场、河边、街头做了一系列公共表演；2011年6月，在大都会美术馆著名的雕塑园，作品《静止的移动》让舞者与雕塑之间进行关于“过去与现在、静止与运动”的对话。2011年，沈伟为纽约公园大道军械库5500平方米的大厅量身定做了作品《分与合》，在美国艺术界引起热议。

2012年11月，沈伟舞蹈艺术团到国家大剧院和香港新视野艺术节巡演。2013年，沈伟受邀为荷兰国家芭蕾舞团量身创作的一部新作品，并且也为位于意大利那不勒斯的圣卡罗芭蕾舞团、交响乐团和合唱团设计和指导了《布兰诗歌》的新制作。沈伟在该制作中也运用到了自己舞团的舞者，这部作品首演于2013年7月，又在2013年9月去到位于俄罗斯圣彼得堡的基洛夫剧院巡演。

作为一名视觉艺术家，沈伟于纽约和香港都举办过个展。最近，他的绘画作品在得州达拉斯展出。2014年12月，他的个展在迈阿密自由塔举办。

关于艺术创作，沈伟曾表示：“作为艺术家，我希望创造出从未存在过的东西，不重复自己，同时让作品与人发生交流，使之成为人类文化的一部分，并启发他人——这是我每次创作新作的首要目标，也是压力所在。”

MAP

地图

《地图》取材自史蒂夫·瑞奇的《沙漠音乐》，是一场沈伟对于变化万千的动作概念的有力探索。通过片段，沈伟研究了在关节处旋转的无数种可能，弹跳的不同方式，反弹和悬挂以及从核心升起的能量延伸到孤立的四肢而引发律动，包括节拍的精确和动作的流动性以及舞者之间的交替变换，最后，形成了一个万花筒般的《地图》——它可以随着瑞奇音乐中的脉动节奏和波动旋律进行变化和展开。



声希

“声希”一词源于老子《道德经》中的“大音希声，大象无形”，作品蕴含着东方哲学对宇宙和生命的宏观意识。舞台以八大山人所画游鱼为背景，配以僧侣的吟诵。舞者们白面、高髻，以赤色长裙曳地而行，红与黑的强烈对比中蕴含着“超现实的静谧”，是关于谦逊、真理和诚挚的冥思。《声希》是沈伟的早期作品，但艺术上已有极高的成熟度，其融贯东西的独特美学显露无疑。

FOLDING

创意、编舞、舞美及服装设计：沈伟

音乐：手铃与弦乐四重奏《圣母最后的安眠》— 约翰·塔弗纳；藏传佛教诵咏

原创灯光设计：大卫·费瑞



2016年11月16日-17日,19日-20日 国家大剧院·小剧场
Nov. 16-17,19-20, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

中國夢

青年舞蹈人才培育計劃
NATIONAL YOUTH DANCE DEVELOPMENT
2016

演出介绍

“青年舞蹈人才培育计划”是由中国舞蹈家协会发起，针对最具创新潜能和发展潜力的青年舞蹈人才，给予重点培养、支持的专门项目。旨在为处于创作上升期的年轻人提供全方位的指导与培育，为他们的创新与探索搭建优质的平台，推出优秀的原创作品，提供国际交流与展示的机会。该活动共包含“委约作品”“驻地艺术家”“舞蹈营+”“壹分钟舞蹈影像”四个部分。

“中国梦”系列四场演出，是对“青年舞蹈人才培育计划”中青年舞蹈编导创作成果的展演。



演出安排

2016年11月16日	宋欣欣《我和妈妈》	2016年11月19日	杨 畅《遇见日子》
	王圳冰《遥遥南水》		李 超《你好陌生》
2016年11月17日	王家明《八零冷狂欢》	2016年11月20日	念云华《大象·一念》

2016年11月19日-20日 国家大剧院·戏剧场
Nov. 19-20, 2016 Theatre, NCPA

保罗·泰勒舞蹈团

Paul Taylor Dance Company

美国保罗·泰勒 现代舞经典舞集

THE COLLECTION OF AMERICAN MODERN DANCE FROM PAUL TAYLOR

保罗·泰勒舞蹈团

1954年成立的保罗·泰勒舞团以及1993年创立的泰勒第二舞团已将泰勒先生不断丰富的舞蹈作品带到了世界各地64个国家540多个城市，代表美国参加了超过40个国家的艺术节并经常得到美国国务院的支持赞助，在大小剧院、校园、乡村社区，甚至是许多现代舞从未到达过的地方进行演出。

1997年，作为印度建国50周年庆祝活动的一部分，保罗·泰勒舞团在印度举行了巡演；1999年在智利的演出被评论界誉为当年国际舞蹈界盛事；2001年的夏天，舞团在中国6个城市进行巡演，其中的四场也是美国现代舞在这个城市的首演；2003年春天，舞团成功地在英国举行了4周、7个城市的巡演，大获好评；2007年，舞团再次来到中国。在不断获得国际上的好评

的同时，保罗·泰勒舞团每个巡演季的一多半时间在美国境内演出。2005年，也是舞团建团50周年，当年演出观看人数达到了25000人。为了纪念这位非凡的艺术家在过去50年中的创作，泰勒基金会在2004年3月至2005年11月之间将泰勒先生的所有作品在美国50个州轮番上演，这也为保罗·泰勒舞团树立了早期美国现代舞巡演团体的历史地位。此外，在电视荧幕上，自从团体于1978年出现在《美国舞蹈》系列节目上之后，已经出席了美国公共广播公司（PBS）的9个不同的电视节目，其中包括获得1991年艾美奖的Speaking in Tongues和The Wrecker's Ball。1999年，《美国大师》播放了《舞蹈人》，一部关于泰勒先生及保罗·泰勒舞团的纪录片，也获得奥斯卡奖提名。

PAUL TAYLOR DANCE COMPANY
Michelle Fleet with (L-R) James Samson, Eran Bugge, Michael Novak, Aileen Roehl, Michael Trusnovec, and Heather McGinley in
ESPLANADE

Photo / Paul B. Goode

剧目介绍

11月20日

挚爱的叛节者

受到美国诗人沃尔特·怀特曼的诗歌集《草叶集》（1885年写于纽约市），这部作品是诗人对他一生最后总结的告别之作。背景音乐采用了弗朗西斯·普鲁克的《G小调弥撒》。

春之祭排练场

对一宗扑朔迷离的绑架案和一个舞团排练的场景，进行了错综复杂的双重叙述，这部作品（在传统电影院那种“暗场”中上演，以黑白呈现，只有一些贵重物品是红色的），背景音乐采用了斯特拉文斯基的《春之祭》的四手联弹钢琴版。

普罗米修斯之火

这部作品是在美国911恐怖袭击后不久创作的，具有无可比拟的深邃和力量。作品中大胆展示了那一历史时刻的救援场景，以及在悲剧中体现的人道主义精神。

《挚爱的叛节者》剧照

PAUL TAYLOR DANCE COMPANY
Laura Halzack, Michael Trusnovec, and company in
BELOVED RENEGADE
Photo / Paul B. Goode



11月20日

来自水星的讯息

这部作品展示出强大的竞技、速度和一种有序的混乱。背景音乐取材自舒伯特第一和第二交响曲，观看该作品犹如欣赏夜空中的流星雨。

罗生门式的三角恋

背景音乐采用彼得·埃尔卡伊姆·陶西希的原创音乐。这部作品曾出现在讲述保罗·泰勒的舞蹈创作过程的纪录片《保罗·泰勒的创造力》中。这部罗生门式的当代舞蹈作品讲述了一段浪漫的三角恋，从每个人的视角出发，每个故事各不相同。

海滨广场

1975年保罗·泰勒先生从一位赶公交的姑娘的身影中获得灵感，创作了这部反映街头人物动作的大师级作品，结合了17世纪巴赫音乐元素，使舞姿凸显流畅、优美与高贵。舞蹈模拟站立、行走、跑步、滑动、跌倒等动作。《纽约客》杂志曾评价道：“最后一刻，我们大多数人都在那条路上乐了。”该部作品在世界上风靡了40年，一直是常演不衰的泰勒代表作之一。

《罗生门式的三角恋》剧照

PAUL TAYLOR DANCE COMPANY
Amy Young with (L-R) Sean Mahoney and Robert Kleinendorst in
THREE DUBIOUS MEMORIES
Photo / Paul B. Goode



2016年11月22日 国家大剧院·戏剧场

Nov. 22, 2016 Theatre, NCPA

豆蔻年华

晓星基金会未来之星舞蹈专场

剧目介绍

本次演出将系列展示北京舞蹈学院附中优秀的传统作品，中外经典，历年比赛获奖剧目和近年新创作品，集中展示附中全面而饱满的舞蹈教学成果。参

加本次演出的是附中芭蕾舞和中国舞专业12-17岁的学生，他们将重现学校的经典剧目。

北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校

北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校隶属于北京舞蹈学院，始建于1954年，是我国成立最早的中等舞蹈职业教育机构。学校依托北京舞蹈学院深厚的学术积淀，在师资力量、专业种类、教学质量等方面，在国内具有领先优势，被中华人民共和国教育部、文化部联合认定为“国家级重点中等专业学校”。办学至今，学校已经培养了大批兼具专业素质与综合素养的优秀毕业生，为全国乃至世界范围内的舞蹈高等学府与院团输送了大量高素质的舞蹈专业人才。

多年来，学校始终致力于开展对外合作与交流，已与美国、法国、英国、俄罗斯、日本、西班牙、澳大利亚等各国的舞蹈教育机构、舞蹈院团建立了良好的交流与合作关系。学校曾多次组织代表团赴各国进行文化交流活动。学校现设有芭蕾舞表演、中国舞表演、歌舞表演、国际标准舞表演、音综等5个专业。其中芭蕾舞表演专业教学一直具有世界专业领域的先进水平，中国舞教学担负着传承和发扬优秀民族舞蹈文化的历史重任。

Beijing Morning Star Foundation

TEENAGE YEARS FOR GIRLS

2016年11月23日-24日 国家大剧院·歌剧院

Nov. 23-24, 2016 Opera House, NCPA

上海芭蕾舞团芭蕾舞剧

Shanghai Ballet

天鹅湖 SWAN LAKE

编导：德里克·迪恩

主演 奥杰塔：范晓枫

齐格弗里德：吴虎生

摄影/夏文宇

上海芭蕾舞团

上海芭蕾舞团成立于1979年，前身为大型芭蕾舞剧《白毛女》剧组。《白毛女》作为尝试芭蕾民族化的重要作品之一，为上海芭蕾舞团的建立奠定了基础，同时也确立了上海芭蕾舞团国内一流的地位。《白毛女》曾荣获中华民族二十世纪舞蹈经典评比展演经典奖并久演不衰，至今已上演近2000场。

历经30多年，上海芭蕾舞团从《白毛女》起步，到如今拥有了《天鹅湖》《罗密欧与朱丽叶》《葛蓥莉娅》《仙女》《胡桃夹子》《吉赛尔》《堂·吉珂德》等世界经典芭蕾舞剧，《白毛女》《梁山伯与祝英台》《花样年华》《马可·波罗——最后的使命》、上海大剧院版《胡桃夹子》《简·爱》《长恨歌》《哈姆雷特》等原创舞剧以及《清风舞影——巴兰钦芭蕾舞蹈诗》《欢乐颂——芭蕾精品晚会》以及《舞之魅——现代芭蕾精品》等保留剧目，形成了上海芭蕾舞团优雅细腻、博采众长的“海派艺术风格”。

编导/德里克·迪恩

前英国国家芭蕾舞团和英国国家芭蕾舞学校艺术总监。

德里克·迪恩在1972年加入英国皇家芭蕾舞团并且在1980年很快地成为主要演员。他在全部剧目中演过所有主要的角色，包括许多世界知名编导特别创作的角色。为皇家芭蕾舞团和伯明翰皇家芭蕾舞团创作了众多的芭蕾舞剧后，迪恩在1989年离开了皇

《白毛女》的辉煌造就了石钟琴、茅惠芳、凌桂明等芭蕾表演艺术家。其后，风格迥异的剧目磨炼并打造了汪齐风、辛丽丽、杨新华、陈真荣、季萍萍、范晓枫、孙慎逸、吴虎生、余晓伟等一批批优秀的芭蕾明星。30多年来，青年演员们先后在国际芭蕾舞大赛中荣获了39枚奖牌，实现了中国芭蕾在国际芭蕾舞赛坛上零的突破——第一块奖牌、第一个双人舞大奖、第一个芭蕾“奥林匹克”金奖都出自于上海芭蕾舞团。

上海芭蕾舞团以海纳百川的胸怀和气魄，与海内外艺术团体和艺术家建立了广泛的友好合作关系。除了在全国各地演出外，上海芭蕾舞团还先后在美国、英国、加拿大、法国、西班牙、荷兰、挪威、澳大利亚、新西兰、日本、朝鲜、印度尼西亚、新加坡、泰国、芬兰、韩国等国家和中国的香港、台湾、澳门等地区近百个城市演出，向世界展示中国芭蕾独特的魅力，被西方媒体称为“来自于中国上海的芭蕾像中国的瓷器一样精美”。

家芭蕾舞团以便能创造一个广阔的舞蹈艺术工作的天地，从1990年9月到1992年10月，他成为罗马歌剧院的副艺术总监和常驻编导，自从1992年10月以来，他在意大利曾筹划和上演了他的作品并且在美国、法国、日本和南非创作舞剧。

德里克·迪恩在1993年春被任命为英国国家芭蕾舞团和英国国家芭蕾舞学校的

艺术总监。他为舞蹈团创作的舞蹈包括舞剧《巴基塔》《吉赛尔》《艾丽斯梦游仙境》《胡桃夹子》《罗密欧与朱丽叶》等。在1995年9月英国广播公司为他拍摄了一部日记形式的电视专题片。他的作品《天鹅湖》1997年在皇家阿尔伯特剧院首次上演后，于1998年2月获得劳伦斯、奥立佛奖的两项提名。《天鹅湖》在1999年被再次搬上舞台并且在香港、悉尼、墨尔本、阿得雷德和布里斯班的剧院中进行了五场巡回演出，之后作品回到英国的舞台，共有250,000位来自全世界的观众观看了这个舞剧。2000年夏季，迪恩创作了《睡美人》，在皇家阿尔伯特剧院演出。

剧目介绍

英国豪华版《天鹅湖》由声名显赫的世界芭蕾舞编导大师德里克·迪恩先生创作，曾由英国国家芭蕾舞团首演于英国伦敦的皇家阿尔伯特音乐厅。在这个英国声名显赫的剧院的圆形舞台上，虽然没有舞美布景的衬托，却依然震撼了人们的心灵。

2015年，在芭蕾舞剧《天鹅湖》诞生120年之际，上海芭蕾舞团将它作为向



院演出。在2000年秋季他编导了新版《天鹅湖》，在英国全国演出并在2001年春季在日本巡回演出。2011年，德里克为英国国家芭蕾舞团创排了《严厉的格什温》并在阿尔伯特大厅首演。

2000年6月，英国女皇授予迪恩“大英帝国最优秀勋章”。

经典艺术的献礼之作进行了全新排演。德里克·迪恩为了有所突破，提出了打造阿尔伯特厅“圆形天鹅湖”的思路，为上芭打造了国内前所未有的天鹅海洋。如此规模不仅在国内尚属首次，而且在世界范围内，该作也是世界上首部在剧院内上演的具有豪华群鹅阵容的《天鹅湖》。

剧情简介

庆祝王子齐格弗里德生日的准备工作正在进行。皇后送给王子一张精致的弓箭，告诉他应该考虑婚姻的问题。黄昏来临，朋友们散去，王子独自沉思，他看见一群天鹅从头顶飞过，于是带上弓箭出发去打猎。

王子追逐着天鹅来到湖边，发现了被邪恶魔王罗特巴尔特用魔法变成白天鹅的奥杰塔公主。王子被她的美丽所吸引，奥杰塔向齐格弗里德倾诉她的秘密，告诉王子只有忠贞不移的爱情才能解除这魔法。王子爱上奥杰塔，并向她发誓对她忠诚。

