NCPA 2016

国家大剧院年报

ANNUAL REPORT

摄影：甘源

NCPA 2016

国家大剧院年报

ANNUAL REPORT

院长致辞 ADDRESS
院长致辞
ADDRESS
PAGE 06

壹 ONE
大体量、高品位、高水准的中外高雅艺术
PERFORMANCES
PAGE 08

贰 TWO
活跃的艺术创作生产机构
PRODUCTIONS
PAGE 20

叁 THREE
高水平的艺术普及教育活动和艺术推广与传播
EDUCATION AND POPULARIZATION
PAGE 35

肆 FOUR
中外艺术交流的巨大平台
INTERNATIONAL EXCHANGE
PAGE 66

伍 FIVE
大众心目中的艺术殿堂
YOUR PALACE
PAGE 88

院长致辞

陈平

国家大剧院院长

2016年是国家大剧院走过的第九个年头。在党中央、国务院的亲切关怀下，在北京市委、市政府的正确领导和文化部的大力支持下，国家大剧院深入贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会以及第十次文代会、第九次作代会上的重要讲话精神，始终坚持“人民性、艺术性、国际性”办院宗旨，圆满实现了社会效益和经济效益的双丰收。值此九周年之际，我谨代表国家大剧院，向一直以来给予国家大剧院关心、支持的各级领导、广大观众以及艺术家致以诚挚的谢意！

九年来，作为国家表演艺术中心，我们守望艺术星空，坚定文化自信，以满足人民大众日益增长的文化需求为己任，大师、名团纷至沓来，中外高雅艺术精品在这里百花齐放。

九年来，作为国家表演艺术的最高殿堂，我们坚持以人民为中心的创作导向，走入生活，贴近人民，勇攀艺术高峰，振奋民族精神，力求打造出属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。

九年来，作为艺术普及教育的引领者，我们实施“滴灌工程”，用艺术反哺大众，用艺术服务人民，通过润物无声的艺术熏陶给人以审美的享受、思想的启迪和心灵的震撼。

九年来，作为中国文化“走出去”的重要名片，我们立足中国，放眼世界，讲述中国故事，传播中国声音，弘扬中国精神，凝聚中国力量，成为世界表演艺术领域的重要“一极”。

为全面客观展现大剧院九年来的工作成果，我们对九年来的主要运营数据进行了汇总整理，精心编制了《2016国家大剧院年报》。我们希望通过年报这种形式，更好地促进国家大剧院与社会各界的交流合作。我们坚信，在全社会一如既往的关心、支持下，国家大剧院将凭借更加精湛的艺术推动文化创新发展，在助力北京建设国际一流和谐宜居之都以及促进国家文化繁荣发展的历程中，迈出更为坚实的步伐。

2017年是国家大剧院开幕十周年，我们将继续秉承“艺术家是我们的宝贵财富、观众是我们的衣食父母”的理念，以赤子之心和精彩成果回报社会各界一直的支持与厚爱。欢迎更多朋友走进大剧院，了解大剧院，享用大剧院。

陈平

Address

CHEN PING

President of NCPA

2016 marks the ninth anniversary of the National Centre for the Performing Arts (NCPA). This year, under the warm care of the Central Committee of Communist Party of China (CPC) and the State Council, the wise leadership of the CPC Beijing Municipal Committee and Beijing Municipal People's Government, and the energetic support of the Ministry of Culture, NCPA has implemented in-depth the spirit of President Xi Jinping's important speeches at the meeting on cultural and artistic work, the 10th National Congress of China Federation of Literary and Art Circles, and the 9th National Congress of China Writers Association, adhered to our objectives of "for the people, for art, for the world", and achieved both social benefits and profits. On the occasion of its ninth anniversary, I would like to, on behalf of NCPA, offer my sincere gratitude to all the leaders, audiences and artists who have cared for and supported NCPA all the time.

Over the past nine years, NCPA, as a national center for performing arts, has continued with its pursuit for arts and reinforced its confidence in our culture. To meet the growing demand among the general public for better cultural life, NCPA has invited artistic maestros and renowned troupes one after another and staged top-quality artistic performances of all genres from both home and abroad.

Over the past nine years, as the highest-level theatre for performing arts in China, NCPA has focused on serving the people in its artistic creation. It has stayed true to life and close to the general public, scaled the heights of art with great courage and strong determination, and reinvigorated the Chinese nation with art. It aims at producing great works of art that represent our times and embody the characteristics of China.

Over the past nine years, as a leader in art education and popularization, NCPA has launched its "drip irrigation project" to bring art to the general public and to serve the people with art. Its works have provided aesthetic enjoyment, enlightenment, and heartfelt shocks to the audiences.

Over the past nine years, as a calling card for the Going Global campaign of Chinese culture, NCPA, firmly based in China, cast its eyes on the vast outside world and made great efforts to tell the story of China, spread the Chinese voice, disseminate China's spirit, forge synergy for China, and establish an important pole in the world arena of performing arts.

To give a comprehensive and true picture of what NCPA has achieved over the past nine years, we hereby present key operational figures of all the years and offer the *NCPA 2016 Annual Report*. By preparing an annual report, I hope NCPA can have better communication and cooperation with society. I'm strongly confident that with continued care and support from the society, NCPA will promote cultural innovation with even better artistic works and take steady steps forward in building Beijing into a world-leading harmonious and livable city, and contributing to cultural prosperity in China.

Entering its 10th year in 2017, NCPA continues to cherish the belief that "Our most valuable assets are artists and our livelihood depends on the audience", and with heart and soul and outstanding achievements we will reciprocate the support and love that all sectors of society have given us over the years. I welcome you all to NCPA to know it better and enjoy what it offers to you.

壹

大体量、高品位、高水准的中外高雅艺术

PERFORMANCES

我们是国家表演艺术中心

是世界表演艺术领域的“中国极”

我们以满足大众日益增长的文化需求为己任

中外精品剧目在这里百花齐放

我们甘做高雅艺术星空的守望者

只因笃信

艺术改变生活

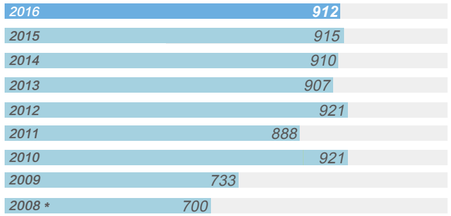
演出运营
PERFORMANCES

本年度院内商业演出

912 场

2016 年 2 月 6 日 “龙凤呈祥 – 全球华人新春音乐盛典” 摄影：甘源

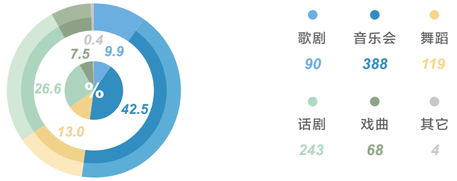
演出场次



*2008 年数据包含 2007 年，下同。

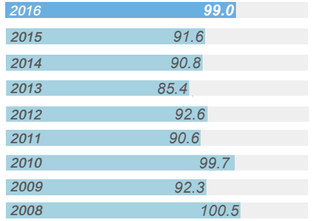
各剧场演出场次

各艺术门类演出场次



各经营模式演出场次

演出营销



本年度商业演出观众

99.0 万人次

本年度演出收入 *

27233.0 万元

本年度平均销售率

87.4 %

* 演出收入含票房及其它演出相关收入。

主题艺术节
FESTIVALS

国家大剧院歌剧节

本年度演出 **44** 场

本年度观众 **66086** 人次

本年度平均销售率 **89.5** %

国际戏剧季

本年度演出 **54** 场

本年度观众 **32363** 人次

本年度平均销售率 **86.1** %

舞蹈节

2016国家大剧院舞蹈节 2016 Dance Festival of NCPA

本年度演出 **38** 场

本年度观众 **42985** 人次

本年度平均销售率 **84.6** %

中国交响乐之春

本年度演出 **12** 场

本年度观众 **18421** 人次

本年度平均销售率 **88.8** %

漫步经典音乐会

本年度演出 **6** 场

本年度观众 **9870** 人次

本年度平均销售率 **94.5** %

中国舞蹈十二天

本年度演出 **12** 场

本年度观众 **4099** 人次

本年度平均销售率 **84.5** %

五月音乐节

本年度演出 **19** 场

本年度观众 **22565** 人次

本年度平均销售率 **93.2** %

八月合唱节

本年度演出 **9** 场

本年度观众 **14239** 人次

本年度平均销售率 **89.0** %

国际钢琴系列

本年度演出 **10** 场

本年度观众 **16156** 人次

本年度平均销售率 **91.8** %

2016 年 11 月 14 日《当德彪西遇上杜丽娘》 摄影：刘方

2016 年 1 月 20 日 -31 日 国家话剧院《北京法源寺》 摄影：王小京

2016 年 6 月 18 日 -19 日 “丹麦皇家芭蕾舞团精品荟萃” 摄影：王小京

2016 年 8 月 25 日 -28 日 云门舞集《水月》 摄影：王小京

2016 年 11 月 12 日 –13 日 沈伟舞蹈团《声希》 摄影：王小京

2016 年 5 月 27 日 –29 日 中央民族歌舞团原创舞剧《仓央嘉措》 摄影：王小京

2016 年 11 月 18 日 –20 日 太原舞蹈团《千手观音》 摄影：凌风

2016 年 9 月 17 日 –18 日 “纪念红军长征胜利 80 周年音乐会” 摄影：甘源

郎朗

祖宾·梅塔

英国国王歌手合唱团

张丽萍

克里斯托夫·艾森巴赫

夏尔·迪图瓦

蒂姆·罗宾斯

王羽佳

年度特别策划
SPECIAL PLANNING 2016

7 月 16 日	上海昆剧团《邯郸梦》
7 月 17 日	上海昆剧团《紫钗记》
7 月 18 日	上海昆剧团《南柯梦记》
7 月 19 日	上海昆剧团典藏版《牡丹亭》
7 月 28 日 –29 日	北方昆曲剧院《牡丹亭》
8 月 30 日 –9 月 1 日	江苏省苏州昆剧院青春版《牡丹亭》
9 月 4 日 –5 日	江苏省演艺集团昆剧院《南柯梦》

