# NCPA 2023
# 国家大剧院年报
# ANNUAL REPORT

《和鸣》范迪安 作

# NCPA 国家大剧院年报 ANNUAL REPORT 2023

# 目 录


院　长　致　辞 ..... 02-03

表演艺术中心平台 ..... 04-21

主题原创艺术平台 ..... 22-43

艺术普及教育平台 ..... 44-57

综合艺术展示平台 ..... 58-73

文化交流合作平台 ..... 74-91

数字文化传播平台 ..... 92-101

## 院长致辞

王 宁
国家大剧院院长

2023 年，国家大剧院高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入贯彻习近平文艺思想，在党中央和市委市政府的坚强领导下，秉承“人民性、艺术性、国际性”的办院宗旨，坚持“引领、传承、创新、开放、包容”的发展理念，按照“高站位、高标准、高质量、高效率”的要求，倾力打造“六大平台”，奋力开创“一院三址”新格局，在助力文化强国建设，推动文化传承发展，加强北京全国文化中心和国际交往中心建设中发挥了重要作用，圆满完成了各项使命任务。在这一年里：

**我们汇聚全球精品，打造表演艺术中心平台。**我们精心策划组织了“交响乐之春”“五月音乐节”“国际戏剧季”“八月合唱节”“舞蹈节”“百戏中华非遗戏曲展演”等品牌艺术节。疫情防控转段后，我们第一时间恢复涉外演出，国外著名艺术家、艺术院团纷至沓来。我们还开创了“三址联动、错位发展”的全新运营模式，剧院总建筑面积达到 40 万平方米，成为世界同一城市同一机构运营的最大城市剧院群。我们创办了“台湖舞美艺术博物馆”，成功举办“2023 台湖爵士音乐节”“台湖星期音乐会”等活动。全力推动北京艺术中心如期开幕运营，圆满完成了测试演出、工程验收、文化交流、开幕演出等艰巨任务，不断夯实“一院三址”可持续发展基础。

**我们追求卓越品质，打造主题原创艺术平台。**我们新制作《映山红》《拉克美》《嫌疑人福尔摩斯》等剧目，复排了《党的女儿》《杨家岭的春天》《山海情》《阿依达》等经典作品，其中既有体现民族特色、时代主题的原创作品，也有世界经典的大剧院版，充分展现了大剧院强大的制作能力。这一年，我院自有艺术团体还先后赴巴西、阿根廷、新加坡、马来西亚等国家，以及上海、南京、武汉、长沙、广州、珠海、深圳、杭州等国内城市巡演。

**我们坚持文化为民，打造艺术普及教育平台。**我们坚持实施艺术普及教育的“滴灌工程”，定期举办“周末音乐会”“公共空间演出”“百场公益演出”等艺术普及教育演出，常年开展“经典艺术讲堂”“走进唱片里的世界”等艺术普及教育活动，架起了民众与艺术间的桥梁，为国民素质的整体提升做出了积极贡献。我们聚焦青少年美育工作，推出“美育芳草”“春华秋实”“我和祖国一起成长”“开学第一课”等公益演出活动，让广大青少年在生动的艺术实践中接受别开生面的思政教育。

**我们丰富艺术呈现，打造综合艺术展示平台。**我们着眼赓续红色基因、传承非遗文化、促进文明交融，推出多个涵盖文物、绘画、雕塑、书法、建筑、新媒体等多种艺术形式的主题艺术展览，让更多艺术佳作通过大剧院的平台绽放光彩。我们着力打造精品殿堂环境，对多处空间进行重新解读设计和优化升级，增设人性化服务设施，大力提升西餐厅、咖啡厅、纪念品店的产品和服务质量，进一步体现剧院温度。我们拍摄舞台艺术电影、出版图书刊物、开发文创产品，全方位展示舞台艺术的多元化魅力。

**我们推进交流互鉴，打造文化交流合作平台。**我们召开“世界剧院联盟大会”，联盟正式揭幕。我们举办了“2023 世界交响乐北京论坛”和“2023 台湖舞美国际论坛”，达成广泛共识，在国际巡演、联合制作、资源互换、人才交流、青年艺术家培养等领域促成多项机构间的合作。我们全线推进与各国艺术机构和艺术家的文化交流合作，通过请进来、走出去，广泛宣介人类命运共同体理念，努力当好中华文化使者。

**我们顺应时代发展，打造数字文化传播平台。**我们坚持“双演”模式不动摇，每周六在线上为观众带来高品质演出，不断创新形式和内容，彰显了国家文化平台的责任担当。我们利用最新科技助力艺术呈现，将 8K、AR、XR、3D 全息投影等技术应用于剧目的制作、演出、直播和录制过程中，有力提升了节目的质量。我们搭建了以“古典音乐频道”为核心的全媒体数字传播矩阵，加强与新媒体和国际媒体的合作，进一步提升了国家大剧院的国际影响力和美誉度。

值此建院十六周年之际，我们精心编制了《2023 国家大剧院年报》，对年度主要运营数据进行了汇总整理，希望通过这种形式，帮助您更加全面、立体、真实地了解大剧院台前幕后的工作和来之不易的成果。这些成绩的取得离不开各级领导、艺术家和观众朋友的关心帮助和大力支持，在此我谨代表国家大剧院，向大家致以崇高的敬意和衷心的感谢！

站在新的起点，国家大剧院将坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，充分发挥国家文化平台的职能作用，肩负起新的文化使命，为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明而奋斗。

王宁

# 01 表演艺术中心平台

## 演出运营

当年院内商业演出场次

**870** 场

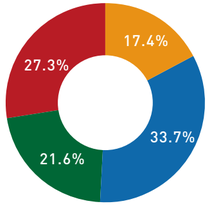
当年院内商业演出观众数量

**928,000** 人次

当年院内商业演出平均售票率

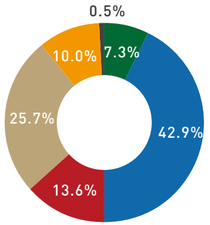
**88.0** %





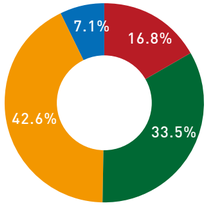

当年各剧场场次比例

- 歌剧院
- 音乐厅
- 戏剧场
- 小剧场




当年各艺术门类比例

- 歌剧
- 音乐会
- 舞蹈
- 话剧
- 戏曲
- 其他




当年各经营模式场次比例

- 自制
- 自营
- 合作
- 其他

3 月 12 日，著名大提琴家扬·沃格勒登台，是疫情以来国外艺术家进入中国的重要标志。

3 月 27 日 -29 日，指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫率马林斯基交响乐团重返大剧院舞台，连续演出 3 天，是我国涉外演出恢复审批后，第一个来华开展文化交流的国际乐团。

## 年度重点演出项目

尼姆·雅尔维与贝尔格莱德爱乐乐团音乐会

蒂勒曼与德累斯顿国家管弦乐团音乐会

库伦齐斯与音乐永恒乐团音乐会

王健大提琴独奏音乐会

鲁道夫·布赫宾德“贝多芬钢琴奏鸣曲全集”独奏音乐会

王羽佳钢琴独奏音乐会

张昊辰钢琴独奏音乐会

冯满天阮咸独奏沉浸式音乐会

费多谢耶夫与柴科夫斯基交响乐团音乐会

新时代号角“礼赞新时代”原创优秀交响乐作品音乐会

维也纳交响乐团音乐会

《追寻不忘初心》新时代经典作品音乐会

雅切克·卡斯普契克、陈萨与华沙爱乐乐团音乐会

“声生和鸣”多民族合唱音乐会

国王歌手合唱团音乐会

《颂·黄钟大吕》中央民族乐团端午节音乐会

美国芭蕾舞剧院《吉赛尔》

莫斯科大剧院《堂·吉诃德》

中央芭蕾舞团《红楼梦》

马林斯基芭蕾舞团《天鹅湖》

玛莎·葛兰姆现代舞团《破晓·未来》

中国歌剧舞剧院《舞上春》

云门舞集《霞》

何冰戏剧作品 阿瑟·米勒经典剧作《代价》

上海话剧艺术中心舞台剧《觉醒年代》

龙马社作品 张国立、王刚、张铁林主演话剧《断金》

曾黎、黄品沅、王劲松主演话剧《人间正道是沧桑》

儿童剧《酷虫学校 2》

史依弘（左二）主演京剧《凤还巢》

王珮瑜（右）主演京剧《汾河湾》

宁波小百花越剧团越剧《追鱼》

安庆再芬黄梅艺术剧院大型原创黄梅戏《倾宁未人》

## 主题艺术节

### 中国交响乐之春

举办时间 3月-4月

当年演出场次 21场

“中国交响乐之春”是为中国交响乐和交响乐团打造的高水准艺术节，以代表性、标志性、专业性为标准，立足于“用世界语言，讲述中国故事，为中国交响乐和交响乐团提供国家级的、最专业的集中展示平台，也成为国际社会认知中国交响乐发展的最佳窗口。

### 国家大剧院歌剧节

举办时间 4月-7月

当年演出场次 26场

国内外歌剧艺术的“集群式”呈现，千余位艺术家参与其中，同时开展多场艺术普及讲座活动。

### 五月音乐节

举办时间 5月

当年演出场次 27场

五月音乐节邀请著名小提琴家吕思清为艺术总监，聚焦室内乐艺术，呈现“优雅、精致、好听”的品牌特征。同时，举办“五月音乐节公益演出”，走进博物馆、居民社区、中小学校等社会单位进行公益演出，将室内乐带进大众生活，让市民与音乐零距离接触。