生日庆祝活动仍在进行，各国嘉宾前来庆贺。皇后让儿子在六位公主中挑选一位作为未婚妻，但他却显得很冷淡，因为他心中只有奥杰塔。

魔王罗特巴尔特带着装扮成奥杰塔样子的女儿奥吉莉亚来到城堡。在邪恶的奥吉莉亚的欺骗下，王子轻信了她就是奥杰塔，恶魔看向出现在窗后的奥杰塔，与奥吉莉亚得意地离开了大厅。快绝望的王子跑出大厅寻找奥杰塔，并请求她的宽恕，奥杰塔终于答应。

魔王罗特巴尔特又出现了，提醒王子他先前对奥吉莉亚的誓言。

奥杰塔伤心至极，便跳进了湖中。王子随后也跳进了湖中，邪恶的咒语却被破解，魔王罗特巴尔特也被王子和奥杰塔之间忠诚的爱情力量所摧毁。

新的一天黎明又开始了，王子和奥杰塔在永恒的爱中团聚了。



詹妮弗·穆勒现代舞团
Jennifer Muller / The Works

2016年11月24日-25日 国家大剧院·戏剧场 Nov. 24-25, 2016 Theatre, NCPA

蜕变：黑暗到光明 EVOLUTION: DARK TO LIGHT 成长与欢跃 CHANGE & CELEBRATION

詹妮弗·穆勒现代舞蹈团

美国纽约詹妮弗·穆勒现代舞蹈团创建于1976年，至今已有40年历史，曾经在4个大洲38个国家演出的惊人纪录奠定了舞团如今在国际上充满活力的艺术形象，舞团的足迹遍布世界主要剧院和艺术节，曾创作过90余部作品并和很多艺术家保持紧密联系，舞团还是唯一被泰国皇室邀请的境外舞蹈团。

詹妮弗·穆勒作为美国年轻一代的现代舞编导大师，她的作品被认为是“感性的、极有灵感的、易懂的、热情的、气势磅礴的”。曾有24个国际舞团委约她

进行编舞。詹妮弗·穆勒在舞蹈界德高望重。并被推选为“世界艺术委员会”的组建成员，与六大艺术领域的三十名艺术家齐名。作为舞团艺术总监，穆勒夫人用她的热情与不知疲倦的创造力致力于使舞蹈能够被更广泛的人所接受，并进而反映社会。舞团的富有创造力的作品结合精神饱满的、精湛的动作使观众参与其中，和他们形成互动并碰触他们的生活。她通过让观众参与到舞蹈本身的方法来展示这样的信念——舞蹈团体可以延伸到舞台之外去支持人权并扮演变革催化剂的角色。

11月24日 蜕变：黑暗到光明

弦乐柔版 / 过渡期 / 炼术 / 动量

11月25日 成长与欢跃

飞跳 / 花朵 / 螺旋仪式 / 速度

2016年11月26日-27日 国家大剧院·歌剧院
Nov. 26-27, 2016 Opera House, NCPA

国际明星芭蕾精品荟萃 INTERNATIONAL BALLET GALA

主演：露西娅·拉卡拉、马龙·迪诺、谢苗·丘金、奥尔加·斯米尔诺娃、
梅根·费尔柴尔德、贡萨洛·加尔恰

每年的舞蹈节策划过程中，国家大剧院都会广发“英雄帖”，邀请到舞林各界的“掌门级”人物加盟其中，使其成为中国舞蹈界难得的盛会。“国际明星芭蕾精品荟萃”中，邀请了包括俄罗斯莫斯科大剧院、美

国纽约城市芭蕾舞团、德国慕尼黑芭蕾舞团等世界顶级芭蕾舞团的许多位芭蕾明星，一同汇聚于大剧院的舞台，为北京观众带来一场顶级水准的芭蕾饕餮盛宴。

2016年12月9日-11日 国家大剧院·歌剧院
Dec. 9-11, 2016 Opera House, NCPA

中国舞蹈·名家与经典 CHINESE DANCE: MAESTROS&CLASSICS

在本届国家大剧院舞蹈节中，由国家大剧院与中国舞蹈家协会联合策划创排项目“中国舞蹈·名家与经典”将首次登台亮相。该项目

汇集国内舞蹈名家，以经典舞作展示名家风采，体现中国舞蹈历史的深厚底蕴，为我国舞蹈发展搭建一方广阔的展示平台。



2016年9月14日-15日 国家大剧院·歌剧院 Sept. 14-15, 2016 Opera House, NCPA

重庆市歌舞团原创舞剧
Chongqing Song and Dance Troupe

杜甫 DU FU

出品人：仇一

制作人：毛兴红

项目总监：赵婷

艺术顾问：文鹰

文学顾问：刘明华

总编导：韩真、周莉亚

编剧：唐栋

作曲：刘彤

舞美灯光总设计：高广健

服装设计：阳东霖

造型设计：贾雷

执行编导：李超、赵婷

多媒体设计：丰江舟、张琳

灯光设计：唐铭

舞蹈编导：周莉亚、韩真、李超

领衔主演：李庚、李艳超、孙富博

主演：李晋、郝若琦

重庆市歌舞团

重庆市歌舞团成立于1949年12月，其前身为中国人民解放军西南服务团文艺大队。目前全团有208人，是一个集合舞蹈、声乐、舞台设计、艺术培训、大型演出策划营销的表演艺术实体。建团以来，排演了许多优秀的音乐舞蹈作品，演出足迹遍及全国各地及欧、美、亚、非等数十个国家和地区。主要舞蹈《龙舞》《放裴》（获第六届世界青年联欢节银质奖），《抬工乐》《新华报童》《小萝卜头》《红岩魂》《乡音》《康定情歌》《拉纤的人》《生命不息，冲锋不止》《燃烧吧，火把节》《墨意

山水》《天涯此时》等，还创作演出大型歌舞《山峡情祭》（获文化部第五届文华奖新剧目奖、编导奖和男女主角表演奖）、《我们的山歌唱不完》《渝·美人》《巴歌渝舞》《红色记忆》和舞剧《邹容》等大型歌舞剧目，这些舞蹈作品在全国及省市级比赛中多次获奖。作为艺术家的摇篮，重庆市歌舞团孕育包括作曲家郭文景，音乐评论家叶语，舞蹈家王静、宁永宗，歌唱家周蕴华、李丹阳等等造诣高的艺术家，为重庆及巴渝歌舞传承与创新发挥重要作用，为重庆文化事业做出积极贡献。





剧目介绍

这是一部具有人民性、当代性、艺术性的厚重而又独特的舞剧题材。爱国思想是杜甫诗歌的灵魂。杜甫一生心系天下，忧国忧民。虽饱经颠沛流离之苦，倍受达官贵族之辱，但他始终保持着中国文人的高尚情操和不屈气节，始终牵挂着国家的安危和人民的疾苦。因而，他的诗歌大多写人民的苦难，大胆揭露当时的社会矛盾，深刻批判封建统治者的罪恶，以

根植于现实社会的深度，表现出强烈的爱国主义精神和爱民情怀。

这部舞剧旨在刻画杜甫“视国家为生命、以民生为己任”的诗人形象，展现他的民族大义和文人筋骨，诠释他的卓越诗作产生的社会文化根源，让人们看到杜甫身上为理想而追寻不息、为百姓而大声疾呼、为品格而绝不屈尊的高尚、执着与勇敢，体现人民情怀、文人气节与中国精神。

剧情简介

公元767年，漂泊于夔州的杜甫虽已年迈体衰，却犹未忘怀家国天下的理想抱负。回首当年他踌躇满志，赴京应试，妻子杨氏为他挎上肩头的不仅仅是装满诗书和衣食的包裹，还有无尽的爱怜和期盼……

杜甫应试不中，困顿长安。“耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”的兵车行进，“三月三天气新，长安水边多丽人”的宫廷奢靡，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的贫富悬殊，“入门闻号咷，幼子饥已卒”的失子之痛，以及那些面庙堂而卑颜屈膝、对百姓却骄横跋扈的官吏，还有那些为仕途而失去良知、慕荣华而前倨后恭的文人，都深深震撼和刺痛着杜甫的心灵……于是乎，一首首诗篇如电光火石，似杜鹃泣血，从他胸中喷发而出！

安禄山起兵叛乱，唐王朝岌岌可危。马嵬坡下，一代佳人化作尘埃“国破山河在”；灵武城上，新帝仓皇登基，迷障之外唯见故都“城春草木深”。杜甫忧心如焚“感时花溅泪”，奔走呼号却只能“恨别鸟惊心”。那些权贵们依然像蛀虫一般贪婪地嚼食着大唐最后的支柱。杜甫终于明白，他的理想抱负只不过是梦幻而已，于是弃官而去，漂泊川渝。但他不改胸怀天下寒士的初衷，以崇高的人格写就了一首首笔落惊风雨的伟大绝唱！

风急天高，渚清沙白。杜甫登高望远，映入眼帘的是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的肃穆萧杀激流奔涌。他在韶光易逝、壮志难酬的感怆中，将自己一生对家国、对苍生的真挚大爱，都融进了他那古今独步的雄宏诗篇……

BAILANDO
TANGO
<< REMIX >>

2016年10月3日-6日 国家大剧院·歌剧院
Oct. 3-6, 2016 Opera House, NCPA

阿根廷莫拉·戈多伊探戈舞团
Mora Godoy Tango Company

MORA GODOY

激情探戈

阿根廷莫拉·戈多伊探戈舞蹈团

世人常说：阿根廷人有两双引以为豪的国脚：一双用来踢足球，另一双用来跳探戈。作为世界探戈舞种之首，阿根廷探戈一直被守护为阿根廷人的国粹，其品牌的知名度可与美国的可口可乐相比，已经成为阿根廷

增长势头最强的“出口产业”。

探戈舞起源于非洲中西部的一种民间舞蹈探戈诺舞，19世纪于阿根廷最终形成现在的探戈。《探戈弥撒》中说：“探戈不仅是一种舞蹈的节奏，更是一种思索

生命的完整方式。”探戈把忧伤、愤怒、激情与音乐和舞蹈艺术凝练在同一时空之中，无论是何种肤色也无论有何种信仰，不管是达官人还是平民百姓，都会在它的面前裸露出自己的灵魂，甘愿接受真诚与虚伪、高贵与卑微、含蓄与热辣的洗礼，这就是探戈的魅力，不管是美国的百老汇还是非洲街头的酒吧间，我们都能随时看到它的身影。

作为阿根廷的国宝，阿根廷莫拉·戈多伊探戈舞蹈团在历任阿根廷总统的就职典礼及重大政府庆祝活动中担任表演任务，并多次随总统出访各国，

是阿根廷目前除球星马拉多纳外最著名的文化形象大使。由探戈舞王莫拉·戈多伊创建的探戈舞蹈团，是目前阿根廷最具阿根廷探戈独特风格的原汁原味舞蹈团，是一支充满活力的顶级明星探戈舞团，舞者都具有一定的芭蕾舞功底和深厚的艺术修养基础，因此除了探戈原有的感性和感情外，亦非常讲究绚烂高超的舞蹈技巧和视觉感官效果。

MORA GODOY
TANGO COMPANY

剧目介绍

《激情探戈》展现了阿根廷的文化与历史，以及南美激情的节奏，令人陶醉的拉丁风格，融合了阿根廷多种元素：现代探戈、经典探戈和传统探戈。舞蹈用现代风格的皮亚佐拉舞和最美的米隆家舞演绎，眼花缭乱的舞

步、男性的阳刚气质和女性的奔放优美，结合现代科技制作的舞台效果精彩呈现。它陶醉了欧美亚澳各国观众的心怀，无不为之动情忘怀。它扣人心弦的震撼节奏赋予了人们彻底的感情释放。

演出作品

布宜诺斯艾利斯的回忆
自由式的旋律
传统探戈
双人舞
米隆加之舞
探戈女郎
卡密娜
舞者的表白

皮尔佐拉舞曲
酒醉探戈
舞者与节奏
最美的探戈和米隆加舞
我心中的探戈
布宜诺斯艾利斯之声
自由式拉丁
探戈串烧

2016年12月27日-28日 国家大剧院·歌剧院
Dec. 27-28, 2016 Opera House, NCPA

西班牙马德里弗拉明戈舞蹈团
Madrid Flamenco Dance Company

卡门 CARMEN

主演:

弗朗西斯科·格来罗

玛丽亚·维克多利亚

娜爱丽娅·玛丽亚

伊万·嘎耶高

西班牙马德里弗拉明戈舞蹈团

西班牙马德里弗拉明戈舞蹈团，是著名的艺术表演团体，有着几十年的演艺经历。在上世纪末，本世纪初交接的时候，面对西班牙舞蹈，弗拉明戈舞何去何从时，应运而生。经过合并、扩大，最终确定了现在的名号。在此基础上，又成立了西班牙文化交流协会，为促进与世界各国的文化艺术交流做出了进一步的努力。

剧团集聚了优秀的导演，编剧，音乐，舞蹈，器乐，美工，灯光等等的专业人才，坚持团队理念。打破了原有的西班牙舞和弗拉明戈舞的设置框架，推陈出新，大胆改革。既保留原来的精华，又融合了欧洲艺术的高贵、典雅、华丽，经过多年的摸索和实践，终于出现了一个崭新的西班牙弗拉明戈舞。奔

放热情的节奏，梦幻般的舞姿，和谐而又美不胜收。2014年一年演出场次更是多达300余场。

世界上任何一个国家的人们都能够感觉和视觉上享受这种艺术，进而了解西班牙的音乐和舞蹈。经过艺术家们的不断努力，西班牙弗拉明戈舞享誉世界舞台，被越来越多的人接受和喜爱。剧团成立以后，整理和创新了一系列大型的舞剧作品，代表作有《卡门》《迷人的爱》《西班牙弗拉明戈舞精粹合演》《弗拉明戈舞在西班牙》《弗拉明戈舞在马德里》和《布兰诗歌》等等的优秀作品。尤其是舞剧《卡门》，从诞生至今，在本国和世界各地的舞台上，献演了2500场之多，久演不衰，受到人们的热烈欢迎。



剧目介绍

《卡门》是一部世界闻名的戏剧，是由法国作曲家乔治·比才根据作家梅里美的小说，于1874年秋改编而成的一部歌剧作品。剧本是由梅哈克和哈勒维共同完成。世界各地的艺术家们都用过各种各样的艺术形式将《卡门》呈现在各自的舞台上。

这次奉献的是西班牙弗拉明戈舞的《卡门》，弗拉明戈舞源于吉普赛人居住的西班牙，来自于现实生活，现在成了具

有西班牙特色的代表性艺术之一。

西班牙马德里弗拉明戈舞剧团是专业的艺术表演团体，他们把歌剧《卡门》移植为弗拉明戈舞的《卡门》。融音乐，舞蹈，歌唱，器乐于一体。整部作品节奏感强，舞姿奔放，热情，舒展而优美。在整个表演过程中，演员与观众都在追求一种心灵的沟通，具有极大的感染力。舞剧《卡门》从献演至今，在西班牙和世界各国的舞台上演出2500场之多，久演不衰。

剧情简介

《卡门》是1830年发生在西班牙塞维利亚城的一个爱情悲剧故事。讲述了生性无拘无束的吉普赛姑娘卡门，向往自由自在的爱情，引诱青年士兵唐·何塞，使他坠入情网。随后，唐·何塞为了卡门违反军纪，与人打斗，变成逃兵，卡门带他加入了走私犯

的行列。但是，唐·何塞孝顺母亲，怀念昔日的军营生活，与卡门之间产生了日益激烈的矛盾。卡门移情别恋，爱上了斗牛士埃斯卡米洛。虽然，唐·何塞苦苦哀求卡门回到自己的身边，可是被卡门断然拒绝，失去理智的唐·何塞最终刺死了卡门。

