





目 录

院长致辞	02-03
01 · 肩负文化使命,彰显大国风范	0 4 - 1 1
02 ・表演艺术中心平台	12-41
03 · 主题原创艺术平台 ····································	4 2 - 7 1
04 · 艺术普及教育平台	72-87
05 ・ 综合艺术展示平台	88-105
06 · 文化交流合作平台	
07 ・数字文化传播平台	

院长致辞



王宁 国家大剧院院长

近平新时代中国特色社会主义思想 2024年年会'北京之夜'活动"的 为指引,深入学习贯彻习近平文化 演出策划、组织实施、服务保障等 思想,在党中央和市委市政府的坚工作,用艺术之美彰显中华文化的 强领导下, 秉承"人民性、艺术性、 国际性"办院宗旨,坚持"引领、 传承、创新、开放、包容"发展理 念,倾力打造"六大平台",以首 善标准推进"一院三址"创新发展, 在北京"四个中心"功能建设、"演 艺之都"建设中发挥了示范引领作 用,进一步为实现强国建设、民族 复兴贡献了文化力量。在这一年里:

音乐会"和"中国意大利《奇妙的 年精品活动""中国巴西建交 50 周 知名度、美誉度持续攀升。 年专场音乐会""外交部 2024 年

2024年,国家大剧院坚持以习 新年招待会""中国发展高层论坛 独特魅力,得到各方高度赞誉。

中心平台提质扩容。按照"差异化"

经营、"一体化"管理的理念,全

我们三址齐头并进,表演艺术

面推进"一院三址"运营工作,形 成了本部"精益求精",北京艺术 中心"从无到有",台湖舞美艺术 中心"一专多能"的良好局面。大 剧院本部精心策划各个品牌艺术节 **我们勇担文化使命,充分彰显** 和品牌项目,安妮 - 索菲·穆特、布 大国风范。以最高标准完成中央交 赫宾德、维也纳爱乐乐团、费城交 付的重大任务,成功举办"2025年 响乐团等国际名家名团纷至沓来, 新年戏曲晚会"、"中俄文化年开 为观众奉上一场场艺术盛宴。北京 幕式暨庆祝中俄建交 75 周年专场 艺术中心积极探索副中心演出市场 典艺术讲堂""百场公益演出"等 "蓝海",逐步打造剧院发展新亮 艺术普及教育演出和活动,让老百 和谐——普契尼音乐会》"等3场 点和首都文化新名片,实现了"开 姓共享国家文化建设的丰硕成果。 重大政治活动,用高质量的演出和 门红"。台湖舞美艺术中心深耕"台 聚焦青少年美育工作,推出"美育 服务彰显大国风范。圆满完成"庆 湖爵士音乐节""台湖星期音乐 芳草""春华秋实""我和祖国一 祝中法建交 60 周年暨中法文化旅游 会""台湖演艺艺术周"等品牌项目, 起成长"等公益演出和活动,让广

艺术平台更具活力。坚持创排并举, 新制作推出话剧《邓世昌》、歌剧《莱 茵的黄金》、京剧《白蛇传》,以 及大剧院首部音乐剧《战争与和平》 等新作品,获得了口碑和票房的双 丰收。对已有经典剧目进行再打磨、 再创作,复排演出了《罗密欧与朱 丽叶》《山海情》《嫌疑人福尔摩斯》 等一系列剧目,不断擦亮大剧院制 作的"金字招牌"。三团两队在各 项演出任务中敢挑大梁、表现亮眼, 展现了大剧院艺术家一流的专业素

我们勇攀艺术高峰、主题原创

我们坚守为民情怀,艺术普及 **教育平台深入人心**。实施文化惠民 工程,坚持举办"周末音乐会""经 大青少年在生动的艺术实践中接受 别开生面的思政教育。组建北京青

养和艺术水准。

年交响乐团,代表亚洲赴美国卡内 映,展演规模和影片质量都取得了 天津音乐学院、中国电影股份有限 基音乐厅参加首届"世界青年管弦 新的突破。着力"重塑"剧院空间, 展示风采搭建了广阔舞台。倡议发 厅、咖啡厅、纪念品店的产品和服 局面。 起"文明观演在行动",邀请艺术家、 务质量,使观众们徜徉于公共空间 专家学者与观众一起,倡导培养观 时总有新体验、新共鸣。加强台湖 众文明观演习惯,进一步助力首都 精神文明建设。

我们拓展剧院边界,综合艺术 在全国 24 座城市开展了数千场放 坚持"开门办剧院",与新奥集团、

舞美艺术博物馆运营管理,目前成 为颇具人气的网红打卡地。

关行业人士之间的交流与合作。大 同体理念,努力当好中华文化使者。 成功举办"2024年国家大剧院国际员,应邀赴阿曼和俄罗斯开展巡演, 歌剧电影展",汇聚14部参展影片, 持续扩大联盟的朋友圈、影响力。

打造艺术精品长廊,大力提升西餐 成社会力量参与公共文化建设的新

我们坚持守正创新,数字文化

传播平台引领发展。持续擦亮线上 演出品牌,坚持周播频率,在节目 品质、导赏形式上不断创新突破, 我们架起艺术之桥,文化交流 做到期期精彩。古典音乐频道不断 **展示平台更加多元。**成功举办 2024 **合作平台越发广阔。**积极开展与各 拓展业务范围,利用丰富的演出实 国际音像艺术作品博览会,展现了 国使领馆、艺术机构和艺术家的文 况资源,进一步丰富频道产品、扩 科技与艺术的创新成果,推动了相 化交流合作,广泛宣介人类命运共 大会员数量。全面落地实施"智慧 剧院"建设方案,持续优化票务系统、 力传承非遗文化,推出多个涵盖文。深入推进世界剧院联盟建设,圆满。智慧安防、综合管理平台等核心系。 物、绘画、雕塑、书法等多种艺术 举办"2024世界剧院北京论坛暨台 统功能、台湖舞美数字平台被选为 形式的主题艺术展览,让更多艺术 湖舞美国际论坛",新吸纳新加坡 联合国教科文组织"数字环境下保 佳作通过大剧院的平台绽放光彩。 华乐团、维也纳交响乐团为联盟会 护和促进文化多样性"的主题案例。

大道同行,未来可期! 国家大 公司等机构达成战略合作,探索形 剧院将继续在党中央和北京市委市 政府的坚强领导下,持续深入学习 贯彻习近平文化思想,坚定文化自 信, 秉持开放包容, 坚持守正创新, 努力为建设文化强国、实现民族复 兴做出新的更大贡献!



肩负文化使命,彰显大国风范



- 2025 年新年戏曲晚会
- "奇妙的和谐" ——普契尼音乐会
- 彭丽媛同波兰总统夫人阿加塔参观国家大剧院
- 庆祝中法建交 60 周年暨中法文化旅游年精品活动
- 越共中央总书记、国家主席苏林夫人吴芳璃到访国家大剧院
- 中国巴西建交 50 周年专场音乐会
- 外交部 2024 年新年招待会
- 中国发展高层论坛 2024 年年会"北京之夜"活动
- 马英九率台湾青年参访国家大剧院







5月16日,"中俄文化年"开幕式暨庆祝中俄建交75周年专场音乐会在国家大剧院举行。国家主席习近平和俄罗斯总统普京出席致辞,共同欣赏由中俄两国艺术家联袂呈现的精彩文艺演出。

(图片来源: 央视时政视频号)



扫一扫 观看视频

2025 年新年戏曲晚会

12月30日,2025年新年戏曲晚会在国家大剧院举行。习近平等党和国家领导人同首都各界群众一起观看演出,喜迎新年的到来。

(图片来源: 央视新闻视频号)







彭丽媛同波兰总统夫人阿加 塔参观国家大剧院

6月24日,国家主席习近平夫人 彭丽媛与陪同波兰总统杜达对中国进 行国事访问的波兰总统夫人阿加塔共 同参观中国国家大剧院。

两国元首夫人一同参观大剧院 设施,并饶有兴致地观看艺术馆"北

京燕京八绝非遗艺术精品特展"。彭丽 媛表示, 中波两国都有着悠久历史传 统和深厚文化底蕴, 近年来, 双方人文 交流日趋活跃。相信随着中波文化交流 互鉴不断丰富,两国人民之间的相互了 解和友谊也将日益加深。

彭丽媛邀请阿加塔共同欣赏了中 国传统民乐、京剧选段、中波钢琴作品 演奏和中外歌曲合唱等表演。阿加塔

心周到安排, 对中国艺术家的精彩表 演给予高度评价,不时报以热烈掌声。 阿加塔表示,中华传统文化博大精深, 给她留下深刻美好的印象。期待双方 进一步加强交流合作,不断增进两国 人民友好情谊

(文字来源: 中华人民共和国外交部 衷心感谢彭丽媛的热情友好接待和精 网站、图片来源: 央视时政视频号)



庆祝中法建交 60 周年 暨中法文化旅游年精品活动

1月25日, 庆祝中法建交60周 年暨中法文化旅游年精品活动——国 家大剧院制作古诺歌剧《罗密欧与朱 丽叶》在国家大剧院上演,拉开了中 法文化旅游年帷幕。演出前, 庆祝中 法建交 60 周年招待会成功举办。国 家主席习近平、法国总统马克龙发表 视频致辞、中共中央政治局委员、外 交部部长王毅, 法国驻华大使白玉堂, 中法两国各界友好人士200余人参加。



越共中央总书记、国家主席苏林夫人吴芳璃到访国家大剧院



8月19日,越共中央总书记、国家主席苏林夫人吴芳璃到访国家大剧院。

中国巴西建交 50 周年专场音乐会

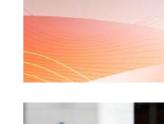


9月5日,由国家大剧院与巴西驻华使馆联合主办的"中国巴西建交50周 年专场音乐会"在国家大剧院举行。外交部副部长华春莹、中国人民对外友好 协会会长杨万明,及40余个国家驻华使节、中巴各界友好人士约400人出席 音乐会。 演出前,国家大剧院院长王宁、巴西驻华大使高望、中国政府拉美事 务特别代表邱小琪发表致辞。



中国发展高层论坛 2024 年 年会"北京之夜"活动

3月24日,中国发展高层论坛 2024 年年会"北京之夜"活动在国家 大剧院举行。中共中央政治局委员、 市委书记尹力,美国安达集团董事长 兼首席执行官埃文·格林伯格出席并致 辞, 国务院发展研究中心主任陆昊, 市委副书记、市长殷勇出席。包括 60 余位跨国公司全球负责人和国际组织 (机构)负责人在内的300余位中外 嘉宾应邀参加。中外嘉宾参与了点翠 工艺、宫灯制作、京剧脸谱彩塑、木 板水印技艺、景泰蓝工艺和花丝镶嵌 工艺等非遗体验项目,并观看了由国 家大剧院策划的专场文艺演出。



4月7日,中国国民党前主席马英 九率台湾青年参访国家大剧院。

马英九率台湾青年参访

国家大剧院





表演艺术中心平台



- 一院三址总体情况
- 国家大剧院本部
- 北京艺术中心
- 台湖舞美艺术中心





一院三址总体情况

当年商业演出场次

1234场

当年商业演出观众数量

1,088,000+ 人次



国家大剧院本部

当年商业演出

848场

当年商业演出观众

877,000+人次



主题艺术节



歌剧节

举办时间

当年演出场次

4月**-8**月

23场

国乐之春

举办时间

当年演出场次

3-4月

19场





当年演出场次

22场

五月音乐节

5月

打击乐节

举办时间

9月-10月 11场



当年演出场次



举办时间

7月-12月 62场

拾/载/有/戏 A DECADE OF THEATRICAL EXCELLENCE

当年演出场次

2024 NCPA INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL



八月合唱节

当年演出场次



20场



国际钢琴系列

当年演出场次

20场

舞蹈节

举办时间

当年演出场次

10月-12月 26场













年度重点演出



安妮 - 索菲·穆特小提琴独奏音乐会



祖宾·梅塔与佛罗伦萨五月音乐节管弦乐团音乐会



布赫宾德钢琴独奏音乐会



捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会



尼尔森斯与维也纳爱乐乐团音乐会



图冈·索契耶夫与慕尼黑爱乐乐团音乐会



马琳·艾尔索普与费城交响乐团音乐会



库伦齐斯与音乐永恒乐团音乐会



国家大剧院第二届"国乐之春"开幕特别策划音乐会



余隆携手宁峰、张昊辰演绎浪漫主义协奏曲暨中国爱乐乐团 2023-2024 音乐季闭幕音乐会



午夜玫瑰:爵仕·李泉 & JZ ALL STARS 音乐会



2024 八月合唱节开幕特别策划音乐会



"乐诉心声"国家大剧院合唱团音乐会



中国交响乐团联合委约新时代交响"东方旭日"音乐会



上海彩虹室内合唱团北京音乐会



瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团精品荟萃



圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团《俄罗斯的哈姆雷特》

江苏大剧院原创舞剧《红楼梦》





中国歌剧舞剧院舞剧《昭君出塞》



马林斯基芭蕾舞团《罗密欧与朱丽叶》



中国国家话剧院话剧《苏堤春晓》



话剧《一句顶一万句·出延津记》



上海话剧艺术中心话剧《父亲》



话剧《玻璃动物园》



上海越剧院四大经典剧目展演《西厢记》



江苏省苏州昆剧院青春版《牡丹亭》



王珮瑜主演京剧《大保国·探皇陵·二进宫》



史依弘主演京剧《霸王别姬》



F·派剧场《小王子之星际旅行》



中国儿童艺术剧院《猫神在故宫》



英国贾思敏·瓦迪蒙剧团《木偶奇遇记》



英国多媒体动画芭蕾音乐剧场《胡桃夹子和我》

北京艺术中心

当年商业演出

276场

当年商业演出观众

187,000+人次

2024 年是北京艺术中心的正式 开幕运营的第一年。自开幕以来, 北 京艺术中心立足表演艺术与综合艺术 的融合创新, 促进多元艺术资源的集 聚, 聚力呈现表演艺术精品, 探索 "艺 术+科技"的创新模式,涵养地区艺 术文化生态。