### 国家大剧院国际儿童戏剧季

举办时间 6月-8月

当年演出场次 30场

国家大剧院于每年暑期特别推出国际儿童戏剧季，在世界范围内精选优秀儿童剧目，以激发孩子想象力、开拓视野为宗旨，并配合丰富的周边产品及活动（展览、工作坊等）着力打造真正属于孩子的戏剧节。以名团、名剧为选择标准，自2018年以来，已有来自中国、英国、美国、法国、丹麦、奥地利、匈牙利、澳大利亚等国家的剧目登台演出，整体覆盖自2岁起的低幼儿童，到适合青少年及家长一同观看的合家欢剧目。

### 国家大剧院国际戏剧季

举办时间 6月-9月

当年演出场次 71场

国家大剧院国际戏剧季致力于为中国观众构建海纳百川的戏剧平台，让中国和世界的优秀戏剧作品在大剧院的舞台上实现交流和对话。源源不断的为观众带来中国本土和世界顶级的戏剧作品。以国际化视野，汇聚全球好剧，用中国的声音，传播中国故事。

### 八月合唱节

举办时间 8月

当年演出场次 13场

邀请世界知名合唱团演出。在音乐会表演之外，合唱节坚持开展丰富的版块周边活动，包括合唱艺术展、合唱公开课、艺术团体见面会等，带领观众进一步了解合唱表演的台前幕后。2023年八月合唱节邀请多支多民族原生态合唱团，展示我国合唱艺术在世界和国家级非物质文化遗产领域的成就。

### 国家大剧院舞蹈节

举办时间 9月-12月

当年演出场次 42场

国家大剧院舞蹈节自创办以来，坚持打造高水准、多元化的舞蹈节品牌。在奉献高水平演出的同时，策划主题展览、精品大师课等艺术普及教育活动。

### 国际钢琴系列

举办时间 全年

当年演出场次 21场

国际钢琴系列坚持策划先行，广泛邀请具有影响力的国际钢琴家；同时与世界音乐舞台同频，发掘新人新作，纳入钢琴协奏曲拓展演出形式，坚守艺术质量，打磨演出艺术精品。

## 台湖舞美艺术中心

2023 年，台湖舞美艺术中心按照“一院三址”发展新格局要求，一年一个台阶，功能作用日趋完善。

积极打造国家级舞美制作队伍。先后完成《青春之歌》《拉克美》《映山红》等剧目的舞美制作和修复任务。完成《基督山伯爵》《党的女儿》《托斯卡》《茶花女》等项目 500 余套服装的制作工作。

创新打造舞美主题博物馆。“台湖舞美艺术博物馆”于 5 月 18 日正式揭牌亮相，是国内首家集设计、制作、研究、交流、收藏、展陈于一体的活态舞美主题博物馆。陆续收到 88 位舞美大师捐赠，馆藏专业图书已达 2 千余本，各类音像资料 2 万余张。截止年底，接待观众 2 万余人。

积极发挥台湖演艺小镇龙头作用。成功举办“2023 台湖爵士音乐节”，打造国内首个户外全景声沉浸式爵士音乐节。同时还坚持推出“郎朗大师课”“台湖星期音乐会”“台湖演艺艺术周”等品牌演出活动。享誉世界的马林斯基剧院芭蕾舞团也亮相台湖剧场，成为台湖演艺小镇接待的首个世界顶级艺术团体。

积极发挥艺术交流优势。依托台湖舞美数字平台，发挥“舞美资源、舞美云展、舞美讲堂、舞美动态”的交流作用，成为全国首个专业性、数字化、聚集型舞美艺术资源管理的共享服务平台。

王宁院长出席台湖舞美艺术博物馆揭牌仪式

台湖星期音乐会《“秋日寄语”弦乐五重奏》

舞美制作

2023 台湖爵士音乐节

2023 郎朗大师课

2023 台湖爵士音乐节

## 北京艺术中心

北京艺术中心是国家大剧院“一院三址”战略中的重要一极。2019 年 10 月开工建设，2023 年 12 月 22 日盛大启幕，正式投入运营。

北京艺术中心共拥有 1800 座席歌剧院、1500 座席音乐厅、1000 座席戏剧场、500 座席小剧场，四个室内剧场和一个 850 座席的露天剧场。



9 月 27 日 - 28 日，北京艺术中心音乐厅举办测试演出《“璀璨新章”张弦、宁峰与国家大剧院管弦乐团音乐会》，邀请约 2000 名观众现场体验音乐厅效果，获得高度肯定，测试显示声场效果已达到世界一流水平。

10 月 25 日，瓦莱里 · 捷杰耶夫携马林斯基交响乐团，以酣然激情之声再次奏响音乐厅，成为北京艺术中心迎接的首支国际乐团，为北京艺术中心开门迎客隆重预热。

12 月 22 日 - 24 日，国家大剧院原创民族歌剧《运河谣》登上歌剧院舞台，宣告了北京艺术中心正式开幕运营。

在“一院三址”新发展格局下，北京艺术中心将全面服务北京“四个中心”建设，以全民式艺术普及涵养地区艺文生态，为北京城市副中心文化建设及京津冀文化协同发展发挥积极引领作用。

李志祥副院长在北京艺术中心接见世界剧院联盟参会代表

国家大剧院五月音乐节公益演出走进城市副中心

“璀璨新章”张弦、宁峰与国家大剧院管弦乐团音乐会

# 02 主题原创艺术平台

## 剧目生产

### 年度首演剧目

**当年新制作剧目数量**

**4 部**

**当年制作剧目演出场次**

**157 场**

国家大剧院原创歌剧

**《青春之歌》**

**世界首演：** 2023 年 4 月 27 日 -5 月 1 日，歌剧院
**创作背景：** 改编自杨沫同名小说

作曲：张千一
编剧：赵大鸣
指挥：吕　嘉
导演：王晓鹰

**主演：** 林道静：宋元明、赵丽丽
余永泽：韩　蓬、梁羽丰
卢嘉川：周正中、刘　涛
王晓燕：蔡静雯、胡　越
王教授：关致京

国家大剧院原创歌剧《青春之歌》

国家大剧院原创歌剧《青春之歌》



国家大剧院原创歌剧《青春之歌》改编自杨沫同名小说。原著作为当代文学史上正面描写中国共产党领导的爱国学生运动、塑造革命知识分子形象的红色经典，具有广泛的社会影响。歌剧以“青春”为主题，围绕知识分子林道静走上革命道路、成为无产阶级战士的曲折过程，表现几位青年人在民族危亡的重大历史关头所做出的命运选择及其中蕴含的情感、道德、价值观的激烈冲突。歌剧通过塑造为理想信念勇敢献身的党的优秀儿女的光辉形象，弘扬不屈不挠、勇于抗争的共产党人精神谱系。

国家大剧院原创歌剧《青春之歌》

**国家大剧院与上海歌剧院、**
**陕西大剧院联合制作普契尼歌剧**
**《托斯卡》**

**世界首演：**2023 年 6 月 13 日 -18 日，歌剧院

作　　曲：贾科莫·普契尼
脚　　本：朱塞佩·贾科萨、路易吉·伊利卡
指　　挥：许　忠
导　　演：阿蕾桑德拉·潘泽沃尔塔
复排导演：卡尔洛·贝拉米奥
合唱指挥：焦　淼

**主演：**托斯卡：莫妮卡·扎内廷、孙秀苇
卡瓦拉多西：韩　蓬、王　冲
斯卡皮亚：安布罗焦·马埃斯特里、张　扬
安杰洛蒂 / 狱卒：关致京
教堂执事：王　猛
斯伯莱塔：刘乃奇
夏洛内：陈　雷
牧童：张文沁

国家大剧院与上海歌剧院、陕西大剧院联合制作普契尼歌剧《托斯卡》

国家大剧院与上海歌剧院、陕西大剧院联合制作普契尼歌剧《托斯卡》



三幕歌剧《托斯卡》由意大利作曲家贾科莫·普契尼作曲，脚本由路易吉·伊利卡与朱塞佩·贾科萨根据维克多利亚·萨尔杜的五幕同名悲剧编写而成。该作品于 1900 年 1 月 14 日在罗马的康斯坦奇歌剧院首演。这是普契尼最重要的作品之一。它不仅使作曲家的名声达到了顶点，也成为意大利歌剧史上的一部不朽名作，直到今天仍享有极高的评价。

2022 年国家大剧院院首次携手上海歌剧院、陕西大剧院联合制作世界经典歌剧《托斯卡》，邀请导演阿蕾桑德拉·潘泽沃尔塔及舞美设计师威廉姆·奥兰迪，在国家大剧院 2011 年版《托斯卡》基础上，重新制作更符合当代观众审美的新版《托斯卡》，让这部经典歌剧目焕发出新的活力。

国家大剧院与上海歌剧院、陕西大剧院联合制作普契尼歌剧《托斯卡》

**国家大剧院新制作德利布歌剧**

## 《拉克美》

**世界首演：** 2023 年 9 月 12 日、9 月 14 日 -16 日，歌剧院

作　　曲：莱奥·德利布
脚　　本：埃德蒙·贡迪内、菲利普·吉勒
指　　挥：让 - 吕克·坦戈
导　　演：达维德·利维摩尔
复排导演：阿蕾桑德拉·普雷莫利
合唱指挥：塞勒瓦托勒·卡普托