阿根廷探戈爱人舞蹈团
Tango Lovers Dance Company

TANGO
Lovers

探戈爱人

编导：马科斯·阿亚拉

阿根廷探戈爱人舞蹈团

阿根廷探戈爱人舞蹈团开始于2004西班牙裔节日庆典上的爱的探戈，然后不断进化打造为“探戈爱人”，并渐渐吸引了不同层次类别的观众。舞团初期还包括一小群当地的音乐家和歌手，舞团节目制作人阿尔弗雷多·莱里达也随之成为编排制作经验丰富的殿堂级制作人。

探戈爱人舞蹈团汇聚了世界探戈大赛的冠军，展现世界上所有的激情，凝聚拉普拉塔河（南美第二大河，流经阿根廷和乌拉圭）的力量与性感的探戈。在过去的几年中，舞团已经取得了卓越的成就，是最有活力、最优雅、令人兴奋和感性的一支

Photo / Martin Borges

2016年12月31日-2017年1月1日 国家大剧院·歌剧院

Dec. 31, 2016 - Jan. 1, 2017 Opera House, NCPA

舞团。代表作《探戈爱人》获得了2015的纽约娱乐评论家协会拉丁艺术节“年度最佳演出”。这是48年来的第一次，美国娱乐界把该奖项授予一个来自拉丁

美洲的探戈舞团。国际新闻界将《探戈爱人》评为“最佳都市探戈表演”，“前所未见的精彩”，“最佳百老汇风格表演”，以及许多其他的奖励。

剧目介绍

《探戈爱人》由两部分组成。第一部分的灵感来自于探戈的黄金时代，它以探戈的精髓为中心，混合服饰、舞蹈和歌曲元素，使观众回到探戈风靡的40年代和50年代，使他们感受到来自布宜诺斯艾利斯

的城市节奏。第二部分的灵感来源于现代大城市和人们之间的关系，在展示前卫美学的时候，呈现了一个极具艺术气息的完全不同的现代景象。



Inesita



2016 NCPA AUTUMN SEASON

DRAMA

戏 / 剧

- 2016国家大剧院国际戏剧季 (秋季演出季部分)
 - 国家大剧院制作
 - 2016 NCPA INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL
 - NCPA PRODUCTION
-

更多演出请见后文 More Information Follows



NCPA INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

2016国家大剧院国际戏剧季

秋季演出季部分

2016年9月2日-4日	小剧场	香港话剧团《最后作孽》
2016年9月8日-11日	戏剧场	中国国家话剧院《杜甫》
2016年9月15日-18日	戏剧场	英国莎士比亚环球剧院《威尼斯商人》
2016年9月21日-24日	小剧场	澳大利亚手影博士剧团《沼泽奇遇记》
2016年9月22日-24日	戏剧场	德国柏林邵宾纳剧院《伪君子》

Sept. 2-4, 2016	MF Theatre	Hong Kong Repertory Theatre <i>The Sin Family</i>
Sept. 8-11, 2016	Theatre	National Theatre of China <i>Du Fu</i>
Sept. 15-18, 2016	Theatre	Shakespeare's Globe Theatre <i>The Merchant of Venice</i>
Sept. 21-24, 2016	MF Theatre	The Bank Puppets' (Australia) <i>Swamp Juice</i>
Sept. 22-24, 2016	Theatre	Schaubühne <i>Tartuffe (The Hypocrite)</i>

香港话剧团

最後作孽

THE
SIN
FAMILY

Hong Kong
Repertory Theatre

编剧：郑国伟
导演：冯蔚衡

主演

薛太太：余安安

薛公子：凌文龙

薛先生：高翰文

2016年9月2日-4日 国家大剧院·小剧场

Sept. 2-4, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

香港话剧团

香港话剧团建于1977年，于2001年公司化，为香港历史最悠久，规模最大的专业剧团。获香港特别行政区政府的资助，并注册为非牟利团体，由理事会领导和监察政策和业务。话剧团聘用全职艺术总监、驻团导演、专业演员、技术及舞台管理、艺术行政及市务人员超过60人，融汇各方编、导、演及舞美人才，参与剧集制作和演出。

建团39年以来，香港话剧团以主流剧场制作为艺术定位，以均衡多元剧目为编

排方针，以市场消费导向为营销策略。翻译和改编外国古典及近代戏剧，推介优秀的中国剧作，推动和发展香港原创剧。该剧团曾演出超过300个中外古今经典名剧及本地原创剧目，以粤语演出，个别制作辅以普通话场次。大部份演出配上中英文字幕。

香港话剧团除致力巩固及拓展香港观众以尽提升市民的文化素质的社会责任外，还不断探索跨境文化交流，包括邀请境外剧团或艺人联合制作或演出，争取更

多到内地及海外演出的机会，拓展商机，塑造国际形象。话剧团曾进行多次外访演出，足迹遍及北京、上海、广州、杭州、南京、武汉、重庆、台北、澳门以及国外新加坡、首尔、名古屋、旧金山、纽约及多伦多等地。2004年秋以原创大型音乐剧《酸酸甜甜香港地》分别参与于杭州举办的第七届中国艺术节及上海的慈善筹款演出，成绩斐然。《新倾城之恋》于2005年秋到上海公演，2006年夏到美加巡演，获邀赴京参加“相约北京”艺术节，大获好评，在国内缔造

剧目介绍

《最后作孽》是郑国伟继《最后晚餐》后又一叫好叫座的精品佳作，2015年首演。有别于《最后晚餐》聚焦草根低下层，《最后作孽》矛头直指香港的土豪新富，赤裸裸地道出新世代港人日益衰退的传统价值观，现实讽刺与喜剧感更形出色。延续着

剧情简介

自小，薛公子在薛先生与薛太太的悉心安排下，衣食无忧，唯独欠缺一个“和谐家庭”。这日，一家三口

以全粤语演出舞台剧的历史。《暗恋桃花源》亦于2007年夏再赴北京人艺首都剧场公演。2008年，香港话剧团再度应邀赴京，以普通话版的《德龄与慈禧》在国家大剧院上演，好评如潮；同年亦以《洋麻将》参加南京举行的第31届世界戏剧节，获优秀剧目奖。近年巡演剧目包括法国经典喜剧《沉默是针》，日本翻译喜剧《脱皮爸爸》，原创粤语剧目《遍地芳菲》《最后晚餐》《都是龙袍惹的祸》《有饭自然香》《ALONE》等，均得到各地观众极佳的回响。

《最后晚餐》的成功，《最后作孽》凭着特邀主演的影视红星余安安的精湛演绎，勇夺2016年香港舞台剧奖最佳女主角（喜剧/闹剧）及十大最受欢迎制作两项大奖，其获提名还包括最佳剧本及最佳男主角（凌文龙）。

难得聚首，薛公子兴之所至，决定和父母来一次终极的讨价还价！



中国国家话剧院话剧 National Theatre of China

杜甫 DU FU



2016年9月8日-11日 国家大剧院·戏剧场
Sept. 8-11, 2016 Theatre, NCPA

出品人：周予援

监制：景小勇、王晓鹰、戈大立、罗大军、白雪峰

编剧：唐栋

导演：王晓鹰

舞美设计：严龙

灯光设计：邢辛

主演

杜甫：刘佩琦

诗魂：张家声、徐涛

杨氏：王亚军

春雨：刘晶晶

何秀：郭笑

中国国家话剧院

中国国家话剧院是中华人民共和国文化部直属的国家艺术院团。拥有雄厚的艺术创作资源和辉煌的戏剧文化传统。以欧阳予倩、廖承志、吴雪、舒强、金山、孙维世为代表的几代戏剧前辈，奠定了剧院的诞生、发展、继承和创新的坚实厚重的基础。

中国国家话剧院以创作和演出高质量、高品位的古今中外优秀戏剧作品为己任；致力创造精品、重视人才培养、锐意开拓市场；是一片创建中国民族话剧的沃土，是一方驰骋戏剧梦想的舞台，是无数生生不息、辛勤耕耘的戏剧人的家园。

中国国家话剧院拥有三个现代化剧

场，适合不同风格和规模的剧目上演，并以北京为中心、辐射全国，同时加强国际戏剧交流与合作，竭力为广大观众奉献世界和民族的先进戏剧文化硕果。

中国国家话剧院坚持崇高艺术理想，担当戏剧文化责任，坚定时代美学追求和科学经营理念，塑造国家艺术形象，努力发挥国家艺术院团的代表作用、示范作用和导向作用。

中国国家话剧院现任院长周予援，党委书记兼副院长景小勇，副院长王晓鹰、戈大立、罗大军、党委副书记兼纪委书记白雪峰。

剧目介绍

原创话剧《杜甫》刻画了杜甫“视国家为生命、以民生为己任”的诗人形象，展现他的民族大义和文人筋骨，该剧以杜甫励志效国、应试不中、困顿长安、安史祸乱、梦碎弃官、漂泊川渝等经历为主要线索，将杜甫颠沛流离、艰辛曲折的个人

命运融汇于时代命运的大背景下，通过杜甫从求官到弃官的变化过程，表现他报效国家的政治抱负和体恤民间的仁爱之心，塑造杜甫正直怜悯、愤世嫉俗、铮铮铁骨的知识分子形象。

剧情简介

公元736年，杜甫与好友何秀、严粲一起离家壮游，在泰山脚下营救了正被官府追杀的幼女春雨。春雨一家的悲惨命运以及民不聊生的凄凉景象，使杜甫立志应试做官，以报效国家、拯救黎民。

然而，在经历了求官、做官、贬官的一路坎坷，以及“安史之乱”、幼子饥卒、何秀背叛、春雨失踪、“三吏三别”等不幸之后，杜甫终于明白了他所谓的政治抱负只是一种不切实际的幻想，于是辞官而去，投靠好友严粲，隐

居在成都浣花溪边的一座草堂。此时，何秀已成为朝廷缉拿的要犯，走投无路的何秀想要利用杜甫的善良保他一命，终被严粲怒杀。杜甫百感交集，在狂风暴雨中高吟《茅屋为秋风所破歌》，发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的千古绝唱！

公元765年，杜甫思乡心切，携家人乘舟东下。在夔州江边，终于与已是出家之人的春雨相见……

大雪飞扬，天地苍茫。杜甫挽着妻子挺立船头，他那“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的吟诵声伴随着滚滚波涛，在天际间回荡……



2016年9月15日-18日 国家大剧院·戏剧场
Sept. 15-18, 2016 Theatre, NCPA

英国莎士比亚环球剧院

威尼斯商人

Shakespeare's Globe Theatre

THE MERCHANT OF VENICE

导演：乔纳森·芒比

设计：迈克·布里顿

作曲：朱尔斯·麦克斯韦尔

编舞：露西·欣德

主演：

朗斯洛特·戈博·斯特凡·阿德基勃拉

洛伦佐：安迪·阿波罗

索拉尼奥：拉杰·巴贾杰

葛莱西安诺：乔利恩·科伊

巴萨尼奥：丹尼尔·弗雷登堡

威尼斯公爵/杜拜：迈克尔·哈德利

巴尔塔萨：科林·黑格

阿拉贡王子：克里斯托弗·罗根

安东尼奥：多米尼克·马哈姆

萨利里诺：布赖恩·马丁

尼莉莎：朵莱西耶·迈尔-贝内特

鲍西娅：雷切尔·皮卡普

夏洛克：乔纳森·普赖斯

杰西卡：菲比·普赖斯

摩洛哥王子：贾尔斯·特里拉

Director: Jonathan Munby

Designer: Mike Britton

Composer: Jules Maxwell

Choreographer: Lucy Hind

Cast:

Launcelot Gobbo: Stefan Adegbola

Lorenzo: Andy Apollo

Solanio: Raj Bajaj

Gratiano: Jolyon Coy

Bassanio: Dan Fredenburgh

Duke of Venice / Tubal: Michael Hadley

Balthasar: Colin Haigh

Prince of Arragon: Christopher Logan

Antonio: Dominic Mafham

Salarino: Brian Martin

Nerissa: Dorothea Myer-Bennett

Portia: Rachel Pickup

Shylock: Jonathan Pryce

Jessica: Phoebe Pryce

Prince of Morocco: Giles Terera

英国莎士比亚环球剧院

莎士比亚环球剧院由美国先锋演员兼导演山姆·沃纳梅克创建，旨在发掘莎士比亚的戏剧作品，莎士比亚曾为剧场写过很多优秀的作品。剧院通过其四个机构——环球剧场、山姆·沃纳梅克剧场、环球教育和环球展览&巡演，希冀通过演出加深对莎士比亚的感受和国际认知。

重建后的环球剧院于1997年正式开放，迄今为止剧院迎来了世界各地的宾朋，他们参与我们的工作坊、讲座和阅读交流会；参观展览并游览剧院——当然还会欣赏演出，包括原汁原味的莎翁戏剧和新剧的世界首演。

环球剧院不断扩大自己的视野。2012年为伦敦文化节和文化奥林匹克运动奉献了“环球对环球”活动，其间上演了莎翁的所有戏剧作品，每部戏剧都用不同语言演绎。此外还策划了“环球与伦敦”主题，多语言展示莎士比亚。塞克勒工作坊的启用极大丰富了环球教育的项目形式，涵盖了学校工作坊、公共活动、大学课程以及本地和伦敦社区项目。新近成立的山姆·沃纳梅克剧场主要奉献特别为室内剧场打造的作品，以及跨越全年的戏剧和各类活动。



剧目介绍

莎士比亚环球剧院每次巡演都会选择到世界上一些最叹为观止的场所，以伊丽莎白时代粗犷豪放的风格讲述气势恢宏、简洁精练的莎剧故事。莎士比亚环球剧院巡演部为了适应21世纪的观众口味而将伊丽莎白时代的巡演剧院重新改造。在设计灵感来自于伊丽莎白时代的镜像舞台上，剧院的巡演人员将竭尽全力重现早期戏剧

的诙谐与精彩。就像以前同国王剧团巡演时一样，他们不仅在剧场演出，还会到许多风景如画的场所和能引起历史共鸣的地点去表演。

贝尔蒙特一位继承了万贯家财的女郎鲍西娅给她的追求者们出了一个谜题。胜出者将抱得美人归而猜错的人将失去她及更多的东西。此时的威尼斯正处于消费、

投机和债务的涡流中。年轻的威尼斯人巴萨尼奥对鲍西娅志在必得，于是向好友安东尼奥借钱以期达成所愿。而手上没有余钱的安东尼奥只好向放高利贷的夏洛克借钱。合约规定，安东尼奥的商船回到威尼斯后还清；如果商船不能按期返回，钱还不上，安东尼奥就要拿自己的一磅肉偿还夏洛克的贷款。结果商船因故没有

剧情简介

《威尼斯商人》中的安东尼奥是个宽厚为怀的富商，与另外一位犹太商人夏洛克恰恰相反。安东尼奥的一位好朋友巴萨尼奥因要向贝尔蒙特的一位继承了万贯家财的美丽女郎鲍西娅求婚，而向他告贷三千块金币，而安东尼奥身边已无余钱，只有向夏洛克以他那尚未回港的商船为抵押品，借三千块金币。夏洛克因为安东尼奥借钱给人不要利息，影响高利贷行业，又侮辱过自己，所以仇恨安东尼奥，乘签订借款契约之机设下圈套，伺机报复。夏洛克对安东尼奥往日与自己作对耿耿于怀，于是利用此机会要求用他身上的一磅肉代替商船。在一番口舌之后，安东尼奥答应了，与他定了合约。巴萨尼奥欢天喜地到贝尔蒙特求亲，在贝尔蒙特，他的侍从葛莱西安诺喜欢上了鲍西娅的侍女尼莉莎，两对新人在一个意外事件来临时，匆匆同时结了婚。原来，安东尼奥写了一封信来，信中说明了他的商船行踪不明，他立刻就要遭到夏洛克索取一磅肉的噩运，因这一磅肉可能会导致他的性命不保，所以，他希望见到巴萨尼奥的最后一面……