演出运营方面, 我们一方面引入 国家大剧院经典自制剧目, 实现同步 上演, 另一方面突出"差异化"特点, 围绕"现代性"定位,引入音乐剧、沉 浸式戏剧、爵士乐等艺术门类,上演 包括芭蕾舞剧《香奈儿传奇》、森林沉 浸版话剧《仲夏夜之梦》、赫比汉考克 爵士钢琴音乐会、音乐剧《安娜·卡列 尼娜》《猫》等项目。

艺术普及方面, 我们策划音乐剧 主题活动、管风琴艺术周、迷你韦尔 比耶音乐节等活动,利用全空间、全 时段, 开展涵盖大师课、工作坊、演前 导赏、后台探秘、公开排练等多形式、 多维度的艺术内容。创建"河畔时光 周末音乐会""艺术第二现场"等品牌 艺术教育活动,积极开展"艺术+科技" 创新实践。

文化交流方面, 我们承接多个文 化交流项目,为文化交流互鉴与融合 搭建起坚实的桥梁。包括服务保障 2024 北京文化论坛文艺演出、2024 国际音像艺术作品博览会、2024世界 剧院北京论坛暨台湖舞美国际论坛等, 逐步打造成为首都文化交流的新"会 客厅"。









北京艺术中心国际交流中心 . 金厅



北京艺术中心国际交流中心·丝厅



北京艺术中心国际交流中心·竹厅



北京艺术中心国际交流中心·石厅



北京艺术中心国际交流中心·金厅休息室



年度重点演出



郎朗钢琴独奏音乐会

韦尔比耶音乐节管弦乐团音乐会



2024 罗大佑春龙交响夜音乐会



俄罗斯国立奥列格爵士乐团音乐会



俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》



赫比·汉考克爵士音乐会



原版伦敦西区音乐剧《猫》



英国再·剧团音乐肢体剧《笑忘书》



斯维特兰娜·扎哈洛娃舞蹈专场《香奈儿传奇》



上海杂技团杂技剧《战上海》



古巴国家芭蕾舞团《天鹅湖》



瑞士巴卡拉小丑剧团《欢喜冤家》



京味儿话剧《北京邻居》



大型原创魔术谍战剧《明家大小姐》



北京缤纷无限儿童艺术剧团《锛儿头小辫儿之元曲的秘密》



维也纳 K+K 音乐平台室内乐音乐会

当年商业演出

110场

当年商业演出观众

24,000+人次

2024年,台湖舞美艺术中心突出 "专业性"定位,推动舞美特色资源 与演艺运营深度融合,不断激发发展 活力。

我们突出特色优势,打造舞美制作、交流研发新高地。先后完成《莱茵的黄金》《邓世昌》等 20 个项目的舞美布景制作和 600 套服装制作任务。服务保障"2024 台湖舞美国际论坛"成功举办,推动舞台艺术创新与发展。

我们擦亮演艺品牌,突显演艺小镇龙头作用。成功举办"2024台湖爵士音乐节",扩容至6个舞台、近70场演出,努力打造"爵士中国"艺术高地以及中国爵士乐首发平台和国际爵士乐交流平台。

我们以博物馆为媒,搭建舞美展示新平台。精进舞美展陈质量,推出"北京舞蹈学院建校 70 周年舞台美术系师生教学成果展",更新"《华彩》原创剧目展",组织公益电影放映,创新开展舞美讲堂、舞美研学,提升博物馆在舞美行业的影响力。组织策划舞美特色手工互动、舞美制作展示等多样化体验活动,激活博物馆活力。



2024 台湖爵士音乐节











2024 台湖爵士音乐节期间的演出及活动

2024 台湖国际博物馆日



台湖国际博物馆日参观舞美制作



台湖国际博物馆日打卡印章活动



台湖国际博物馆日参观展览



台湖国际博物馆日电影放映活动

40 / NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报 NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报 / 41

台湖星期音乐会



郎朗大师课







中国杂技团魔幻新杂技《造梦师之秘境》

舞美制作





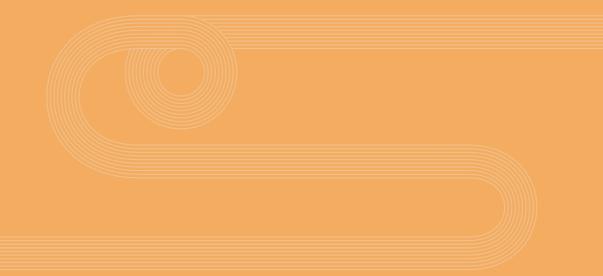


音乐剧《战争与和平》舞美制作



歌剧《假面舞会》舞美制作

主题原创艺术平台



- 剧目生产
- 院外演出





剧目生产

年度新制作剧目

当年新制作剧目

9部

当年新制作剧目演出

49场



扫一扫 观看视频

国家大剧院原创话剧 《邓世昌》

演出时间及地点

2024 年 4 月 27 日 -5 月 4 日 国家大剧院戏剧场

主创人员

编剧: 李宝群 导演: 王筱頔 作曲: 于力

主要角色

邓世昌: 王雷李鸿章: 张页川丁汝昌: 关栋天水妹子: 李小萌慈禧: 佘南南

为了纪念甲午海战 130 周年,庆祝中华人民共和国成立 75 周年,国家大剧院推出原创话剧《邓世昌》,该剧是国家大剧院继原创话剧《林则徐》之后打造的又一部"历史人物系列"大戏。

该剧忠于历史史实,用著名爱国 将领邓世昌少年立志、青年从军、中 年殉国的故事串联,对北洋水师辉煌 成绩、中日甲午战争惨败、《马关条约》 签订给国人带来的剜心之痛进行了鞭 辟入里的刻画,凸显了邓世昌的慷慨 牺牲对唤醒中华儿女扛起兴国之任的 永恒警示。该剧将重大历史事件作为 故事内核,笔墨重彩描写英雄人物的 厚重感,书写出一部致敬民族英雄、 凝聚奋进力量的恢宏史诗。



国家大剧院原创话剧《邓世昌》



国家大剧院原创话剧《邓世昌》



国家大剧院原创话剧《邓世昌》



国家大剧院制作经典喜剧 《一仆二主》

演出时间及地点

2024 年 5 月 31 日 -6 月 3 日 国家大剧院戏剧场

主创人员

编剧: 卡洛·哥尔多尼 导演: 王剑男

主要角色

别特里切: 杨淇 弗洛林多: 郭烁杰 班达罗尼: 孙立石 克拉丽丝: 徐子瑄 希里维欧: 张学文

麦拉蒂娜: 王乙清

图法蒂诺: 董汶亮

话剧《一仆二主》是意大利剧作家哥尔多尼于 1745 年创作的喜剧作品。哥尔多尼被誉为现代喜剧创始人,其代表作有《女店主》《一仆二主》《老顽固》等。在他笔下描绘的社会各阶层人物生动形象、个性饱满鲜明,特别是其塑造的社会底层小人物,不仅性格爱憎分明且语言深邃幽默,没有对个人处境怨天尤人,而是勇于反抗权贵。《一仆二主》中的"仆人"图法蒂诺,就非常具有代表性。

凭借紧凑逗趣的剧情设置,幽默风趣的人物对白,意大利式幽默的密集呈现,《一仆二主》在戏剧舞台上历久弥新。国家大剧院以致敬经典为创排初衷,力邀著名导演王剑男、舞美设计张华翔等实力主创阵容加盟,与董汶亮、杨淇、郭烁杰、孙立石、徐子瑄、王乙清等国家大剧院戏剧演员队演员们一起,为这部国家大剧院制作剧目注入新鲜活力。



国家大剧院制作经典喜剧《一仆二主》



国家大剧院制作经典喜剧《一仆二主》







国家大剧院制作话剧 《仲夏夜之梦》(森林剧场版)

演出时间及地点

2024年7月6日-7月21日 北京艺术中心露天剧场

主创人员

编剧: 威廉·莎士比亚

导演: 关渤

主要角色

忒修斯: 刘午庆 奥布朗: 王楠 希波吕忒: 毛熙雅

泰坦尼亚: 曹语南

伊吉斯: 吴嵩 拉山德: 张学文

赫米娅: 姚丁之

狄米特律斯: 郎英博 海伦娜: 毛重雅

帕克: 陈天、张巧





扫一扫 观看视频



国家大剧院制作话剧《仲夏夜之梦》(森林剧场版)



国家大剧院制作话剧《仲夏夜之梦》(森林剧场版)



新定位也要求面向不同的观众群体创满欢乐笑声、浪漫爱情的梦幻演出。 作出独特的、有针对性的新剧目。根 据北京艺术中心年轻化、现代性的风 格定位, 以及森林剧场的环境特点, 本次《仲夏夜之梦》进行全新改版创 作, 力争打造出一部森林剧场专属的、

在莎士比亚最著名的"梦"当中。 爱情是它核心的主题,就像剧中人所 说的那样"真爱无坦途",剧作呼唤 人们跨越曲折幽暗的障碍, 追求真挚

京艺术中心正式开幕,一院三址的全。 亚经典喜剧的,一部在炎炎夏日中充。 女性觉醒、人格独立等思想,与主。 为自己的主人,借助剧情中的喜剧元 题共同构成了这部经典喜剧的作品内 素通过夸张和荒诞的手法揭示虚伪的 涵。创作团队力求通过这部年轻人喜荒谬与可笑,为观众带来轻松愉悦的 爱的经典喜剧,尤其是此次互动性强 观剧体验。 的森林剧场版演出, 在欢乐中探讨真 挚爱情和女性自主, 呼应当下社会中 个体情感自由和性别平等的诉求。人

2023 年底,国家大剧院所属的北 青年观众喜爱的同时又是属于莎士比 而宝贵的爱情。同时,作品也体现了 不但有追求爱情的权利,而且应该成

50 / NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报

NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报 / 51

国家大剧院原创儿童歌剧 《阿凡提之真假阿凡提》

演出时间及地点

2024年7月25日-7月28日 国家大剧院戏剧场

主创人员

作曲: 宝宝 编剧: 董妮 指挥: 金刚 导演: 毛尔南

主要角色

阿凡提: 王宏伟、金郑健 假阿凡提: 关致京、王鹤翔 好驴:梅杰、李俊贤 坏驴: 梁羽丰、孙诗博

帕丽达: 王子音、陈滢竹

国王: 胡越、樊荣 使者: 许潮



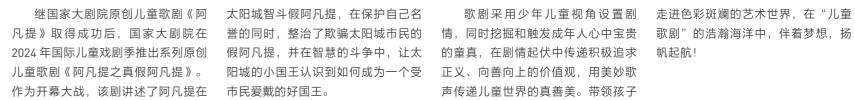


国家大剧院原创儿童歌剧《阿凡提之真假阿凡提》





国家大剧院原创儿童歌剧《阿凡提之真假阿凡提》



歌剧采用少年儿童视角设置剧 走进色彩斑斓的艺术世界,在"儿童 声传递儿童世界的真善美。带领孩子





扫一扫 观看视频

作为国家表演艺术中心, 国家大

剧院始终致力于深耕主题原创艺术平 台,精心制作世界经典剧目,传播给

广大中国观众。推出歌剧《指环》之《莱

茵的黄金》不仅体现国家文化平台的

使命担当, 也彰显国家大剧院在七十

余部歌剧制作经验积淀后勇攀歌剧高

峰的能力和决心。在此之前, 国家大

剧院曾先后制作推出《漂泊的荷兰人》

《罗恩格林》《唐豪瑟》《特里斯坦

与伊索尔德》《纽伦堡的名歌手》等

瓦格纳经典作品,《莱茵的黄金》将

成为一个新的起点, 犹如登山者抵达

珠峰大本营时远眺山巅, 让我们共同

期待未来国家大剧院版《指环》全本

问世。





国家大剧院新制作瓦格纳歌剧《指环》之《莱茵的黄金》



国家大剧院新制作瓦格纳歌剧《指环》之《莱茵的黄金》

国家大剧院制作瓦格纳歌剧 《指环》之《莱茵的黄金》

演出时间及地点

2024年8月28日-9月3日 国家大剧院歌剧院

主创人员

作 曲: 斯特法诺·波达 戏剧指导 | 设计助理: 保罗·贾尼·切伊 指挥: 吕嘉

主要角色

沃坦 | 男中音: 埃吉尔·西林斯 多纳 | 男中音: 罗伯特·博克 弗洛 | 男高音: 王川 洛戈 | 男高音: 克里斯蒂安.弗朗茨 弗里卡 | 女中音: 贝蒂娜·兰奇 弗莱娅 | 女高音: 塔尼娅·库恩 埃尔达 | 女中音: 牛莎莎 阿尔贝里希(侏儒)|男中音: 托马斯·托马森 法索尔特 | 男低音: 安德烈埃·西尔维斯 特雷利