**主演：** 拉克美：贝亚特·里特、斯维特拉娜·莫斯卡连科
杰拉尔德：马尔科·齐亚波尼、张　龙
弗雷德里克：皮埃尔·杜瓦扬
尼拉坎塔：张文巍
马莉卡：塞雷娜·马尔菲
本特森夫人：郝　苗
埃伦：张文沁
罗斯：胡　越
哈奇：扣　京
商人：侯永盛
算命先生：蔡　俊
小偷：李思源

国家大剧院新制作德利布歌剧《拉克美》

国家大剧院新制作德利布歌剧《拉克美》

剧情取自法国剧作家贡迪内的戏剧《洛蒂的婚礼》。19 世纪中叶，英国军官杰拉尔德与印度婆罗门祭司尼拉坎塔之女拉克美相爱。尼拉坎塔痛恨侵略者，利用女儿的歌声诱其情郎现身随后刺伤杰拉尔德，幸得拉克美所救，杰拉尔德得以脱险。然而战争迫在眉睫，杰拉尔德奉命随军出发，拉克美察觉到杰拉尔德心意的变化，遂服毒自尽。

2023 年是“一带一路”倡议提出十周年，同时也是中阿建交 45 周年。阿曼作为“一带一路”沿线国家的重要成员之一，与我国长期在政治、经济、文化等领域互通有无。本轮《拉克美》演出是国家大剧院与阿曼马斯喀特皇家歌剧院开启深入合作的序幕，该版《拉克美》由国际一线主创主演倾力合作，活跃于国际各大艺术盛事的重量级导演达维德·利维摩尔以创造性视觉体验将该剧注入别具一格的舞台生命力，灯光、多媒体的多重运用使舞台充满了灵动的变幻色彩。服化方面，充满印度元素的服装及造型将突出体现本剧浓郁的东方故事背景，与音乐中风土人情的特色描绘遥相呼应。

**国家大剧院原创民族歌剧**

## 《映山红》

**世界首演：** 2023 年 11 月 22 日 -26 日，歌剧院
**创作背景：** 根据李心田小说《闪闪的红星》改编

作　　曲：张千一
编　　剧：喻荣军
音乐顾问：傅庚辰
指　　挥：张国勇
导　　演：胡宗琪
合唱指挥：焦　淼

**主演：** 冬子妈：雷　佳、王　喆
潘行义：王宏伟、王　凯
吴修竹：王鹤翔、胡斯豪
胡汉三：关致京、阎司南
潘冬子：张铭轩、李函熹

张尧副院长出席《映山红》审查

国家大剧院原创民族歌剧《映山红》

国家大剧院原创民族歌剧《映山红》

国家大剧院原创民族歌剧《映山红》

本剧改编自李心田小说《闪闪的红星》。此次改编，叙事上以女主人公“冬子妈”送郎、上山、入党、斗争、牺牲为主线，展现革命英雄们不惧牺牲、坚贞不渝的光辉形象，弘扬中国共产党人“忠于党、忠于人民”的信仰坚守与传承；音乐上汲取电影插曲的艺术养分，对《映山红》《红星照我去战斗》《红星歌》等大众耳熟能详的经典唱段进行歌剧化的改编创作；舞台视觉呈现上将大胆创新，写意与写实有机结合、现代美学风格与历史厚重感相互碰撞，力争打造出一部新时代经典革命题材精品力作，传承红色基因、赓续红色血脉。

国家大剧院原创悬疑话剧《嫌疑人福尔摩斯》

**国家大剧院原创悬疑话剧**

## 《嫌疑人福尔摩斯》

**世界首演：**2023 年 10 月 27 日 -31 日，小剧场

编　　剧：杨　慧、方晓申
导　　演：赵　岭
联合导演：吴　嵩

**主演：**夏洛克·福尔摩斯：赵　岭
约翰·华生：奉　阳
麦克罗福特·福尔摩斯：孙立石
雷斯垂德：吴　嵩
哈德森太太：王乙清
莫里亚蒂 / 道格拉斯：马庆龙

作为国家大剧院首部原创悬疑话剧，《嫌疑人福尔摩斯》以夏洛克·福尔摩斯、约翰·华生、莫里亚蒂教授、麦克罗夫特·福尔摩斯、警察雷斯垂德、哈德森太太等人物设定和传奇探案经历为故事背景进行衍生创作，凭借多重反转的“烧脑”推理剧情、多时空转换的布景设置，大体量的台词与形体表演，更有“隐藏彩蛋”吸引广大侦探迷们前来剧场一探究竟，尝试与观众起探索夏洛克·福尔摩斯的世界。

国家大剧院原创悬疑话剧《嫌疑人福尔摩斯》

## 年度复排剧目

话剧《十字街头》

原创民族歌剧《山海情》

话剧《西望长安》

原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》

话剧《基督山伯爵》

经典民族歌剧《党的女儿》

原创当代舞剧《冼星海》

威尔第歌剧《茶花女》

话剧《暴风雨》

原创民族舞剧《天路》

雷哈尔轻歌剧《风流寡妇》

原创民族歌剧《运河谣》

话剧《简·爱》

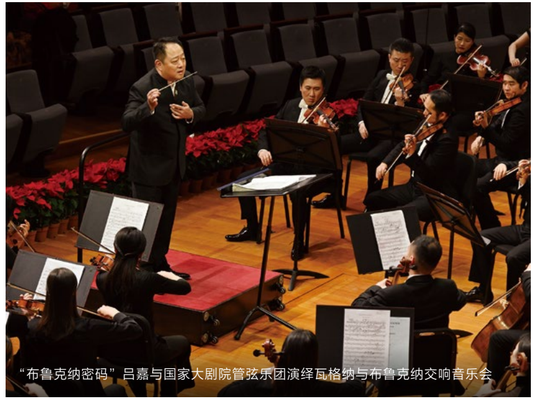
威尔第歌剧《阿依达》

## 国家大剧院管弦乐团

### 当年演出场次

**128 场**

2023 年，国家大剧院管弦乐团于 3 月开启“2023 中国巡演”，在上海、南京、武汉、长沙、广州五城呈现 8 场音乐会、7 场艺术活动。4 月，乐团艺术家随代表团出访南美，与巴西圣保罗交响乐团、阿根廷科隆剧院高等艺术学院举办联合音乐会。8 月发布 2023/24 乐季“家园”。9 月，在指挥家张弦执棒下，携手小提琴家宁峰，在北京艺术中心进行首场测试音乐会。10 - 11 月，乐团迎来候任德累斯顿国家管弦乐团首席指挥丹尼尔·加蒂首秀及著名指挥家郑明勋的回归，演绎勃拉姆斯《第三号交响曲》《第二号交响曲》，拉开勃拉姆斯诞辰 190 周年系列策划序幕。乐团还进行了三次室内乐巡演，先后携手二胡演奏家陆轶文、琵琶演奏家吴蛮、古琴演奏家陈雷激，为珠海、深圳、杭州、上海、澳门等地观众呈现民乐与室内乐的精彩跨界。此外，乐团为四部布鲁克纳交响曲进行唱片录制，与唱片公司合作发行了布鲁克纳《第三交响曲》《第七交响曲》。


“布鲁克纳密码”吕嘉与国家大剧院管弦乐团演绎瓦格纳与布鲁克纳交响音乐会

国家大剧院管弦乐团合影

“新春华尔兹”吕嘉、郎朗、吉娜·爱丽丝与国家大剧院管弦乐团音乐会



## 国家大剧院合唱团

### 当年演出场次

**102 场**

2023 年，国家大剧院合唱团策划推出系列专场音乐会，以人文情怀、地域特色为主题的《世界音乐之旅》；为传递中华传统文化“和合”理念，展现合唱和谐统一之美的《和合之声》，以歌会友，用歌声传递时代精神，唱响时代华章；精心打造多首脍炙人口的合唱改编作品《斯卡布罗集市》《到留声湖去》《香榭丽舍大街》等，受到观众朋友们的喜爱。

合唱团还赴南京、深圳进行首次国内巡演，并受邀参与了“第六届南京紫金合唱节”“2023 长影之夜”的演出。

“余音袅袅”国家大剧院合唱团音乐会

国家大剧院合唱团合影

“世界音乐之旅”国家大剧院合唱团世界名歌音乐会

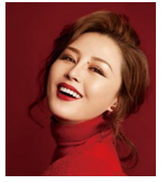
## 国家大剧院歌剧演员队

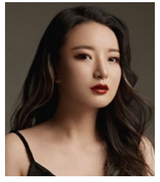
### 当年演出场次

**81 场**

2023 年，歌剧演员队出色地完成了《托斯卡》《山海情》《青春之歌》《阿凡提》《党的女儿》《茶花女》《拉克美》《风流寡妇》《阿依达》《映山红》《运河谣》11 部歌剧的排演工作，并随歌剧《托斯卡》《贾尼·斯基基》《没头脑和不高兴》赴上海、新加坡、马来西亚进行演出交流，用歌剧与世界对话。

歌剧演员队致力于推出有正能量、有感染力、以艺通心的优秀文艺作品：开学第一课"《出发吧，春天！》主题音乐会、"七一文艺党课"《烽烟滚滚唱英雄——国家大剧院致敬“最可爱的人”音乐会》（全网直播点击量近 2000 万）、"国庆文艺思政课"《祖国，我为你歌唱——国庆音乐会》等。此外，《从古典到浪漫 醇享歌剧——国家大剧院歌剧演员音乐会》《国家大剧院“威尔第经典之夜”音乐会》《国家大剧院世界歌剧经典音乐会》等传播世界歌剧经典的音乐会，倍受观众喜爱。