按时返回，夏洛克便让安东尼奥履行诺言……

在莎士比亚创作的一些气氛高度紧张的情景中，他经常会将相互对立的诉求戏剧化，如宽容与偏狭、宗教法规与世俗群体、正义与慈悲；而在夏洛克的性格刻画上，莎翁却创造了一个所有戏剧中最难忘的外来者形象。

听到这个消息，巴萨尼奥与葛莱西安诺赶紧奔回威尼斯，鲍西娅与尼莉莎也偷偷地化装成律师及书记，跟着去救安东尼奥。在法庭上，鲍西娅聪明地答应夏洛克可以剥取安东尼奥的任何一磅肉，只是，如果流下一滴血的话（合约上只写了一磅肉，却没有答应给夏洛克任何一滴血），就用他的性命及财产来补赎。因此，安东尼奥获救，并且，庭上宣布以谋害威尼斯市民的罪名，没收其财产的二分之一，另外二分之一则给安东尼奥，而后者却把这笔意外的财产让给了夏洛克的女婿、自己的朋友——洛伦佐。夏洛克见阴谋失败，也只好答应了，并遵依判决，改信基督教。就这样，鲍西娅巧妙地挽救了安东尼奥的生命。同时，鲍西娅及尼莉莎戏弄了他们的丈夫。她们要求用戒指作为替安东尼奥辩护的报酬，然后回到了家中。等她们的丈夫回来时，她们咬定了一定是丈夫把它们送给了别的女人，通过解释后，终于真相大白。每个人都有一个满意的结局，除了那个想害人反害己的夏洛克。

2016年9月21日-24日 国家大剧院·小剧场
Sept. 21-24, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

澳大利亚手影博士剧团

沼泽奇遇记

The Bank Puppets' (Australia)

SWAMP JUICE



手影博士&
曼尼狐狸乐队(澳大利亚)



澳大利亚手影博士剧团

手影博士剧团由杰弗·阿赫特姆创立，并担任其艺术总监。该团的表演足迹已经遍布全球，包括最近在百老汇的令人瞩目的表演，以及SOHO剧场（伦敦西区）、西班牙、荷兰、新加坡、法国、马来西亚、日本、香港、迪拜、阿布扎比、新西兰、澳大

利亚以及韩国的各个剧场。杰弗探索发现木偶作为一种视觉语言很适合现场的动画故事讲述。他有一系列的表演背景，包括哑剧、小丑、假面表演和木偶，为全世界的孩子们带去了精彩的手影演出。《沼泽奇遇记》也是由该艺术总监创作并表演。

剧目介绍

外表带点神经质的手影魔术师，用巧手创意让平凡的废旧物品大变身，制作出搞怪、生动又富有想象力的手影人偶。他在屏幕前一人分饰所有角色，搞笑的形体动作和超凡的手影技艺同时登场！他还打破了传统手影的界限，将舞台延伸到台下，让观众体

验一回当手影师的滋味，又以独家研发的“立体投射技术”将光影转变成前所未有的3D新体验，如此充满创意的演出引起全场观众惊呼和大笑，该剧还特别邀请乐队曼尼狐狸现场演奏。

剧情简介

古怪小男孩独闯神秘沼泽，内有紧张的小蜗牛、神经质毒蛇和会唱歌的老鼠！

他还遇上超级大怪兽，从此展开一段上天下海、有惊无险的离奇大冒险！

2016年9月22日-24日 国家大剧院·戏剧场

Sept. 22-24, 2016 Theatre, NCPA

德国柏林邵宾纳剧院

伪君子

Schaubühne

TARTUFFE

(THE HYPOCRITE)

编 剧: 莫里哀

导 演: 迈克尔·塔尔海默

舞美设计: 奥拉夫·阿尔特曼

服装设计: 内何尔·巴卡豪森

音 乐: 伯特·弗雷德

戏剧手法: 贝恩德·施特格曼

灯光设计: 埃里希·施奈德

Playwright: Molière

Direction: Michael Thalheimer

Stage Design: Olaf Altmann

Costume Design: Nehle Balkhausen

Music: Bert Wrede

Dramaturgy: Bernd Stegemann

Light Design: Erich Schneider

主演:

奥尔恭 (埃米尔之夫): 英戈·赫斯曼

埃米尔 (奥尔恭之妻): 瑞姬妮·兹莫曼

答丢夫 (伪君子, 假虔徒): 拉斯·艾丁格

桃丽娜 (玛丽亚娜的侍女): 凯斯伦·盖里奇

玛丽亚娜 (奥尔恭之女, 瓦莱尔的恋人): 路易丝·沃尔弗拉姆

达米斯 (奥尔恭之子): 弗朗茨·哈特维希

瓦莱尔 (玛丽亚娜的恋人): 蒂尔曼·施特劳斯

克莱昂特 (奥尔恭之妻兄): 凯伊·巴塞洛缪斯·舒尔策

佩内尔夫人 (奥尔恭之母): 菲利克斯·罗默

宫廷侍卫官: 乌尔斯·尤克尔

Cast:

Orgon: Ingo Hülsmann

Elmire: Regine Zimmermann

Tartuffe: Lars Eidinger

Dorine: Cathlen Gawlich

Mariane: Luise Wolfram

Damis: Franz Hartwig

Valère: Tilman Strauß

Cléante: Kay Bartholomäus Schulze

Madame Pernelle: Felix Römer

Monsieur Loyal: Urs Jucker



德国柏林邵宾纳剧院

德国柏林邵宾纳剧院成立于1962年。1999年起至今，托马斯·欧斯特麦耶任艺术总监。他之所以能稳坐这一职位，是因为他创建了一支新的演员团队，成员由原来与剧院有短期合作关系的演员组成，而现在改为建立长期聘任关系然后再定期续约的模式。

柏林邵宾纳剧院在每个演出季都会有至少十部首演的剧目，同时剧院现有的30多部剧目已成为保留剧目。基于“剧团剧场”的理念，柏林邵宾纳剧院以演员、戏剧人物和戏剧场景为中心。

而另一个显著特点是其丰富多样的导演风格，其中还包括舞蹈和音乐剧等新形式。无论导演经典戏剧还是当代戏剧，各种不同风格的共同之处在于，他们追求一种当代的、实验性的戏剧语言——聚焦故事的讲述方式以及台词的精确表达。剧院的保留剧目既有世界文学界伟大的戏剧作品，也有国际知名作家创作的当代戏剧，各类作品在过去的13年中已经完成了90余场在德国乃至世界的首演，这些也是剧院的重要任务之一。

活跃的国际交流促进了剧院在新的戏剧形式上的探索，邵宾纳剧院和其他传统剧院有着定期的密切合作关系。剧院时常为如托马斯·欧斯特麦耶、迈克

尔·塔尔海默、弗里德里克·海勒、帕特里克·温根罗思、法尔科·里希特和马里尤斯·冯·迈恩伯格等德国本土的话剧导演与国外导演搭建合作平台。目前在剧场可以观赏到包括罗密欧·卡斯特路西、阿尔瓦斯·荷马尼斯、凯蒂·米歇尔、罗德里格·加西亚、耶尔·罗南和编舞家康斯坦扎·马克拉斯的作品。此外，柏林邵宾纳剧院每年都在海外举办一百多场演出，参加阿维尼翁戏剧节、萨尔茨堡艺术节、雅典和埃皮达鲁斯艺术节、伊斯坦布尔艺术节、莫斯科国际戏剧节等，多次出访纽约、巴黎、阿姆斯特丹、罗马、魁北克、圣保罗、伦敦、莫斯科、奥斯陆、墨尔本、渥太华、特拉维夫、首尔、雷恩、巴塞罗那、阿德莱德、蒙特利尔、布拉格、悉尼、东京和北京等各大城市。

自2000年起，每年春季举办的国际新戏剧艺术节（F.I.N.D.）都为国际知名的戏剧制作方提供在柏林邵宾纳剧院展示艺术作品的机会。该艺术节近期聚焦戏剧创作者——他们执导自己创作的作品或大幅完善现有的戏剧素材。2011年起，国际新戏剧艺术节衍生出“艺术节+”版块，为来自欧洲国家的学习表演、导演和戏剧理论的学生提供一系列论坛和艺术工作坊。

其剧作在许多方面突破古典主义的陈规旧套，结构严谨，人物性格和矛盾冲突鲜明突出，语言机智生动，手法夸张滑稽，风格泼辣尖利，对世界喜剧艺术的发展有深远的影响。



剧情简介

没有了信任，人与人之间的关系便不堪一击。

答尔丢夫是个地道的教会骗子。奥尔恭家族中，只有奥尔恭一人坚信答尔丢夫是道德君子。在这个问题上，家人们越是反对，他就越发信任答尔丢夫。家人的怀疑最终得到了证实——答尔丢夫就是个道貌岸然的伪君子，充分利用人们的轻信为自己谋福利。莫里哀写的《伪君子》抨击了作者所处时代的宗教组织，给予宗教势力以沉重的打击，然而这部剧目却迫于强大的压力而停演。《伪君子》在历经多次

禁演与反禁演之后，当时的国王路易十四最终撤销禁演的成命，这部作品才得以保全。轻信他人的奥尔恭最终获救，家庭和财产毫发无损，女儿也嫁得上人。莫里哀描写了贪婪、狡猾而又凶狠的骗子“答尔丢夫”和刚愎自用导致深受其害的专制家长“奥尔恭”两个主人公形象——奥尔恭的愚昧导致引狼入室，他的偏狭几乎祸及全家。邪恶终究无法隐藏，真相迟早会被揭穿。但是奥尔恭，如同我们这些世人一样，如果想要继续生活，往往还是不得不对他人报以信任。

国家大剧院制作 | NCPA
PRODUCTION

2016年9月29日-10月6日 国家大剧院·戏剧场
Sept. 29-Oct. 6, 2016 Theatre, NCPA

简·爱 JANE EYRE

国家大剧院话剧
NCPA Drama Production



出品：国家大剧院
联合制作：国家大剧院、中国国家话剧院
演出：中国国家话剧院、国家大剧院
原著：夏洛蒂·勃朗特
编剧：喻荣军
导演：王晓鹰
舞美设计：刘科栋
灯光设计：邢 辛
服装设计：盖 燕
化妆设计：赵 禾
主演：袁 泉、王洛勇



剧目介绍

寂静的钢琴、尘封的旅行箱……聚光灯下，穿着灰色长裙的简·爱闯进静物画般的舞台。在英格兰迷蒙的雾气中，这个站在桑菲尔德庄园门外的女子，恍然不知地触动了这座古老庄园中所有人的命运引擎……

2009年6月，国家大剧院制作话剧开山之作《简·爱》首演亮相，这也是夏洛蒂·勃朗特同名文学经典在国内话剧舞台的首版演绎。该剧由著名导演王晓鹰执导，喻荣军编剧。原汁原味的诗意文字与灵动的舞台语汇让数万名观众沉浸在该剧135分钟的精彩演出中，与主人公一起呼吸，重拾感动。

从2009年的青涩初见，到2016年的积累沉淀，话剧《简·爱》在7年的漫长演出战线中，不仅在大剧院热演数轮，还

剧情简介

性格孤傲的简·爱从寄宿学校毕业后来到桑菲尔德庄园，成为庄园男主人罗彻斯特养女的家庭教师。桑菲尔德庄园虽有些神秘，但这并不影响简·爱日趋平静的教学生活。直到那天，常年在外旅行的罗彻斯特突然回家，一切开始发生改变。罗彻斯特是个性格阴郁而又喜怒无常的人，然而单纯如风的简·爱却很快地捕获了他的心。虽然社会地位迥异，但表面上看似冷漠的两个人都掩饰不住内心的炽热，迅速地坠入了爱河。一个带着童年的悲惨经历，一个带着过去婚姻的不幸遭遇，二人却相遇、相对、相知、相亲、相

曾获邀在人艺首都剧场、北京国话剧场精彩亮相，同时，也曾赴上海、重庆、宁波、杭州、福州等地进行全国巡演。而袁泉、陈数、朱杰三位美丽的女演员也都曾把自己生命中重要的光阴奉献给那位柔婉、独立而坚强的英格兰女子。

2016年适逢《简·爱》作者、英国著名小说家夏洛蒂·勃朗特诞辰200周年，为了致敬并纪念这位才华横溢的作家，国家大剧院将在9月29日至10月6日再次上演话剧《简·爱》。在这第14轮的演出过程中，著名演员袁泉、王洛勇将再度携手，重温经典与感动。同时，曾因成功出演《仲夏夜之梦》而获得业界认可和观众好评的国家大剧院戏剧演员队的演员们也将加入其中，为这部经典作品增添更加丰富的色彩。

爱……婚礼上，简·爱意外得知罗彻斯特的妻子并没有死，而是疯了被关在庄园里。罗彻斯特为此苦苦哀求，然而，如雷轰顶的简·爱还是选择了离开，并在牧师的帮助下找到了一个乡村教师的工作。牧师向简·爱求婚，却使她顿悟——其实自己无法忘记对罗彻斯特的爱。于是，简·爱不顾一切地回到了那早已成为一片废墟的桑菲尔德庄园。此时，疯妻已死，罗彻斯特也瞎了双眼。废墟上，历经苦难的他们再次相遇，简·爱深情地为罗彻斯特弹起了他们第一次见面时曾经弹过的钢琴曲，真爱从心底被重新唤起……



国家大剧院制作 | NCPA
PRODUCTION

2016年12月15日-18日, 20日-22日 国家大剧院·戏剧场
Dec. 15-18, 20-22, 2016 Theatre, NCPA

NCPA Drama Production
国家大剧院制作话剧

哈姆雷特 HAMLET

剧目介绍

《哈姆雷特》是由威廉·莎士比亚创作于1599年至1602年间的一部悲剧作品，是莎士比亚所有戏剧中篇幅最长的一部，世界著名悲剧之一，也是莎士比亚最负盛名的剧本，具有深刻的悲剧意义、复杂的人物性格以及丰富完美的悲剧艺术手法，代表着整个西方文艺复兴时期文学的最高成就。同《麦克白》《李尔王》和《奥赛罗》一起组成莎士比亚“四大悲剧”。

该剧以中世纪的丹麦宫廷为背景，通过哈姆雷特为父复仇的故事，真实描绘了文艺复兴晚期英国和欧洲社会的真实面貌，表现了作者对文艺复兴运动的深刻反思以及对人的命运与前途的深切关注。国家大剧院制作话剧《哈姆雷特》将由著名导演陈薪伊执导，由国家大剧院戏剧演员队携手众明星联袂出演，为观众再现莎士比亚戏剧的无穷魅力，在莎翁逝世400周年之际向这位戏剧泰斗致敬。

出品：国家大剧院
制作：国家大剧院

原著：威廉·莎士比亚
导演：陈薪伊

剧情简介

丹麦王子哈姆雷特，在他的父亲去世后并没有继承王位。他的叔叔克劳狄斯篡夺了王位并娶其母乔德鲁德。午夜时分，老国王的灵魂出现在城堡上，并告诉哈姆雷特自己是被克劳狄斯毒死的并要求哈姆雷特为自己复仇。

一连串的事变使哈姆雷特充满了怀疑和不满，并以装疯做掩饰。他导演了一出关于谋杀的戏，以证实叔父的恶行。克劳狄斯提高了警惕，试图遣送哈姆雷特回到英国。然而，就在哈姆雷特即将离开之前，他误杀了爱人奥菲利亚的父亲波洛涅斯。

哈姆雷特在前往英国的途中，趁机逃回丹麦。奥菲利亚的哥哥雷欧提斯得知父亲去世的消息，也目睹了奥菲利亚因此陷入精神错乱，他极其愤怒，发誓要杀死哈姆雷特。在击剑比赛中，雷欧提斯用涂抹毒药的剑与哈姆雷特决斗，最终两败俱伤。在决斗结束后，克劳狄斯假意祝贺哈姆雷特初战告捷，奉上毒酒，但却被王后乔德鲁德喝下。最终雷欧提斯和乔德鲁德都死于中毒。哈姆雷特在众人惊愕之际刺死克劳狄斯，自己也毒发身亡。