法弗纳 | 男低音: 关致京

水仙子沃克琳德 | 女高音: 秦侃如

水仙子弗洛丝希德 | 女中音: 张亚洁

水仙子薇昆德 | 女高音: 徐晓英

国家大剧院版《莱茵的黄金》力 邀"全能型"导演斯特法诺·波达,他 身兼导演、编舞、舞美设计、服装设计、 灯光设计、多媒体设计等数职,从整 体维度出发, 以求做到作品呈现的统 一性和同一性,以现代舞台语汇攀登 美学巅峰,探索恢弘诗篇的叙事新模 式。

国家大剧院音乐艺术总监吕嘉执 棒,带领国家大剧院管弦乐团的艺术 家们奏响瓦格纳深邃宏大且连绵不绝 的乐音,与一众国内外实力唱将带领 观众进入充满无限震撼的"《指环》 世界"。

国家大剧院制作话剧 《乌鸦与麻雀》

演出时间及地点

2024 年 9 月 25 日 -10 月 4 日 国家大剧院戏剧场

主创人员

原著剧本执笔:陈白尘编剧:黄盈、彭泽凌

导演: 黄盈

主要角色

"小广播"萧先生: 董汶亮

萧太士:杨淇 华先太士:徐郭烁 华太太士:徐子 八阿妹士:孙阿妹士:孙阿林长:孙阿林长:孙琦 侯孙瑛:刁倩芸 "星星之火,可以燎原。" 2024 年 10 月,正值中华人民共和国成立 七十五周年、迎来习近平总书记在文 艺工作座谈会上的讲话发表十周年之 际,国家大剧院制作话剧《乌鸦与麻 雀》亮相国家大剧院戏剧场,在这个 具有纪念意义的时间节点上,重叙革 命历史,致敬先辈精神,传承红色血 脉

在解放前夕的上海,一批电影业 的有识之士面对即将倾倒的旧社会, 怀着对新中国的期待, 克服了重重困 难,合力创作了一部中国电影史上的 经典作品《乌鸦与麻雀》。这部电影 由沈浮、王林谷、徐韬、陈白尘、赵 丹、郑君里集体编剧创作而成,以石 库门的房屋结构作为社会阶层隐喻, 讲述了1948年国民党政权灭亡之际, 上海一座楼房里的几户人家与国民党 军官侯义伯作斗争的故事。"乌鸦" 象征着国民党的贪官污吏, "麻雀" 则象征着普通的市民百姓。"麻雀们" 虽然渺小,但也宛如一簇簇"星火", 聚拢形成燎原之势, 打败了丑恶的"乌 鸦",迎来了新的生活。其中既包含 着对于社会现实的深刻批判,又描摹 出生动鲜活的市民众生相,渗透了丰 富浓郁的生活气息。



国家大剧院制作话剧《乌鸦与麻雀》



国家大剧院制作话剧《乌鸦与麻雀》



扫一扫 观看视频







国家大剧院制作京剧《白蛇传》



国家大剧院制作京剧《白蛇传》

国家大剧院制作京剧 《白蛇传》

演出时间及地点

2024年10月1日-10月3日 国家大剧院歌剧院

主创人员

编剧: 田汉 艺术顾问: 叶少兰

艺术总监: 于魁智、李胜素

总导演: 杨小青 音乐总监: 尹晓东

视觉总监 | 舞美设计 | 灯光设计:

萧丽河

导演: 衣麟、朱振莹 编舞: 张雪松

主要角色

白素贞: 李胜素、王艳、褚沣怡、冯珞涵 许仙: 李宏图、郭铸锋、李孝诚

小青: 李艳艳、布尼王茜

法海: 赵晶璇 迦兰: 衣麟、孟鋆 南极仙翁: 李幕涵

艄翁: 穆歌 小和尚: 闫世轩 鹤童: 穆王昊

鹿童: 董灿

国家大剧院出品、制作京剧《白 蛇传》是为庆祝新中国成立七十五周 年,习近平总书记在文艺座谈会上讲 话发表十周年, 总书记给中国戏曲学 院师生回信四周年打造的一部戏曲 精品。

诗情画意的"游湖",文武并现 的"水斗",唱做俱重的"断桥"…… 在京剧舞台上,《白蛇传》历经众多 京剧大家先贤的杰出创造,成为一出 唱做并重、文武相济的经典,深受广 大观众与戏迷的喜爱。国家大剧院制 作京剧《白蛇传》以 1952 年田汉先 生编剧的京剧《白蛇传》为蓝本,以 中国戏曲学院经典演出版本为基础, 通过焕发时代精神的创作,不仅让广 大戏迷在经典中回味无穷, 也吸引了 青年观众走进剧场, 感受传统文化的 魅力。



扫一扫 观看视频

国家大剧院新制作 小约翰·施特劳斯轻歌剧 《蝙蝠》

演出时间及地点

2024 年 11 月 27 日 -12 月 1 日 国家大剧院歌剧院

主创人员

作曲: 小约翰·施特劳斯 脚本: 卡尔·哈夫纳、理查德·基内

指挥: 马克·闵科夫斯基

导演、舞美设计: 文森特·布萨尔

合唱指挥: 焦淼

主要角色

加布里埃尔·冯·艾森斯坦 | 男中音: 马库斯·维尔巴、周正中 罗莎琳德 | 女高音: 杰奎琳·瓦格纳、宋元明

阿黛莱 | 女高音:

萨曼莎·高尔、秦侃如

奥洛夫斯基亲王|女中音:

安娜·韦勒、徐小懿

阿尔弗莱德|男高音: 梅尔特·辛居、蔡程昱

法尔克医生 | 男中音:

尼古拉·博尔切夫、张小孟

弗兰克 | 男中音: 保罗·盖伊、邓超

布兰德律师 | 男高音:

梁羽丰

弗洛什 | 特邀: 郭德纲、松天硕

伊达: 翟嘉欣(舞蹈)、张乐(声乐)

2024年适逢该剧首演 150周年,国家大剧院新制作小约翰·施特劳斯轻歌剧《蝙蝠》以华美的舞台呈现、强大的演出阵容,为观众带来乐与美的视听体验。轻歌剧《蝙蝠》以"蝙蝠》以"蝙蝠"为线索,通过充满误会、令人捧腹的戏剧设计成功塑造了一个个鲜活生动的人物,典雅与诙谐并享受生活"的乐观态度更是贯穿始终。汇集全剧音乐精华的"序曲"、作为花腔女高音保留曲目的"笑之歌"和"查尔达什舞曲""电闪雷鸣快速波尔卡"都是小约翰·施特劳斯笔下令人过耳难忘的生花妙笔。

此次《蝙蝠》的全新制作力邀法 国艺术与文学骑士勋章获得者、法国 著名歌剧导演文森特布萨尔担纲执导, 国际时装界知名设计师克里斯蒂安·拉 克鲁瓦担任本剧服装设计,集诸多中 外优秀歌唱家齐聚舞台,与国家大剧 院合唱团、国家大剧院管弦乐团、中 国铁路文工团诸位优秀的艺术家们共 同打造了这部迷人的轻歌剧杰作。



此次《蝙蝠》的全新制作力邀法 国家大剧院新制作小约翰·施特劳斯轻歌剧《蝙蝠》



国家大剧院新制作小约翰·施特劳斯轻歌剧《蝙蝠》



国家大剧院原创音乐剧 《战争与和平》

演出时间及地点

2024年12月20日-12月29日 北京艺术中心歌剧院

主创人员

音乐总监 | 作曲: 舒楠 编剧 | 作词: 喻荣军

原著: 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

导演: 阿丽娜·切维克 创作制作总监: 王翔浅

主要角色

安德烈: 王凯、何亮辰

皮埃尔: 胡俊铭、金圣权、马嘉祺 娜塔莎: 李泽美、米晨晨

から かっ 子 什 大

海伦: 蔡忻如

阿纳托利: 孙豆尔、贾凡 尼古拉: 应忆俊、索朗顿珠 瓦西里: 韩志贤、牟溢

安娜: 王千予、苏晔 多洛霍夫: 李金哲

罗斯托夫: 马迎春 博尔康斯基公爵: 牛飘

拿破仑: 张学文 库图佐夫: 张乃天 玛丽娅: 刘筱雯

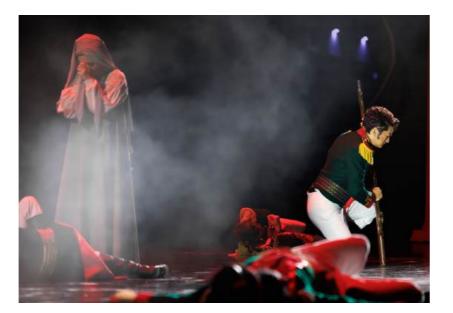
和平是人类社会的普遍期待与殷 绘出这个星球上纷繁多 切向往。俄国文学巨匠列夫·尼古拉 演员阵容上,该剧招望 耶维奇·托尔斯泰的长篇小说《战争 国音乐剧舞台的青年活 他们在这方全新的舞台 阔史诗。该作讲述了 19 世纪俄国社 音乐剧的青春与活力。会的风云变幻,书写了人民保卫祖国

的英勇精神,也用细腻的笔触描绘了 彼时人民的生活百态。这部经典著作 问世 150 余年来,以其文学价值和深 远的意义而闻名世界。国家大剧院以 托尔斯泰同名著作为蓝本,创作推出 原创音乐剧《战争与和平》,经过浓 缩与再创作,将历史、战争、爱情、 人性等元素在音乐剧舞台上交融呈 现,让世界文学经典在全新的舞台上 绽放出触动人心的感染力。

作为国家大剧院的第一部原创音 乐剧,《战争与和平》从酝酿到推出 历时两年。该剧力邀舒楠、喻荣军、 阿丽娜·切维克等中外知名艺术家组 成创作团队。作为作曲家舒楠创作的 首部音乐剧,他为该作品倾注了大量 心血, 音乐风格兼具多元化与现代化, 既有激昂壮丽的史诗般旋律, 也有摇 滚、电音等当代流行音乐风格。编剧 喻荣军对原著剧情及人物进行了大量 的浓缩, 让剧本、唱词与音乐剧之结 构相匹配,兼具文学美感。俄罗斯导 演阿丽娜·切维克对本民族的文学题 材有着深厚的情怀,希望通过戏剧手 段让角色真实地"活"在舞台上,引 发观众共鸣。该剧的舞台呈现也十分 贴合当下审美, 以科技智慧的表达描 绘出这个星球上纷繁多变的"世界"。 演员阵容上,该剧招募数名活跃于中 国音乐剧舞台的青年演员实力加盟。 他们在这方全新的舞台上展现了中国



国家大剧院原创音乐剧《战争与和平》



国家大剧院原创音乐剧《战争与和平》



年度复排剧目



话剧《嫌疑人福尔摩斯》(1月1日-1月7日、10月24日-11月3日)



歌剧《罗密欧与朱丽叶》(1月25日-1月28日)



话剧《林则徐》(1月25日-1月28日)



话剧《十字街头》(2月3日-2月7日)



歌剧《山海情》(3月6日-3月9日)