烽烟滚滚唱英雄——国家大剧院致敬“最可爱的人”音乐会

原创民族歌剧《映山红》

歌剧《阿依达》

原创歌剧《青春之歌》



## 国家大剧院戏剧演员队

### 当年演出场次

**79 场**

2023 年，国家大剧院戏剧演员队参加复排演出《十字街头》《西望长安》《基督山伯爵》《暴风雨》《简·爱》等剧目，并开启戏剧演员队保留剧目的演出，《仲夏夜之梦》《玩偶之家》《嫌疑人福尔摩斯》《哈姆雷特》5 部作品相继上演，其中前四部剧目售票率均达 100%。

2023 年，戏剧演员队首次推出《理由》《会走路的全家福》《嫌疑人福尔摩斯》3 部孵化剧目，其中《嫌疑人福尔摩斯》作为大剧院首部悬疑探案剧脱颖而出，一票难求，豆瓣评分高达 8 分，得到了市场和观众的双重肯定。戏剧演员队还创作推出大剧院首部沉浸式森林环境话剧《仲夏夜之梦》，赴上海外滩源演出，场场售罄，受到上海多家主流媒体广泛关注和观众高度赞誉。

国家大剧院戏剧演员队合影

国家大剧院制作莎士比亚经典话剧《哈姆雷特》

国家大剧院制作莎士比亚话剧《仲夏夜之梦》

## 国家大剧院 BDA 青年舞团

### 当年演出场次

**12** 场

2023 年，“国家大剧院 BDA 青年舞团”复排演出原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》。4 月 29 日 - 5 月 2 日在院内演出。5 月 6 日 - 7 日，赴顺义大剧院演出。5 月 17 日 - 18 日，赴清华大学新清华学堂演出。5 月 23 日 - 24 日，赴延安大剧院演出。7 月 17 日 - 18 日，赴鄂尔多斯大剧院演出。

舞蹈诗剧《杨家岭的春天》



## 院外演出

### 当年院外演出场次

**46** 场

| 序号 | 演出时间 | 演出地点 | 场次 |
|---|---|---|---|
| 1 | 3 月 13 日 - 14 日 | 国家大剧院管弦乐团赴上海东方艺术中心演出 | 2 |
| 2 | 3 月 15 日 - 24 日 | 国家大剧院管弦乐团赴江苏大剧院、武汉琴台音乐厅、广州大剧院、长沙音乐厅演出 | 6 |
| 3 | 4 月 20 日 - 24 日 | 国家大剧院管弦乐团赴巴西圣保罗音乐厅、阿根廷科隆剧院金色大厅演出 | 4 |
| 4 | 4 月 22 日 - 23 日 | 国家大剧院管弦乐团赴珠海华发大剧院、深圳境山剧场演出 | 2 |
| 5 | 5 月 4 日 - 5 日 | 话剧《仲夏夜之梦》赴北京大学演出 | 2 |
| 6 | 5 月 6 日 - 24 日 | 舞剧《杨家岭的春天》赴北京顺义大剧院、清华大学、延安大剧院演出 | 6 |
| 7 | 5 月 12 日 | 国家大剧院合唱团赴北京邮电大学演出 | 1 |
| 8 | 5 月 18 日 - 21 日 | 国家大剧院合唱团赴南京江苏大剧院、深圳大剧院演出 | 3 |
| 9 | 7 月 10 日 - 19 日 | 舞剧《杨家岭的春天》、《冼星海》赴鄂尔多斯大剧院演出 | 4 |
| 10 | 8 月 6/9 日 | 国家大剧院管弦乐团赴杭州金沙湖大剧院、上海东方艺术中心演出 | 2 |
| 11 | 8 月 27 日 | 国家大剧院合唱团赴南京江苏大剧院演出 | 1 |
| 12 | 8 月 30 日 | 国家大剧院合唱团赴长春国际会议中心演出 | 1 |
| 13 | 10 月 4 日 - 6 日 | 话剧《仲夏夜之梦》赴上海外滩源壹号演出 | 3 |
| 14 | 10 月 28 日 - 29 日 | 国家大剧院管弦乐团赴澳门郑家大屋演出 | 2 |
| 15 | 11 月 27 日 - 28 日 | 国家大剧院歌剧演员队《国家大剧院“威尔第经典之夜”音乐会》赴北京大学演出 | 2 |
| 16 | 12 月 8 日 -9 日、12 月 15 日 -16 日 | 歌剧《贾尼·斯基基》《没头脑和不高兴》赴新加坡滨海艺术中心新电信水滨剧院与马来西亚吉隆坡国家剧院演出 | 4 |
| 17 | 12 月 31 日 | 话剧《仲夏夜之梦》赴深圳香蜜湖公园演出 | 1 |

# 03 艺术普及教育平台

## 艺术普及教育演出

**当年演出场次**

**561 场**

**周末音乐会**

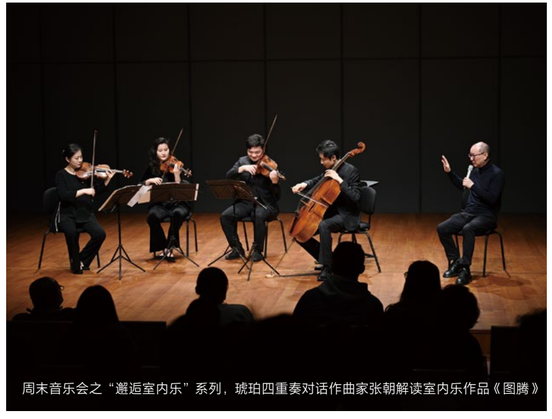
**当年演出场次**

**50 场**

2023 年，周末音乐会呈现出内容丰富、形式多样的演出。全新策划了“时代先声”“听音品乐”“国乐云韶”“唱响经典”“邂逅室内乐”“家庭音乐会”等六大系列。从经典传承，到当代表达，再到民族传统，用一场场精彩纷呈的音乐会予以馈赠，向社会传递“人人可以接触艺术，处处可以获得艺术，时时可以享受艺术”的艺术普及教育理念。

周末音乐会之“家庭音乐会系列”，“棒棒大师·鼓舞集威”中国电影乐团情境视听音乐会

周末音乐会之“国乐云韶”系列，“丝竹雅韵会知音”江南丝竹音乐会



周末音乐会之“邂逅室内乐”系列，琥珀四重奏对话作曲家张朝解读室内乐作品《图腾》



**“春华秋实”艺术院校展演**

**当年演出场次**

**12 场**

2023 年第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演以“星耀新征程”为主题，坚守育新人、铸新星的初心，秉持高品位、高水准的标准，打造高品质、多元化的精品，来自 14 所院校的近千名师生上演了 12 场精品演出。其中，特别策划了由京津冀三所高师院校共同演绎的“和合之声”合唱作品音乐会。并首次与中国科学技术协会合作，在台湖剧场上演了“共和国的脊梁”科学大师剧目《哥德巴赫猜想》（厦门大学）、《钱学森》（上海交通大学）。

2023 年“春华秋实”展演，“心有所蜀”原创舞蹈作品会萃
演出单位：四川师范大学

2023 年“春华秋实”展演，“和合之声”合唱作品音乐会
演出单位：北京师范大学、天津师范大学、河北师范大学

2023 年“春华秋实”展演，话剧《向阳里 8 号楼》
演出单位：北京电影学院

## “美育芳草”国家大剧院青少年艺术节

### 当年演出及活动

**31** 场

2023 年，“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节在北京市教委的大力支持下全面升级。更广泛的参与群体，更丰富和高质量的演出及活动，全新的青少年美育视觉 IP 形象，向社会展示了国家级表演艺术中心对青少年美育的关注与支持，对教育公平的支持，努力打造首都青少年美育引领示范品牌。今年，来自 117 所学校 6000 余名学生登上国家大剧院舞台，38000 余人次师生现场观摩。

2023“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节

2023“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节

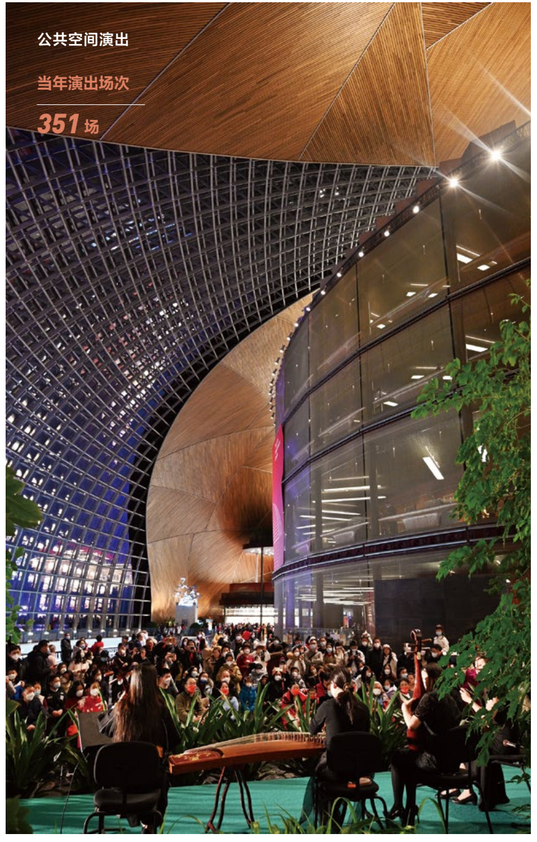
2023“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节