纪念汤显祖逝世 400 周年

演出	观众	平均销售率
11 场	9059 人次	95.3 %

2 月 18 日 –19 日	英国皇家莎士比亚剧团《亨利四世（上、下）》
2 月 20 日 –21 日	英国皇家莎士比亚剧团《亨利五世》
7 月 17 日	英国哈雷管弦乐团音乐会
7 月 20 日 –24 日	国家大剧院制作话剧《仲夏夜之梦》
9 月 7 日 –11 日	国家大剧院制作歌剧《麦克白》
9 月 15 日 –18 日	英国环球莎士比亚剧院《威尼斯商人》
10 月 9 日 –11 日	摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团《仲夏夜之梦》
11 月 3 日 –5 日	斯图加特芭蕾舞团《罗密欧与朱丽叶》
12 月 7 日 –8 日	广州话剧艺术中心有限公司话剧《麦克白》
12 月 17 日	“恋爱中的莎士比亚”英国合奏团音乐会

纪念莎士比亚逝世 400 周年

演出	观众	平均销售率
31 场	31833 人次	85.4 %

2016 年 8 月 30 日 –9 月 1 日 “纪念汤显祖逝世 400 周年” – 苏州昆剧院青春版《牡丹亭》

2016 年 2 月 18 日 –19 日 “纪念莎士比亚逝世 400 周年” – 英国皇家莎士比亚剧团《亨利四世》摄影：肖珺

2016 年 7 月 28 日 –29 日 “纪念汤显祖逝世 400 周年” – 北方昆曲剧院《牡丹亭》

北京喜剧院
BEIJING COMEDY THEATRE

本年度演出

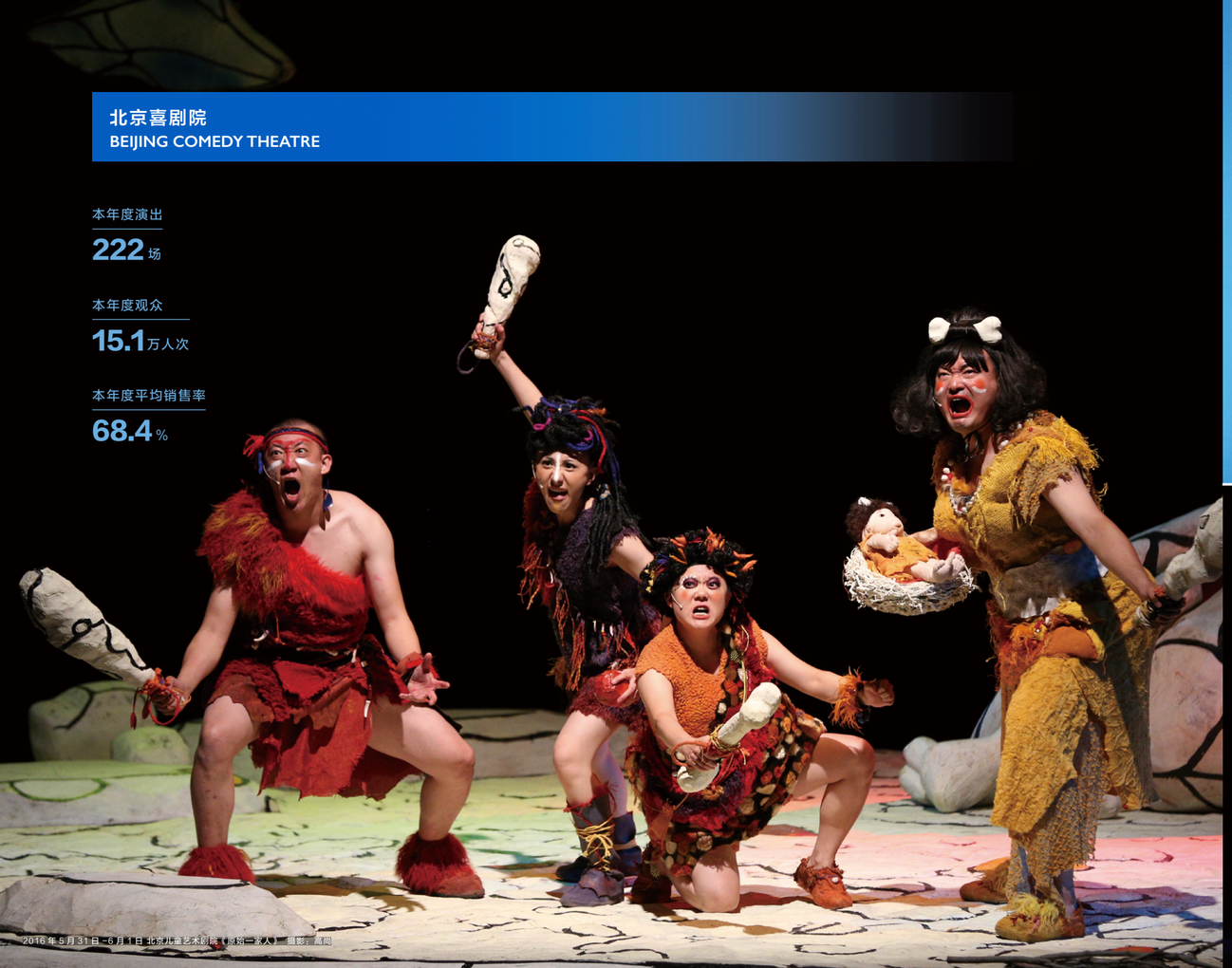
222 场

本年度观众

15.1 万人次

本年度平均销售率

68.4 %



2016年5月31日-6月1日 北京儿童艺术剧院《冰冻一家人》 摄影：高尚

2016年11月5日-6日 法国小丑剧《B先生与P先生》 摄影：凌风

2016年4月6日-10日 《荷公的面子》 摄影：高尚

2016年8月25日-28日 英国舞蹈童话剧《卖火柴的小女孩》 摄影：牛小北

安妮－苏菲·穆特

郑京和

马克西姆·文格洛夫

郑小瑛

陈燮阳

陈佐湟

里卡尔多·穆蒂

谭利华

曹秀美

宋祖英

沈伟

汤沐海

伊万·费舍尔

陈萨

余隆

吕嘉

王健

王瑞骄

张艺

茅威涛

张火丁

瓦莱里·捷杰耶夫

张正仁

安德拉斯·席夫

贰

活跃的艺术创作生产机构

PRODUCTIONS

我们坚持以人民为中心的创作导向
秉承“为谁制作，给谁看”的创作理念

我们关照社会 关照时代 关照历史
在国际视野和全球语境下
弘扬中国精神
凝聚中国力量

我们视艺术质量为生命
走入生活 贴近人民
力求打造出属于这个时代
又具备鲜明中国风格的作品

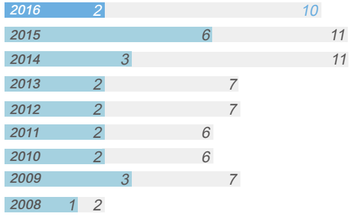
剧目生产
PRODUCTIONS

本年度新制作剧目
10 部

截至 2016 年，制作剧目
67 部

新制作原创剧目
2 部

原创剧目
23 部



本年度演出
170 场

新制作剧目演出
54 场

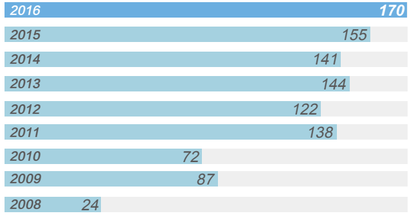
复排剧目演出
94 场

国内及国际巡演
22 场

截至 2016 年，演出
1053 场

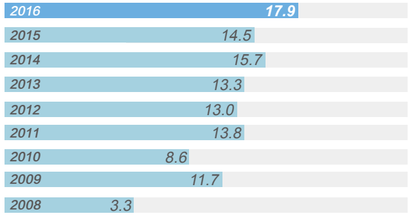
院内演出
916 场

国内及国际巡演
137 场



本年度观众
17.9 万人次

本年度平均销售率
91.9 %



《长征》作曲：印青 摄影：王小京

《长征》编剧：邹静之 摄影：高尚

《长征》导演：田沁鑫

《长征》导演：杨笑阳 摄影：高尚

原创中国史诗歌剧《长征》

演出时间 ：2016 年 7 月 1 日 -6 日
2016 年 10 月 22 日 -31 日

主创

作曲：印青
编剧：邹静之
指挥：吕嘉、袁丁
导演：田沁鑫、杨笑阳
舞美设计：马岩松
服装设计：宋立
灯光设计：胡耀辉
多媒体设计：胡天骥
造型设计：陈敏正
音效设计：王丹戎
音响设计：蔡军
道具设计：金继峰
合唱指挥：孟幻
配器：印青、刘琦

主演

彭政委：阎维文、迟立明、王凯、王冲
曾团长：王海涛、刘嵩虎、王鹤翔
平伢子：王宏伟、梁羽丰
洪大夫：王喆、张心、李欣桐
万霞：龚爽、王一凤
军团长：关致亮、陈然
李文化：张龙、李扬
刘平权：黄洲国、刘乃奇、吕元杰

演出单位

国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团
山西省吕梁市民间艺术团

为纪念中国工农红军长征胜利 80 周年，我们力邀印青、邹静之、田沁鑫、杨笑阳等国内一流艺术家组成主创团队，重磅推出中国史诗歌剧《长征》。歌剧《长征》酝酿创作共历时四年。该剧以现实主义手法忠实再现了中国工农红军长征的艰苦过程，歌颂了中国工农红军为理想与信仰而奋斗牺牲的崇高信念，并以此缅怀长征这一人类历史上的伟大的奇迹。著名编剧邹静之充分尊重史实，通过对曾团长、彭政委、平伢子等人物形象的刻画，再现了长征精神，并以当代的视角歌颂了这一需要铭记的历史。著名作曲家印青充分发挥其旋律创作之所长，通过美声唱法与民族唱法的交融以一首首精彩的唱段刻画出一个个长征战士的鲜明性格。在音乐手段方面，作曲家通过使用西藏弦子、贵州民歌等民间音乐表现红军长征的进程，通过交响合唱等音乐形式表现红军长征的史诗性。