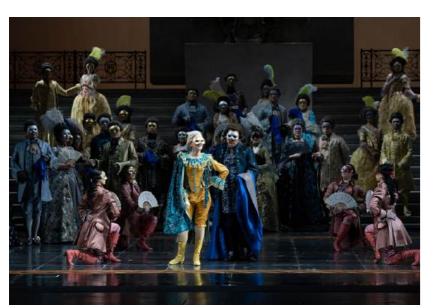
舞剧《杨家岭的春天》(3月22日-3月31日、5月9日-5月12日)



话剧《玩偶之家》(3月15日-3月24日、12月19日-12月24日)



歌剧《漂泊的荷兰人》(4月10日-4月14日)



歌剧《假面舞会》(5月1日-5月5日)



话剧《哈姆雷特》(7月6日-7月14日)



歌剧《长征》(6月25日-6月30日)



歌剧《西部女郎》(7月23日-7月27日)



歌剧《青春之歌》(10月29日-11月2日)



舞剧《冼星海》(12月19日-12月21日)



歌剧《艺术家生涯》(11月14日-11月17日)



歌剧《冰山上的来客》(12月18日-12月22日)

驻院团体

国家大剧院管弦乐团

3月,乐团参与演出中国发展高 层论坛 2024 年会"北京之夜"活动。 4月, 乐团赴上海参加"上海星期广 播音乐会 2024 演出季"开幕音乐会、 赴杭州"春之声"音乐汇音乐节,并 为台湾青年参访团带来精彩演出。6 月, 乐团赴俄罗斯大使馆进行演出; 吕绍嘉执棒乐团演绎"马勒第三交响 曲", 收获业内广泛赞誉。8月, 参 与北京青年交响乐团赴美国卡内基音 乐厅演出:完成歌剧《莱茵的黄金》 首演。9月,以"三生万物"为主题 的新乐季开幕,乐团在马库斯史坦兹 汉努·林图等国际知名指挥家相继执 棒下,为新乐季启幕,并完成中国巴 西建交50周年专场音乐会演出任务。 10月,乐团携手指挥家李心草、钢 琴家罗维、小号演奏家谢苗·萨洛马 尼科夫,赴俄罗斯莫斯科、圣彼得堡 和符拉迪沃斯托克三地展开巡演及文 化交流活动,并为金融街论坛贡献精 彩演出。11月,乐团为中意国家领 导人演出"奇妙的和谐"普契尼音乐 会。12月,乐团携手世界级指挥大 师梵志登, 演出贝多芬第七交响曲, 庆祝国家大剧院建院十七周年。此外 还完成了布鲁克纳第四、第五、第六 交响曲及莫扎特长笛作品唱片录制 工作。



国家大剧院管弦乐团合影

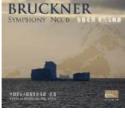




"国家大剧院建院十七周年音乐会" 梵志登与国家大剧院管弦乐团演 绎瓦格纳、肖斯塔科维奇与贝多芬



BRUCKNER









扫一扫 观看视频

驻院团体

国家大剧院合唱团

2024 年正值国家大剧院合唱团成 立十五周年, 合唱团首次推出独立乐 季"和合之声",根据作品类型和风 格推出"国韵梦华""与乐同辉""四 海撷乐""焕然新声"四个主题,成 功策划演出男声合唱专场音乐会、《白 雪公主》与《龙的传说》情景音乐会等。

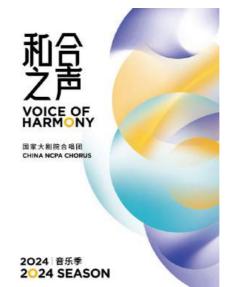
合唱团还以高度的责任感和使命 感圆满完成"奇妙的和谐"普契尼音 乐会, 并多次参与重要文化交流活动 的演出任务。此外,完成歌剧《假面 舞会》赴阿曼巡演以及国内专场巡演 工作。还发布了以艺术歌曲为主的唱 片《永恒的旋律》, 策划演出"岁月 留声"团庆音乐会,推出合唱团委约 创作作品《念念不忘 必有回响》等。

扫一扫 观看视频



国家大剧院合唱团合影

MCPA DARRIS DEFENDENCE







《永恒的旋律》国家大剧院 合唱团经典作品音乐会唱片

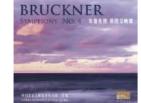


"岁月留声"国家大剧院合唱团十五周年音乐会



国家大剧院合唱团 2024 年乐季《和合之声》

国家大剧院合唱团 15 周年 logo



布鲁克纳第四交响曲唱片 布鲁克纳第五交响曲唱片 布鲁克纳第六交响曲唱片 布鲁克纳第七交响曲唱片

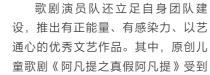
驻院团体

国家大剧院歌剧演员队



文化。

2024年,歌剧演员队完成歌剧《长 征》《青春之歌》《冰山上的来客》《罗 密欧与朱丽叶》《漂泊的荷兰人》《西 部女郎》《莱茵的黄金》、音乐会《北 京大合唱》《"全景普契尼"吕嘉和 歌唱家们与国家大剧院管弦乐团音乐版普契尼歌剧《艺术家生涯》大胆创 会》、音乐剧《战争与和平》等演出, 展现出中国一流歌剧演员的实力与魅 力。演员们赴阿曼马斯喀特、银川、 天津、青岛等地进行自制歌剧《假面 舞会》《山海情》《"中国之夜"音 乐会》的演出,用歌声传播优秀中国 "金字招牌"贡献力量。



了大、小观众的追捧与喜爱; 小剧场 新, 打破常规歌剧观演关系, 令观众 沉浸其中;《"祖国,我为你歌唱" 国庆音乐会》《国家大剧院世界歌剧 经典音乐会》逐渐成为歌剧演员队的 品牌项目,为擦亮国家大剧院制作的



国家大剧院歌剧演员队保留剧目《艺术家生涯》

驻院团体

国家大剧院戏剧演员队

国家大剧院戏剧演员队成立于 2016年7月28日,由中国戏剧家协 会主席、著名演员濮存昕担任艺术指 导。作为国家大剧院合唱团、管弦乐 团、歌剧演员队后的又一专业团体, 戏剧演员队始终秉持国家大剧院人民 性、艺术性、国际性的宗旨,参与演 出了多部国家大剧院制作话剧, 在剧 目中塑造了众多令人难忘的形象。

2024年, 国家大剧院戏剧演员队 参与完成《邓世昌》《一仆二主》《乌 鸦与麻雀》《林则徐》《玩偶之家》《哈 姆雷特》等多部国家大剧院制作剧目 演出。

戏剧演员队还不断加强队伍建 设,考察招入多名新演员,吸收了新 鲜血液,增强了队伍实力。戏剧演员 队还积极拓宽艺术边界,开展音乐剧 演唱课程,参与演出了国家大剧院首 部音乐剧《战争与和平》。



扫一扫 观看视频





话剧《嫌疑人福尔摩斯》



话剧《十字街头》



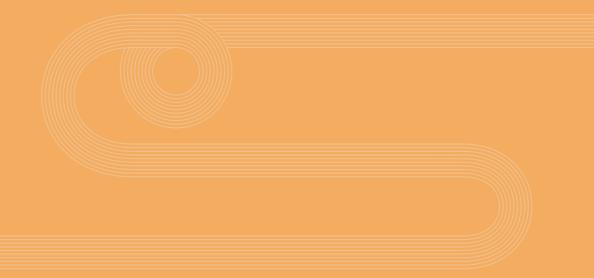
院外演出

当年演出

41场

演出时间	演出内容及地点	场次
1月1日	话剧《仲夏夜之梦》赴深圳演出	1
3月9日	《孙一凡、宋元明与国家大剧院管弦乐团室内乐音乐会》赴上海演出	1
3月15日-3月17日	原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》赴北京舞蹈学院演出	3
3月22日-3月24日	原创民族歌剧《山海情》赴宁夏演出	3
3月27日-3月31日	原创民族歌剧《山海情》(校园版)赴北京邮电大学、清华大学演出	4
4月5日	原创民族歌剧《山海情》(音乐厅版)赴天津演出	1
4月7日	原创民族歌剧《山海情》(音乐厅版)赴青岛演出	1
4月12日-4月14日	《 "鳟鱼"与"大公"国家大剧院管弦乐团四重奏与姜波强、刘怡枚音乐会 》 赴杭州、上海演出	2
4月16日-4月17日	原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》赴北京大学演出	2
4月20日	《"极致之旅"吕嘉、陈亦柏与国家大剧院管弦乐团演绎盛宗亮、肖斯塔科 维奇与勃拉姆斯》赴杭州演出	1
7月25日-7月26日	《"巴赫映象"陈萨和朋友们与国家大剧院管弦乐团的钢琴派对》赴上海、 南京演出	2
8月4日	《吕嘉、吴蛮与北京青年交响乐团演绎鲍元恺、赵季平与柴科夫斯基》美 国卡内基音乐厅演出	1
8月28日-8月31日	国家大剧院合唱团赴长春参加《2024 长春长影之夜》演出	2
9月6日	《庆祝新中国成立 75 周年"我的我的祖国"国家大剧院合唱团音乐会》赴 南京演出	1
9月8日	《宿迁市 2024"金鼎"文化艺术节开幕式暨国家大剧院合唱团音乐会》 赴宿迁演出	1
9月9日-12日	国家大剧院合唱团、歌剧演员队赴丹江口演出	3
9月14日-9月15日	《"今宵月正圆"国家大剧院合唱团音乐会》国家大剧院合唱团赴深圳演出	2
10月1日-10月7日	国家大剧院管弦乐团赴俄罗斯莫斯科、圣彼得堡、符拉迪沃斯托克演出	5
10月3日	《"祖国,我为你歌唱"国家大剧院 2024 国庆音乐会》赴廊坊演出	1
10月3日-10月5日	国家大剧院制作威尔第歌剧《假面舞会》、国家大剧院"中国之夜"音乐 会赴阿曼演出	3
11月26日	原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》赴北京舞蹈学院演出	1

艺术普及教育平台



- 北京青年交响乐团赴美演出
- 艺术普及教育演出
- 艺术普及教育活动
- "文明观演在行动"
- "我和祖国一起成长" 主题演出活动





北京青年交响乐团赴美演出

由国家大剧院与北京市教委联合创建的北京青年交响乐团正式成立于2024年6月23日,来自中央音乐学院、北京一零一中学、中国人民大学附属中学的近130位满怀音乐热情、才华卓越出众的青少年音乐家,组成了这支代表新时代中国年轻人活力、视野和才情的团体。

美国纽约时间8月4日下午,受邀参加首届"WOW!世界青年管弦乐团周"的北京青年交响乐团在艺术总监吕嘉的执棒下、联袂琵琶演奏家吴蛮登台纽约卡内基音乐厅,以鲍元恺《炎黄风情》选段三首、赵季平《第二琵琶协奏曲》和柴科夫斯基《E小调第五交响曲》实现了在世界音乐舞台上的荣耀绽放。

美国纽约时间8月6日上午,"胜友如乐携行致远"中国北京青年交响乐团和美国国家青年交响乐团联合音乐会在中国驻纽约总领馆成功举办,伴随着《我和你》熟悉而亲切的旋律,由国家大剧院与北京市教委联合创建的北京青年交响乐团受邀赴美参加首届"WOW!世界青年管弦乐团周"演出及系列文化交流活动圆满收官,以乐会友、文明互鉴,全团近130位乐手成为传播中国文化的使者,在世界舞台上展现出新时代中国青年的朝气、自信、开放。



院领导张尧在北京青年交响乐团成立大会上致辞



北京青年交响乐团在国家大剧院合影



北京青年交响乐团与美国国家交响乐团音乐会



艺术普及教育演出

当年演出总场次

768场

周末音乐会

当年演出

50场

2024年,周末音乐会呈现内容丰 富、形式多样的演出。策划了"时代 先声""听音品乐""国乐云韶""唱 响经典""邂逅室内乐""家庭音乐会" 等六大系列。立足"民族"与"经典", 融合中国优秀传统文化及世界经典音 乐,通过现场演绎和讲解,将音乐知 识传递给观众。

河畔时光周末音乐会 当年演出

7场

北京艺术中心以运河为名、滋养 为魂,全新打造河畔时光周末音乐会 品牌。自2024年3月31日首场演出 《"音乐与全球史"——管风琴知识 音乐会》以来,以管风琴、音乐剧等 为主题举办了7场内容丰富的高品质 演出。



周末音乐会"家庭音乐会系列"之中国电影乐团演绎情境视听音乐会"棒棒大狮·鼓舞京城"