2023“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节

### 公共空间演出

### 当年演出场次

**351** 场



## 百场公益演出

### 当年演出场次

**106 场**

2023 年，百场公益演出邀请国家大剧院驻院团体和在京优秀艺术院团的艺术家们在妇女节、劳动节、青年节、建军节、国庆节等节日，走进保障人民群众生产生活的一线企业、机关事业单位以及武警部队等单位，送上温馨的节日祝福。同时，我们还坚持走进学校和街道社区，推动艺术机构参与全民美育在首都形成生动实践。用百余场有思想、有温度、有品质的公益演出沁润首都市民的精神家园。

国家大剧院百场公益演出走进中央党校

国家大剧院百场公益演出走进朝阳区建外街道北郎家园社区



## 五月音乐节公益演出

### 当年演出场次

**11 场**

2023 年，五月音乐节公益演出围绕新时代首都发展，服务首都重点行业、领域及一线工作者，将高雅艺术以“讲演结合”的形式奉献给新时代首都建设的参与者，为首都“四个中心”建设注入更丰富的文化内涵。本次公益演出由五月音乐节艺术总监吕思清领衔，来自国家大剧院管弦乐团、合唱团、歌剧演员队、戏剧演员队，北京交响乐团、西区爱乐室内乐团、中国音乐学院中国乐派国乐团 7 个艺术团体的 123 名艺术家参与演出，惠及全市 10 区近 4000 名观众。

国家大剧院五月音乐节公益演出走进西城区新动力金融科技中心

国家大剧院五月音乐节公益演出走进北京艺术中心

## 艺术普及教育活动

### 当年活动场次

**315 场**

### 经典艺术讲堂

### 当年活动场次

**184 场**

2023 年，经典艺术讲堂以“艺术多元融合”为主题，将哲学、文学、人类学、全球史等人文学科融入表演艺术。备受瞩目的“直击剧场”系列不断拓展剧场空间功能，将剧场演出与艺术家讲解紧密结合，使大众感受剧场空间同时深入理解作品。音乐赏听会、剧本围读会、舞蹈工作坊等多种活动形式，不仅满足了大众深度参与艺术体验的需求，同时也让艺术普及活动增添更多趣味性。以“大思政课”和“艺览非遗”为代表的系列主题讲座，把爱国主义思想融入艺术教育之中，深入挖掘中华优秀传统文化精品，探寻华夏文明根脉。

经典艺术讲堂之“大师面对面”系列活动，指挥家吕嘉与乐季驻院歌唱家和慧，为观众解读西方经典歌剧作品

经典艺术讲堂之“直击剧场”系列活动，邀请著名学者刘擎教授对谈演员何冰，为观众解读爱的《代价》



### 走进唱片里的世界

### 当年活动场次

**123 场**

2023 年，举办包括“大师课”“艺术家面对面”“唱片发烧友俱乐部”“音乐跨界”“艺术沙龙”“音乐遇见好声音”等系列项目，艺术家与观众分享创作感悟，名作背后的故事以及唱片鉴赏的艺术。这里有最美的旋律，最动人的音乐记忆。“走进唱片里的世界”如同一座桥梁，连接着艺术家与台下的观众，也守护着每一颗热爱艺术的心灵。

钢琴家布赫宾德举办签售活动

维也纳童声合唱团举办签售活动

舒楠、周深在《不忘初心——与时代脉搏一起跳动》活动现场

## 国家大剧院公益座

### 当年演出场次

**8** 场

“国家大剧院公益座”活动是国家大剧院践行“人民性”办院宗旨，打造“亲民、为民、惠民”剧院，彰显“人文北京”理念的重要举措。2023 年，活动围绕年度重要时间节点和节日进行策划组织，以观看国家大剧院演出为主要形式，邀请为首都城市建设做出积极贡献，以及需要社会关心关爱的特殊群体代表出席。

北京市最美退役军人代表受邀参加国家大剧院公益座活动

全国劳动模范及大国工匠代表受邀参加国家大剧院公益座活动



## 国家大剧院“放歌新时代 赶考新征程”主题音乐会《出发吧，春天！》2023北京春季学期“开学第一课”

2 月 21 日晚，《“放歌新时代，赶考新征程——出发吧，春天！”》2023 年北京高校春季学期“开学第一课”活动作为市级示范活动在国家大剧院举办。活动以主题音乐会这一学生喜闻乐见的形式，引导广大师生以奋斗姿态激扬青春，不负时代，不负年华。共有 1400 余名来自不同高校的师生代表参加了现场的活动。

此次“开学第一课”共设计了《星火》《奋斗》《清风》《远航》四个篇章。《回延安》《假如我还能生存》《共和国之恋》《领航》《百年荣光》等一曲曲脍炙人口的红色曲目，激励广大师生在歌声中重温革命传统，感悟爱国情怀，与历史共鸣，与时代同频，将小我融入大我。

国家大剧院“放歌新时代 赶考新征程”主题音乐会《出发吧，春天！》

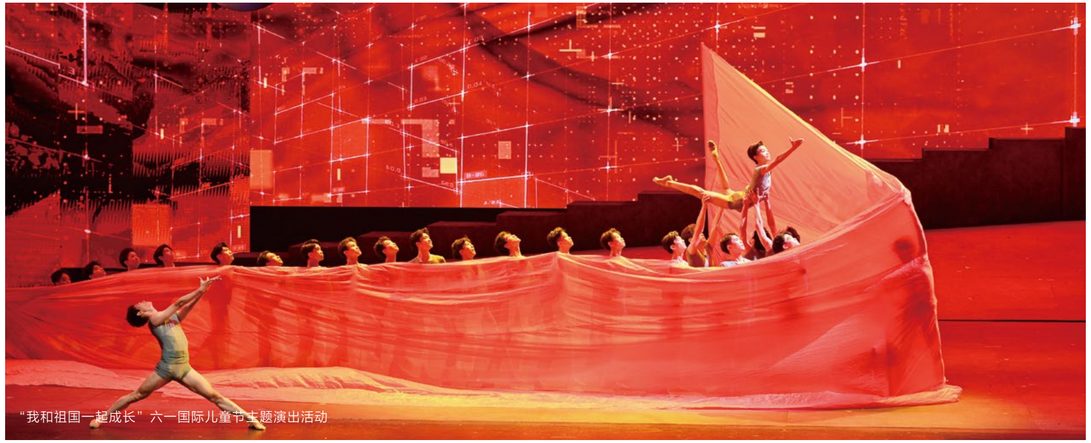
国家大剧院“放歌新时代 赶考新征程”主题音乐会《出发吧，春天！》

## “我和祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出活动

5 月 31 日和 6 月 1 日，2023 年“我和祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出活动在国家大剧院举行，来自北京、上海、海南和港澳等地近 1000 名小朋友登台艺术殿堂。演出围绕“闪光的记忆”“心底的呼唤”“往事的旅程”“真挚的愿望”“幸福的遇见”“我和祖国一起成长”6 个篇章，涵盖舞台剧表演、少儿歌舞、武术、京剧新编、童声合唱等多种形式。在中国历史文化、优秀革命传统、国家发展成就的展现中，孩子们坚定报国之心，立志成为堪当民族复兴大任的时代新人，昂扬向上的精神面貌充满感染力。

“我和祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出活动是面向青少年打造的品牌公益项目，由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院共同主办，北京市教育委员会协办，已连续举办五年。今年，演出还特别邀请 40 名青海玉树的孤儿来到演出现场，期盼能将更多的来自社会各界的关爱与关注传递给他们。

“我和祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出活动


“我和祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出活动

“我和祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出活动

# 04 综合艺术展示平台

## 艺术展览

### 当年举办展览数量

**42** 场

2023年，我们策划推出了多场主题展览。

为赓续红色基因，从百年党史中汲取力量。我们策划了《携手共进 勇毅前行——纪念中共中央发布“五一口号”75周年书画作品展》《纪念抗美援朝胜利70周年：军魂·笔记本——致敬最可爱的人》，用展览的形式解读党史，为观众献上涤荡灵魂的精神洗礼。

为弘扬中华优秀传统文化，传承与展示非物质文化遗产。我们推出了《京韵·婺风——非物质文化遗产南北交流展》《经典的复现与传统的再造——荣宝斋350周年木版水印当代艺术主题展》及《国粹丹青——北京中轴线梨园文化专题美术展》，以及将中国写意精神融入油画创作的《山河颂——徐里写意油画作品展》，焕新传统艺术形式，增强文化自信。

为深化文明交流互鉴，促进不同文明相通相融。我们引进《时代的容颜——东京富士美术馆藏西方人物绘画精品展》《蒸汽时代的回响——维多利亚时期的艺术特展》及《宽阔的现实主义：中国与西班牙当代油画展》，向观众展示世界文明各美其美、美美与共的和谐图景。

《京韵·婺风——非物质文化遗产南北交流展》

《2023音乐的形状——通感之旅系列展》



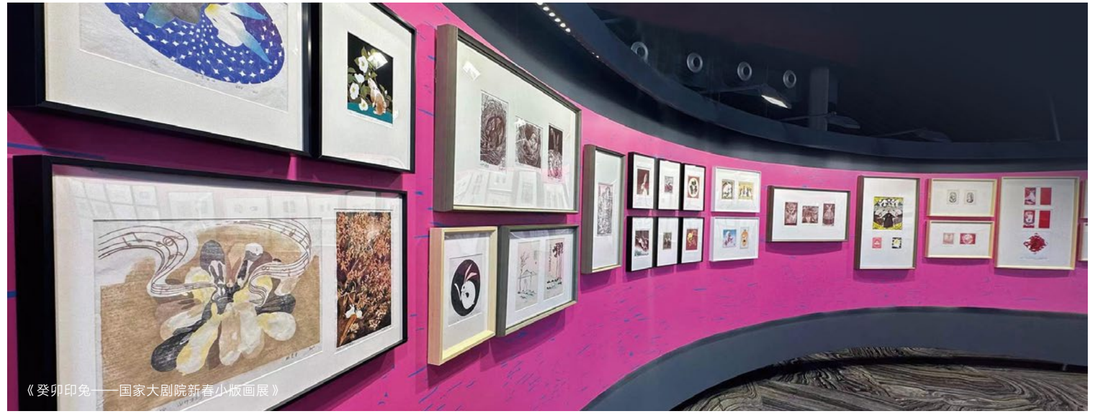
为推动舞台艺术高质量发展，以科技创新赋能艺术。我们推出品牌展览《重塑——2023北京舞台美术设计邀请展》及《2023音乐的形状——通感之旅系列展》，同时推出《艺·境——国家大剧院数字艺术展》，转化表演艺术展示形式，为观众提供全方位、多感官的艺术体验。