摄影：王小京

王喆饰洪大夫　摄影：肖翊

阎维文饰彭政委　摄影：凌风

王宏伟饰平伢子　摄影：肖翊

原创歌剧《方志敏》

演出时间：2016 年 9 月 28 日 – 10 月 2 日

主创

作曲：孟卫东
编剧：冯柏铭、冯必烈
指挥：张艺
导演：廖向红
舞美设计：高广健
服装 / 造型设计：陈同勋
灯光设计：邢辛
多媒体设计：丰江舟、张琳
形体设计：尚俊睿
音效设计：王丹戎
合唱指挥：孟幻

主演

方志敏：薛皓垠、王凯
胡翼：刘嵩虎、张扬
缪敏：赵丽丽、李欣桐
方母：刘珊
典狱长：扣京
狱卒甲乙：梁羽丰、任敬辞
狱卒丙丁：张蕴哲、陈然

演出单位

国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团

摄影：凌风

原创歌剧《这里的黎明静悄悄》

演出时间：2016 年 12 月 21 日 – 25 日

主创

作曲：唐建平
编剧：万方
指挥：吕嘉
导演：王晓鹰
舞美设计：刘科栋
灯光设计：刘建中
服装设计：赵艳
化装设计：申淼
多媒体设计：胡天骥
形体设计：贾菲
合唱指挥：焦淼

主演

准尉瓦斯科夫：袁晨野、张扬
丽达：杨琪、邝励龄
冉卡：王宏尧、刘颖
丽莎：李欣桐、王璟
索妮娅：张卓、董芳
嘉丽娅：刘恋、卢思嘉
奥萨宁：张洋
连斯基：张龙
上校鲁申：王冲
母亲：陈冠馥
巴扬独奏：阮明园
特邀芭蕾独舞：邱思婷

演出单位

国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团

摄影：王小京

话剧《哈姆雷特》

根据威廉·莎士比亚同名著作改编创作
演出时间：2016 年 12 月 15 日 –22 日

主创

导演：陈薪伊
舞美设计：王晶
灯光设计：胡耀辉
服装设计：莫小敏
化妆设计：孙晓红
副导演：原瑾泓
形体设计：王文蔚
音响音效设计：张梓倩
道具设计：左玮琛

主演

哈姆雷特 / 朱生豪：佟瑞欣、赵岭
克劳狄斯 / 老王鬼魂：王诗槐、孙立石
乔特鲁德：凯丽、杨淇
波洛涅斯：关栋天、董汶亮
奥菲利亚 / 宋清如：朱杰、王文杰

特邀出演：杨少华、杨议

演出单位

国家大剧院戏剧演员队

摄影：高尚

话剧《仲夏夜之梦》

根据威廉·莎士比亚同名著作改编创作
演出时间：2016 年 7 月 20 日 –24 日
2016 年 11 月 9 日 –13 日

主创

导演：克里斯·怀特
副导演：原瑾泓
舞美设计：张鹃鹏
灯光设计：唐铭
服装设计：宁芳国
化妆设计：孙艾娜
道具设计：左玮琛
音响设计：荣华

主演

忒修斯 / 奥布朗：董汶亮
希波吕忒 / 提泰妮娅：安冬
狄米特斯：罗巍
海伦娜：王千予
拉山德：王浩伟
赫米娅：姚睿坤
伊吉斯 / 帕克：赵岭
菲劳斯特莱特 / 帕克：孙天奇
波顿：李溪昶
昆斯 / 天牛：杨淇
斯塔佛林 / 蛛网：王悦
芥子 / 斯诺特：刘筱雯
斯纳格 / 豆花：王文杰
弗鲁特 / 飞蛾：陈锡稳

摄影：王小京

世界轻歌剧经典选段音乐会

演出时间：2016 年 6 月 1 日 -4 日

主创

指挥：米夏埃尔 · 托马塞克
导演：皮埃尔 · 弗朗切斯科 · 马埃斯特里尼
编舞：阿蕾桑德拉 · 潘泽沃尔塔
服装设计：卢卡 · 达拉尔比
灯光设计：孙楠普
合唱指挥：布罗尼斯拉夫 · 普罗查兹卡

主演

男高音：莫华伦
男高音：石倚洁
男中音：保罗 · 阿明 · 埃德尔曼
女高音：宋元明
女高音：张心

演出单位

国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团

我们精选奥芬巴赫、小约翰 · 施特劳斯、弗朗兹 · 雷哈尔、卡尔 · 米莱卡等众多国外知名作曲家的轻歌剧代表作，如《蝙蝠》《风流寡妇》《微笑王国》等，从中挑选出《你是我心中的挚爱》《相对无语》等经典咏叹调唱段，力求呈现一出轻歌剧的集大成之作。

“世界轻歌剧经典选段音乐会”以经典轻歌剧《蝙蝠》第二幕奥洛夫斯基王子举办盛大舞会为背景，邀得国内外著名歌唱家为宾客，在欢快的舞会氛围里演绎众多著名轻歌剧唱段。浪漫抒情的曲调、精致典雅的布景、轻盈优雅的华尔兹、热情四射的康康舞，整个演出精彩纷呈，始终弥漫着愉悦而热情的氛围。

摄影：肖翊

寻找最美的歌声 – 献给孩子们的歌剧音乐会

演出时间：2016 年 5 月 31 日 -6 月 1 日

主创

导演：皮埃尔 · 弗朗切斯科 · 马埃斯特里尼
戏剧情境脚本创作：张朝阳
曲目策划：李晓洁、袁远
舞美设计：丁丁
灯光设计：孔一帆
音响设计：蔡军
视频设计：耿继周
服装设计：魏春艳
化装设计：林颖
道具设计：左玮琛
合唱指挥：焦淼

主演

奥林匹亚 / 劳蕾塔：郭橙橙
内莫里诺 / 卡拉夫王子：石倚洁
费加罗：王鹤翔
阿米尔 / 阿尔弗莱德：金郑建
韩英：王相周
卢萨卡 / 薇奥莱塔：周晓琳
老指挥：曹扬（特邀）
言言：唐妍
小希：栾晰
多多：吴子竞
钢琴演奏：余海阳

演出单位

国家大剧院合唱团
北京市第一七一中学金林合唱团

为了拉近青少年与歌剧的距离，我们在今年“六一”期间特别策划推出了一部颇具趣味的《寻找最美的歌声 – 献给孩子的歌剧音乐会》。演出选取了《卡门》《贾尼 · 斯基基》《图兰朵》《冰山上的来客》等中外知名歌剧中的经典唱段《新岗士兵》《我亲爱的爸爸》《今夜无人入睡》《怀念战友》等，将其融入到一场缤纷有趣的“歌剧院奇妙夜”之中。舞台上，有色彩斑斓的歌剧王国，会动的雕塑和可爱的人偶，通过别开生面的剧情和表演，让小观众们可以毫不费力地跨过“门槛”，与歌剧来一场零距离的“亲密接触”。

摄影：王小京

原创儿童歌剧《阿凡提》

演出时间：2016 年 12 月 22 日 -28 日

主创

作曲：印倩文
编剧：韩剑光
指挥：赖嘉静
导演：唐梱梱
舞美设计：丁丁
服装设计：魏春艳
灯光设计：李奥
化装设计：林颖
道具设计：林颖
音效设计：荣华

主演

阿凡提：王宏伟、黄训国
巴依老爷：关致京、郝晓辉
巴依老婆：孟萌、徐茜
阿娜尔汗：刘玥阳、武培真
月亮仙子：赵瑾
红柳树精：王晓团

演出单位

国家大剧院合唱团

摄影：牛小北

2016 年 6 月 15 日 印倩文和国家大剧院合唱团进行《长征》排练 摄影：肖玥

2016 年 6 月 1 日 “寻找最美的歌声 - 献给孩子们的歌剧音乐会”演出现场 摄影：王小京

2016 年 6 月 28 日 王宏伟在登台前做最后准备 摄影：肖玥

2016 年 8 月 15 日 新疆和田地区新玉歌舞团演员在歌剧《冰山上的来客》排练间隙 摄影：高尚

歌剧《麦克白》

根据威廉·莎士比亚同名著作改编创作
演出时间：2016 年 9 月 7 日 –11 日

主创

作曲：朱塞佩·威尔第
脚本：弗朗切斯科·马利亚·皮亚韦
指挥：丹尼尔·欧伦
导演 / 舞美设计 / 服装设计：乌戈·德·安纳
灯光设计：保罗·玛宗
多媒体设计：塞尔乔·梅塔里
图像设计：马迪亚·梅塔里
编舞：阿蕾桑德拉·潘泽沃尔塔
合唱指挥：奇罗·维斯科

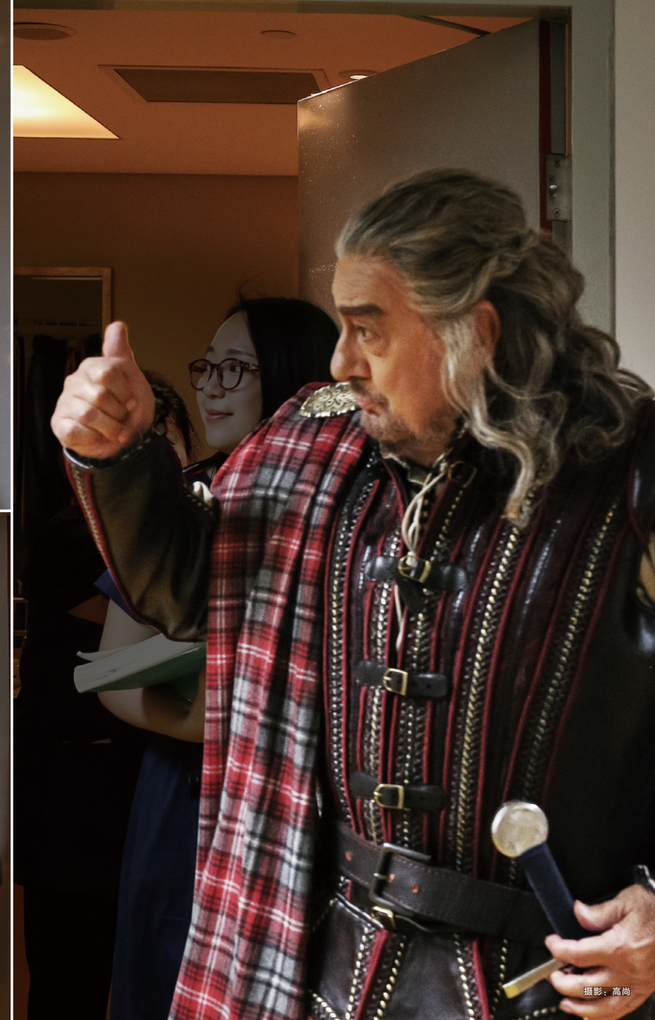
主演

麦克白：普拉西多·多明戈、谢尔盖·穆尔扎耶夫
麦克白夫人：苏珊娜·布朗齐尼、孙秀苇
班柯：田浩江、关致京
麦克德夫：卢奇亚诺·甘奇、王冲
侍女：王璟
马尔康：骆洋
医生：刘文帅
麦克白的仆人：杨帅
使者：柴进
刺客：王骅
三个幽灵：陈然、赵南、赵瑾