2016年10月1日-5日 国家大剧院·小剧场
Oct. 1-5, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

黄盈导演作品
Huang Ying's Drama

黄粱一梦 A PIPE DREAM

原著：沈既济
编剧、导演：黄 盈

剧目介绍

《黄粱一梦》源自中国唐代的传奇小说《枕中记》，至今已经有1200多年的历史，这个成语可谓家喻户晓，但是这个故事并不是人人都熟悉，它讲的是一个人不得志的读书人渴望建功树名，他得到一个神奇的枕头步步高升、美梦成真，结果梦醒来却发现是竹篮打水一场空。话剧版《黄粱一梦》

是这个故事第一次登上舞台。

“最简单的故事，最直接的方式，最东方的思想，最中国的手法”，《黄粱一梦》是对中国戏剧国际化的一次大胆的尝试。此剧目在2011年法国阿维尼翁戏剧节首演，连续演出24场，获得观众的一致好评，被称为“最中国的参演剧目”。

剧情简介

种田的读书人卢生在旅店遇到了道士吕翁，在等候店主烹制“黍饭”的过程中，吕翁给了卢生一个神奇的枕头，

卢生在枕头上睡着了。在梦里，卢生经历了一生，而他在枕上醒来的时候，却发现店主的“黍饭”还没有熟。



导演 / 黄盈

青年导演黄盈，被国内媒体誉为“亚洲最具开创精神的青年导演”。不仅有着开阔的国际视野，亦有坚实的中国传统艺术基础。从莎士比亚到“京味三部曲”；从形体戏剧到音乐剧；从环境戏剧到不插电露天演出；从中国戏曲到古希腊戏剧，每一个作品都是对上一个作品的审视与革命，在戏剧界享有“一戏一格”的美誉。他编剧导演的戏剧作品包括：《枣树》《未完待续》《黄粱一梦》《卤煮》《马前马后》《桃花女破法嫁周公》《两个人的法式晚餐》《西游记》等。



2016年10月13日-16日, 18日-23日 国家大剧院·小剧场

谋杀正在直播

上海话剧艺术中心

编 剧: 阿加莎·克里斯蒂
Agatha Christie【英】

译制导演: 曹 雷
导 演: 林 奕

联合出品: 上海话剧艺术中心、捕鼠器戏剧工作室

出 品 人: 杨绍林

艺术总监: 吕 凉

监 制: 田 水

制 作 人: 黄同宁、童 歆

Oct. 13-16, 18-23, 2016

Multi-functional Theatre, NCPA

Shanghai Dramatic Arts Center

MURDER ON AIR

剧目介绍

经典的声音台词的盛宴。

谁, 将成为唤醒你耳朵的神秘来宾?

《谋杀正在直播》由阿加莎·克里斯蒂从未公开出版的三个广播剧本组成,

特邀众多国内著名配音艺术家及优秀话剧演员联合演绎, 以史无前例的形式首次呈献在中国的话剧舞台上。

摄影/尹雪峰

剧情简介

《私人电话》

热闹的派对上，帕姆·布伦特发现丈夫詹姆斯在接到了一通私人电话之后变得行为反常，而几经询问失魂落魄的詹姆斯始终不肯透露电话的内容。但在之后的日子里这个神秘的私人电话却不断地打扰着他们的生活，最后终于将他们引到那个令人生畏的牛顿阿伯特火车站……

《高贵盘子里的黄油》

伦敦东区嘈杂的公寓中，佩特太太母女突然发现她们的房客基恩太太竟然经常出入上流社会的社交圈，这令佩特母女大大咋舌。与此同时，声名显赫的控方律师卢克·恩德比爵士正准备告别娇妻开始一次短途旅行。但事情并非像他们任何一个人想象的那样……

《黄色鸢尾花》

傍晚，大侦探波洛接到一个紧急的求救电话，对方称自己处境十分危险，请波洛前往天鹅花园饭店寻找一张放着黄色鸢尾花的桌子。令波洛感到事态严重的是当

编剧/阿加莎·克里斯蒂(英国)

被誉为“举世公认的侦探小说女王”的英国小说家与剧作家。她一生所获得的荣誉有：英国皇家文学会会员，英女王钦点的“侦探女王”；“不列颠帝国勋章”获得者；埃克赛特大学名誉文学博士；“不列颠帝国女爵士勋章”获得者。她因侦探小说成名，一生所获殊荣远远超过其他侦探小说家。

她的作品被译成103种文字，在157个国家出版，总印量仅次于《圣经》，并与《圣经》《莎士比亚戏剧集》同列世界畅销书前三名。在她的作品中，犯罪学、心理学、社会学、伦理学并重，所讲述的不仅仅是谋杀与被杀，她以女性特有的视角，关注着社会。她创造出了一个名声比她还大的小个子比利时侦探“波洛”，从而使侦探小说正式步入正统文学的殿堂。在克里斯蒂数以万计的仰慕者中不乏显赫人物，其中包括英女王伊丽莎白和法国前总统戴高乐。中国读者所熟悉的金庸、三

他来到天鹅花园后却并没有找到那位求救者，而同时一场不动声色却又精心策划的谋杀正在他身边悄然进行……

毛、王安忆也都是她忠实的拥护者。《尼罗河惨案》《东方快车谋杀案》《阳光下的罪恶》等电影作品让中国观众接触到了阿加莎·克里斯蒂，而由上海话剧艺术中心和上海捕鼠器戏剧工作室联合制作的阿加莎·克里斯蒂剧作《无人生还》《原告证人》《意外来客》《命案回首》《空幻之屋》《蛛网》的上演更是在话剧观众的脑海中留下了深刻的印象。



摄影/尹雪峰

出品公司：龍馬社
保利演出有限公司
POLY PERFORMING ARTS CO., LTD.

花事终会如期绽放，
而这个世界，
也终将对你有所表达。

龙马社话剧

花事如期 2016

出品人：姚怡 郭文彬/总策划：黄熙睿 杨素珊
舞美/服装设计：阮汉威(香港)/灯光设计：萧健邦(香港)
音乐设计：崔展鸿(香港)/制作人：王明辉 石晓宇

2016年11月1日-5日 国家大剧院·小剧场
Nov. 1-5, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

Dragon & Horse Studio

FLOWERING SEASON

龙马社

由著名编剧刘恒、邹静之、万方、万科影视共同推动并成立于2008年的龙马社，是一个新锐的、逐渐呈现影响力的专业戏剧创作机构。除了三位知名的艺术家担任社长外，龙马社还吸纳了小说、戏剧影视、媒体等相关领域领军人士加盟其中。作为一个以剧本创作为主要优势和特

点的戏剧团体，龙马社致力于创作题材丰富、思想深刻、形式新颖的品牌戏剧作品。近两年来，龙马社已经先后创作排演了《操场》《我爱桃花》《有一种毒药》等作品，得到了业内专家、媒体和观众的广泛好评。龙马社正在成为一个具有品牌影响力的知名戏剧机构。

剧目介绍

一夜之间，一对孤男寡女，一场意外的相遇，一次游离在生死边缘的拯救。著名编剧邹静之创作的话剧《花事如期》，按照传统戏剧“三一律”格式，讲述了发生在失恋女白领和文艺快递员之间的离奇故事，将“法式浪漫喜剧、现实主义风格、男女艳情小调和莎士比亚诗体悲剧”等四种风格熔炼于一体，传递出让人啼笑皆非又感时伤怀的复杂情绪。全剧结构精巧而节奏紧凑，在不到两个小时的时间里展现出孤男寡女二人跌宕起伏的人生际遇，如同一杯花式鸡尾酒，营造了观之欲醉的戏剧效果。

《花事如期》是一部“三一律”的小

戏，以一男一女的对手的形式，讲述了游走于死亡边缘的大龄单身女白领在独身公寓中梳妆打扮，等待情人来求婚。不想等来的是一个浑身汗臭的快递员——送来的分手消息。女人对生活彻底绝望，欲死欲活。快递员被绊住，一夜中两人经历了天上地下的变化。残酷而冷漠的现实让剧中人难以直面人生的惨淡，但在这“酒糟一般的生活”里，暗藏的爱慕与守护却化解了死亡锁扣。故事看似是一个男青年和女青年的风俗艳情小喜剧，实际上是一个现当代男性和女性对话的寓言。在时而大开大合、时而婉约细腻的气氛中，同观众探讨了当下青年的情感问题。



剧情简介

大龄女海伦在独身公寓中等待情人的求婚之时，却等来一个快递员——青子，他送来的消息让她对生活和爱情的最后一丝寄望瞬间瓦解，朴实的青子百般阻止海

伦疯狂的寻死，这一夜两人经历了天上地

下的变化。最终……不是你想的那样。
这是一个男人，一个女人，一个夜晚；与情感有关，与生命与生存有关的，爱的喜剧。

——邹静之

编剧／邹静之

北京作家协会驻会作家（一级），诗人，剧作家，其诗作在八十年代产生过广泛的影响，出版过诗歌、散文、小说二十余种，作品曾译成多种文字。著有长篇小说《琉璃厂传奇》《五月槐花香》等，诗集《幡》《邹静之诗选》，散文集《美人与匾》《一地景象》《风中沙粒》《知青咸淡录》等。电视剧作品《琉璃厂传奇》《康熙

微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》《宋莲生坐堂》《五月槐花香》《倾城之恋》等，电影作品《因为有爱》《千里走单骑》《第601个电话》《一代宗师》等，话剧剧本《我爱桃花》《莲花》《HI，可爱》《操场》等，同时还编有歌剧《夜宴》《西施》《长征》，京剧《新白蛇传》等。



2016年11月25日-29日 国家大剧院·小剧场
Nov. 25-29, 2016 Multi-functional Theatre, NCPA

北京人民艺术剧院

北京人民艺术剧院是一个具有独特表演风格的专业话剧院，始建于1952年6月12日，首任院长为戏剧大师曹禺。剧院自建院以来，共上演古今中外不同形式、不同风格的剧目近300个。

在上个世纪的五六十年代，剧院以演出郭沫若、老舍、曹禺和田汉的剧作而闻名于世，其代表性的剧目有《虎符》《蔡文姬》《武则天》《龙须沟》《骆驼祥子》《茶馆》《雷雨》《日出》《北京人》《名优之死》《关汉卿》以及外国剧目《怪吝人》《伊索》《带枪的人》《智者千虑，必有一失》等。著名戏剧大师焦菊隐曾担任剧院的总导演，培养出了以于是之为代表的一大批表演艺术家。进入80年代以来，一大批优秀青年演员脱颖而出。主要剧目有《王昭君》《绝对信号》《小井胡同》《红白喜事》《狗儿爷涅槃》《天下第一楼》《李白》《鸟人》《苍皇胡同》《北京大爷》《古玩》《风月无边》《万家灯火》《赵氏孤儿》等。上演的

外国剧目主要有《贵妇还乡》《上帝的宠儿》《推销员之死》《洋麻将》《哗变》。其中多部剧作演出百场以上，多次分获国家级的“文华奖”“五个一工程奖”和北京市政府颁发的“金菊花奖”“文学艺术奖”。

北京人艺在半个世纪的历程中，演出活动遍及全国，其鲜明“人艺戏剧风格”已扎根于广大观众之中。1980年，《茶馆》赴德国、法国和瑞士演出，开创了中国话剧走出国门之先河。此后，剧院的《茶馆》《王昭君》《天下第一楼》《推销员之死》《狗儿爷涅槃》《鸟人》《阮玲玉》《古玩》《无常女吊》等戏先后出访了日本、加拿大、新加坡、韩国、埃及等国及中国的香港、台湾、澳门等地区进行演出。剧院现有以演出话剧为主的三个剧场：首都剧场、人艺小剧场、人艺实验剧场。剧院所属的舞台美术制作中心建有专业化的制作基地，担当本剧院及其他演出院团布景、服装、道具的制作。

北京人民艺术剧院话剧 Beijing People's Art Theatre

朦胧中所见的生活 OPAQUE LIFE

根据高尔基短篇小说《切尔卡什》、李师江短篇小说《老人与酒》改编

艺术指导：任 鸣

编 剧：范党辉

导 演：班 赞

制 作 人：张 朋

设 计：杨凯强、方 义、戴贵江、

郑 晨、孙璐璐

演 员：张万昆、班 赞、

韩 涵、魏嘉诚

剧情简介

飘荡在城市边缘的老梁，始终没能摆脱可悲可怜的生活处境，为了顺利地行窃，找来了淳朴青年小白当自己的帮手，但他的内心又隐隐不安。初来乍到的小白，面对金钱的诱惑，同时也将面对一个全然陌生的自己。而对于垂暮之年的老邱，晚年横遭变故，他一生的苦乐哀荣，更与何人说？人海中渺如草芥的人，拼命挣扎的人，内心绝望的人，在一个雷雨之夜的偶然相遇里，他们将会碰撞出什么样的生命火花？

编剧的话

在人类所有的属性中，永不缺席的脆弱，最为珍贵。

——范党辉

导演的话

帕斯曾说：文学或许只有两个主题，一是人和人之间的关系，二是人与自我的关系。这个戏的排演，就是想从人与人的关系中发现人与自我的关系。

——班赞



广州话剧艺术中心 话剧 Guangzhou Dramatic Arts Centre

麦克白 MACBETH

导 演：王筱頔

舞美设计：季 乔

灯光设计：邢 辛

服装设计：徐浩坚

主演

麦克白：孙亚军

麦克白夫人：曾君晖

麦克德夫：刘 昊

邓 肯：张页川

班 柯：王 瑶

马尔康：胡 炜

洛爵士：王伟波

麦克德夫儿子：李 茜

麦克德夫夫人：李 贺

列诺克斯：孙国睿

看门人：倪 超

医 生：徐 凡

费里恩斯、侍女：万景

道纳本：孙 聪

安格斯：孙 博

女 巫：陈焕焕、徐 婕、王 萍

贵族、刺客：陈志荣、朱 闵、姜迪武、王 放

广州话剧艺术中心

广州话剧艺术中心是一个集话剧创作生产、经纪演出、戏剧培训、舞美制作、影视音像制作等项目于一体的戏剧文化企业。用话剧的舞台样式，以戏剧的审美力量解读人生，以优秀的戏剧作品培养专业队伍，培养话剧观众，是广州话剧艺术中心的艺术追求。

至今，广州话剧艺术中心已演出著名剧目包括白先勇名著《游园惊梦》；史诗巨作《春秋魂》《南越王》；大型话剧《男儿有泪》《再走万水千山》《春雪润之》《望》；世界名著莎士比亚《威尼斯商人》；小剧场话剧都市情感系列——《真情勿扰》《剩女郎》《画皮》《非·常爱》《哥只是个传说》《一天零一夜》等；悬疑系列——《谎言背后》

剧目介绍

在莎士比亚所有的作品中，它是最阴郁恐怖的，所到之处弥漫着一股阴森血腥的气味。当人的欲望被激发，伴随而来的是连自己都措手不及的肮脏与罪恶！欲念对良知的侵蚀伴随着自我的沉沦、反思、矛盾、愧疚、无能为力的救

2016年12月7日-8日 国家大剧院·戏剧场

Dec. 7-8, 2016 Theatre, NCPA

《死亡传染》《老板》；当代国外优秀作品系列——《为什么不留下来吃早餐》《临时居所》《波音·波音》《受害者》等；共计80多个剧目。拥有获得文华奖、梅花奖、白玉兰奖、中国戏剧节优秀剧目奖等奖项的众多一线优秀表演艺术家和一批活力四射的年轻演员。

广州话剧艺术中心致力于将十三号剧院打造成为广州戏剧文化的高雅殿堂。在推陈出新地为观众奉献紧贴生活、内涵丰富的优秀话剧艺术作品的同时也将世界名著经典及当代国际优秀作品介绍给观众，丰富人们的思想文化生活，努力将十三号剧院打造成为广州文化的一张新名片。