为打造“一院三址”新格局，“三址联动”共同发展。在台湖舞美艺术中心推出《方寸之间——中外舞台美术设计名家作品展》《舞榭歌台尽风流——中国古戏台模型展》《一朵雪花的故事——北京冬奥会舞台美术设计展》《华彩——国家大剧院百部剧目展》，在北京艺术中心推出《艺韵和声——国家大剧院院藏雕塑作品展》。

《携手共进 勇毅前行——纪念中共中央发布“五一口号”75周年书画作品展》

《经典的复现与传统的再造——荣宝斋350周年木版水印当代艺术主题展》

《宽阔的现实主义——中国与西班牙当代油画展》


《癸卯印兔——国家大剧院新春小版画展》

《时代的容颜——东京富士美术馆藏西方人物绘画精品展》

《山河颂——徐里写意油画作品展》

《永不落幕的舞台——国家大剧院艺术成果展》

《国粹丹青——北京中轴线梨园文化专题美术展》

《重塑——2023 北京舞台美术设计邀请展》

《纪念抗美援朝胜利 70 周年：军魂·笔记本—致敬最可爱的人》

## 殿堂环境

为营造有温度的剧院氛围，2023 年，我们对多处剧院空间重新设计解读和优化升级，使殿堂空间面貌焕然一新。

**荣誉艺术家之家：**位于公共大厅西南侧。承载各类外事、接待等重要活动。其整体风格简约、典雅，中心区域为会谈休闲区，布置新中式风格家具；四周墙体为风采展示区，陈设“国家大剧院·四季”系列油画与国家大剧院荣誉艺术家肖像摄影作品；资料阅览区域，陈列大量国内外音乐、艺术类图书资料及雕塑小品。

**小剧场前厅环境优化：**位于小剧场入口。为更好的服务观众，国家大剧院对小剧场前厅进行优化。一方面，增设公共空间座椅，便于观众在演出检票前，进行短暂休憩；另一方面，遴选院藏绘画作品对小剧场前厅进行点缀，营造优雅、宜人的环境氛围。

**音乐橱窗：**位于公共大厅东侧，是一处富于变化、定期更换主题的音乐空间。春日，以剧院上演的经典剧目为主题元素，通过绘画的方式融入《山海情》《青春之歌》《茶花女》等多部歌剧元素；并模仿舞台形式，以多层布景分层呈现。金秋，以“一带一路”为主题，将飞天舞乐、过往商客、骆驼、沙漠、帆船、海洋等元素进行结合，辅以祥云、水纹、瑞兽等中国传统纹样进行装饰，使观众在游览观赏之余，感受中国传统文化的艺术魅力。

北京艺术中心后台区环境优化

小剧场前厅环境优化

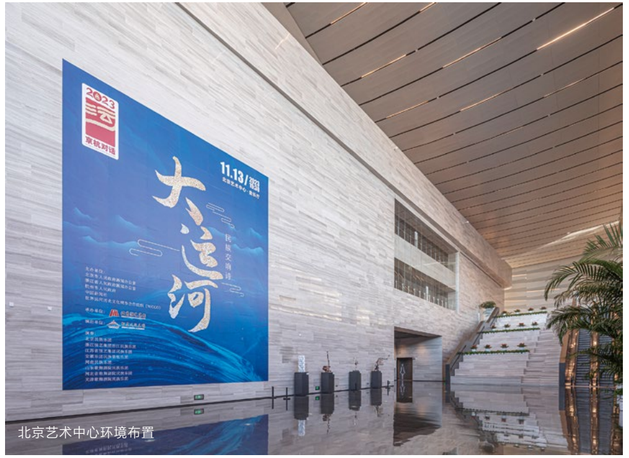
荣誉艺术家之家



**增设人性化服务设施：**为更好地服务观众，剧院陆续增设歌剧院环廊发光指引标识、公共空间无障碍电梯指引标识，以便观众获得更直观、便捷的方向指引。在各个剧场入口处，增设座位分区指示牌和多组组合式公共空间座椅，便于观众在检票入场前获取演出信息，并在候场期间进行短暂休息。通过对歌剧院一层环廊展陈设施的优化，将陈旧的展板升级为简约、轻便的展示灯箱，提升观众观展体验。

**“建院十六周年”环境氛围营造：**为丰富观众的观赏体验，在“建院十六周年”期间对剧院多处空间进行环境布置。步入北大厅，具有表演艺术视觉意象的抽象院藏绘画作品映入眼帘；行走于北水下廊道，60 余幅垂幔飘曳空中，记录剧院点滴时光。

**北京艺术中心环境布置：**为给观众及演职人员营造更为怡然的艺术氛围，我们围绕表演艺术在北京艺术中心进行环境布置，通过数十组（件）雕塑作品、公共空间超大海报、后台通道艺术家肖像摄影作品等，从点到面，从公共区域到后台区域，全方位、高品质提升艺术氛围。



北京艺术中心环境布置

增设人性化服务设施

音乐橱窗

## 殿堂参观及经营

### 殿堂参观

**当年参观人数**

**177,000 余人次**

2023 年，随着旅游行业的强劲复苏，游客们也再次走进剧院，领略剧院宏伟建筑蕴含的独特风貌，在“一步一景”的沉浸中感受剧院浓厚的艺术氛围。此外，我们还继续与首都文明办合作，开展“做文明有礼的北京人”系列活动。

### 纪念品店

2023 年，我们以“艺生活”为产品核心理念，围绕主题原创剧目设计研发了多款周边文创衍生品。包括《青春之歌》笔记本，《拉克美》冰箱贴、帆布包、变色马克杯等。其中《映山红》徽章、闪闪红星毛绒挂件更是得到了广大观众的一致好评。另外以泥彩塑的非遗技艺为载体推出的非遗音乐兔系列创意产品，上市后即销售一空。

观众排队购买纪念品店商品

《拉克美》衍生物

纪念品店陈列



### 西餐厅及咖啡厅

西餐厅全景

西咖啡厅全景

国家大剧院咖啡

东咖啡厅智能咖啡机

国家大剧院茶点系列

## 舞台艺术电影

### 当年舞台艺术电影放映

**307 场**

2023 年，全新拍摄歌剧《托斯卡》《茶花女》、舞剧《冼星海》、话剧《暴风雨》、北京新年音乐会等超高清舞台影像作品，发布首部纪录片《永不落幕的舞台》。8K 话剧电影《林则徐》受邀参加北京国际电影节、中国金鸡百花电影节展映活动，赴阿根廷、新加坡、马来西亚开展文化交流，收获广泛好评。

坚持打造高品质、国际化、公益性艺术电影展播平台。成功举办第七届国际歌剧电影展、“艺术放映厅”精品影像展、“信念与征程”校园展映，让高雅艺术借助大众传媒实现破圈传播，真正让表演艺术走出剧场，走进千家万户。

国家大剧院始终走在“艺术 + 科技”创新前沿，实现新年音乐会全国“百城千屏”超高清同播，打造 8K 第二剧场异地直播、舞台艺术“5G+8K”双演融合示范，入选北京市科技创新应用场景十佳案例，探索演艺行业发展变革新方向。

话剧电影《林则徐》首映活动暨参加第十三届北京国际电影节展映

2023 国家大剧院国际歌剧电影展开幕式

2023 金鸡电影节展映《天路》映后见面会

## 出版物制作发行

2023 年，我们推出《画布上的声音》和《音乐史》两部“国家大剧院艺术通识课”丛书，通过关于音乐、绘画等艺术门类的精品书籍，普及艺术知识，给读者和观众带来美的享受。

## 国家大剧院音乐公司

### 当年制作发行唱片

**15** 部

# 05 文化交流合作平台

## 2023 世界剧院联盟大会暨世界交响乐北京论坛

世界剧院联盟由国家大剧院倡议发起，由剧院、文化团体、艺术院校、文化公司等表演艺术机构自愿结成。现有来自全球五大洲的 30 家会员机构。2023 年底，世界剧院联盟完成中国民政部登记注册程序，正式成为具有独立法人资格的国际组织，开启联盟发展新征程。自联盟成立以来，会员机构以联盟为平台开展联合演出、剧目制作、人员互访、线上资源等多领域务实合作，通过联盟框架下的三大论坛，分享经验看法，为行业发展注入动力活力，促进世界文明交流互鉴。

11 月 12 日，世界剧院联盟会员大会和理事会会议在国家大剧院举行。世界剧院联盟主席、国家大剧院院长王宁出席并致辞，世界剧院联盟会员大会由世界剧院联盟副主席、德国柏林歌剧基金会总经理乔治·费尔特哈勒主持会议，阿曼马斯喀特皇家歌剧院、德国德累斯顿音乐节、瑞士琉森音乐节、美国费城交响乐团、西班牙马德里皇家歌剧院、英国皇家歌剧院等 20 余家会员机构代表出席会议。