演出单位

国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团

摄影：肖翊



摄影：高尚

歌剧《水仙女》

演出时间：2016 年 5 月 17 日 -22 日

主创

作曲：德沃夏克
脚本：杰罗斯拉夫 · 克伐比尔
指挥：拉斯提斯拉夫 · 斯图尔
导演 / 舞美设计 / 服装设计：乌戈 · 德 · 安纳
灯光设计：保罗 · 玛宗
多媒体设计：塞尔乔 · 梅塔里
3D 图像设计：马迪亚 · 梅塔里
编舞：阿蕾桑德拉 · 潘泽沃尔塔
合唱指挥 / 声乐指导：布罗尼斯拉夫 · 普罗查卡

主演

水仙女：迪娜拉 · 阿丽耶娃、周晓琳
王子：彼得 · 博格尔、拉迪斯拉夫 · 埃而格尔
老水仙：纳坦 · 博格、田浩江
女巫：斯黛拉 · 格里高里安、郭燕愉
外国公主：约拉娜 · 伏加索娃、柯绿娃
精灵一：李欣桐
精灵二：王璟
精灵三：杨燕婷
猎场看守：扣宗
厨师：张心
猎人：梁羽丰

演出单位

国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团

摄影：凌风

歌剧《歌女乔康达》

演出时间：2016 年 1 月 27 日 -31 日

主创

作曲：阿米尔卡雷 · 蓬基耶利
脚本：阿里戈 · 博伊托
指挥：丹尼尔 · 欧伦
导演 / 舞美设计 / 服装设计：皮埃尔 · 路易吉 · 皮兹
灯光设计：文森佐 · 拉波尼
编舞：格奥尔基 · 扬库
合唱指挥：阿方索 · 卡伊阿尼

主演

乔康达：叶琳娜 · 波波夫斯卡娅、孙秀苇
恩佐 · 格里马尔多：安德里亚 · 卡勒、迟立明
劳拉 · 阿多诺：叶卡捷琳娜 · 古巴诺娃、牛莎莎
巴尔纳巴：托马斯 · 卡则里、张峰
阿尔维塞 · 巴多埃罗：乔治 · 朱赛皮尼、关致京
切卡：郭燕愉
祖阿奈：王猛
游吟诗人 / 巴那波托：张扬
易塞波：王冲
领航员：刘文帅
芭蕾独舞：吕萌、敖定雯

演出单位

国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团

摄影：凌风

歌剧《唐豪瑟》

演出时间：2016 年 4 月 6 日 –10 日

主创

作曲：理查德 · 瓦格纳
脚本：理查德 · 瓦格纳
指挥：吕嘉
导演 / 舞美设计：皮耶 · 阿里
服装设计：西蒙娜 · 莫莱希
灯光设计：弗兰克 · 马里
多媒体设计：安德烈 · 莫尔丹第
图像设计：贾尼 · 斯塔比列
编舞：阿蕾桑德拉 · 潘泽沃尔塔
合唱指挥：瓦伦汀 · 瓦西列夫

主演

唐豪瑟：恩德里克 · 沃特里希、莫华伦
伊丽莎白：芭芭拉 · 哈维曼、孙秀苇
维纳斯：朱赛皮娜 · 皮翁蒂、朱慧玲
沃尔夫拉姆：马库斯 · 维尔巴、袁晨野
赫尔曼侯爵：曼弗雷德 · 海姆、吴蔚
瓦尔特：维森特 · 奥姆布埃纳、王冲

演出单位

国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团
兰州芭蕾舞团

摄影：牛小北

巡演
TOUR

4 月 18 日 –5 月 8 日
原创话剧《样式雷》在北京亦庄博纳星辉剧院、北京邮电大学、北京大学、北京工业大学、清华大学演出 17 场

8 月 16 日 –17 日
原创歌剧《冰山上的来客》在北京保利剧院，参加“第五届全国少数民族文艺会演”，演出 2 场

11 月 12 日、14 日
原创歌剧《方志敏》赴江西南昌江西艺术中心演出 3 场

本年度制作剧目巡演
22 场

2016 年 12 月 14 日 歌剧《方志敏》江西巡演现场观众 摄影：王镜

2016 年 8 月 17 日 歌剧《冰山上的来客》现场观众 摄影：高尚

2016 年 8 月 17 日 观众在歌剧《冰山上的来客》展板前拍照留念 摄影：高尚

2016 年 11 月 12 日 歌剧《方志敏》江西巡演装台 摄影：王锐

2016 年 11 月 12 日 歌剧《方志敏》江西巡演现场 摄影：王敬

交响中国风 — 中国作品主题音乐会
CHINA STYLE:A NIGHT OF CHINESE SYMPHONIC WORKS

“交响中国风：国家大剧院中国作品主题音乐会”由指挥家张艺、钢琴家陈萨、琵琶演奏家张强携手国家大剧院管弦乐团，为观众现场演绎了赵季平、杜鸣心、于京君和商沛雷四位作曲家的作品。其中，由国家大剧院委约旅澳作曲家于京君创作的钢琴协奏曲《新起板》更在当晚迎来了世界首演。这是国家大剧院管弦乐团在本乐季“交响中国风”中国作曲家音乐会中的一场，展示了乐团在“中国使命”之下的中国音乐。

我们自 2007 年开业以来先后委约叶小钢、郭文景、陈怡、于京君等八位作曲家创作管弦乐作品，再加上“乐咏中国”“世界环境日”以及“青年作曲家计划”等系列项目，大剧院共委约管弦乐作品 20 余部。在国家大剧院这些厚重的“中国使命”中，作为驻院团体的国家大剧院管弦乐团和合唱团扮演了重要角色。国家大剧院管弦乐团演出季特别开设“交响中国风”节目板块，集中在国家大剧院的舞台上展示中国作曲家、指挥家和独奏家的风采。

2016 年 10 月 15 日 “交响中国风 – 中国作品主题音乐会”琵琶演奏家张强、钢琴家陈萨和指挥张艺向观众谢幕 摄影：甘源

指挥
张艺

演出
陈萨、张强

曲　目
八仙 商沛雷 曲
第一乐章：吕洞宾
第二乐章：张果老 蓝采和
第三乐章：韩湘子 何仙姑
第四乐章：曹国舅 铁拐李
第五乐章：汉钟离

钢琴协奏曲《新起板》于京君 曲
钢琴：陈萨

第二琵琶协奏曲 赵季平 曲
琵琶：张强

青年交响曲 杜鸣心 曲
第一乐章：前奏曲
第二乐章：夜曲
第三乐章：华尔兹
第四乐章：进行曲

演出单位
国家大剧院管弦乐团

2016 年 10 月 15 “交响中国风 – 中国作品主题音乐会”演出现场 摄影：甘源

国家大剧院管弦乐团
NCPA ORCHESTRA

2016 年 3 月 13 日 “国家大剧院管弦乐团音乐会” 摄影：甘源

在以“弦外有声”为主题的2016/17乐季中，国家大剧院管弦乐团上演了《唐豪瑟》《水仙女》《长征》等十余部歌剧制作，并在吕嘉及郑明勋、吕绍嘉、克劳斯·彼得·弗洛、帕沃·柯岗、哈努·林图、汤沐海、张艺、李飚等指挥家带领下，与郑京和、戈蒂耶·卡普松、王健、吴蛮、张昊辰、陈萨、秦立巍、杨天娲、宁峰、吴巍等独奏家合作，带来了三十多场精彩的音乐会。国家大剧院八重奏及室内乐组合也在一系列精心安排的音乐会中持续探索精妙博大的室内乐世界。

通过百余场歌剧与音乐会演出，乐团继续博览不同历史时期的优秀音乐作品，特别聚焦三位彪炳史册的艺术泰斗，探索戏剧大师莎士比亚对音乐艺术的深远影响，以及莫扎特和肖斯塔科维奇不同维度的人生沉思。此外，也通过精心设置的“交响中国风”的主题板块，从作曲家、指挥家、演奏家及音乐作品等各个角度，集中呈示美丽的中国交响风景线，用心演绎动听的中国好声音，尽情倾吐浓浓中国情。两位具有高度国际声誉的音乐家陈其钢和王羽佳出任驻院艺术家，更带给整个乐季具有国际风范的中国亮色。

本年度国家大剧院管弦乐团演出

114 场

国家大剧院合唱团
NCPA CHORUS

2016 年 5 月 31 日 “中外歌剧经典合唱音乐会” 摄影：甘源

2016 年，国家大剧院合唱团参演了《长征》《方志敏》《唐豪瑟》《水仙女》《麦克白》等 14 部歌剧，并以精彩的演绎和极高的艺术水准获得了广泛赞誉。在陈佐湟、吕嘉、吴灵芬、李心草、马克·埃尔德等著名指挥家的带领下，与管风琴家乌尔曼、沈凡秀合作，携手国家大剧院管弦乐团、英国曼彻斯特哈雷管弦乐团等知名院团举行了多场音乐会，成功出演了《永远的丰碑－纪念长征胜利八十周年》大型合唱交响音乐会、国家大剧院中外歌剧经典合唱音乐会，并完成了国家大剧院古典音乐有限公司首套唱片的录制出版。此外，还参与了 2016 杭州 G20 国际峰会文艺演出、人民大会堂纪念红军长征胜利 80 周年文艺晚会演出，以及歌剧《方志敏》江西巡演、音乐会版《洪湖赤卫队》青岛巡演。此外，合唱团还积极参与艺术普及和社会公益活动，赴北京各区县及中小学校进行公益演出活动。