河畔时光周末音乐会之"音乐、建筑与美术——从凡尔赛宫聆赏欧洲世界文化遗产"管风琴知识音乐会

艺术普及教育演出

"春华秋实"艺术院校舞台艺术精品展演

当年演出

10场

2024年第十七届"春华秋实"艺 术院校舞台艺术精品展演以"砺行致 远"为主题,落实立德树人的根本任 务、秉承五育并举理念、坚守以美育 人本位,邀请全国 10 所院校的近千 名师生在国家大剧院"一院三址"举 办 10 场涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、 电影等门类的演出,以立意恢弘、饱 含情志的时代表达传承了中华优秀传 统文化、革命文化、社会主义先进文 化。其中,京津冀三地高校在特别策 划的"京津冀展演板块"中共同推动 了艺术教育的区域协同发展, 展现出 国家大剧院艺术普及教育平台的示范 引领作用。



中国音乐学院参演"春华秋实"展演之"国风华韵甲子当歌"民族管弦乐音乐会



中央民族大学参演"春华秋实"展演周之"韶华共舞"民族舞蹈荟萃

艺术普及教育演出

2024 "美育芳草"青少年艺术节

当年演出

33场

2024年,"美育芳草"国家大剧 院青少年艺术节在北京市教委的大力 支持下, 持续扩大社会辐射力。除首 都青少年外,还有来自天津、河北以 及西藏自治区等地的青少年学子,登 上国家大剧院舞台,共同铸就青少年 美育的闪亮名片。今年,"美育芳草" 精心策划并呈现了33场精彩纷呈的 演出, 以及超过 60 场的艺术教育活 动,惠及师生群体近10万人次。



2024"美育芳草"国家大剧院青少年艺术节闭幕演出,来自北京、天津、河北三地 1800 余名师生齐聚北京艺术中心



来自西藏自治区的同学们和北京的同学们共聚国家大剧院舞台演绎《唱支山歌给党听》

艺术普及教育演出

公共空间演出

当年演出

546场



剧场本部空间演出



北京艺术中心空间演出

艺术普及教育演出

百场公益演出

当年演出

120场

2024年, 百场公益演出邀请国家 大剧院驻院艺术家和在京优秀艺术院 团的艺术家们在春节、妇女节、劳动 节、国庆节等节日, 走进社区街道、 企业、科研院所、武警部队等单位, 用艺术表达对为首都市民以及各行各 业工作者的真挚问候。公益演出还将 优质美育资源延伸至天津、河北以及 京郊地区校园, 助力开展美育工作, 共享美育成果。



国家大剧院百场公益演出走进中国核工业集团有限公司



国家大剧院百场公益演出走进顺义区杨镇第一中学

艺术普及教育演出 五月音乐节公益演出

当年演出

11场

2024年, 五月音乐节公益演出立 足新时代发展,为首都"四个中心" 功能建设及京津冀协同发展战略注入 更丰富的文化内涵。来自国家大剧院 驻院艺术家以及北京交响乐团、中央 芭蕾舞团交响乐团、西区爱乐室内乐 团等7个艺术院团的100余名艺术家 参与演出,惠及近4000名观众。



国家大剧院五月音乐节公益演出走进雄安新区



国家大剧院五月音乐节公益演出走进北京市怀柔区慕田峪长城

艺术普及教育活动

当年活动总场次

398场

经典艺术讲堂

当年活动

60场

2024年,经典艺术讲堂着力中华 优秀传统文化等主题,持续打造"名 家谈艺""剧目直通车""直击剧 场""'艺'览非遗"等多个系列, 挖掘内容深度, 开拓受众广度, 策划 更多贴近人民群众的普及活动。讲堂 不仅深耕剧院阵地, 还积极创新形式, 带领艺术家们走进大学校园和博物 馆,通过丰富的艺术普及讲演活动, 传播文化自信。



"经典艺术讲堂"之"穿越时空的吟唱"中国三大史诗的文化探秘,赏听《格萨(斯)尔》《江格尔》《玛纳斯》



"经典艺术讲堂"之话剧《邓世昌》剧组走进中国革命军事博物馆

艺术普及教育活动 走进唱片里的世界

当年活动

154场

"走进唱片里的世界", 国家大 剧院艺术普及教育品牌,每一场活动 都流淌着音乐的温暖,艺术的律动。 全年组织多场"大师课"、"音乐遇 见好声音"、"国家大剧院艺术通识 课"、"音乐厅中的大学""国韵风华" 等系列活动",艺术家与观众分享创 作感悟、名作背后的故事以及唱片鉴 赏的艺术。创新推出"当科学与艺术 相遇"系列活动,艺术家的精彩演绎 与科学家的深入解读交相辉映, 促成 科学与艺术的奇妙对话, 开创科学普 及新形式,并获得"首都科学传播优 秀案例征集推荐项目"奖。观众中有 十几年来一直参与剧院艺术活动的老 会员, 也有第一次走进剧院的新朋友。 这是一个开放、治愈的空间,观众还 可在互动环节中与大师对话, 近距离 领略艺术家独特的态度和声音。这里 有最美的旋律,最动人的音乐记忆。 "走进唱片里的世界"如同一座桥梁, 连接着艺术家与台下的观众,也滋养 和守护着每一颗热爱艺术的心灵。



龚琳娜"二十四节气——古诗词黑胶唱片分享会"



印青、阎维文与观众分享专辑《江山如画》和《印青经典歌曲精选辑》

艺术普及教育活动

国家大剧院公益座

当年活动

9场

自 2019 年起,剧院策划推出"国 家大剧院公益座"活动。"公益座" 活动是国家大剧院践行"人民性"办 院宗旨, 打造"亲民、为民、惠民" 剧院, 彰显"人文北京"理念的重要 举措。活动以观看国家大剧院演出为 主要形式,邀请为首都城市建设做出 积极贡献, 以及需要社会关心关爱的 特殊群体代表出席。2024年国家大剧 院进一步提升策划力度,与国家大剧 院艺术发展基金会联合, 在重要时间 节点开展多场公益座活动。



全国三八红旗集体、三八红旗手受邀参加国家大剧院公益座活动



西长安街街道社区工作者代表受邀参加国家大剧院公益座活动

"文明观演在行动"活动

2024年,为进一步提升观众文 明素养, 营造良好观演环境, 由国家 大剧院倡导发起, 国家大剧院、首都 精神文明建设委员会办公室、中共北 京市委网络安全和信息化委员会办公 室、北京日报报业集团联合主办"文 明观演在行动"活动。活动广邀知名 艺术家、专家代表积极参与,向全社 会发起文明观演倡议, 培养观众文明 观演礼仪,促进文明观演深入人心, 让剧场内外、台上台下拧成一股绳, 共塑文明观演强大合力, 为提升全民 文化素养,构建文明演艺之都贡献国 家文化平台力量。



"文明观演在行动"活动现场



扫一扫 观看视频



"文明观演在行动"活动现场

"我和祖国一起成长" 六一主题演出活动

2024年6月1日至2日,由中国 宋庆龄基金会、中国福利会、国家大 剧院共同主办, 北京市教育委员会支 持的 2024 年"我和祖国一起成长" 六一主题演出活动在国家大剧院举 行。来自北京、上海、新疆、广东、 四川、海南、内蒙古和港澳台等地千 余名青少年儿童欢聚一堂, 向祖国献 上最真挚的祝福, 共庆六一国际儿童 节。主题演出以"我和祖国一起成长" 为主题主线, "生而向阳"、"灿烂 时光"、"一路绽放"、"春风雨露"、 "同心圆梦"五个篇章环环相扣,通 过音乐情景剧、少儿民族歌舞、多媒 体戏剧表演、国风时装秀、京剧新编、 武术表演、合唱合奏等丰富多彩的艺 术展现, 讲述新时代青少年儿童与祖 国一起成长的故事。

"我和祖国一起成长"六一主题 "我和祖国一起成长"六一主题演出活动 演出活动是国家大剧院全面实施美育 浸润的生动实践, 经过六年的成功举 办,已经成为全国艺术质量高、传播 范围广的青少年品牌活动。活动获得 了广大青少年儿童的喜爱, 并成为展 现孩子们积极向上的精神面貌、表达 对祖国热爱的重要平台。



扫一扫 观看视频





"我和祖国一起成长"六一主题演出活动



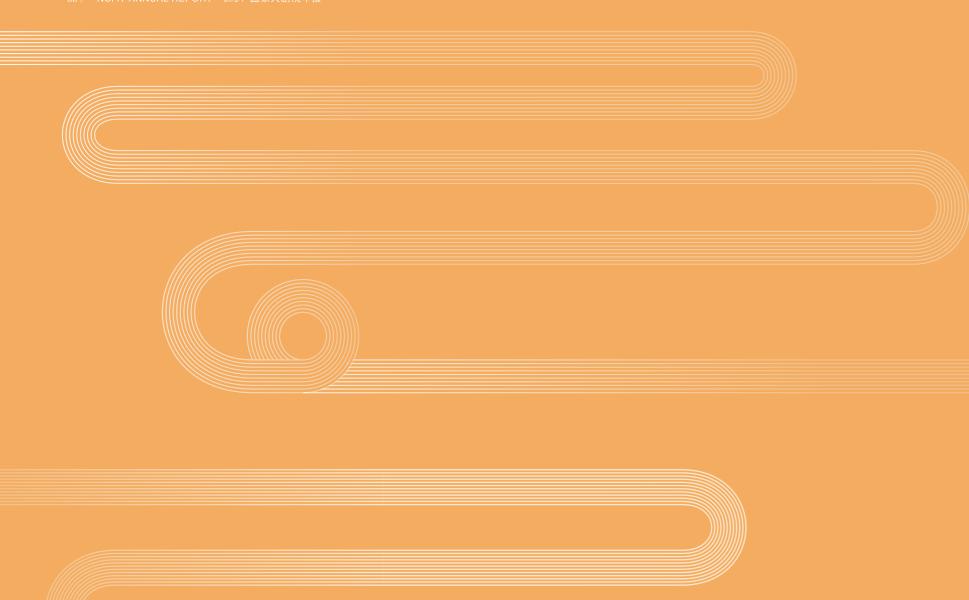
"我和祖国一起成长"六一主题演出活动





- 2024 国际音像艺术作品博览会
- 艺术展览
- 殿堂环境
- 殿堂经营
- 舞台艺术电影
- 出版物制作发行





2024 国际音像艺术作品博览会

2024年10月2日至6日, 国家 大剧院与中国图书进出口(集团)有 限公司联合主办的 2024 国际音像艺 术作品博览会在北京艺术中心举办。

音博会提供了中外知名唱片公司 联合展区、发烧音响体验区、"艺术 +科技"互动体验区《文艺为人民—— 庆祝中华人民共和国成立 75 周年主 题展》等四大展区以及图书文创市集 和休闲市集。其中, "艺术+科技" 互动体验展涵盖人工智能、虚拟拍摄、 数字人、立体影像、裸眼3D、AI生成、 机器人、超高清视听等多种前沿科技 手段与舞台表演艺术的融合作品。展 览期间日均观众人数约 2500 人, 五 日内观众人数达 12000 余人。展览通 过艺术与科技的双向奔赴, 拓展舞台 呈现边界,丰富传统艺术全新表达, 打造舞台艺术新质生产力, 创建"艺 术 + 科技"新场景、新体验。

音博会集合了60多家中外知名 音乐厂牌, 汇集了7000多种音像精 品、艺术图书、原版乐谱和文创产品, 举办了 4 场专业论坛、29 场艺术普及 活动和唱片签售活动、17 场艺术电影 展映、16场空间演出,百余位艺术家、 行业专家参与。音博会期间, 共接待 观众近4万人次。新闻联播、人民日 报、北京日报、新华网、光明网等 40 余家媒体进行了百余次报道。



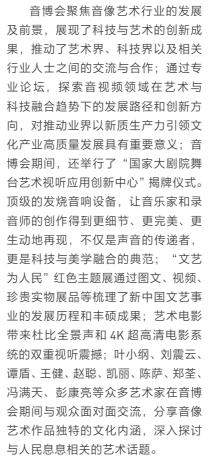
院领导李志祥在开幕式上致辞



专业论坛"未来已至"的分论坛"艺术+科技时代"



音博会艺术普及教育活动





扫一扫 观看视频



音博会唱片展区·NCPA 展台



"艺术+科技"互动体验区



图书文创市集

艺术展览

当年举办展览

41场

2024年, 国家大剧院围绕"一院 三址"新格局,策划了多场主题展览。

为深度挖掘非遗文化内涵,弘扬 中华优秀传统文化, 推出《戏韵丹 青——国家大剧院戏曲油画作品邀请 展》《天工京作——北京燕京八绝非 遗艺术精品特展》《甲辰印龙——国 家大剧院新春小版画展》《欢喜宁 波——温故非遗展》《梅韵霓裳—— 北京京剧院藏梅兰芳、梅葆玖戏曲服 饰展》,以传统文化为基石,铸就文 化自信。