赎……这种深刻的痛苦盘根错节地纠缠着人的内心，它像一只无形的手，始终擒住灵魂的颈脖，叫你吞吐沉沦与自省交替的呼吸！直至毁灭的轰响惊醒人心，人们才恍然发现，这声响从几个世纪前传来，久久不绝于耳……



剧情简介

英勇善战的大将军麦克白为国御敌胜利归来，挽救了危难之中的苏格兰而成为正义勇猛的英雄。在归途中他遇到了三个女巫，女巫给了他三个预言，预示着他的前程和功勋。但正是这三个预言的指引一步步改变了麦克白原本的人生轨迹，善良

无谓的英雄开始沦为恶魔的奴隶，欲望、贪婪、罪恶将国家推入了另一场血腥恐怖的杀戮之中……在无休止的阴谋与争端中，麦克白备受煎熬，皇冠上宝石的闪耀掩盖不住忧虑惊恐的悲凉，在众叛亲离的绝望里，是什么才能救赎良心的谴责？

2016年12月9日-10日 国家大剧院·戏剧场

Dec. 9-10, 2016 Theatre, NCPA

广州话剧艺术中心 话剧
Guangzhou Dramatic Arts Centre

邯郸记 THE HANDAN DREAM

主演

导演：王筱頔

灯光设计：邢 辛

清远道人：关栋天

宇文融：陈志荣

编剧：余青峰、屈墨洁

化妆造型设计：李锐丁

卢生：李 贺

高力士：朱 闵

舞美设计：季 乔

作曲：董为杰

崔氏：曾君晖

驴：王 放

剧目介绍

《邯郸记》是广州话剧艺术中心继创排莎翁经典戏剧之后，创排的又一部以名著为剧本的戏剧作品。该剧选取自中国戏剧大师汤显祖的名作——“临川四梦”之一的《邯郸记》。该剧将作为“2016汤显祖·莎士比亚广州戏剧文化年”的闭幕演出隆重登场。作为中国独有的戏剧瑰宝，汤显祖的作品不仅为中国观众所熟知，并且常演不衰。广州话剧艺术中心此次排演

《邯郸记》，不仅给观众提供了一次了解中国戏剧的机会，同时也切合了“2016汤显祖·莎士比亚广州戏剧文化年”纪念两位戏剧大师逝世400周年的戏剧主题。

该剧由国家一级导演王筱頔执导，特邀编剧中国戏剧文学奖金奖、中国戏剧奖·曹禺剧本奖获得者余青峰老师，并加入京剧唱词元素，由关栋天老师演绎，将带给观众一场赏心悦目的表演。

剧情简介

穷途潦倒的书生卢生在邯郸的一家小客店，遇到了来世间超度凡人的仙人吕洞宾。卢生抱怨自己命运不济，仕途多舛，吕仙给了他一个磁枕入睡。卢生在梦中经

历了一连串宦海风波、聚散别离、五十余年人我是非，一梦醒来，店小二为他煮的黄粱饭尚未熟……黄粱美梦一场，人生沉浮，如梦初醒……



2016 NCPA AUTUMN SEASON

CHINESE TRADITIONAL OPERA

戏 / 曲

- 纪念汤显祖逝世400周年
 - COMMEMORATION OF THE 400TH ANNIVERSARY
OF THE TANG XIANZU'S DEATH
-

更多演出请见后文 More Information Follows

纪念汤显祖逝世400周年 | COMMEMORATION OF THE 400TH ANNIVERSARY OF THE TANG XIANZU'S DEATH

2016年9月4日-5日 国家大剧院·戏剧场
Sept. 4-5, 2016 Theatre, NCPA

临川四梦——
江苏省演艺集团昆剧院昆曲

南柯梦

Four Dreams of Linchuan
Kunqu Opera Troupe of Jiangsu Performing Arts Group

A DREAM UNDER THE SOUTHERN BOUGH

艺术总监：蔡正仁 主演
艺术顾问：张继青 淳于棼：施夏明
导演：王嘉明 瑶芳公主：单雯
音乐总监：孙建安 契玄禅师、檀萝四太子：赵于涛
舞美设计：黄怡儒 琼英郡主：徐思佳
服装设计：赖宣吾
灯光设计：王天宏

剧目介绍

昆曲《南柯梦》原作完成于距今四百多年前，是中国最著名的剧作家汤显祖的“临川四梦”之一。《南柯梦》的传奇之处在于，虽然原剧本44折唱词与曲牌都被完整保留下来，却未曾在近代舞台上连本搬演。2016年是汤显祖与莎士比亚这两位东西方戏剧巨擘逝世四百周年，值此，在当今昆曲舞台上《南柯梦》仅能演出《花报》《瑶台》两部的情形下，全本《南柯梦》补全了昆剧史上一个百年空缺。

《南柯梦》的筹备工作于2008年展开，从剧本的修订、物色艺术创作群及演员团队都经过严谨的考察，投入超过50名优秀演员与音乐团队阵容。

出演《南柯梦》男主角淳于棼的是曾以“贾宝玉”一角惊艳国家大剧院的施夏明，有“最美丽的杜丽娘”之称的单雯则饰演瑶芳公主，两人皆是江苏省昆剧院的第四代弟子，在《牡丹亭》《1699桃花扇》等多部剧目中均有合作、默契十足。

剧情简介

唐朝去职武官淳于棼，在契玄禅师主持的盂兰盆大会上，偶遇受蚁国大槐安国王、国母请托寻找驸马的琼英郡主、上真仙姑和灵芝夫人之后，酒醉梦入大槐安国。梦中淳于棼被召为大槐安国驸马，与瑶芳公主成婚，任南柯郡太守。二十年间，与民休养生息，政绩卓著，与公主家庭幸福恩爱情深。不料公主于瑶台避暑时，遭檀萝国四太子围城骚扰……

公主因惊吓过度殁于返朝途中。淳于棼回朝受封左相，与琼英郡主等人重续前缘，逸乐无度。右相趁机挑拨，蚁王震怒，将淳于棼驱离槐安，遣返人间。淳于棼梦醒后，惊觉大槐安国原来是槐树下的蚂蚁穴，感慨之时，骤雨袭来，蚁穴霎时不见踪影。淳于棼感念蚁国恩情，燃指超度大槐安国众生。契玄禅师借蚁国仇敌亲眷升天之幻相，引导淳于棼顿悟，立地成佛。

2016年10月27日-28日 国家大剧院·戏剧场

Oct. 27-28, 2016 Theatre, NCPA

浙江小百花越剧团

Zhejiang Xiaobaihua Yueju Opera Troupe

춘향전

郭小男导演作品

CHUNHYANG

春香传

艺术总监：茅威涛

剧本改编：郭小男

导 演：郭小男

制 作 人：周国清

音乐设计：刘建宽、陈少青

唱腔设计：胡梦桥

舞美设计：黄楷夫

灯光设计：胡华庆

服装设计：王秋平

编舞、形体艺术指导：许淑

造型设计：郭敏

道具设计：练成

主 演：魏春芳、熊 琦、孔立萍、
谢 婵、陈丽雅、章灯圆、
范雅琪、蔡 铭、金佳妮

剧情简介

故事发生在14世纪的高丽王朝。

端阳佳节，南原府退妓月梅之女成春香于广寒楼游春，邂逅两班之子李梦龙，互生爱慕。当晚，李梦龙前往拜会春香，二人私订百年之约。尽管社会地位悬殊，梦龙春香感情深笃。

不久，梦龙之父调任京师，命梦龙随往。梦龙忍痛，被迫与春香依依惜别，并

许下盟誓，不离不弃。

三年后，新任南原使道卞学道垂涎春香美貌，倚仗权势强迫春香为其守厅。春香不从，被迫下狱，危在旦夕。

李梦龙在京科试及第，受命暗察南原。他查明卞学道作恶真相，微服亲赴卞学道寿宴，以讽刺诗一首予以抨击。随后，将卞学道革职查办，救出春香，同返京师。



2016年10月29日-30日 国家大剧院·戏剧场

Oct. 29-30, 2016 Theatre, NCPA

浙江小百花越剧团

Zhejiang Xiaobaihua Yueju Opera Troupe

Coriolanus & Du Liniang

郭小男 作品

寇流兰与杜丽娘

剧情简介

《寇流兰》讲述悲剧英雄寇流兰最终被曾经拥戴他的民众所杀的故事；《杜丽娘》讲述妙龄女子杜丽娘梦见俊美男子柳梦梅后因思念而亡，更因痴情死而复生的传奇。1616年的寇流兰与杜丽娘相隔千山万水，他们在时间隧道中各自行走了400年直至2016年，因中国演员茅威涛一人饰演寇流兰与柳梦梅而相遇，他们在舞台上的面对面，开启了关于生与死的灵魂拷问。寇流兰的死在莎翁笔下是结局，而汤显祖塑造的杜丽娘则是永生……

《寇流兰》唱腔设计：胡梦桥

《牡丹亭》作曲/唱腔设计：陈国良

作曲：翁持更

作曲/唱腔配器：刘建宽

唱腔设计：李燕华

作曲/唱腔配器：任枫

作曲/唱腔配器：陈少青

唱腔设计：董贤宇

唱腔配器：王斌樵

舞美设计：黄楷夫

舞美设计：宋润洁

灯光设计：吴玮

服装/造型：蓝玲

服装/造型：王秋平

服装设计：张颖

特邀造型设计：毛戈平

造型设计：郭敏

多媒体制作：郭金鑫

视频制作：郭三省

编舞：尹震

主演：茅威涛、陈辉玲、李霄雯、

周艳、徐叶娜等

浙江小百花越剧团

经浙江省人民政府批准，于1984年5月成立的浙江小百花越剧团是国内著名专业女子越剧表演团体，越剧表演艺术家茅威涛为现任团长。剧团创作的《五女拜寿》《西厢记》《陆游与唐婉》《红丝错》《藏书之家》《春琴传》、新版《梁祝》等剧目，分别获文化部首届优秀保留剧目大奖、文华大奖、文华新剧目奖；中国戏曲学会奖、首届中国戏剧奖等多个国家级奖项；新版《陆游与唐婉》和新版《梁祝》荣登国家舞台艺术十大精品剧目之列，《藏书之家》获国家舞台艺术精品工程资助，成为当代越剧界唯一三次获此殊荣的剧团。2013年推出的新概念越剧《江南好人》完成了对剧种的又一次探索性跨越，该剧获第十三届中国戏剧节优秀剧目奖、第四届全国地方戏（南北片）优秀剧目等荣

誉；2013年12月剧团被文化部授予全国地方戏创作演出重点院团。2014年，“小百花”三十而立，新编越剧《二泉映月》获第三届中国越剧艺术节优秀剧目奖。

剧团多次赴港、澳、台地区演出，先后出访美国、法国、荷兰、比利时、日本、德国、韩国、新加坡、泰国等国。参加了包括新加坡亚洲表演艺术节、东京国际舞台艺术节、BESETO国际戏剧节、巴黎中法文化年、第31届世界戏剧节、第98届德国威斯巴登五月国际艺术节、2010瑞士文化风景线艺术节、2012中韩友好交流年开幕式等在内的国际文化交流活动。剧团秉持继承经典、展示经典、发展经典、创造经典的理念，为中国越剧在21世纪的蓬勃发展不断锐意进取。



2016年9月7日-9日 国家大剧院·小剧场
Sept. 7-9, 2016 Multi-Functional Theatre, NCPA

北京京剧院 Beijing Peking Opera Theatre

梅派艺术人才 培训汇报演出 MEI SCHOOL REPORT-BACK PERFORMANCE

9月7日

京剧《生死恨》 主演：郑 潇、苏从发

京剧《三娘教子》 主演：张馨月、朱 强

9月8日

京剧《断桥》 主演：刘 畅、张 璘

京剧《女起解》 主演：刘 琪、黄柏雪

京剧《霸王别姬》 主演：尚 伟、陈俊杰

北京京剧院

建立于1979年的北京京剧院，是中国规模最大的京剧表演专业艺术团体之一，在国内戏曲艺术领域有着举足轻重的地位，并在海外享有很高声誉。“四大名旦”梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生，以及马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、赵燕侠等流派艺术大师为北京京剧院艺术品牌的确立与发展，留下了极其宝贵的财富。

北京京剧院荟萃国内梨园群英，中国戏剧梅花奖、梅兰芳金奖得主、全国京剧大赛金奖得主形成强势主

体，为振兴京剧进行了不懈的努力。新时期创作的连台本戏《宰相刘罗锅》，交响剧诗《梅兰芳》，新编历史剧《洛神赋》《袁崇焕》，小剧场京剧《马前泼水》《阎惜娇》等作品在众多国家级赛事中连年获奖，创造了京剧艺术的新辉煌。

北京京剧院不仅活跃在国内舞台，还经常出国演出，足迹遍及五大洲五十余个国家和地区，为使国粹艺术走向世界、参与国际上的文化交流做出了极大的贡献。

2016年11月9日 国家大剧院·戏剧场

Nov. 9, 2016 Theatre, NCPA



江苏省苏州昆剧院昆曲

白罗衫

Suzhou Kunqu Opera Theatre

WHITE GOWN

摄影/许培鸿

总策划：白先勇

总监制：徐明

监制：陈嵘

总统筹：徐春宏

制作出品人：蔡少华

艺术指导：岳美缇、黄小午

编剧：张淑香

总导演：岳美缇

导演：翁国生

统筹：吕福海、邹建梁、俞玖林

音乐设计：周雪华

服装设计：曾咏霓

舞美设计：房国彦

灯光设计：黄祖延

主演：俞玖林、唐 荣、吕福海、
陶红珍、屈斌斌、陈玲玲 等

剧情简介

第一出《应试》

书生徐继祖，年方弱冠志在青云，指望为官光亲荣门、兼济苍生，扫除人间不公不义之事。唯不舍相依为命十八年的暮年老父徐能。其父亦强忍珠泪、亲备寒衣，临行之际多番叮嘱，父子离情凄凄。

第二出《井遇》

徐继祖于会试途中，口渴向在井边汲水的老妇人张氏借水解渴，张氏误将继祖认作是自己十八年前赴任却下落不明的儿子苏云，悲泪不已。徐继祖见张氏孤苦无依，油然而生怜悯之心，答应寻访其子，张氏以一件白罗衫相托作为凭证。

第三出《游园》

徐继祖高中，官拜江南八府巡按，一日至荣归故里的兵部尚书王国辅府中游赏花园，遇托身府中为乳娘之苏夫人拦路喊冤。苏夫人痛陈十八载沉冤，历历血泪，徐继祖允诺为其申冤。

第四出《梦兆》

徐能梦得自己颈上开了许多红花而惊疑不已，心神不宁之余便找算命先生解梦

断吉凶，正欲拆开卦帖观看吉凶之际，遇报喜皂隶奉徐继祖之命来接徐能至任所奉养，徐能十分欢喜遂自解梦境为锦上添花之兆。

第五出《看状》

徐继祖升堂理事，原任兰溪知县苏云呈状诉冤。徐继祖在状词中看见：一门家眷，尽被强盗徐能谋害！惊讶当年加害苏云的江洋大盗竟与自己的父亲同名，正思索这种巧合时，惊慌失措的奶公启人疑窦，再三追问，真相如晴天霹雳令他痛彻心魄——徐继祖原来是苏家苗，而造成他一家生离死别、骨肉分离的罪魁祸首竟然就是养父徐能。

第六出《堂审》

徐继祖升堂开审苏云一案，一边面对恩重如山珍爱他十八年的养父徐能，一边面对冤如海涛的亲生父母苏云夫妻，而他身受皇恩更必须尽忠职守、公正执法，忠孝该如何两全？徐继祖心情翻搅如利箭穿心受尽煎熬。真是一袭白罗衫，血泪知多少？