本年度国家大剧院合唱团演出

126 场

国家大剧院八重奏
CHINA NCPA OCTET

2016 年 7 月 27 日 国家大剧院八重奏“古典音乐频道特别音乐会” 摄影：牛小北

“让室内乐流淌在城市血脉中”是国家大剧院推广室内乐的美好愿景。作为驻院室内乐组合，国家大剧院八重奏进一步彰显了国家大剧院作为艺术航母的引领示范作用，成为西方经典曲目、中国传统作品之室内乐版本的音乐制造者和传播者。八重奏在艺术指导及大提琴家朱亦兵先生的带领下，致力呈现室内乐音乐的高超境界。

2016 年国家大剧院八重奏持续亮相音乐会舞台与艺术普及演出，演出五场约百首室内乐作品，精心选择并演绎了一批由知名作曲家改编创作的西方经典音乐、歌剧选段和中国作品。其中既有维也纳圆舞曲的最佳代言人约翰·施特劳斯和小约翰·施特劳斯父子旋律酣畅、生机盎然的圆舞曲作品，更有中国作曲家如马思聪、吴祖强等老一辈音乐人的经典作品。通过室内乐形式的再次演绎，使我们得以一窥那个难以忘怀的时代风貌，成为本年度珍贵的音乐财富。

国家大剧院八重奏将始终以海纳百川的开放精神，带观众遨游浩瀚广阔的音乐海洋，在经典歌剧选段中感受悲欢离合，在中国民间小调里体味隽永的东方韵律。通过精心策划的曲目编排、颇具规格的作品改编，朝着打造中国职业室内乐组合的路途迈进。为观众展现无穷无尽的音乐创意和精妙和谐的重奏之美，创造全新的古典音乐生活体验。

本年度国家大剧院八重奏演出

5 场

国家大剧院戏剧演员队
NCPA DRAMA ENSEMBLE

国家大剧院戏剧演员队合影 摄影：凌风

国家大剧院戏剧演员队成立于 2016 年 7 月 28 日，由著名演员濮存昕担任艺术指导。演员队成员通过全国范围的层层筛选，从众多专业演员中选拔了 11 名作为国家大剧院戏剧演员队的第一批演员，又经过了专业的台词、表演、声乐、形体的训练，最终登上了国家大剧院的戏剧舞台。作为国家大剧院除了合唱团、管弦乐团后成立的又一专业团体，戏剧演员队秉承国家大剧院人民性、艺术性、国际性的宗旨，以话剧为主，同时也参演其他大剧院制作的其他剧目，并积极参与进基层与进校园等各类文化交流活动。

本年度参演话剧

《样式雷》
《简·爱》《风雪夜归人》
《仲夏夜之梦》《哈姆雷特》

歌剧电影制作
OPERA FILMS

歌剧电影伴随现代数字技术应运而生，代表了当今国际歌剧界艺术推广与传播的新方向。为突破剧场空间和时间的局限，让更多观众领略到“国家大剧院制作”的魅力，更广泛地传播中国好故事、好声音，国家大剧院以国际化视野放眼艺术发展，以歌剧电影为媒介推动歌剧艺术的普及。7 月 15 日，我们联合文化部艺术司、美国大都会歌剧院、英国皇家歌剧院、俄罗斯马林斯基剧院、法国巴黎国家歌剧院、中国歌剧舞剧院及百老汇影城，共同举办了“2016 国家大剧院国际歌剧电影展”，开启了盛大的全国展映之旅。

在近一个月时间里，以《白毛女》领衔的 13 部中国原创、西方经典歌剧电影佳作先后落地北京、济南、大连、杭州、武汉、成都、上海、深圳八大城市，展映 204 场，为广大观众奉上了一场场歌剧艺术的视听盛宴。《骆驼祥子》《天下归心》还作为北京电影的代表亮相全球最大的电影交易盛会 – 美国电影交易市场，“国家大剧院歌剧电影”正逐渐成为歌剧艺术传播的新品牌和中国文化“走出去”的新名片。此次影展不仅是中国第一次举办有影响力的国际性歌剧电影展，更是中国歌剧电影作品首次在全球平台上的集中亮相，充分展现了“全球化”战略的丰硕成果和中国歌剧融入国际文化交流的文化自信，彰显了国家大剧院“艺术反哺人民”的文化使命和社会担当。

“2016 国家大剧院国际歌剧电影展”展映城市

北京 济南 大连 杭州
武汉 成都 上海 深圳

本年度新拍摄录制歌剧电影

7 部

展映歌剧电影

13 部 **204** 场

2016 年 10 月 22 日 歌剧电影《长征》导播间 摄影：甘源

2016 年 5 月 15 日 歌剧电影《水仙女》拍摄现场 摄影：肖翊

叁

高水平的艺术普及教育活动和艺术推广与传播

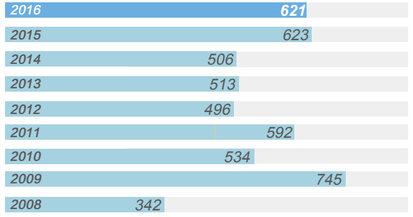
EDUCATION AND POPULARIZATION

我们是艺术普及教育的引领者
肩负着文化普惠大众
引领主流文化价值取向的使命

我们坚持“滴灌工程”
建立独具特色的普及教育模式
让高雅艺术“接地气”

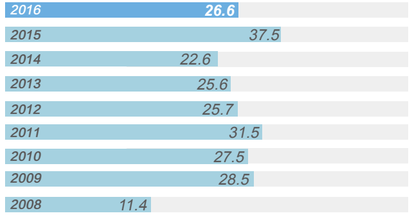
我们用艺术反哺大众
发现美好 激发共鸣
滋养城市 温润心灵

艺术普及教育演出
EDUCATIONAL PERFORMANCE



本年度艺术普及教育演出

621 场



本年度观众

26.6 万人次

2016 年 11 月 17 日 “春华秋实” – 北京戏曲艺术职业学院《夕照》 摄影：王大羽

周末音乐会

“周末音乐会”是国家大剧院为广大观众，特别是古典音乐爱好者精心策划的普及性音乐会，包括交响乐、民族管弦乐、合唱等艺术形式，邀请国内外知名乐团及艺术家参与演出。“周末音乐会”实行“名家、名团、低票价”的亲民政策，“演讲结合、赏析并重”是”周末音乐会”区别于一般音乐会的特点，指挥家、演奏家、文学家、教育家等名家现场传授知识、讲解曲目，与观众畅谈文化、分享音乐，使观众获得艺术体验，得到艺术熏陶。2016 年“周末音乐会”分为六大系列，包括深得观众喜爱的“家庭系列”“指挥家系列”“值得聆听的古典音乐系列”“值得聆听的中国民乐名曲系列”以及“不可不听的交响乐系列”和“经典合唱系列”等。

本年度周末音乐会演出

50 场

春华秋实 — 艺术院校舞台艺术精品展演周

“春华秋实 – 艺术院校舞台艺术精品展演周”于每年金秋时节拉开帷幕。国家大剧院通过与艺术院校的通力合作，面向社会大众举办高质量且低票价的公益性演出及主题教育活动，以此形成独具特色的大剧院公益性精品项目品牌。2016 年“春华秋实展演周”加大对原创作品的扶植，通过传播优秀民族文化艺术、传承非物质文化遗产，推动艺术“薪火相传”。来自 8 所明星院校的师生呈现了包括音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类的精彩演出，为增进院校之间的学术交流，挖掘艺术新星起到积极的促进作用，也为观众打造了一场青春飞扬的艺术观赏体验。

本年度春华秋实演出

10 场

本年度参加院校

8 所

2016 年 11 月 15 日 “春华秋实” – 上海戏剧学院《麦克白斯》 摄影：王大羽

2016 年 4 月 14 日 公共空间演出现场 摄影：甘源

2016 年 5 月 18 日 “青少年普及音乐会”－清华少年民族音乐会 摄影：肖翊

2016 年 5 月 18 日 “青少年普及音乐会”－清华少年民族音乐会 摄影：肖翊

青少年艺术普及教育演出

国家大剧院自开幕以来，一直致力于青少年的艺术普及教育，特设“青少年普及音乐会”品牌栏目，旨在为北京市乃至全国各大中小学艺术团提供展示教学成果及艺术创新的实践平台，鼓励艺术特长学生展示其特长，激发广大青少年对艺术的兴趣，增强青少年对艺术的参与程度，开拓艺术视野，提高艺术素养。2016 年“青少年普及音乐会”特别策划民族管弦乐系列展演，邀请北京市优秀的学生艺术团参演，为增强学校间的交流合作、为传播民族艺术起到良好的示范作用。

本年度青少年艺术普及教育演出

12 场

公共空间演出

为营造艺术氛围，国家大剧院全年在四个剧场以外的公共空间区域举办“空间主题艺术活动”。日场活动选择通俗易懂的音乐演出并辅以讲解，让观众了解国家大剧院建筑和空间的同时，感受到高雅艺术的气息。晚场活动在演出开场前举行，让观众获得正式演出之外的多重艺术体验。2016 年空间演出有古色古香的民乐四重奏、细腻优雅的弦乐四重奏、行云流水的钢琴独奏、自然洒脱的木管五重奏等形式，同时还结合中国交响乐之春、五月音乐节、打击乐节等重要演出开展活动。为观众呈现的曲目都是极为经典的华彩篇章，同时在演出讲解内容、环境布置等方面，不断调整与创新，力求为观众创造更好的观演感受和观演氛围。

本年度公共空间演出

424 场

2016 年 5 月 12 日 “百场演出进基层”－萨尔茨堡宫廷室内乐团三联书店专场演出 摄影：高尚

深入生活、扎根人民 — 国家大剧院百场演出进基层

由市委宣传部、国家大剧院主办，市文化局、市委社工委、市教委、市志愿者服务联合会等单位协办的“深入生活、扎根人民－国家大剧院百场演出进基层”于 2016 年 3 月初正式启动。国家大剧院以驻院管弦乐团、合唱团和歌唱家等文艺力量为主体，在相关单位支持协调下，深入到全市城区，深入到大中小学、村镇社区，将高雅艺术带给基层群众。