为庆祝中华人民共和国成立75 周年,推出《江山如画——北京画院 典藏精品展》《文艺为人民——庆祝 中华人民共和国成立75周年主题展》 《新时代奋斗者·忠诚卫士——武警部 队第六届美术书法作品展》《中央美 术学院美术馆典藏精品展》《红色军 魂——古田会议精神永放光芒》,赓 续红色血脉,践行习近平文化思想。

为探索艺术与文化的交融,推出 《湖山放怀——牛朝山水画作品展》 《墨语·漆言·心画——温骧的艺术世界》 《念想——赵准旺故乡风华60载画展》



院领导刘岚在《墨语·漆言·心画——温骧的艺术世界》展览开幕式上致辞



《欢喜宁波——温故非遗展》

《古城之忆——北京的胡同主题艺术 作品展》《和——2024 国乐之春古琴 文化休验展》《音画四季·夏主题展》 《2024 音乐的形状——通感之旅系列 展》《艺象新生——国家大剧院数字 艺术展》, 为观众提供全方位、多感 官的体验。

为深化文明交流互鉴,助力文明 相通相融,引进《蒸汽时代的回响—— 维多利亚时期的艺术特展》, 推出《薪 技艺——国际工艺美术巡展·邀请展》, 为观众展示世界文明, 增进国际文化 艺术交流。

为打造一院三址新格局,在北 京艺术中心推出《文艺为人民——庆 祝中华人民共和国成立 75 周年主题 《戏韵丹青——国家大剧院戏曲油画作品邀请展》 展》《京津冀残疾人文化展》《祖国, 扎西德勒文化旅游展》与《西藏非物 质文化遗产展》, 助力一院三址协同 发展。





《天工京作——北京燕京八绝非遗艺术精品特展》



《梅韵霓裳——北京京剧院藏梅兰芳、梅葆玖戏曲服饰展》



《江山如画——北京画院典藏精品展》



《文艺为人民——庆祝中华人民共和国成立 75 周年主题展》



《湖山放怀——牛朝山水画作品展》



《"新时代奋斗者·忠诚卫士"——武警部队第六届美术书法作品展》



《红色军魂——古田会议精神永放光芒》

《蒸汽时代的回响——维多利亚时期的艺术特展》



《念想——赵准旺故乡风华 60 载画展》



《时代鸿图——中央美术学院美术馆典藏精品展》



《古城之忆——北京的胡同主题艺术作品展》



《艺象新生一国家大剧院数字艺术展》

殿堂环境







戏剧场裸眼 3D 数字大屏

验、总有新共鸣。

围绕"优秀传统文化",塑造文 化传承空间。春节期间,围绕"新春" 主题,在音乐厅区域陈设富有年味儿 得版画作品、搭建"花灯"艺术装置, 术滴灌空间。不仅陈列当代艺术家笔 厅 B1 层空间进行改造,通过《人人 在戏剧场区域通过多媒体形式展示京 绘的中国近现代文化艺术名家肖像及 都是指挥家》《情绪剧场》等沉浸式

出"三金一嵌"非遗体验活动,为观 教育的又一艺术空间。 众打造"传统"与"当代"共融的艺

2024年,国家大剧院以"艺术+ 陈列百余幅楹联、书法等作品;暑假 模型及国家大剧院院藏当代优秀舞美 等前沿科技手段打造展陈互动体验空

围绕"艺术+科技",打造互动 体验空间。以"表演艺术"为切入点, 围绕"赓续红色血脉",营造艺 以"科技"赋能"艺术",对音乐 剧题材数字艺术作品,在小剧场区域 西方音乐家肖像,还推出中国古戏台 艺术装置,利用虚拟现实、人工智能

科技"等手段,不断焕新空间面貌, 期间,以"非遗"为主题,在公共空 艺术家的舞台美术模型。通过陈列艺 间。在戏剧场入口搭建裸眼 3D 数字 使观众们徜徉于公共空间时总有新体 间及音乐厅入口陈设"万工轿"并推 术作品,将剧院各处环廊打造为滴灌 大屏,展示当代艺术家创作的数字艺 术作品。以"风动板"为载体,对音 乐橱窗进行改造,推出"夏荫""秋韵" 等风动板装置, 让观众直观可见随风 而动的绘画作品的同时,也可以亲手 塑造自己喜爱的艺术造型。





北京艺术中心公共空间装饰



歌剧院问询处



北京艺术中心公共空间雕塑布置

100 / NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报 NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报 / 101

殿堂经营

当年参观人数

427,000+ 人次

2024 年国家大剧院参观业务实现高质量发展,遍布全球的剧院"粉丝"慕名而来,领略剧院宏伟建筑蕴含的独特风貌,在"一步一景"的沉浸中感受剧院浓厚的艺术氛围,每一名剧院人用一张张笑脸和有温度的服务,践行剧院"人民性"的建院宗旨。



文创经营

2024年,文创经营取得显著发展,实现多维度创新突破。在产品开发设计上推陈出新,200余种新品涵盖殿堂建筑、自制剧目、主题活动、表演艺术等多元IP,设计与质量相得益彰。





ART 鹅衍生品 文创商品

西餐厅 & 咖啡厅



西餐厅





咖啡厅精品咖啡



东区咖啡厅

西餐厅精致晚餐



2024年,全新拍摄歌剧《罗密欧 与朱丽叶》《漂泊的荷兰人》《山海 情》、话剧《哈姆雷特》《"薪火相传" 音乐会》等超高清舞台影像作品。在 超高清"第二现场"方面,成功举办 河北科技大学、武汉大学、湖南师范 了"我和祖国一起成长"六一主题演 出活动影院超高清直播公益活动,联 动北京、上海、广州、海南等全国 10 艺术电影校园展映、大师课及映后分 个省市地区的影城进行同步直播。

同时, 为了让全国更多的高校师 生接触到优秀的舞台艺术电影作品 公益校园展映在今年走进了上海科技 大学、中央戏剧学院、天津音乐学院、 大学、江西理工大学、海南大学等全 国近 20 所高校,成功举办了 30 余场 享会等普及教育活动,这些内容丰富

的展映活动不仅为上好"开学第一课" 提供了宝贵的素材, 还为推动高校美 育教育实践开拓了新的路径,赢得了 高校师生的热烈欢迎和高度赞誉。

此外, 国家大剧院在舞台艺术电 认可。在第三届华语纪录电影大会上。 国家大剧院凭借建院以来拍摄的38

部舞台艺术类纪录电影,首次获得电 影制作机构类专业奖项 ——"年度 特别贡献纪录电影机构"荣誉称号, 纪录片《永不落幕的舞台》入围"特 别推荐剪辑"。未来, 剧院将继续深 耕细作,与业界同行携手共进,深度 挖掘创新潜能, 让更多观众突破剧场 界线感受舞台艺术的魅力。







歌剧《山海情》点映活动走进武汉音乐学院



纪念红军长征出发 90 周年特别策划——歌剧电影《长征》展映分享会

104 / NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报

出版物制作发行

当年出版物

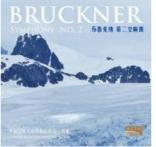
42部

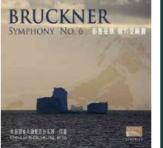
国家大剧院艺术通识课系列丛书 推出新作《跟着音乐大师去旅行》《不 可不听的世界名曲》, 图书内容源自 我院艺术普及教育品牌"走进唱片里 的世界"。《跟着音乐大师去旅行》 以音乐之美拨动文化之弦,当旅行与 古典音乐碰撞, 跟随音乐大师的步伐, 可以看到更多别样的艺术美景;《不 可不听的世界名曲》精心甄选了数十 首世界名曲,用诗意的语言和动人的 故事,为读者展开一幅幅精美的音乐 画卷。书籍配有语音导览、音乐音频 等, 带给读者全新的立体化阅读体验, 身临其境感受艺术之美。未来国家大 剧院艺术通识课丛书还将推出更多精 品书籍,奉献给热爱艺术的观众与 读者。









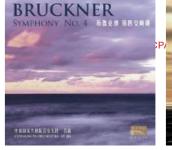


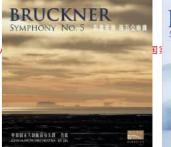


VIOLIN SONATAS

& MINIATURES

01016EPA 1800 A 10 K109 AND A 1 HARA E A









IENDELSSOH





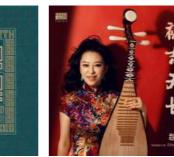


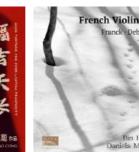














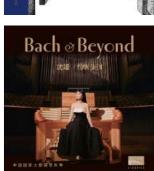






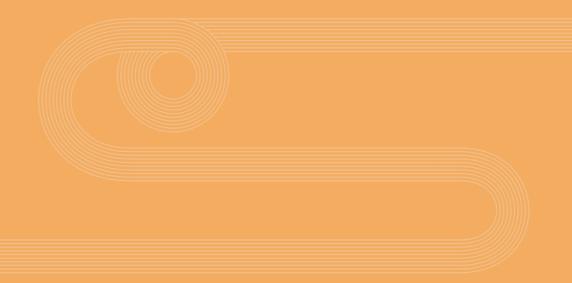






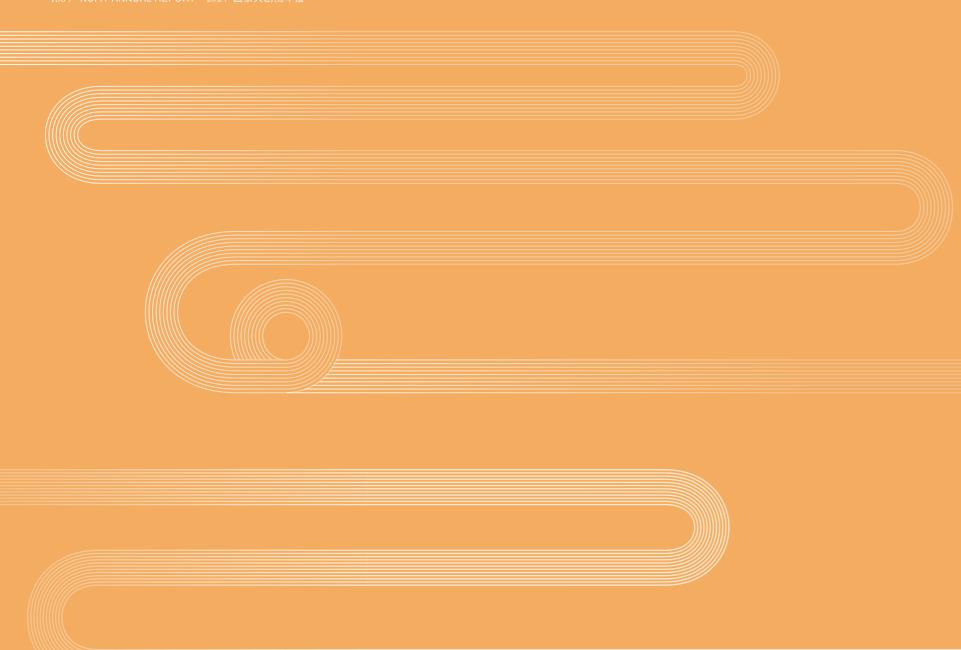


文化交流合作平台



- 2024 世界剧院北京论坛暨台湖舞美国际论坛
- 文化交流活动
- 战略合作伙伴
- 国家大剧院艺术发展基金会







中共中央政治局委员、北京市委书记尹力在北京艺术中会见出席"2024世界剧院北京论坛暨台湖舞美国际论坛"的国内外嘉宾

2024 世界剧院北京论坛 暨台湖舞美国际论坛

"2024世界剧院北京论坛暨台湖 舞美国际论坛"于11月1日至3日 在北京举办,来自全球近30个国家 和地区的近300位表演艺术机构代表 出席。11月2日,中央政治局委员、 北京市委书记尹力接见与会嘉宾代表。

本次活动以"世界表演艺术—— 迈向可持续的未来"为主题,设置"点 亮未来:青年艺术家培养""探索之 路: 剧目创作中的可持续发展""艺 术启航: 普及教育与观众培养""挑 战与突破: 剧院运营管理与发展前瞻" 四个平行分论坛。世界剧院联盟主席、 国家大剧院院长王宁, 德国科隆市艺 术文化副市长斯特凡·查尔斯,英国皇 家芭蕾歌剧院首席执行官阿莱克斯.比 尔德,智利国家歌剧院-圣地亚哥市 立剧院院长卡门·格洛丽亚·拉雷纳 斯,美国费城交响乐团和基默尔表演 艺术中心主席兼首席执行官马思艺, 法国波尔多国家歌剧院院长马纽埃 尔·翁德雷等代表作主题发言。