江苏省苏州昆剧院昆曲

2016年11月11日 国家大剧院·戏剧场
Nov. 11, 2016 Theatre, NCPA

白蛇传

Suzhou Kunqu Opera Theatre

MADAME WHITE SNAKE

主演：刘 煜、周雪峰
吕 佳、唐 荣 等



剧情简介

第一场 游湖

白娘子和小青在西湖踏青赏春之际，看到西湖岸边的许仙，白氏不禁被他的气质和相貌所吸引，暗有亲近之意，便略施法术，呼风唤雨。三人共渡小船，由此两人相互认识，彼此一见钟情。许仙借伞给白娘子，送她上岸并约好明日登门拜谒。

第二场 结亲

白娘子利用法术在西子湖畔建造了一座红色的府邸，并邀许仙前来造访。小青牵引红线，与白娘子和许仙做媒，二人同结连理，百年好合。

第三场 说许

住持金山寺的大和尚法海，查看到一条修炼千年的白蛇，幻化女形与凡人结缘。他自认为法度之内，绝不能容忍人妖之恋。为了拆穿白娘子的蛇妖之身，他劝告许仙和白娘子离异，许仙深陷爱恋，不信法海之说。

第四场 惊变

端阳时节，许仙拿出从集市上买回的雄黄酒，要与白娘子同饮，白娘子自认为功力尚可以抵挡，便陪夫君推杯换盏。身怀六甲的白娘子法力尽失，现出蛇身，许仙惊骇而亡。

第五场 盗草

酒醒之后的白娘子，发现丈夫丧命，为救许仙，前往昆仑山寻觅起死回生的灵芝仙草。但把守仙山的鹤鹿二童子挡住白娘子的去路。白娘子为夺仙草，与鹤童、鹿童战在一处。最终，南

极仙翁驾临，被白娘子的痴情所感，又念其身怀有孕，放白娘子带灵芝下山，去救其夫性命。

第六场 上山

白娘子九死一生盗回仙草，使许仙复活。许仙惊魂未定，在法海的劝说之下，随法海走上金山。

第七场 水斗

白娘子与小青奔上金山寺，祈求法海将许仙放还，遭到拒绝。白娘子与小青情急之下，引来水族，将水势做大，漫淹金山寺。法海引来佛界诸护法神抵御白娘子、小青和水族的兴风作浪。

第八场 下山

许仙在金山寺上亲眼看见白娘子为了找回自己心爱的丈夫，带领青儿众水族与天兵神将拼死血战，许仙悔恨自己无情无义，决意逃下山去寻找自己妻子白娘子。

第九场 断桥

白娘子和小青水漫金山大败而走，许仙追赶白娘子和小青，他们相会断桥。小青怒而欲杀之，许仙则表白了自己对白娘子的一往情深，身怀六甲的白娘子爱恨两难，三人相拥而泣，在断桥下重归于好。

第十场 合钵

白娘子新生婴儿，一家三人欢天喜地之时，法海突然降临，不顾许仙的乞求，传法旨，用合钵将白娘子镇在雷峰塔下。

江苏省苏州昆剧院

江苏省苏州昆剧院前身为成立于1951年的上海民锋苏剧团，1953年落户苏州，1956年10月正式定名为江苏省苏昆剧团，2001年11月更名为江苏省苏州昆剧院。历经几十年传承实践，逐步完善了自己的风格和特色，坚持古老的传统样式，纯正的昆剧风

貌，在全国昆剧院团中独树一帜。曾获得全国文化系统先进集体荣誉称号，江苏省政府集体一等功和二等功各一次，江苏省文化厅集体三等功两次，苏州市集体三等功一次，2010-2011年度国家舞台艺术精品工程。

作为昆曲发源地的职业院团，在

“抓住机遇、负重奋进、改革推动、出人出戏”的建院方针指导下，实践“职业建院”和“经营剧院”的理念，以“出人出戏”为艺术工作目标，实践当代昆曲活态传承。历年来，培养了“继”“承”“弘”“扬”四代昆剧演员百余人，王芳摘取中国戏剧梅

花奖“二度梅”殊荣，沈丰英、俞玖林双双荣获梅花奖。近十年来排演的青春版《牡丹亭》《长生殿》、中日版《牡丹亭》《西施》《玉簪记》《西厢记》《满床笏》等更是产生了重大的影响，成为昆剧界乃至文化界的一件盛事。



中国戏曲学院京剧

江姐

National Academy of Chinese Theatre

SISTER JIANG

2016年11月13日 国家大剧院·戏剧场

Nov. 13, 2016 Theatre, NCPA

剧目介绍

《江姐》在2011年由张火丁首演，是张火丁首创的一出大型现代程派剧目。凝结了剧作家阎肃、作曲家万瑞兴、张建民、朱世杰等众多艺术家的心血，唱响大江南北。

该剧描写了革命者维护崇高信仰的一片丹心，表现了革命先烈坚贞不屈的大无畏精神。剧中，她以端庄、刚毅的形象塑

造了江姐这位革命女英雄的侠骨柔情。最值得关注的是她在本剧中的演唱，如“红梅赞”“看长江”“绣红旗”等唱段，或低回婉转，或高亢激昂，曲调优美，韵味绵长。她的处理臻乎完美。这些极具“程腔张韵”特色的唱段，成为京剧界广为传唱的新经典。

剧情简介

1948年春，解放大军在全国范围内展开战略反攻。地下党员江姐得到省委重要指示奔赴川北根据地，途中得到丈夫彭松涛牺牲的噩耗，江姐强忍内心悲恸，直上

华蓥山和游击队司令员双枪老太婆会合，率领游击队展开武装斗争。后由于叛徒甫志高的出卖不幸被捕，在重庆解放前夕壮烈牺牲。





2016 NCPA AUTUMN SEASON

ART EDUCATION & POPULARIZATION

艺术普及教育

国家大剧院是中国表演艺术的最高殿堂和中外艺术交流的最大平台，同时也承担着面向国民，实施文化艺术教育，引导和提升国民文化素质的重要社会责任。国家大剧院将始终秉承“人民性、艺术性、国际性”的发展宗旨，充分利用强大的艺术影响力和人才集聚优势，不断发挥和创新艺术普及教育功能。

更多内容请见后文 More Information Follows

／周末音乐会／

国家大剧院联手名家名团于每周末推出“周末音乐会”，涉及交响乐、中国民族管弦乐、室内乐、合唱等多种艺术形式。周末音乐会荟萃一系列优秀的中外作品，以“演讲结合、赏析并重”为特点，实行“名家、名团、低票价”的亲民政策，为音乐爱好者提供全方位的音乐视角，为广大艺术爱好者提供近距离接触音乐经典的机会。

地点：国家大剧院·音乐厅

家庭音乐会系列

“叫醒耳朵”畅游音乐世界

——交响管乐音乐会

时间：2016年9月4日（周日）10:30

指挥：阿迪安·施耐德

演出单位：敦善交响管乐团

家庭音乐会系列

别样·音乐课——

世界电影视听交响音乐会

时间：2016年9月10日（周六）10:30

指挥：张冰冰

演出单位：中国电影乐团

指挥家系列

2016指挥家彭家鹏带你赏民族管弦乐系列

月圆·中秋——中国民族管弦乐经典名曲音乐会

时间：2016年9月16日（周五）10:30

指挥：彭家鹏

演出单位：中国广播民族乐团

经典合唱系列

祖国之恋——中国合唱作品音乐会

时间：2016年9月24日（周六）10:30

指挥：王琳琳

演出单位：中国国家交响乐团合唱团

／经典艺术讲堂／

“经典艺术讲堂”全年提供超过300场以上的艺术讲座及艺术体验活动，涉及歌剧、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等艺术门类。国内外各艺术领域的众多艺术专家、教授及热心艺术教育事业的知名人士，将专业的艺术知识与丰富多彩的授课形式相结合，用最浅显易懂的语言阐释博大精深的艺术文化，让公众在轻松愉悦的氛围中，欣赏专业的艺术表演，体验一流的艺术教育。

地点：国家大剧院·新闻发布厅

经典艺术讲堂

远古的声音——诗经音乐中的爱情名篇

时间：2016年9月3日（周六）10:30

主讲：张卓（青年女中音歌唱家）

一缕梅香寄情思——梅（兰芳）派艺术精赏（下）

时间：2016年9月3日（周六）14:30

主讲：张馨月（北京京剧院国家一级演员梅派再传弟子）

让生命绽放出花朵——阿根廷探戈

时间：2016年9月4日（周日）14:30

主讲：欧占明
（阿根廷文化研究专员、驻华代表）

400年前的莎剧怎么演？

——“正宗”莎士比亚体验坊

时间：2016年9月10日（周六）14:30

主讲：英国莎士比亚环球剧院

一个人笔下的唐朝——舞剧《杜甫》创作分享会

时间：2016年9月11日（周日）10:30

主讲：韩真（舞蹈编导）
周莉亚（舞蹈编导）

宋飞弓弦梦系列之二：

国乐·天籁——经典二胡作品赏析

时间：2016年9月11日（周日）14:30

主讲：宋飞（著名二胡演奏家、
中国音乐学院副院长）

中西合璧——美声演唱中国作品

时间：2016年9月24日（周六）14:30

主讲：马金泉（中国音乐学院教授）

“天山彩霞”——走进新疆文化与舞蹈

时间：2016年9月25日（周日）14:30

主讲：美哈阿依·喀依尔
（中央民族大学舞蹈学院副教授）

／走进唱片里的世界／

“走进唱片里的世界”包含主题讲座、大师见面会、音乐沙龙以及唱片签售等系列活动，力图为观众搭建一个与艺术家近距离接触、对话的平台，让古典音乐爱好者更深层次地领略唱片艺术的魅力，在聆听与交流中碰撞出灵感的火花。

地点：国家大剧院·艺术资料中心

“不可不听名曲”系列

国家大剧院最新推出的数字音乐创意产品，其中音乐作品遴选自浩瀚的中外古典音乐曲库，为观众呈现音乐史上作曲家最为经典、不可不听的1000首旷世佳作。该系列将集结当今音乐界相关领域的专家、学者和著名艺术家，通过演讲相结合的方式，详细剖析这些中外名曲，为您“解读音乐经典，品茗艺术真谛”。

不可不听的艺术歌曲（十）——

艺术歌曲中的伟大诗人与诗篇（中）

时间：2016年9月10日 14:30

主讲：张佳林（中央音乐学院副教授）

嘉宾：甘露露（女高音歌唱家）

梅杰（男低音歌唱家）

王杨（男高音）

不可不听的钢琴曲（四）——

舒曼钢琴套曲《童年情景》

时间：2016年9月24日（周六）14:30

主讲：唐丽娟（中央音乐学院副教授）

“唱片发烧友俱乐部”系列

“唱片发烧友俱乐部”是专门为音乐爱好者打造的集经典唱片收藏推介、赏析、版本比较、器材发烧为一体的交流平台。透过艺术家的视角为藏友品读和欣赏经典黑胶、唱片及其背后的故事，通过知名唱片录音师、国内外主流唱片公司、专业音响器材公司的专家的介绍，探寻录音的秘密，为心爱的唱片找到最好的播放器材。

在“小空间”里看“大世界”——

中国首张新原创歌剧咏叹调选辑（钢琴版）赏析

时间：2016年9月4日（周日）14:30

主讲：张佳佳（青年钢琴家）

嘉宾：袁晨野（著名男中音歌唱家）

“名嘴品乐”系列

“名嘴品乐”系列通过著名乐评人与艺术家、社会知名人士的访谈直击当前艺术界的新现象、新视角、新观点、新作品，通过先锋对话的形式，让观众了解古典音乐的最新动态和发展。

纪念莫扎特诞辰260周年——莫扎特歌剧赏析

时间：2016年9月3日（周六）14:30

主讲：王烈（钢琴艺术指导）

嘉宾：柯辉（乐评人）

李晶晶（青年女高音歌唱家）

“黄金时代”的钢琴家——德奥学派

时间：2016年9月11日（周日）14:30

主讲：柯辉（乐评人）

嘉宾：张佳林（中央音乐学院副教授）

国家大剧院秋季殿堂游览

水上明珠体会中国成就，现场演出感受艺术魅力，精彩展览呈现艺术万象。

金秋走进国家大剧院，不仅能漫步充满艺术气息的建筑空间，更能欣赏形式多样的艺术展览；还将有精彩表演、互动活动，让您乐在其中。

看景听乐，共享艺术殿堂；观静赏动，品鉴水上明珠！

时间：2016年9月1日-10月31日

周一闭馆，周二至周日及国家法定节日

09:00-17:00（16:30停止售票、检票、观众入内）

现场售票：30元/人（9月10日教师节，教师凭本人教师证可享受半价优惠）

定制参观：70元/人（含精美纪念品及特调饮品，以店内配送为准）

咨询电话：66550888

艺术展览

戏曲新媒体艺术展

时间：2016年10月17日-10月26日

地点：国家大剧院·北水下廊道东展览厅

本次展览希望以“互联网+戏曲”的方式，在探索传统文化新的传播可能的同时，丰富新媒体艺术的实践内涵，进一步提升中国传统文化的传承与创新形式。展览将呈现100余件设计作品，涵盖美术、戏曲动画、视觉传达设计、数字媒体艺术及交互设计等。希望通过本次展览，弘扬中国传统文化艺术，引领观众感受戏曲艺术的无穷魅力。

时光之羽——莎翁逝世400周年纪念展

时间：2016年9月9日-10月9日

地点：国家大剧院·艺术沙龙展厅

2016年是莎翁逝世400周年，世界范围内掀起了纪念莎翁的热潮。今年9月，国家大剧院最新经典剧目新制作——歌剧《麦克白》将与观众见面，莎士比亚环球剧院也将把备受好评的话剧作品《威尼斯商人》搬上大剧院的舞台。借此良机，国家大剧院策划了一场面向青少年的莎翁戏剧展，为孩子们打开一扇走近世界文学大师、走近戏剧艺术的大门，让孩子们了解莎翁、了解戏剧，激发他们对戏剧和文学的热爱。

国家大剧院“认识中外乐器系列”： 大地回声——中国少数民族乐器集萃

时间：2016年10月14日-11月13日

地点：国家大剧院·艺术沙龙展厅

中国少数民族乐器是世界音乐文化中的珍品，更是人类文明的重要组成。其形制、构造、制作材料与演奏方法丰富多样；音色、表现力极具民族性和地域性；应用上突出功能性和实用性，是各民族人民表达情感、社交往来的重要工具。本次展览精选中央民族大学民族博物馆馆藏70余件少数民族乐器，依材质分为骨、陶、竹、木、金与综合形制六类。虽不足以呈现中国少数民族乐器的全貌和丰富性，但也可管窥一斑。希望藉此点燃观众对中国少数民族音乐的兴趣，进而关注多彩的民族文化。



国家大剧院设有北水下廊道东、西展厅以及艺术沙龙展厅、现代艺术馆、歌剧院环廊等公共展览空间，定期举办各类主题展览。

国家大剧院“舞台美术教育系列”： 戏剧装置展

时间：2016年11月16日-12月11日

地点：国家大剧院·艺术沙龙展厅

本次展览是国家大剧院舞台美术教育系列展推出的又一项专题展览，展览将以“古代剧场装置模型与布景装置制作体现实体”的形式呈现给观众，以此来探索剧场的发展演变和演出布景的制作方法。通过本次展览使观众了解剧场的发展演变，以及古剧场舞台机械装置的使用概况。

回眸经典——

国家大剧院原创与制作剧目展(常设展)

时间：2015年12月16日-2016年11月30日

地点：国家大剧院·北水下廊道西展览厅

精彩在这里绽放——

国家大剧院艺术成果展(常设展)

时间：2015年12月16日-2016年11月30日

地点：国家大剧院·现代艺术馆

戏台春秋——

国家大剧院藏中国古戏台模型展(常设展)

时间：2015年12月20日-2016年12月31日

地点：国家大剧院·戏剧场入口

认识中国近现代音乐家—— 李岚清素描作品展

时间：2013年12月18日-2016年12月31日

地点：国家大剧院·歌剧院四层环廊

凯旋——《阿依达》剧目展

时间：2015年12月19日-2016年12月31日

地点：国家大剧院·歌剧院公共空间

歌剧盛宴——

世界著名歌剧大师及代表剧目展

时间：2016年4月3日-2017年4月3日

地点：国家大剧院·歌剧院二层环廊

国家大剧院秋季剧目展·2016

时间：2016年8月25日-11月30日

地点：国家大剧院·歌剧院一层环廊

可爱的中国——

共和国英烈方志敏纪念展

展览时间：2016年9月28日-10月2日

展览地点：国家大剧院·歌剧院负一层环廊

以上展览信息仅供参考，以当日展览为准。

Q&A

常见问题解答

服务信息

请问剧院内有无为残疾人士服务的无障碍通道和升降电梯?残疾人或行动不便的老人可以坐轮椅看节目吗?