著名小提琴家吕思清、著名小提琴家郑京和、大提琴家朱亦兵，国家大剧院驻院歌唱家刘嵩虎、金郑建、关致京、扣京、王鹤翔、张扬、周晓琳、李忻桐、张心，大剧院合唱团、管弦乐团以及参加国家大剧院五月音乐节的中外艺术家们都积极参与到此项活动中来。

本年度举办活动

125 场

本年度参演艺术家

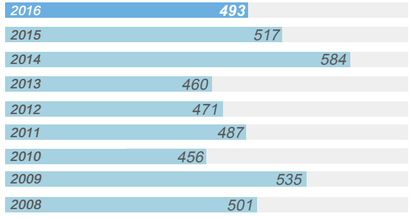
2642 人次

本年度惠及观众

30000 余人次

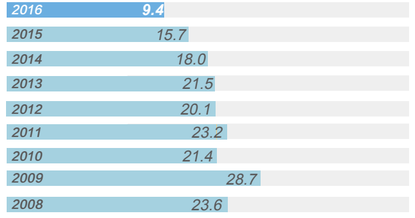
艺术普及教育活动
EDUCATIONAL ACTIVITIES

2016 年 10 月 13 日 “走进唱片里面的世界” – 安妮 – 苏菲 · 穆特大师课 摄影：牛小北



本年度艺术普及教育活动

493 场



本年度观众

9.4 万人次

经典艺术讲堂

“经典艺术讲堂”是国家大剧院一个贯穿全年的大型活动版块，涉及歌剧、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等艺术门类。国内外各艺术领域的众多艺术专家、教授及热心艺术教育事业的知名人士，将专业的艺术知识与丰富多彩的活动形式相结合，用最浅显易懂的语言阐释博大精深的艺术文化，让公众在轻松愉悦的氛围中，欣赏专业的艺术表演，体验一流的艺术教育。九年来为观众呈现了近 3000 场高水平的艺术活动。2016 年“经典艺术讲堂”策划了“走进歌剧世界”“古典音乐零距离”“中华民族传统艺术精赏”“名人坊”“艺术游乐园”“贺岁 · 巡礼”“艺术列车”“春华秋实”“百场歌剧电影进校园”等系列。近年来邀请了盛中国、石叔诚、殷承宗、鲍蕙荞、郎朗、陈萨、陈其钢、吕思清、张立萍、戴玉强、廖昌永、魏松、宋飞、吴碧霞、赵汝蘅、许芳宜、谭元元、任鸣、陈薪伊、袁泉、王洛勇、杨立新、游本昌、胡文阁等艺术家参与，在社会大众与艺术家之间搭建起交流互动平台，引领广大爱好者学习、探讨、追求高雅艺术。

本年度经典艺术讲堂

307 场

其他普及教育活动

本年度其他普及教育活动

62 场

走进唱片里的世界

“走进唱片里的世界”是国家大剧院重要的艺术教育品牌之一。每周末都为喜爱古典音乐的朋友们奉上多场高端、专业、高水准、高品质的主题讲座、大师见面会、音乐沙龙以及唱片签售会，邀请著名艺术家、教授、乐评人等走下舞台，通过对话、演讲、导赏、体验等方式与观众分享艺术家的感悟、名作背后的故事、唱片鉴赏，搭建起一个观众与艺术家近距离接触、对话的平台，让古典音乐爱好者从更深层面领略唱片艺术的魅力。

为了让观众有针对性地了解艺术的真谛，我们从人物访谈、名作赏析、现场演出等几个方面打造了六大系列栏目：对话世界顶级艺术家大师“大师面对面”高端访谈系列，详解经典音乐作品的“不可不听名曲”导赏系列，直击艺术界新观点、新视角的“名嘴品乐”系列，讲解欣赏音乐史上经典唱片的“唱片发烧友俱乐部”系列，推介探秘剧院制作歌剧的“歌剧魅影”系列，名家演绎中外名曲的“音乐下午茶”系列。

2016 年“走进唱片里的世界”共邀请了百余名艺术家，如著名小提琴演奏家安妮 – 索菲 · 穆特，著名单簧管演奏家萨宾 · 梅耶，著名钢琴家郎朗、王羽佳，著名女高音歌唱家曹秀美、著名男高音歌唱家阎维文等。每个季度“走进唱片里的世界”还专门邀请北京市残障、打工子弟学生、自闭症儿童等弱势群体走进大剧院，为他们提供艺术的熏陶。

本年度走进唱片里的世界

124 场

2016 年 4 月 16 日 “经典艺术讲堂” – 王宏伟专场讲座 摄影：肖瑞

2016 年 10 月 16 日 安德拉斯 · 席夫签售活动 摄影：孙钢

2016 年 4 月 5 日 吕嘉在“百场歌剧电影进校园”启动仪式上致辞 摄影：甘源

艺术滴灌工程
ART CULTIVATION

国家大剧院音乐小学

2014 年，为贯彻落实中共中央关于“深化教育领域综合改革，改进美育教学，提高学生的审美和人文素养”的要求，在北京市教委主导和支持下，国家大剧院参与了东城区校尉胡同小学、西城区自忠小学美育发展工作，在艺术普及的道路上开始了新的探索。经过两年多的实践，剧院卓有成效地提升了两所小学的艺术教育质量。2016 年，剧院继续为学生开设“歌、乐、舞、剧、戏”等艺术门类的课程，舞蹈、中文戏剧、英语剧及合唱等多支艺术社团也排练了《王府井》片段、《彼得与狼》、《梦中的母亲》等新节目，全年授课超过 4000 节。在艺术实践方面，剧院积极利用场馆资源优势开设“第二艺术课堂”，组织两校 36000 余人次师生观摩超过 170 场优质演出；围绕歌剧节、舞蹈节、戏剧节、喜剧节等重要艺术节策划开展系列活动，包含 8 场高雅艺术进校园、2 次展览进校园、3 场学生艺术作品展览及 2 场青少年主题艺术展等内容；开展两次寒暑期高雅艺术实践体验活动，数百名学生参与其中。此外，剧院努力为学生搭建展示的平台，组织两校学生参与 3 场美育工作汇报暨教学成果汇报演出，邀请自忠小学部分学生参与剧院原创歌剧《方志敏》的演出。在教育资源开发方面，剧院深入研究、努力打造了歌剧、芭蕾、戏剧等一系列具有创新意义的青少年高雅艺术读本。经过两年半的探索与实践，逐步形成了独具国家大剧院特色的美育模式。

本年度授课
4000 余节

本年度观摩演出
170 余场

本年度艺术观摩惠及师生
36000 余人次

国家大剧院歌剧兴趣培养学校

截止 2016 年，惠及学生
25.0 万人次

覆盖城区
东城区　西城区
朝阳区　丰台区
海淀区

国家大剧院会员

2016 年是国家大剧院会员俱乐部扬帆起航的新航年。借力于互联网和大数据分析，会员权益体系快速完成升级，会员工作取得了迅速、有效的提升。会员良性运行的金字塔结构初具雏形，打造了向上流动的健康会员模型。通过对客户数据的深入研究和了解，按观众需求和偏好程度建立了各门类的艺术俱乐部，为不同艺术爱好者集群提供精准服务；通过会员自媒体平台，大大缩短了大剧院与会员间的沟通距离；利用院内各类艺术资源和异业合作资源为会员提供丰富的产品，扩大了艺术实践的范围。庞大的会员群体和细分的群体社区，强有力的支撑了艺术的“滴灌工程”，实现了社会效益和经济效益的双提升。

截止 2016 年，会员人数
18.6 万人

2016 年 3 月 16 日 “百场演出进基层”——国家大剧院管弦乐团丰台青少年剧场专场演出 摄影：甘源

2016 年 12 月 28 日 国家大剧院音乐小学美育发展工作汇报演出 摄影：甘源

2016 年 5 月 18 日 “百场演出进基层”——英国国王歌手合唱团北京一七一中学专场演出 摄影：高尚

2016 年 4 月 23 日 “百场演出进基层”——白岩松、陈其钢北京大学百年讲堂专场讲座 摄影：肖翊

2016 年 7 月 25 日 暑期艺术实践活动剧场 摄影：刘方

艺术传播与推广
ARTS PUBLICITY

官方网站 www.chncpa.org

2016 年，国家大剧院官方网站全新亮相。新版英文官网在内容上更具国际化视野，视觉上更富冲击力，体验上实现多终端同步适配，高品质呈现大剧院的艺术生产能力。新版中文官网对首页、剧目生产、资讯、会员、参观、教育、交流等栏目进行了优化，全站搜索、虚拟游览、专题制作功能进行了升级，各栏目信息展示更加多维立体，内容及功能也进一步实现整合呈现。运营九年来，官方网站以全面准确的演出资讯、方便快捷的网上订票，以及丰富多彩的互动体验，逐渐成为大众心目中的“数字化艺术殿堂”，增加了国家大剧院在互联网端的知名度与美誉度。

本年度日均访问量（UV）

1.27 万人

本年度日均页面浏览量（PV）

7.89 万次

官方微博、微信、资讯客户端

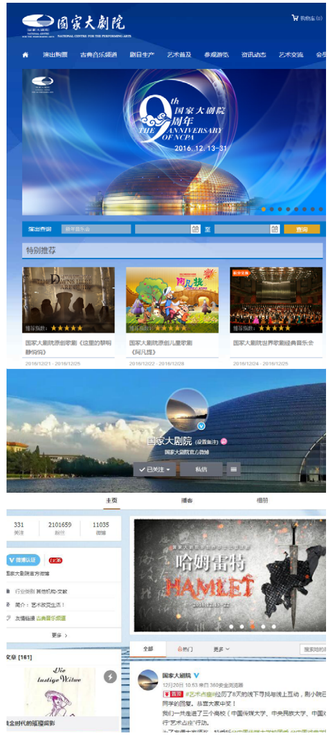
国家大剧院官方微博、官方微信分别于 2010 年、2013 年正式开通运营。国家大剧院开始通过社交媒体等进行演出推广及品牌打造。微博主打及时性，并通过微博实现了线上艺术机构、文博机构及艺术家的有益互动。微信定位及时、精致、专业普及，从选题策划到文本定位，均形成了“艺术改变生活”的独特韵味。精品常设栏目包括《首演夜》《爱乐者说》《古典一点》等。官方微博、微信账号现已成为业界媒体、评论人及艺术相关人士固定关注的剧院信息来源，并得到越来越多艺术粉丝的关注，“剧小院”的形象深入人心。2016 年，国家大剧院开始涉足资讯客户端，在头条新闻、一点资讯、天天快报、扎客等平台均开通了“国家大剧院”频道或账号。