王宁院长在 2024 世界剧院北京论坛暨台湖舞美国际论坛开幕式上致辞并作主题发言





期间,世界剧院联盟会员大会在 北京艺术中心召开。新加坡华乐团、 智利国家歌剧院 - 圣地亚哥市立剧院 和巴西圣保罗市立剧院等3家新会员 机构, 以及英国皇家爱乐乐团代表进 行介绍发言。世界联盟主席王宁回顾 了联盟成立以来的交流合作成果,并 介绍了2025年工作计划。参会会员 机构高度评价联盟工作成绩,对联盟 未来发展达成广泛共识。在论坛闭幕 式上,与会嘉宾们形成成果性文件《北

京宣言》。

世界剧院联盟是国家大剧院于 2020年发起成立,由剧院、文化团体、 艺术院校、文化公司等表演艺术机构 自愿结成的国际性、专业性、非营利 性社会组织。四年来, 联盟大家庭不 断壮大, 现已涵盖五大洲 22 个国家 的 34 家会员机构, 机构多样性与地 区代表性进一步扩大。在此期间, 联 盟框架下的交流合作成果斐然, 成员 机构在演出引进、巡演交流、人员互 访等领域实现了务实合作。面对人工 智能等新技术带来的深刻变革, 观众 结构与消费习惯均发生显著变化,但 联盟成员机构沉着应对,积极拥抱变 化,坚持创新。



院领导朱敬在 2024 世界剧院北京论坛暨台湖舞美国际论坛闭幕式上宣读《2024 北京宣言》



2024世界劉漢联盟会员大

2024 世界剧院联盟会员大会



| 德国科隆市艺术文化副市长 斯特凡·查尔斯

文化的多样性、可持续发展可以且必须齐头并进。自 2023 年以来我们一直 氛围。我们未来愿景是,建立一个国际知名舞团,与独立的演员和经纪人合作, 拓展国际网络,将教育、科研联系在一起,推动具有全球影响力和意义的研究。



|智利国家歌剧院 - 圣地亚哥市立剧院院长 卡门·格洛丽亚·拉雷纳斯

圣地亚哥市立剧院拥有专业的艺术团体,不断进行剧目的生产,培养年轻 一代的艺术人才。除了歌剧、舞蹈、音乐会演出之外,还有亲子演出项目,对 小观众进行艺术普及。今天,为了能够不断吸引更多观众特别是青年观众走进 剧场,剧院通过邀请观众参与艺术创作等方式不断加强观众的艺术体验感。此 外,我们还借助人工智能技术制作宣传片,作为营销手段吸引观众的目光,努 力让更多的青年观众,以及不同文化背景的观众走进剧场。



| 英国皇家芭蕾歌剧院首席执行官 | 阿莱克斯·比尔德

数据显示,近年来走进剧院的观众平均年龄降低,这既是挑战也是机遇。 坚持走创新的道路,提供生态可持续性方面的专业培训,在全国范围内发挥重。想要留住年轻观众、提高复购率,不仅要提供精彩的演出,还要让观众感受到 要先锋作用。科隆以悠久的舞蹈传统为骄傲,形成了包容万象蓬勃发展的舞蹈。 宾至如归,用丰富的周边文创产品和餐饮服务打造全方位的出色体验,吸引观 众将更多时间留在剧院。我们联合学校和社会机构共同发掘培养年轻艺术家, 放映歌剧电影舞剧电影触及全球观众,利用流媒体平台开通直播联结更多艺术 爱好者,尽我们所能为人们提供更多艺术体验。



|美国费城交响乐团和基默尔表演艺术中心主席兼首席执行官 马思艺

全球表演艺术的发展现状和可持续发展,一直是我们所关注的议题。今年 是我们来中国表演的第51年。1973年费城交响乐团成为新中国成立后第一个 访华的美国乐团,这段跨越代际的友谊一直持续到今天。音乐拉近了两国人民 的关系,促进了文化交流,这种可持续的方式让我们超越了时间、环境、继续 维持友谊,传递想法。这展现出了音乐的力量,它构建起文化交流的桥梁,推 动文化和表演艺术的可持续发展。

作为世界剧院联盟框架下的三大 论坛之一, 台湖舞美国际论坛始终致 力于搭建全球舞台美术界的交流合作 平台,促进继承与弘扬、创作与创新、 艺术与科技的融合发展。台湖舞美国 际论坛自 2019 年首届至今已经举办五 届,讨论话题涉及空间拓展、场域外延、 数字化与表演设计、舞美价值等。

2024 台湖舞美国际论坛于 11 月 2 日至3日在北京艺术中心和台湖舞美 艺术中心举行。本次论坛以"美学.声 学·共生"为主题,广邀国内外舞美行 业的从业者与专家学者,以主旨演讲 与学术对谈的形式,集结了俄罗斯阿 丽娜·切维克、日本松井璐弥、意大利 多梅尼科·弗兰基、德国沃尔夫冈·梅纳 尔迪和刘科栋、王翔浅、钟浩、王晓 鹰、任冬生等20多位国内外名家,在 新锐的理论视角与丰富的案例解读的 结合中,展示舞台视听语言更加立体 的呈现样式、更加多元的艺术风格和 更加丰富的实践成果, 论述舞台设计 中视觉美学与声学艺术的互动与融合, 探讨当下舞美艺术发展的内在动力与 崭新趋势。

未来, 台湖舞美国际论坛将继续 站在国际视野的高度,关注行业发展 的新动向,搭建探讨舞美及演出行业 的新趋势、新技术、新课题的研究平台, 也希望能与各演出院团、艺术高校、 专业机构继续开展更深层次的合作, 共同推动舞台视听艺术向深、向广、 向前地全面发展。



院领导管建波在 2024 世界剧院北京论坛暨台湖舞美国际论坛上发言







论坛嘉宾参观剧院



论坛嘉宾参观剧院



论坛嘉宾参观剧院



论坛嘉宾参观剧院

文化交流活动

颁发俄罗斯联邦国家级奖项 "友谊勋章"

6月7日,俄罗斯驻华大使伊戈 尔·莫尔古洛夫向国家大剧院院长王宁 颁授由俄罗斯联邦总统普京签发的俄 罗斯联邦国家级奖项"友谊勋章"。





国家大剧院"五月音乐节"公益演出走进俄罗斯联邦驻华大使馆



国家大剧院"五月音乐节"公益演出走进俄罗斯联邦驻华大使馆

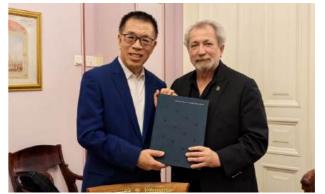
文化交流活动

国家大剧院出席俄罗斯 圣彼得堡国际联合文化论坛

9月13日,王宁院长代表国家大 剧院应邀出席第十届圣彼得堡国际联 合文化论坛, 并以"加强交流合作推 动文明发展"为题发表演讲,同时出 席了联合文化论坛金砖国家版块分论 坛。论坛期间, 王宁院长会见马林斯 基剧院艺术总监瓦莱里·捷杰耶夫,艾 夫曼芭蕾舞团创始人兼艺术总监、著 名编舞家鲍利斯·艾夫曼等艺术大师, 并与相关机构负责人就联合制作剧 目、举办主题展览、开展国际巡演、 加强文化交流等方面进行了深入研讨。



王宁院长在论坛上发言



王宁院长会见艾夫曼芭蕾舞团创始人兼艺术总监、著名编舞家 鲍利斯·艾夫曼



王宁院长会见列宾美术学院院长米哈伊洛夫斯基·谢苗·伊里奇

文化交流活动

国家大剧院赴智利、阿根廷 交流活动

为进一步推动全球表演艺术机构 交流互鉴, 扩大世界剧院联盟影响力, 应拉丁美洲歌剧联盟、智利国家歌剧 院 - 圣地亚哥市立剧院和阿根廷科隆 剧院邀请, 国家大剧院院长、世界剧 院联盟主席王宁率代表团于 2024 年 11月赴智利、阿根廷进行交流访问。

11月18日,世界剧院联盟理事 会会议在智利圣地亚哥召开,来自中 国国家大剧院、德国柏林歌剧基金会、 西班牙马德里皇家歌剧院、阿根廷科 隆剧院、阿曼马斯喀特皇家歌剧院、 阿联酋国家管弦乐团等7名会员机构的 联盟理事通过线上线下方式出席会议。



世界剧院联盟理事会会议在智利圣地亚哥举办



王宁院长会见阿根廷自由宫联合总监瓦莱里娅·安布罗西奥、 巴布洛·席尔瓦



拉丁美洲歌剧联盟年会现场

文化交流活动

国家大剧院管弦乐团赴 俄罗斯巡演

9月29日至10月8日,作为2024-2025"中俄文 化年"活动之一,国家大剧院管弦乐团携手指挥家李心 草、钢琴家罗维、小号演奏家谢苗·萨洛马尼科夫,赴 俄罗斯莫斯科扎里亚季耶音乐厅、圣彼得堡马林斯基剧 院音乐厅和符拉迪沃斯托克马林斯基滨海分院演出,上 演包括吕其明《红旗颂》、柴科夫斯基《第一钢琴协奏 曲》、陈其钢《万年欢》和斯克里亚宾《狂喜之诗》的 曲目。演出期间, 国家大剧院在当地精心策划组织多场 文化交流活动,通过艺术深化中俄两国友谊、以音乐架 起中俄文化交流桥梁。



乐团在莫斯科扎里亚季耶音乐厅首场演出

文化交流活动

国家大剧院制作威尔第歌剧《假面舞会》 "中国之夜"音乐会赴阿曼马斯喀特皇 家歌剧院巡演

9月17日至10月8日,作为世界剧院联盟框架下 的重要合作项目, 国家大剧院应阿曼马斯喀特皇家歌 剧院邀请, 赴阿曼演出自制歌剧《假面舞会》及《"中 国之夜"音乐会》。此次演出是切实发挥文化交流合 作平台作用的生动印证,是响应"一带一路"倡议, 推动中阿两国文化互融、人民相亲的有力举措。出访 期间,国家大剧院还与当地有关机构负责人,围绕艺 术平台建设、艺术教育普及和青少年培养等问题展开 深入交流。



国家大剧院制作威尔第歌剧《假面舞会》



国家大剧院"中国之夜"音乐会

其他文化交流活动

以文化人, 更能凝结心灵; 以艺通心, 更易沟通世界。国 家大剧院作为国家文化品牌和首都文化名片, 紧紧围绕大剧 院"六大平台"建设中心任务和"一院三址"新发展格局工作 主线,接待俄罗斯、美国、德国、英国、西班牙、匈牙利、澳大 利亚、阿曼等国 40 余家艺术机构、国际组织、驻华使馆到访、 参观、会谈, 达成多项务实合作成果, 凸显国家大剧院在推动 首都 "四个中心" 建设中的担当, 以及共建世界剧院命运共同 体的使命。



王宁院长会见法国驻华大使白玉堂(1月25日)



王宁院长会见意大利驻华大使安博思(2月7日)



王宁院长会见哈萨克斯坦共和国文化和信息部部长阿依达·巴拉耶娃(2月25日)



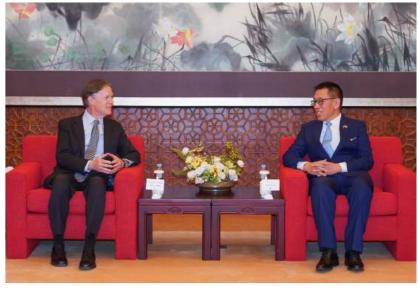
王宁院长会见巴西驻华大使高望(2月29日)



王宁院长会见英国驻华大使吴若兰(4月17日)



王宁院长向新加坡华乐团行政总监何伟山颁发联盟会员证书(4月5日)



王宁院长会见美国驻华大使尼古拉斯·伯恩斯(4月30日)

其他文化交流活动



王宁院长会见澳大利亚驻华大使吉思德(5月1日)



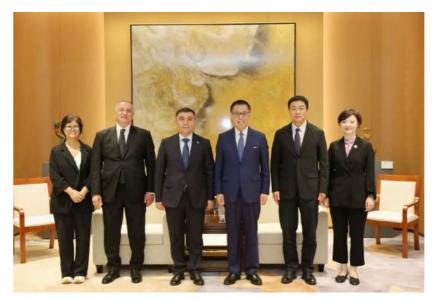
王宁院长会见西班牙马德里皇家歌剧院主席格雷戈里奥·马拉尼翁(7月5日)



王宁院长会见哥伦比亚驻华大使塞尔希奥·卡夫雷拉(5月29日)



王宁院长会见智利议长卡罗尔·卡里奥拉(7月19日)