中共中央政治局委员、北京市委书记尹力出席“2023 世界剧院联盟大会暨世界交响乐北京论坛开幕式”并致辞

中共中央政治局委员、北京市委书记尹力在国家大剧院会见来京出席“2023 世界剧院联盟大会暨世界交响乐北京论坛”的国内外嘉宾

11 月 13 日，“2023 世界剧院联盟大会暨世界交响乐北京论坛开幕式”在国家大剧院举行。中共中央政治局委员、北京市委书记尹力，中央宣传部分管日常工作的副部长胡和平、文化和旅游部副部长卢映川、北京市副市长司马红等接见部分外宾。论坛期间，全球 30 个国家和地区、187 家国际艺术机构代表齐聚一堂，以“致远谋新 · 共享共生”为主题，围绕“音乐美育与观众拓展”“新力量、新作品——交响乐的当代愿景”和“打造共创增量的艺术平台”三个议题展开讨论。

世界交响乐同仁们平等交流，协商合作，聚焦行业热点议题，共话交响乐事业新发展，共同推进全球交响乐在新语境下以文化人、以艺通心的交流互鉴。主旨发言环节，国家大剧院院长王宁、瑞士韦尔比耶音乐节创始人及总监马丁·恩斯特伦、中央音乐学院院长俞峰以及来自英国皇家爱乐乐团、奥地利维也纳爱乐乐团等国际一流乐团和行业机构的负责人分享了真知灼见。

全球艺术机构充分沟通思想、传递先进理念、展示最新成果、分享有益经验，取得丰硕成果，达成广泛共识。论坛闭幕当天，发表了《“2023 世界交响乐北京论坛”北京共识》，倡导同舟共济、共谋发展，汇合作之力、聚创新之势、谋共享之福。

王宁院长在“2023 世界交响乐北京论坛”中作主旨发言

朱敬副院长宣读“2023 世界交响乐北京论坛”《北京共识》

2023 世界剧院联盟揭幕

## 文化交流活动

王宁院长会见德国科隆市市长何珂

王宁会见马达加斯加外交部长伊薇特·西拉

王宁院长会见俄罗斯驻华大使伊戈尔·莫尔古洛夫

王宁院长会见西班牙驻华大使拉法尔·德斯卡亚

王宁院长会见意大利驻华大使安博思

王宁院长会见乌兹别克斯坦驻华大使法尔霍得·阿尔季耶夫

王宁院长会见法国驻华大使白玉堂

王宁院长会见土耳其驻华大使伊斯梅尔·哈克·穆萨

王宁院长会见奥地利驻华大使安德里亚斯·利肯

王宁院长会见古巴文化部副部长费尔南多·莱昂

王宁院长会见英国皇家歌剧院歌剧行政总监科马克·西姆斯

王宁院长会见美国费城交响乐团总裁兼首席执行官马思艺

王宁院长会见英国皇家爱乐乐团总经理詹姆斯·威廉姆斯并签署战略合作伙伴协议

王宁院长会见黎巴嫩卡拉卡拉舞剧院首席执行官伊万·卡拉卡拉并续签战略合作伙伴协议

王宁院长会见巴西圣保罗交响乐团执行总监马塞洛·洛佩斯并签署战略合作伙伴协议

王宁院长会见墨尔本交响乐团董事总经理苏菲·加蕾丝并续签战略合作伙伴协议

**南美首访**

4 月 16 日 -25 日，国家大剧院代表团赴巴西、阿根廷开展以“文明互鉴，携行致远”为主题的文化交流活动，举办联合音乐会、线上演播合作、舞台艺术电影展映、大师课等，实现了国家大剧院的南美首访，进一步推动中华文化“走出去”，增进中国与南美民众的友谊和互信，为促进民心相通做出积极贡献。

国家大剧院管弦乐团音乐家与巴西圣保罗交响乐团举行联合音乐会

**东南亚首访**

在共建“一带一路”倡议提出十周年之际，国家大剧院积极响应高质量共建“一带一路”的号召，于 12 月上旬，与中国—东盟中心共同主办“文明互鉴，携行致远——国家大剧院新加坡、马来西亚文化交流行”活动。12 月 8 日 - 9 日、12 月 15 日 - 16 日，在新加坡滨海艺术中心新电信水滨剧院与马来西亚吉隆坡国家剧院，为新、马两国观众带来两部由国家大剧院自制的歌剧作品《贾尼·斯基基》与《没头脑和不高兴》，不仅呈现了国家大剧院精湛的剧目制作水平，还展现了中国文化的独特魅力。

此行是国家大剧院自制剧目首度在东南亚地区演出，除了两部自制歌剧的呈现，在此次文化交流之行中，国家大剧院还在 12 月 10 日与 13 日在新加坡中国文化中心与吉隆坡中国文化中心展映国家大剧院话剧电影《林则徐》，并与两国当地机构、青年学生开展丰富的交流活动，多层次、多维度、多形式的构筑起中新、中马两国艺术机构间合作与交流的平台，为促进中国与东盟国家友好关系持续贡献力量。

“文明互鉴 携行致远—国家大剧院新加坡、马来西亚文化交流行”首场演出，国家大剧院制作普契尼歌剧《贾尼·斯基基》（半舞台版）惊艳亮相新加坡滨海艺术中心新电信水滨剧院



**“哈斯克斯坦文化日”专场演出**

## 2023 台湖舞美国际论坛

国家大剧院与中国舞台美术学会战略合作协议签署仪式

管建波副院长在“2023 台湖舞美国际论坛”上发言

9 月 26 日 - 27 日，“2023 台湖舞美国际论坛”在国家大剧院台湖剧场举办。作为世界剧院联盟框架下的三大论坛之一，本届论坛由北京国际设计周组委会、国家大剧院、中国舞台美术学会联合主办。论坛以“场域·空间·外延”为主题，设置《剧场空间的拓展》《数字化与表演设计》《当代舞美设计的价值》三个子议题。世界剧院联盟成员代表及来自国内外知名艺术院团、艺术院校、行业协会的 250 余名专家学者、设计师将参与交流讨论。

论坛首次邀请院团管理者、作家、导演、企业家参加论坛发言和议题讨论，用另一种思维眼界和多维度、多视角的方式对论坛主题进行了阐述，充分拓展了行业的边界，打破固有“圈子”和思维模式，为论坛注入崭新活力。国家话剧院院长田沁鑫、著名导演王潮歌、比利时著名导演吉尔伯特·德弗洛、阿根廷科隆剧院技术总监加布里埃尔·卡普托以及中国儿童艺术剧院院长、剧作家冯俐等，都围绕本届论坛主题从不同角度进行了精彩演讲阐述。

2023 台湖舞美国际论坛

2023 台湖舞美国际论坛

## 商业合作

国家大剧院受邀为 2023 金融街论坛年会开幕式呈现管弦乐团木管五重奏演出

中国人寿在国家大剧院举办主题活动，邀请客户代表、合作伙伴观摩歌剧《党的女儿》

由中国银行战略支持的 “跨越半个世纪的友谊”费城交响乐团访华 50 周年音乐会在国家大剧院音乐厅成功举办

梅赛德斯 - 奔驰中秋音乐会系列活动在国家大剧院举行

金融街资本鼎力支持国家大剧院管弦乐团 2023 中国巡演

国家大剧院与中国人寿共同举办“乐享人生”艺术沙龙活动，青年舞蹈家孟庆旸分享《只此青绿》的幕后故事

劳力士冠名《王羽佳钢琴独奏音乐会》

## 非商业合作

国家大剧院与北京发行集团达成战略合作

国家大剧院与北京电影学院达成战略合作

王诚副院长代表国家大剧院与中国舞台美术学会达成战略合作

国家大剧院与上海大剧院艺术中心达成战略合作



## 国家大剧院艺术发展基金会

国家大剧院艺术发展基金会成立于2022年12月8日。作为由国家大剧院发起成立的非公募、独立法人社会组织，艺术发展基金会坚持独立运行、规范运作，获有“非营利组织免税”、“公益性捐赠税前扣除”等资格认定，并按照社会组织等级评估评价体系，建立了完整规范的基金会制度体系和运行机制。

艺术发展基金会以“资助文化艺术公益项目，促进文化艺术公益事业发展”为宗旨，坚持依托大剧院、聚焦大剧院、服务大剧院，致力于资助组织中华优秀文化艺术的创作、推广、交流、传播、人才培养及作品展览展示的公益项目，致力于在国家大剧院“一院三址”新发展格局中，积极参与“六大平台”的高质量打造。

成立一年来，艺术发展基金会组织实施了“青年艺术专业人才提升计划”、“国家大剧院公益座项目”等一系列公益品牌，并与中国人寿、中国银行、金融街资本等诸多战略合作伙伴并肩前行。未来，国家大剧院艺术发展基金会愿意与社会各界共同携手，为文化艺术公益事业发展积极贡献力量。

由国家大剧院艺术发展基金会公益支持“白塔夜话”之金融与艺术同行“白塔之音”交流活动在西城区白塔寺举办

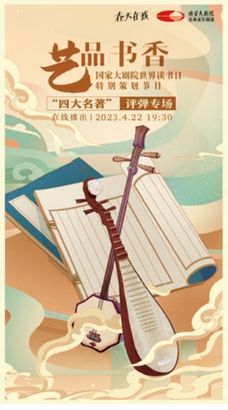
# 06 数字文化传播平台

## 线上演播

| 当年线上演播 | 当年点击量 |
| --- | --- |
| 55 期 | 突破 9 亿 |

2023 年，我们不仅将剧院舞台上的精彩表演搬到云端，还特别策划推出《世界读书日特别策划节目——“四大名著”评弹专场》《邂逅美好——国家大剧院国际博物馆日特别策划》《中秋特别策划线上演出“彩云追月·中国节”音乐会》等节目，我们还引进了《艾森巴赫与韦尔比耶音乐节管弦乐团音乐会》《琉森节日乐团与巴伐利亚广播合唱团音乐会》等优质海外演出。