国家大剧院在建设之初就充分考虑到不同观众的特殊需要,在歌剧院、戏剧场及音乐厅均设有无障碍通道和电梯。当您进入剧场时,我们的服务人员会为您提供细致周到的服务,并安排合适的地点放置轮椅。

如果是国外的演出将使用何种语言上演?

国家大剧院上演的所有节目均使用原文演出,但都会在剧场内安置字幕显示屏,提供中文字幕服务。

开车去国家大剧院有没有地方停车,怎么收费?

国家大剧院地下设有收费停车场供公众使用。观众可由大剧院东北侧入口(人大大会堂西路路西)或西北侧入口(石碑胡同路东)驶入停车场。长安街及前门大街设有停车场指示标志。在此提醒存车的观众随身携带停车卡,停车卡是计费取车的唯一凭证。

停车费8:00-21:00: 6元/小时; 21:00-次日8:00: 5元/小时。

怎么坐车去国家大剧院?

剧院北侧公交线路:

天安门西站: 1路、52路

剧院南侧公交线路:

北京供电局站: 特2路(前门西站下车亦可)、9路(前门西站下车亦可)

前门西站: 特2路(北京供电局站下车亦可)、特4路、特7路、9路(北京供电局站下车亦可)、673路

地铁路线:

一号线: 乘坐地铁一号线至天安门西站下车, C出口即到。

二号线: 乘坐地铁二号线至和平门站下车, 经B出口至地面; 或至前门站下车, 经C出口至地面。随后步行至国家大剧院北门。

进入国家大剧院可以带食品和水吗?

食品、饮料、瓶装水、大型提包不能带入剧院。照相机、摄影器材、体积较小的便携包,可在白天参观时带入剧院内,观看演出不可带入,您可暂时将其存放至衣帽间内。未经允许严禁对演出进行相机(手机)拍照、录音、录像,禁止使用闪光灯。

我想成为大剧院的志愿者,请问该怎么联系?

非常欢迎您加入国家大剧院志愿者队伍,您可以致电010-66550972咨询详情。

我们是一家大型企业,对大剧院的演出项目非常感兴趣,希望能合作或赞助,请问如何联系?

请您与大剧院发展部联系,电话为010-66550967,感谢您对大剧院的关注与支持。

当晚演出票可提前几小时入场?只有歌剧院的票可以同时参观其他两个剧场吗?

晚场演出入场时间为18:00,演出前45分钟可以进入剧场。为保证观众入场时的场内秩序,您只能进入票面显示的剧场。

请问大剧院内能吸烟吗?有吸烟室吗?

大剧院内严禁吸烟,没有设置吸烟室。

请问小孩能看演出吗?

非儿童场演出时,身高1.2米以下的儿童谢绝入场观看。大剧院不定期推出儿童专场演出,儿童可持票进场。

订票信息

我可以通过什么途径购买国家大剧院演出票?

1. 国家大剧院官网在线购票
www.chncpa.org
2. 手机购票
在手机浏览器输入m.chncpa.org访问
3. 微信购票
关注微信公众号“国家大剧院票务管家”,通过微信工具中的按钮搜索演出名称,直接转入手机官网在线购票
4. 现场购买
购票地点: 北京市西城区西长安街2号国家大剧院北门售票大厅
售票时间: 无演出日9:30-18:30,有演出日9:30-19:30

5. 电话预订

购票专线8610-66550000(9:30-19:30)
团体订票: 66550105/0106/0555(周一至周五9:00-18:00)

6. 指定票务代理机构

大麦网	www.damai.cn 400-610-3721
永乐票务	www.228.com.cn 4006-228-228
中演票务通	www.t3.com.cn 400-818-3333
中票在线	www.chinaticket.com 400-880-2880
票行天下	www.ticketnet.cn 400-811-8510
购票网	www.piao123.com 400-650-5050
中国银行	www.boc.cn 95566
买票网	www.mypiao.com 400-620-6006
美团猫眼票务	www.show.meituan.com

请问订票后可以送票吗?以什么方式?怎样收费?

1. 现场取票:

1) 已支付成功(网上支付、银行汇款):

请于演出当天到国家大剧院北门售票大厅票台取票。取票需出示订单号码,订票人有效证件(身份证、军官证、护照等)原件或复印件。

2) 未支付(前台结算):

请于订单提交后24小时内到国家大剧院北门售票大厅票台支付票款取票,需出示订单号码。

2. 送票上门:

1) 送票上门服务仅限北京地区(演出前四天不提供快递送票服务)

2) 快递配送收费标准:

购票总金额大于200元免收快递费(同一笔订单只免一次快递费用,如因观众原因造成二次投递,费用另计)。购票总金额低于200元,除支付票款外还需支付快递费。网上订票的观众直接在网上购物车内合并交票款和快递费,电话订票的观众和选择快递代收的观众请将票款和快递费直接交给快递员。

请问如何在网上订票?

选择演出: 访问国家大剧院官方网站www.chncpa.org,选择演出项目。

进入演出详细页面后点击“日期/场次”。点击“选座购买”按钮。

登录: 如果您是国家大剧院俱乐部会员或官网注册用户,请正确输入相关会员用户信息;还没有成为网上注册用户的请点击“注册”在线注册,不收取任何费用。

选座: 进入在线选座页面,选取您满意的座位,选完座位后,点击“结账”按钮,进入购物车。

结算: 第一步,确认送票方式;第二步,确认订票人详细信息;第三步,确认所购买演出、场次、价位和座位信息;第四步,确认支付信息。最后确认并提交订单,完成订票。

订票后怎样付款?

1. 网上支付:

系统支持“支付宝”和“银联在线支付”,可通过平台登录国内主要银行的网上银行进行支付。选择网上支付的观众请务必在订单生成30分钟内完成网上支付,否则订单将自动取消。

2. 快递代收:

快递送票和收款服务仅限在北京地区。选择快递送票收款的观众请在下单后保持电话畅通,配送可能收取费用。因票品的时效性,演出前4天不提供快递服务。

3. 大剧院现场支付:

选择现场取票付款的观众,请凭订单号码,在订单提交后24小时内到国家大剧院售票处办理购票事宜,逾期不支付订单将自动取消。现场支付可使用现金或刷卡。

4. 银行汇款信息:

单位名称: 国家大剧院

地址: 北京市西城区西长安街2号

邮编: 100031

开户银行: 北京银行营业部

账号: 01090520500120109121900

注: 请您在订单提交后1个工作日内完成汇款,并在官网“我的大剧院”订单管理中“维护转账信息”中填写汇款相关信息。也可将汇款信息传真至8610-66550891,并注明订单号、订票人姓名、支付金额、购买张数和价位。鼓励观众通过网站自行维护信息,更安全便捷。

国家大剧院官方网站
乐享数字化艺术殿堂

www.chncpa.org



全面准确的演出资讯 精彩演出权威呈现
方便快捷的网上订票 演出、讲座一网打尽
丰富多彩的互动体验 剧院动态、服务视听，多维立体

NCPA

NATIONAL CENTRE FOR
THE PERFORMING ARTS

国家大剧院



《国家大剧院》杂志
形象推广大使
著名钢琴演奏家 王羽佳



《国家大剧院》杂志

悦读艺术 改变生活 | 国内唯一的综合性表演艺术权威刊物

全球高雅艺术资讯发布平台
全方位报道大剧院台前幕后
国内表演艺术领域权威刊物
多视角采访艺术家粉墨春秋

《国家大剧院》杂志：

是高雅艺术工作者的工作指南
是高雅艺术研究者的必读参考
是高雅艺术学习者的第二课堂
是高雅艺术经营者的攻略手册

单价25元/本
全年定价300元/套

《国家大剧院》杂志读者定位精准，依
托国家大剧院的独有资源，是企业品
牌传播者的绝佳平台！

诚征全国各区域广告代理、
商务合作伙伴，广告热线

010-66550837

诚征全国各区域
发行代理，订阅热线

010-66550836



微信二维码



微信二维码



扫一扫，订阅
《国家大剧院》杂志！

您可以通过以下方式订阅《国家大剧院》杂志

邮局订：邮发代号 **2-600**

国际标准刊号 **ISSN 2095-5367**

国内统一刊号 **CN10-1124/J**

银行汇款：开户名/北京国家大剧院演艺中心有限责任公司

账号/328556020452

开户行/中国银行北京西长安街支行

National Centre
for the Performing Arts
Western Cuisine

国家大剧院西餐厅

聆赏明珠魅力 体验艺术风尚
品味珍馐百味 享受浪漫人生

坐落于国家大剧院戏剧场4层的西餐厅，集美食精髓、典雅格调及璀璨剧院美景于一身。纯正地道的意大利佳肴、独特风味的东南亚美饌……星级大厨特别设计多款精选套餐，集合国家大剧院景色的多彩与浪漫，让您在同一空间共享美食与艺术的馨香，诱发余韵悠长的感官享受。

国家大剧院西餐厅建筑面积约为600平方米，欢迎您到国家大剧院西餐厅，领略艺术殿堂的建筑之美，享受饕餮美食带来的欢愉。

承接范围 站立式酒会200人 / 站立式自助餐200人 / 西式宴会60人 / 零点服务 / 会议茶歇服务

营业时间 11:30-14:00 / 17:30-21:00

订餐电话 86-10-66550111

地址 北京市西城区西长安街2号国家大剧院 戏剧场4层



让更多的人走进大剧院 了解大剧院 享用大剧院

国家大剧院参观游览

公共空间

水下廊道、玻璃天花板、兰草纹装饰……国家大剧院内处处充满浓郁的艺术氛围。您还有可能进入歌剧院、戏剧场、音乐厅内部。

主题展览

多处展览区域定期举办不同主题的文化艺术展览，让您感受不一样的文化艺术体验。

艺术商店

公共大厅一层设有不同风格的艺术商店，每一件商品都融入了特有的大剧院元素，让您将艺术的记忆带回家。

参观手册

剧场介绍、建筑平面图、无障碍通道指示等多项实用信息，为您的文化之旅提供更为便捷的信息服务。

公共空间舞台

在特定时间内，公共空间内还将特设专门舞台为您带来小型室内乐等精彩演出，让您与艺术零距离接触。



开放时间：周一闭馆，周二至周日及国家法定节假日09:00-17:00（16:30停止售票、检票、观众入内）

购票方式：国家大剧院北门售票窗口

官方网站www.chncpa.org查询

团体预定：66550888

传真：66550879

来|自|国|家|大|剧|院|的|礼|物



国家大剧院纪念品商店 NCPASouvenir Shop



国家大剧院纪念品商店 NCPASouvenir Shop



古玩精品古玩阁 Goukewon



国家大剧院音像店 Audiosouvenir Shop



天天艺术书店 TT-Art Bookstore

艺术精品长廊

国家大剧院一层公共空间东侧
营业时间: 9:00-22:00 (周一闭馆)
订购电话: 010-66550210-703

网上购礼 方便快捷 选择多多

手指轻点打开网页,在艺术品微信商店里,您不仅可以任意选购心仪的礼品,还有各种优惠活动等你参加,提交订单之后由我们敬业的快递小哥送货到家,充分享受互联网所带来的便利生活!

即使您不能亲临国家大剧院,通过我们的艺术品微信商店平台,同样可以把艺术带回家,和家人朋友一起分享这些精美的艺术品所带来的美好体验,让艺术触手可及。



拿起手机 扫描一下



国家大剧院艺术品
NCPASouvenirs

微信公众平台: NCPASouvenirs

北京奔驰



即扫即
“码”上智能

智者,大成

全新梅赛德斯-奔驰长轴距E级车

设计的智能,令其何多光束LED大灯的84颗独立光源,依环境动态调节光线,驾驶的智能,让智能领航在210km/h时速内,自动跟车行驶并辅助转向,互联的智能,将Mercedes me互联提供的海量资讯与贴心服务,实时推送,随需而用;全新梅赛德斯-奔驰长轴距E级车,以智能作为致敬社会中坚力量。更多详情,敬请莅临梅赛德斯-奔驰当地授权经销商,或致电400-810-8880。

www.mercedes-benz.com.cn

Mercedes-Benz
The best or nothing.

心所向 驰以恒



出国金融

选中国银行出国金融服务就对了



对你重要的每一步，我们为你做好了全部

客户姓名	证件号码	日期	交易类型

- | | | |
|--|------|---------------------|
| 1. ☒ | 出国留学 | 您迈出成长的一步，让梦想更近一步 |
| 2. ☒ | 国际商旅 | 您迈出精彩的一步，留给记忆一份财富 |
| 3. ☒ | 投资移民 | 您迈出规划的一步，让生活价值有所归属 |
| 4. ☒ | 海外工作 | 您迈出进取的一步，也是走向世界的一大步 |
| 5. ☒ | 来华游访 | 您迈出发展的一步，展开全新的蓝图 |

关于此项交易的具体描述

中行相伴
全程无忧



更多精彩在中国银行

带来眼前的光明 更送去暖心的关怀

海航集团开通国内外航线500多条。
更开展「海航光明行」帮助近4800名白内障患者重见光明。



了解更多



别树艺术风格 缔造辉煌历史

这只表见证了稀世技艺与澎湃激情。
其佩戴者是一位音乐天才，逐渐成为
独当一面的演奏家，面对世上非常
艰深的乐曲，依然坚毅无惧，从容
自若。它，跨越分秒；它，见证历程。



蚝式恒动日志型31



媒体支持

新华社、中新社、人民日报、光明日报、经济日报、人民日报海外版、中国文化报、中国艺术报、参考消息
文艺报、中国青年报、中国教育报、中国改革报、China Daily、Global Times、第一财经日报、工人日报、劳动午报
北京日报、北京晚报、北京青年报、北京晨报、新京报、京华时报、北京娱乐信报、法制晚报、音乐周报

北京人民广播电台：北京音乐广播、北京文艺广播、北京新闻广播、北京交通广播、北京外语广播

中央人民广播电台：中国之声、文艺之声、音乐之声、都市之声、经济之声

中国国际广播电台：轻松调频、环球资讯、中文环球

喜马拉雅FM、蜻蜓FM

中央电视台：综合频道、财经频道、综艺频道、中文国际频道、电影频道、电视剧频道、纪录频道、

科教频道、戏曲频道、新闻频道、少儿频道、音乐频道、英语新闻频道、俄语频道

北京电视台：北京卫视、文艺频道、科教频道、影视频道、财经频道、生活频道、

青年频道、新闻频道、纪实高清频道

新华社视频、中新社视频

中国教育电视台、东方卫视、广东卫视、福建东南台、厦门卫视、海峡卫视

凤凰卫视

北广传媒集团：移动电视、地铁电视

北京京港地铁有限公司、北京航美嘉成传媒广告有限公司、

华视传媒集团有限公司、人民数字科技产业有限公司

北京青年周刊、周末画报、Timeout、精品购物指南

三联生活周刊、看天下、中国新闻周刊、人物、名汇Famous、City Weekend、Beijinger、中华英才、中国政协杂志

新华网、人民网、中国网络电视台、国际在线、中国新闻网、中国网、央广网、千龙网、北青网、新浪网

乐视网、新浪微博、腾讯微信

新闻客户端：ZAKER、今日头条、一点资讯、天天快报、北京时间

本册中内容仅供参考，如有变化请以演出当日为准。