截止 2016 年，微博、微信粉丝数量

210.0 万人　**16.6** 万人

本年度微信每期推送点击量

11800 余次



古典音乐频道

2016 年被称为中国“网络直播元年”，古典音乐频道顺应视频行业发展趋势，大力发展演出直播业务，与合作平台联合完成 21 场直播项目，总观看人数超过 500 万。在直播业务拓展中，频道一方面依托国家大剧院核心演出资源甄选项目，另一方面积极策划直播呈现形式并拓展直播合作机构。频道首次赴境外零时差直播“瑞士琉森音乐节开幕音乐会”；首次在歌剧《茶花女》直播中同步呈现中文唱词；首次在“雅克尼、郎朗与费城交响乐团音乐会”直播时举办线下艺术沙龙，导赏音乐会内容。在诸多直播尝试中，古典音乐频道获得了广大乐迷的赞誉和持续关注。

本年度直播演出

21 场

本年度在线收看人数

500 万人次

本年度日均访问量（UV）

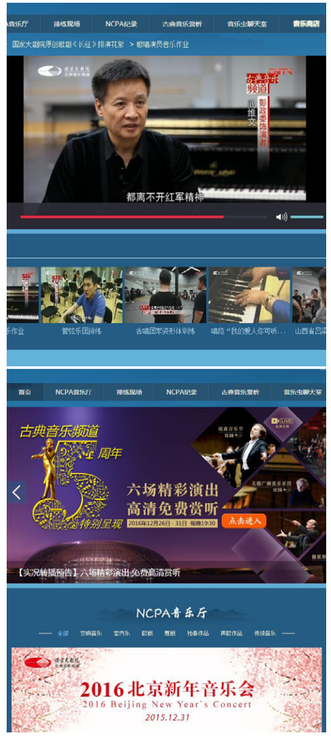
12 万人

截止 2016 年，客户端下载量超过

93.7 万次

本年度举办艺术沙龙活动

13 场



《国家大剧院》杂志

《国家大剧院》杂志由国家大剧院主管，北京国家大剧院演艺中心有限责任公司、北京日报社主办，于 2008 年初即创办内部赠阅，2013 年正式公开出版发行。

《国家大剧院》杂志作为国家大剧院的官方刊物（月刊），旨在通过报道刊载国内外文化艺术资讯、评论、知识等，进一步丰富国家大剧院高雅艺术的普及推广形式，满足社会公众的文化艺术需求，促进中外文化的艺术交流。

面向全球发行的《国家大剧院》杂志，其报道内容遵循大剧院对于高品位、高水准、高雅艺术和优秀民族艺术的艺术追求，内容涵盖歌剧、交响乐、舞蹈、戏剧、戏曲五大艺术门类，目前在国内期刊市场上具有独特性和唯一性。几年来，杂志受到了中央、市领导的肯定和支持，获得了国内外艺术机构团体、艺术家以及广大读者的认可与喜爱。

我们将《国家大剧院》杂志定位为：中国表演艺术领域的权威刊物。在持续发展中，逐步形成专业化、国际化和权威性的品牌特征，成为世界级的主流高雅艺术刊物，成为具有超级品牌价值的百年老店。

网络电台

2015 年，喜马拉雅和蜻蜓 FM 网络电台“国家大剧院”账号正式开通运营，“国家大剧院 FM”成为我们又一官方自媒体。目前已分别推送到喜马拉雅、蜻蜓“音乐”频道首页，成为主打内容，网络电台设有《聆听古典》《文艺头条》《独家实况》等专辑栏目，平均每期节目上线一周点击播放量可达到 10000 次以上，次数最高达单期 10 万次以上。内容以古典曲目推荐、最新文艺播报、名家畅聊古典、独家实况赏析为主，并配以相关图文介绍，可进行评论、转发并与其他新媒体联动宣传。

扫描二维码关注国家大剧院官方微博

扫描二维码关注国家大剧院官方微信

扫描二维码关注国家大剧院网络电台

扫描二维码关注古典音乐频道

2016 年 12 月 15 日《国家大剧院》杂志第 100 期纪念演出 摄影：牛小北

古典唱片制作发行
NCPA CLASSICS

北京国家大剧院古典音乐有限责任公司于 2015 年底正式注册成立。成立唱片公司，并推出自主音乐品牌 NCPA CLASSICS，是我们继“古典音乐频道”和高清歌剧电影制作之后，在数字领域特别是数字出版发行领域的进一步探索，在国内综合性表演艺术机构中亦属首家。

我们将表演艺术与唱片充分结合，以录音技术上最高规格的标准呈现最具品质的数字和实体录音产品。2016 年出版唱片包括《图兰朵》《费加罗的婚礼》《天下归心》《阿依达》《卡门》等歌剧电影，为管弦乐团和合唱团出版《中外歌剧经典合唱》《卡蒂亚、吕嘉与大剧院管弦乐团音乐会 DVD》《布鲁克纳第二交响曲 CD》等。在版权引进与输出方面，我们与古典音乐频道及德国阿森图斯公司合作独家引进 2016 琉森音乐节开幕音乐会，并与法国美第奇公司合作全球转播大剧院的“王羽佳与马丁·格鲁宾格钢琴打击乐音乐会”。深度挖掘剧院资源，充分展示出与世界其他唱片品牌“差异化”的特征。

本年度发行唱片
16 套

本年度录制作品时长
2400 分钟

2016 年 4 月 25 日 小提琴家吕思清参加国家大剧院唱片录制 摄影：甘源

年度媒体摘录
MEDIA REPORTS 2016

合作媒体
MEDIA PARTNERS

通讯社

新华通讯社 XINHUA NEWS AGENCY

报纸

人民日报 人民日报 光明日报 中国文化报 参考消息 CHINA DAILY GLOBAL TIMES 中国教育报 中国艺术报 文艺报 第一财经日报 工人日报 经济日报 中华英才 北京日报 北京晚报 北京青年报 晨报 新京报 信报 京华时报 晚报 音乐周报 劳动午报 21世纪经济报道 21st CENTURY BUSINESS HERALD 中国青年报

广播

CNR 中国之声 CNR 文艺之声 CNR 音乐之声 新市之声 FM 101.8 CNR 经济之声 FM97.4 北京音乐广播 FM 87.6 北京文艺广播 北京交通广播 北京新闻广播 AM774.com 北京新闻广播 FM915 轻松调频 CRI NEWS RADIO 喜马拉雅FM 随时随地，听我想听

电视

CCTV BTV CNC 东方卫视 中国教育电视台 CHINA EDUCATION TELEVISION 厦门衛視 海峡卫视

期刊

BQ 周末画报 精品購物指南 生活周刊 看天下 中国新闻周刊 博客天下 BLOG WEEKLY 名FAMOUS Time Out Beijing CITY that's

新媒体

SAMC 北广传媒 地铁电视 京港地铁 北青航媒 人民日报社 人民数字 Airport-TV

国际媒体

AP Associated Press REUTERS AFP WAP EFE Opera Now l'opera OPERA NEWS OPERA ACTUAL OPÉRA OPERA CLASSIC VOICE DAS OPERNGLAS

港澳台媒体

凤凰卫视 大公報 文匯報 South China Morning Post 南華早報

互联网

www.news.cn 人民网 people CNTV 中国网络电视台 CRI online 国际在线 中国网 中国新闻网 北京新媒体集团 北京时间 中国广播网 www.cnr.cn 千龙网 YNET sina.com 網易 NETEASE www.163.com 鳳凰網 ifeng.com YOUKU音乐 土豆音乐 新浪微博 weibo.com 腾讯微博 头条 一点资讯 快报

肆

中外艺术交流的巨大平台

INTERNATIONAL EXCHANGE

我们是国际知名剧院的领袖级成员
我们是中国文化“走出去”的重要名片

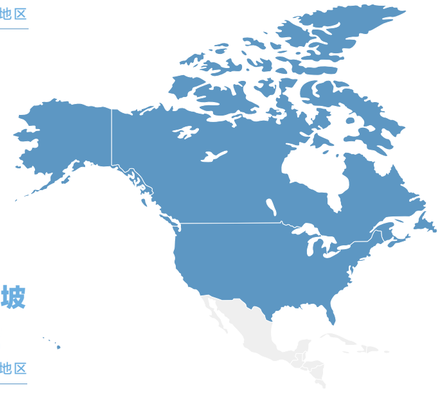
我们立足中国 放眼世界
讲述中国故事 传播中国声音
是国家表演艺术中心不变的使命与担当

我们对话世界
让世界了解中国

国际巡演
INTERNATIONAL TOURING PERFORMANCES

截至 2016 年，巡演国家和地区

奥地利　匈牙利
捷克　德国　英国
俄罗斯　意大利
美国　加拿大
澳大利亚
阿尔及利亚
日本　韩国　新加坡
香港　澳门　台湾



截至 2016 年，巡演国家和地区

17 个

2016 年 11 月
管弦乐团赴美国华盛顿与费城交响乐团合作演出“中美旅游年”闭幕式

2014 年 10 月 –11 月
管弦乐团赴美国芝加哥交响中心、华盛顿肯尼迪艺术中心、纽约林肯艺术中心、费城基默尔艺术中心，及加拿大渥太华国家艺术中心、多伦多皇家音乐学院科内尔音乐厅、蒙特利尔艺术宫交响大厅演出