王宁院长会见阿塞拜疆驻华大使布尼亚德·胡赛诺夫(8月23日)



王宁院长会见德国科隆市市长何珂(9月11日)



NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报 / 121

王宁院长会见波兰驻华大使古天卫(9月3日)



王宁院长接待到访的中华人民共和国"友谊勋章"获得者、新开发银行行长、巴西前总统罗塞芙(9月28日)

战略合作伙伴 商业合作



中国人寿冠名国家大剧院合唱团音乐会

国家大剧院与新奥集团达成战略合作



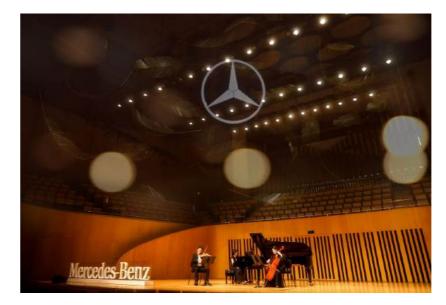
梅赛德斯 - 奔驰"艺境和鸣"冠名音乐会



国家大剧院与中国人寿共同举办第30期"乐享人生"艺术沙龙活动,青年舞蹈家王亚 彬与曲艺演员李菁共话舞台艺术



"音乐跨越国界,文化架起桥梁"中国银行支持费城交响乐团系列音乐会



国家大剧院与奔驰联合主办 2024 梅赛德斯 - 奔驰 "星乐汇"系列活动



国家大剧院专用钟表劳力士公司在南大厅举办《莱茵的黄金》和《维也纳爱乐乐团音乐会》 冠名活动



国家级论坛"2024金融街论坛年会"在京开幕,国家大剧院连续第五年应邀开展"乐聚 金融街"开幕演出

战略合作伙伴 非商业合作



国家大剧院与清华大学达成战略合作



国家大剧院与天津音乐学院达成战略合作



院领导王诚代表国家大剧院与北京画院签署战略合作协议



国家大剧院与中国电影股份有限公司达成战略合作



国家大剧院与中国图书进出口(集团)有限公司达成战略合作



清华大学原创话剧《马兰花开》在国家大剧院戏剧场上演



非商业战略合作伙伴北京大学、中央音乐学院、天津音乐学院等出席"版权推广计划"



第四届"北京大学·国家大剧院艺术周" 国家大剧院与北京舞蹈学院联合出品原创舞蹈 诗剧《杨家岭的春天》在北京大学百周年纪念讲堂上演

126 / NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报

NCPA ANNUAL REPORT 2024 国家大剧院年报 / 127

国家大剧院艺术发展基金会

● 公益合作



国家大剧院艺术发展基金会与新奥公益慈善基金会达成公益合作

● 国家大剧院艺术第一课



国家大剧院艺术第一课走进郧西职业技术学校

● 国家大剧院艺术普及教室



国家大剧院向鄂伦春自治旗捐赠艺术普及教室

● 非遗剧团交流



国家大剧院一行走访郧西县地方文化保护中心

● 公益支持



国家大剧院艺术发展基金会公益支持"文明观演在行动"活动

● 乡村文化振兴公益行

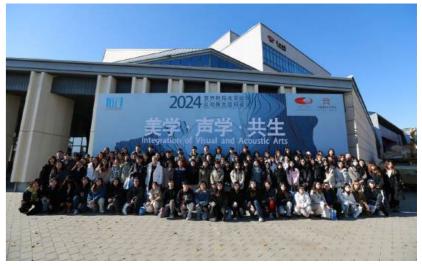


"南水润北方 寻源丹江口"主题音乐会



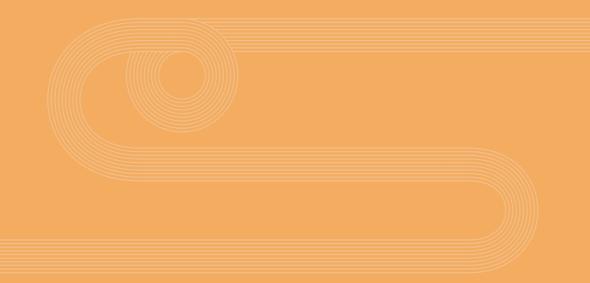
国家大剧院艺术基金会公益支持国家大剧院公益座活动

● 第三届青年艺术专业人才提升计划



第三届青年艺术专业人才提升计划在台湖舞美艺术中心

数字文化传播平台



- 国家大剧院虚拟现实创作空间
- 国家大剧院 4K/8K 超高清音视频转播系统
- 线上演播
- 古典音乐频道
- 艺术推广与传播





国家大剧院虚拟现实 创作空间

国家大剧院虚拟现实创作空间建 成于2024年10月,是全国首个在剧 院行业内建立的影视级虚拟拍摄创作 平台。该空间总体建设面积300平米, 配备全球顶尖的虚拟现实制作软硬 件设备,集成了XR虚拟舞台、XR虚 拟现实演播厅等虚拟拍摄综合解决方 案。

通过虚拟拍摄技术, 我们打破了 传统舞台演出的场景限制, 为舞台艺 术影像作品的创作打开了更为广阔的 创作空间。2024年, 我院通过虚拟拍 摄技术为广大观众们带来了《中秋特 别策划节目※1事尔比耶音乐节※12025 民族管弦乐新年音乐会》、《国家大剧 院十七周年公众开放日》四场线上演 出节目。

通过 XR 虚拟拍摄技术与舞台表 演艺术的结合, 我们将持续推进文化 行业"艺术+科技"创新融合发展。打 造舞台艺术新质生产力,探索舞台艺 术视听领域应用新场景, 提升观众体 验,推动文化消费,助力首都"四个中心" 和"演艺之都"建设。



院领导马荣国在国家大剧院虚拟现实创作空间



国家大剧院虚拟现实创作空间

国家大剧院 4K/8K 超高清 音视频转播系统

国家大剧院 4K/8K 超高清音视频转播系统, 旨在提升国 家大剧院线上演出艺术品质,为舞台艺术电影摄制提供坚实 的技术保障, 在舞台表演艺术超高清视听领域起到示范引领 作用。超高清视频控制室,以国际一流的超高清切换台为核 心, 可实现 4K 全流程直(录)播制作功能及 8K 制作需要, 具 备超高清 AR 虚拟拍摄, AI 远程智慧拍摄、5G 传输与新媒体 融合等功能。三维声音频控制室,以国际一流数字调音台为 核心, 配置主流音频工作站和声音处理及监听设备, 具备高品 质声音制作功能。经过专业声学设计,按照国际标准构建,通 过 Audio Vivid 和 Dolby Atomos 双认证。



国家大剧院 4K/8K 超高清音视频控制室



国家大剧院 4K/8K 超高清音视频控制室



国家大剧院 4K/8K 超高清音视频控制室

线上演播

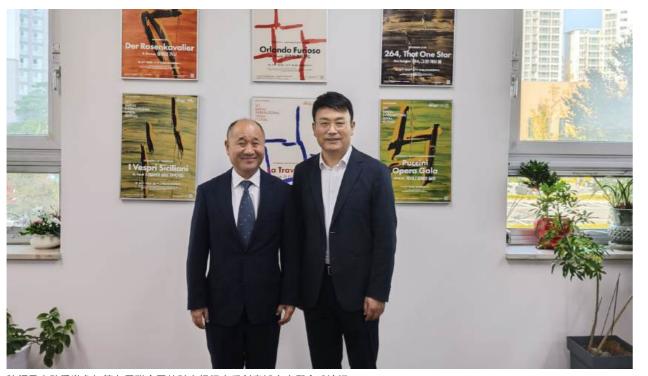
当年播出场次

54期

当年线上点击量

800,000,000+ 人次

2024年,国家大剧院特别策划推 出《"音画交融·美美与共"特别节 目》《"月是故多明"中秋特别策划 节目》《京韵悠长·国粹华章一京剧音 乐二百年巡礼》《2024台湖爵士音乐 节 Jazz Gala》等节目,并同期呈现 了《2024 德累斯顿音乐节:扬·沃格 勒与英国爱乐乐团交响音乐会》等优 质海外演出。



院领导李劲受邀参加第七届联合国教科文组织音乐创意城市大邱全球论坛











《"乐韵东西"马琳·艾尔索普、吴蛮与费城交响乐团音乐会》导赏录制



《国际博物馆日》导赏录制



《"月是故乡明"中秋特别策划节目》导赏录制



《新春华尔兹》导赏录制

古典音乐频道

截至 2024 年底, 古典音乐频道客户端下载量超过 249 万次、网站日均访问量19万次、注册会员28.3万人。 2024年,古典音乐频道不断拓展业务范围,实现诸多创新 突破:线上方面,打造"国家大剧院艺术教室"线上通识 课程,向中小学推荐歌剧、交响乐、合唱、戏曲等美育资 源;策划制作"唯美古典,一键收听"古典音乐榜单产品, 推荐独奏、协奏、交响曲等十个类别的百首古典音乐入门 作品。线下方面,利用丰富的演出实况资源,打造讲、演、 实况赏析结合的"赏听沙龙"活动形式,邀请艺术家和乐 迷交流探讨各类艺术主题;为进一步丰富频道产品,扩大 会员数量,设计开发了内置 100 首经典音乐的骨传导耳机 文创产品。











艺术推广与传播

官方自媒体运营

官方网站日均页面浏览量

日均访客数

279,000+次

30,000+ [⋏]

海外社交媒体粉丝量

1,429,000+ [⋏]

覆盖国家和地区

175+ ↑

官方微信粉丝量

2,550,000+ ∧

官方微博粉丝量

2,600,000+ ∧

短视频渠道(抖音、快手、视频号等)粉丝总量

10,180,000+ [⋏]

官网 / 客户端





































艺术推广与传播

《国家大剧院》杂志

《国家大剧院》杂志作为国家大 剧院的官方刊物(月刊),旨在通过 报道刊载国内外文化艺术资讯、评论、 知识等, 进一步丰富国家大剧院高雅 艺术的普及推广形式,满足社会公众 的文化艺术需求,促进中外文化的艺 术交流。

2024年,《国家大剧院》杂志全 年出刊 12 期。此外,杂志社还策划 组织了一系列艺术沙龙、"艺起来" 青少年艺术体验活动、少儿艺术培训 等活动以及演出等, 取得了良好的社 会反响和影响力。

























艺术推广与传播

线上演播播出矩阵代表平台









































































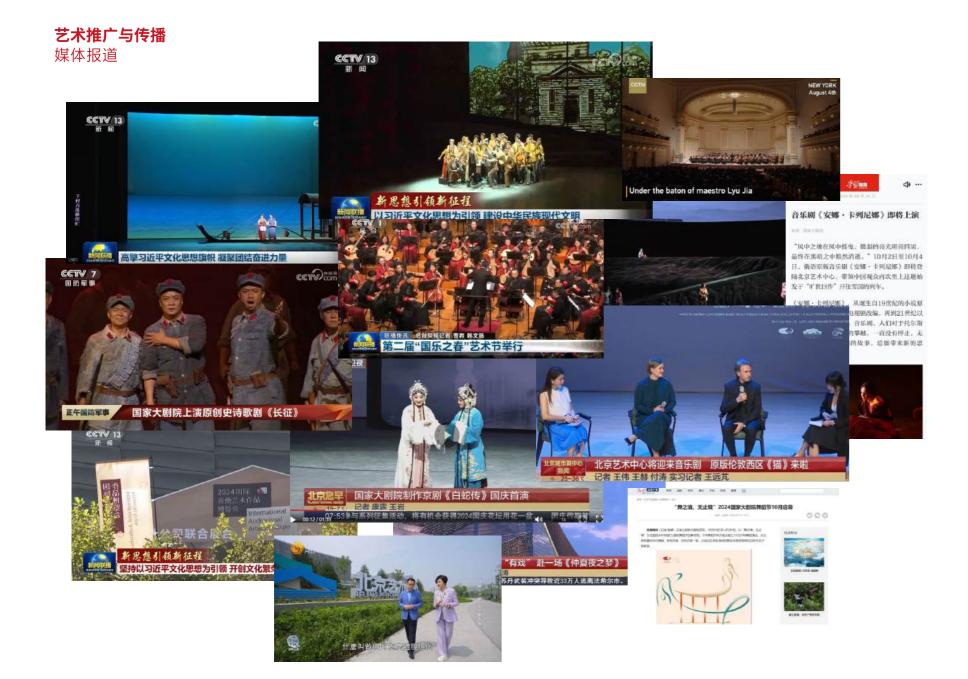














国家大剧院建院十七周年公众开放日艺术节



















国家大剧院战略合作伙伴 Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



国家大剧院专用钟表 Exclusive Timepiece of NCPA 艺术改变生活 ART CHANGES LIFE