宫吉成副院长在“国家大剧院建院 16 周年系列演出及活动媒体通气会”发言



院领导李劲出席台湖爵士音乐节新闻发布会

《胡琴名家荟萃音乐会》导赏

《“爵士星空”2023 台湖爵士音乐节》导赏

《吕思清、秦立巍、孙颖迪美杰三重奏音乐会》导赏

## 古典音乐频道

截至 2023 年底，古典音乐频道网站日均独立 IP 访问量达 18 万次，移动客户端累计下载量突破 232.8 万次。

2023 年，古典音乐频道联合抖音平台，对中国歌剧舞剧院《舞上春·云上演艺》进行了付费直点播，也是国家大剧院线上商业化探索的首个舞蹈类项目。今年，北京市文化和旅游局公布公告国家大剧院古典音乐频道成为北京市演艺服务平台首批线上演艺服务入围项目，这是北京市在着力打造“演艺之都”进程中，市级层面首次对建设整合数字资源、运用数字化思维提供演艺服务、推动品牌传播的线上演艺服务进行培育支持。未来，古典音乐频道将持续推出优秀演艺项目，为广大观众带来更多文化惊喜，为北京市演艺产业注入新活力。

## 艺术推广与传播

### 官方自媒体运营

**官方网站日均访客数**
36,000 人

**日均页面浏览量**
257,000 次

**官方微信粉丝量**
2,000,000 人

**官方微博粉丝量**
2,578,000 人

**短视频渠道（抖音快手视频号等）粉丝总量**
9,540,000 人

**海外社交媒体粉丝量**
1,424,000 人

**覆盖**
175 个国家和地区

**大剧院·古典 APP 总下载量**
2,180,000 次

官网 / 客户端

微博微信

综合资讯

视频平台

网络电台 / 生活方式平台

海外社交媒体

**《国家大剧院》杂志**

《国家大剧院》杂志作为国家大剧院的官方刊物（月刊），旨在通过报道刊载国内外文化艺术资讯、评论、知识等，进一步丰富国家大剧院高雅艺术的普及推广形式，满足社会公众的文化艺术需求，促进中外文化的艺术交流。

2023 年，《国家大剧院》杂志出刊 12 期。此外，还策划组织了一系列艺术沙龙、夏令营、少儿艺术培训等活动，取得了良好的社会反响和影响力。

**线上演播播出矩阵代表平台**

国家大剧院 古典音乐频道
CCTV央视网 .com
央视影音
央视新闻
人民日报 | 新媒体
央视频
央视文艺
CHINADAILY
咪咕视频
咪咕音乐
魔百和
未来电视 NewTV
人民网 people.cn 文娱
快手
抖音
FM97.4 北京音乐广播 BEIJING MUSIC RADIO
新华网
财经
中新网 直播
世界音乐文化博物馆 WORLD MUSIC AND CULTURE MUSEUM
北京日报 BEIJING DAILY 京直播
微博直播
看厦门
i听厦门
FM 90.9 厦门音乐广播
视频号
新京报
BTV 北京时间
听 喜马拉雅
华为视频
凤凰秀
音乐周报
新浪新闻 Sina News
腾讯新闻
YOUKU
圆点直播
中青在线
bilibili
大众点评
北京大学百周年纪念讲堂 PEKING UNIVERSITY HALL
中国网·中国演艺
FM 87.6 北京文艺广播 BEIJING JOY FM
空间影音
微博音乐
网易云音乐
猫眼娱乐
文旅中国 CULTURE & TOURISM
搜狐视频 tv.sohu.com
北京青年报 BEIJING YOUTH DAILY
中广宽带 CBN BROADBAND
中国电信 CHINA TELECOM
5G 天翼超高清
凤直播
环球时报
新芭网 sin80.com

## 年度重点报道

CCTV 13
联播快讯 总台记者 王小节 纪乐乐
国家大剧院再度迎来国际乐团演出

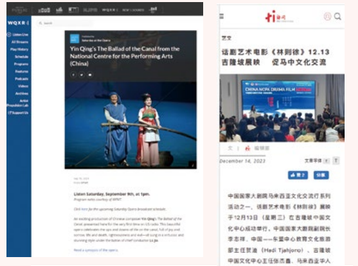
CCTV 14
世界剧院联盟
WORLD ASSOCIATION FOR PERFORMING ARTS
联播快讯 总台记者 王小节 纪乐乐
世界剧院联盟在北京揭幕

CCTV 3
杨家岭的故事

CCTV 13
总台记者 王小节 朱世松 纪乐乐 付海亮 邓煜洲 魏娜
深化全国文化中心建设 北京焕发新风采

CCTV 15
北京艺术中心舞台历届晚会“第一声”

2023世界剧院联盟大会暨世界交响乐北京论
INAUGURATION OF WORLD ASSOCIATION FOR PERFORMING ARTS & BEIJING FORUM FOR SYMPHONIC
2023年11月13日 中国·北京
13 November 2023 BEIJING,CHINA
THE VIBE

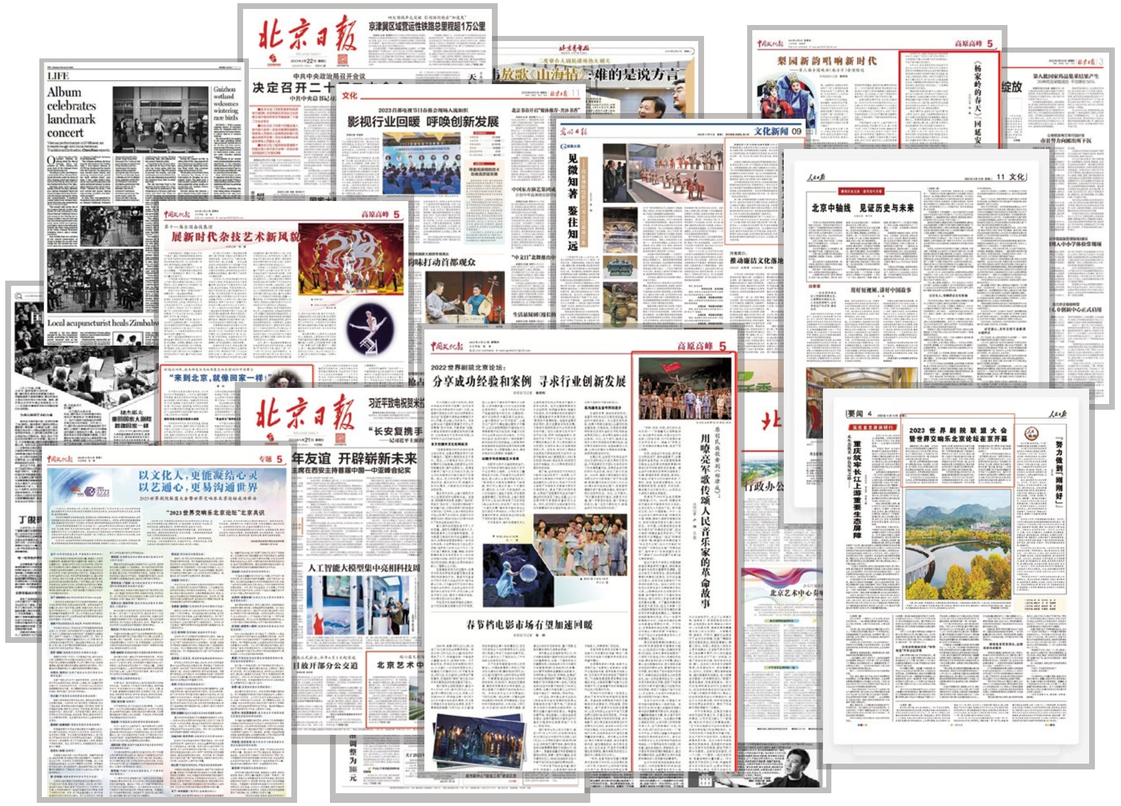

Yin Qing's The Ballad of the Canal from the National Centre for the Performing Arts (China)


运新艺术电影《林则徐》12.13
吉隆坡展映 促马中文化交流

wfmt
Donizetti's La fille du régiment

PRENSA
Director de El Sistema participó en el Congreso de la Unión Mundial de Teatro 2023 Y en el Foro Sinfónico Mundial de Beijing

Opera double bill of Italian and Chinese works


北京日报
LIFE
Album celebrates landmark concert
决定召开二十
影视行业回暖 呼唤创新发展
见微知著 鉴往知远
梨园新韵唱响新时代
展新时代杂技艺术新风
北京中轴线 见证历史与未来
以文化人，更能凝结心灵
以艺通心，更易沟通世界
分享成功经验和案例 寻求行业创新发展
用唱奏军歌传颂人民音乐家的革命故事
春节档电影市场有望加速回暖
重庆筑牢长江上游重要生态屏障
2023 世界剧院联盟大会暨世界交响乐北京论坛在京开幕

国家大剧院战略合作伙伴
Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts

ROLEX

国家大剧院专用钟表
Exclusive Timepiece of NCPA

艺术改变生活

ART CHANGES LIFE