2015 年 9 月
《骆驼祥子》赴意大利都灵、米兰、帕尔马、热那亚、佛罗伦萨演出

2015 年 5 月
管弦乐团赴英国参加威尔士音乐节

2015 年 5 月
《马可·波罗》赴意大利米兰、萨勒诺、马切拉塔演出

2012 年 6 月 –7 月
《赤壁》赴奥地利维也纳城堡剧院、匈牙利布达佩斯国家歌剧院、捷克布拉格国家剧院演出

2012 年 7 月
管弦乐团赴德国巴特基辛根夏季音乐节、纽约堡交响乐团音乐厅、弗伦斯堡石荷州音乐节、柏林音乐厅、拉斯菲尔德音乐节演出

2013 年 9 月 –11 月
管弦乐团赴韩国首尔艺术中心、新加坡滨海艺术中心及澳门演出

2012 年 11 月
管弦乐团赴澳大利亚悉尼歌剧院演出

2012 年 7 月
国家大剧院和日本新国立剧院联合制作的音乐会版歌剧《阿依达》赴日本东京新国立剧院演出

2012 年 3 年
《赵氏孤儿》赴香港文化中心演出

2011 年 1 月
《图兰朵》赴韩国首尔艺术中心演出

2015 年 12 月
合唱团赴香港演出

2015 年 11 月
管弦乐团赴韩国首尔演出

2015 年 10 月
管弦乐团、合唱团赴澳门演出

2015 年 5 月
管弦乐团赴俄罗斯莫斯科参加＂纪念世界反法西斯战争胜利 70 周年“中俄青年联合交响乐团音乐会”

2015 年 2 月
管弦乐团赴阿尔及利亚阿尔及尔演出

2014 年 10 月
《风雪夜归人》赴台湾台北两厅院演出

2014 年 10 月
《玩偶之家》赴台湾花莲县文化局演艺堂演出

2014 年 7 月
驻院歌剧演员赴俄罗斯马林斯基剧院参加“白夜艺术节”

2014 年 6 月
管弦乐团赴台湾台北两厅院演出

2013 年 9 月、
原创话剧《王府井（上）》赴台湾台北两厅院、高雄文化中心演出

国际交往
INTERNATIONAL COMMUNICATIONS AND EXCHANGES

2016 年 7 月 26 日 “中国 – 巴基斯坦建交 65 周年”专场文艺活动

本年度签署《战略合作伙伴协议》

立陶宛国家歌剧舞剧院
爱沙尼亚音乐家协会
德国柏林歌剧基金会

截至 2016 年，签约艺术机构

29 家

截至 2016 年，建立文化交流合作关系驻华使馆

132 家

2016 年 11 月 4 日 俄罗斯总统普京在克林姆林宫向陈平院长授予“俄罗斯友谊勋章”

王争鸣副院长与到访的巴黎爱乐城院长罗兰·巴耶尔合影

杨静茂副院长（右一）与到访的立陶宛共和国文化部部长沙鲁纳斯·比鲁季斯（左二）合影 摄影：甘源

纪委书记吕杰（左一）与到访的柬埔寨外宾合影 摄影：甘源

李志祥副院长与到访的约旦王国文化大臣阿迪利·塔维西合影

赵铁春副院长（右二）与到访的意大利帕尔玛皇家歌剧院院长安娜·玛利亚·梅奥（左二）合影 摄影：高尚

朱敬副院长（右三）与到访的丹麦王国公主本尼迪克特（右四）合影

2016 年 11 月 20 日 管弦乐团赴美国华盛顿与费城交响乐团合作演出“中美旅游年”闭幕式

2016 年 5 月 18 日 英国国王歌手合唱团在演出后与北京一七一中学学生互动交流 摄影：高尚

2016 年 5 月 9 日 韩国小提琴家郑京和与北京东直门中学学生互动交流 摄影：高尚

韩国爱美传统舞蹈团交流演出 摄影：甘源

2016 年 5 月 26 日 费城交响乐团与北京第十二中学学生互动交流 摄影：王小京

2016 年 5 月 2 日 南非音乐节日歌舞团交流演出 摄影：甘源

伍

大众心目中的艺术殿堂

YOUR PALACE

我们许诺
让更多的人
走进大剧院
了解大剧院
享用大剧院

你们来了
日复一日　年复一年

人民的剧院　人民的殿堂

参观
VISITORS

本年度参观游客

37.8 万人次

2016 年 7 月 22 日 国家大剧院暑期夏令营活动 摄影：刘方

国家大剧院“公众开放日艺术节”活动现场 摄影：高尚

摄影：高尚

摄影：罗晓光

我爱北京 — 市民新春联欢会
NCPA NEW YEAR'S GALA

2016 年“我爱北京 – 市民新春联欢会”延续了往届社会化广泛报名、专业化评审辅导、家庭化参与互动的特色，坚持以人民为中心的文艺导向，为老百姓提供实现高雅艺术梦想的平台，充分展现了北京市民群众的精神风貌和艺术修养。

本届“联欢会”不仅再次邀请北京、天津、河北京津冀三地市民同台演出，还特别推出首个青少年专场。参与的人群愈加丰富多元，“联欢会”的舞台也更为喜庆热闹。

“市民联欢会”将社会主义核心价值观融入到传统节日文化中，邀请老百姓与艺术家携手互动、联袂登台，国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团、国家大剧院驻院歌剧演员全情参与；歌唱家王宏伟、中国广播民族乐团团长张高翔夫妇、著名京胡演奏家燕守平和京剧名家马小曼伉俪等艺术家登台与市民群众共度新春。

五年来，先后已有近 7000 名普通市民通过“联欢会”登上大剧院的舞台，为数万观众带来一份别样的新春祝福，业已成为百姓惦记、百姓参与、百姓满意的群众文化品牌。

2016 年 2 月 1 日 “我爱北京 – 市民新春联欢会”演出现场 摄影：牛小北

2016 年 2 月 1 日 “我爱北京 – 市民新春联欢会”演出现场 摄影：牛小北

2016 年 2 月 1 日 “我爱北京 – 市民新春联欢会”演出现场 摄影：牛小北

展览和艺术品征集
EXHIBITION AND ART COLLECTION

1 月 21 日 –3 月 15 日	戏韵丹青 – 戏画八名家作品展
4 月 11 日 –5 月 7 日	山水清音 – 李小可、庄小雷中国画作品展
5 月 31 日 –6 月 14 日	童趣景泰蓝 – 儿童作品专题展
6 月 8 日 –26 日	雕艺流音 – 乐清王家黄杨木雕展
7 月 1 日 –31 日	璃光艺彩 – 玻璃艺术展
7 月 15 日 –9 月 15 日	西域回响 – 新疆古代舞乐文物展
9 月 9 日 –10 月 9 日	穿越时空的中西对望 – 莎士比亚和他的“时光之羽”
9 月 23 日 –10 月 10 日	南象北相 – 李洋、梁占岩、邢庆仁、花俊人物画展
10 月 14 日 –11 月 13 日	大地回声 – 中国少数民族乐器集萃
11 月 1 日 –15 日	飞翔的梦 – 章华雕塑作品展
11 月 21 日 –12 月 10 日	版画 · 版话 – 中央美术学院版画作品展

本年度举办展览
44 个

本年度征集艺术品
465 件（套）

2016 年 7 月 15 日 –9 月 15 日 西域回响 – 新疆古代音乐文物展 摄影：高朗

2016 年 1 月 21 日 –3 月 15 日 戏韵丹青 – 戏画八名家作品展

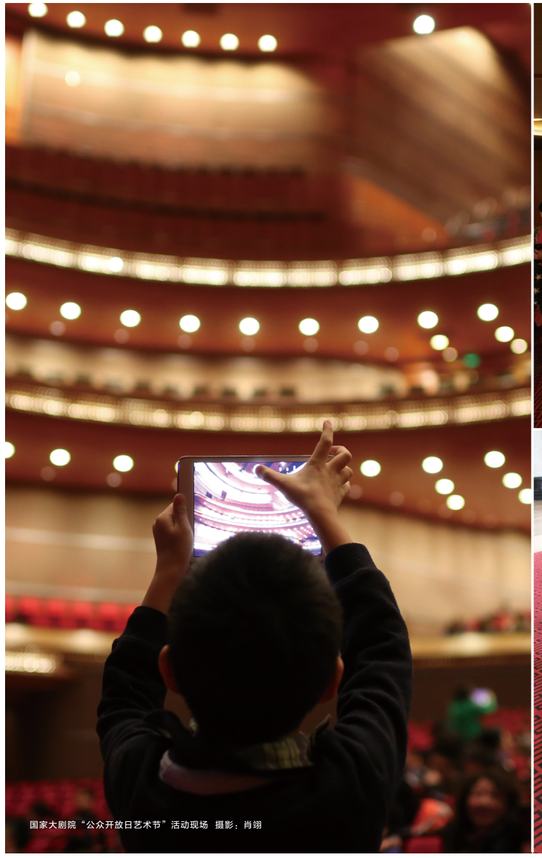
2016 年 7 月 1 日 –31 日 璃光艺彩 – 玻璃艺术展

2016 年 9 月 24 日 参观游客欣赏“南象北相 – 李洋、梁占岩、邢庆仁、花俊人物画展”

2016 年 7 月 15 日 –9 月 15 日 西域回响 – 新疆古代音乐文物展 摄影：高楠

2016 年 6 月 8 日 –26 日 陶艺涵音 – 乐清王家敏杨木雕展

2016 年 7 月 1 日 –31 日 璃光艺彩 – 玻璃艺术展



国家大剧院“公众开放日艺术节”活动现场 摄影：肖翊

国家大剧院“公众开放日艺术节”活动现场 摄影：王小京

2016 年 7 月 27 日 国家大剧院暑期夏令营活动 摄影：牛小北

2016 年 5 月 18 日 小朋友们欣赏“青少年普及音乐会”演出 摄影：肖翊

2016 年 5 月 21 日 “午夜玫瑰”加拿大莱拉·比亚莉与她的爵士乐团空间演出现场 摄影：牛小北

2016 年 5 月 21 日 “午夜玫瑰”加拿大莱拉·比亚莉与她的爵士乐团空间演出现场 摄影：牛小北

2016 年 5 月 21 日 “午夜玫瑰”加拿大莱拉·比亚莉与她的爵士乐团空间演出现场观众 摄影：王小京

国家大剧院“公众开放日艺术节”活动现场

国家大剧院战略合作伙伴

Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts

ROLEX

国家大剧院专用钟表

Exclusive Timepiece of NCPA

封面及封三摄影：王大羽

艺术改变生活

ARTS CHANGE LIFE