



国家大剧院 | 夏季演出季

SUMMER
SEASON

目录

CONTENTS

院长致辞 002 ADDRESS

国家大剧院 006 ABOUT NCPA

演出季排期 008 PROGRAM

歌剧 024 OPERA

音乐 060 MUSIC

舞蹈 226 DANCE

戏剧 274 DRAMA

戏曲 368 CHINESE
TRADITIONAL OPERA

艺术普及教育 408 ARTS EDUCATION &
POPULARIZATION

常见问题解答 420 Q&A



陈平

国家大剧院院长

岁月荏苒，大幕开阖。2017年是国家大剧院开幕运营十周年，也同时迎来了我们第十个夏季演出季。国家大剧院始终不忘艺术为民的“初心”，在表演艺术领域一路“出新”，坚持精彩呈现、经典回馈，一如既往怀着对艺术的敬畏之心、对观众的感恩之心，诚邀中外艺术家，精心打造一个异彩纷呈的夏季演出季，以独具匠心的策划、高品质的演出，回馈广大观众始终不渝的厚爱。

歌剧被喻为“音乐艺术皇冠上的明珠”，是衡量一个剧院乃至国家舞台艺术水准的重要标志。国家大剧院在歌剧原创、制作领域，坚决落实习总书记“不忘本来、吸收外来、面向未来”的重要讲话要求，始终坚持“打造中国歌剧精品、挖掘世界歌剧瑰宝”双线并行。业已举办八届的国家大剧院歌剧节，是大剧院每年夏季为广大观众构筑的一道绵延壮丽的歌剧风景线。国家大剧院歌剧节·2017以“交融·回响”为主题，一方面，通过与马林斯基剧院联合制作多尼采蒂歌剧《拉美莫尔的露琪亚》、以及复排《假面舞会》《玫瑰骑士》等西方题材歌剧，实现中西方文化艺术的交流互鉴，呈现具有国际风范、一流水准的“国家大剧院制作”；另一方面，凸显中国歌剧的原创性与民族性，通过国家大剧院原创歌剧《方志敏》、原创儿童歌剧《阿凡提》，以及中央歌剧院《红色娘子军》、中国歌舞剧院《小二黑结婚》等一批精品力作，弘扬民族精神和时

代风貌，彰显中国风格和中国气派，让明媚的“中国亮色”照耀进恢弘的歌剧舞台。为纪念中国人民解放军建军90周年，国家大剧院将于7月重磅推出原创民族歌剧《金沙江畔》，在丰富的艺术创造和情感表达中，专门引入民间曲调和民族元素，赋予其更为强大的民族力量与文化自信。《金沙江畔》深入历史、扎根生活，将以深刻笔触、动情演绎，讲述中国工农红军与金沙江畔藏区人民的鱼水情深，颂扬红军长征的伟大精神。此外，8月底还将呈现国家大剧院与大都会歌剧院、波兰华沙歌剧院、巴登-巴登节日剧院联合制作的瓦格纳歌剧《特里斯坦与伊索尔德》，为夏季演出季的歌剧版图再添浓墨重彩的一笔。

十年来，“歌、乐、舞、剧、戏”五大艺术门类在国家大剧院的艺术航线上并驾齐驱、扬帆远航，2017夏季演出季中，它们将再度于不同舞台绽放独特光彩。音乐厅舞台上，五月音乐节、漫步经典音乐会、八月合唱节、国际钢琴系列等业已成为经典的国家大剧院原创音乐会品牌，不仅将继续奉上积淀深厚的醇香佳酿，还将以全新视角、创意策划带新老观众品味余韵绵长。当您阖眸聆听时，维也纳交响乐团、圣彼得堡交响乐团、法国广播爱乐乐团、费城交响乐团、鹿特丹爱乐乐团等世界名团，以及各支国内劲旅、中外艺术家，将带您遨游交响乐的浩瀚宇宙，细嗅室内乐的淡雅飘香。此外，国家大剧院管弦乐团也将开启“胜友如

乐”2017/18乐季，在音乐总监与首席指挥吕嘉的带领下，怀着对古典音乐的无限热忱和对卓越标准的不懈追求，踏上一段崭新的艺术航程。而舞蹈作为视觉与听觉艺术的完美结合，这个夏天也将为肢体语言注入更多灵感，让身体蕴藏的无穷力量化作舞台斑斓亮丽的色彩——“中国舞蹈十二天”将为中国青年舞蹈家的优秀作品领航，实现中国舞蹈领域的传帮带；第四届“北京国际芭蕾舞暨编舞比赛”将发掘全球优秀舞蹈人才，搭建多元、包容与创新的国际化平台；“泱泱国风·舞动经典”策划板块中，中央歌剧院、宁波市演艺集团联合演出舞剧《花木兰》、优人神鼓《勇者之剑》、安徽省花鼓灯歌舞剧院原创舞剧《大禹》、上海芭蕾舞团《哈姆雷特》等一批来自各省市地区的优秀院团、精品剧目，亦将展现他们在舞蹈之路上的探索与追求。

在戏剧领域，观众将通过方寸舞台评判善恶美丑、领略人间百态。国家大剧院“国际戏剧季”邀请来自世界各地的优秀戏剧院团、导演编剧，以挖掘经典、关照时代的剧目，为观众带来思想的启迪；在中国话剧诞生110周年之际，大剧院全新策划、贯穿全年的中国当代著名导演与青年导演作品邀请展两大系列展演，将在本土戏剧原创、改编、美学等方面展开探讨，赋予经典作品以时代意义、鼓励青年导演积极创作、进一步拓宽观众戏剧视野；与此同时，国家大剧院在制作话剧领域也将精益

求精，奉上诸多高水准戏剧精品。一方面，在制作莎士比亚剧作经验基础上，继续探索这位戏剧宗师的艺术魅力。《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》将走进北京喜剧院，以不同视角展现经典的多面性；另一方面，《简·爱》《风雪夜归人》将再度回归，让观众重温经典的同时收获新的感悟。在戏剧场与小剧场舞台，戏曲也是不容错过的精彩一隅，于水袖踮跹、唱腔婉转中勾勒水墨诗意。十年来，国家大剧院不仅着力于对各传统剧种的挖掘保护、演出策划，同时也注重为新编剧目搭建展示的平台。2017夏季演出季中，小剧场优秀戏曲节目邀请展、京津冀京剧优秀剧目传承汇演等策划板块，将汇聚名团名角、好本好戏于一台，传承弘扬戏曲传统，创新发展民族文化。此外，北方昆曲剧院还将特别呈现建院60华诞系列演出“昆曲荣耀”，展现昆曲艺术之美。

衷心预祝国家大剧院2017夏季演出季取得圆满成功！国家大剧院愿与每位艺术家和观众亲密携手，踏上这艘充满无穷想象的艺术航母，共赏艺术海洋的动人风景，仰望灵感闪烁的艺术星空！

陈平

Chen Ping

President of NCPA

As time slips by in the opening and closing of curtains, NCPA sees the 10th anniversary of its inauguration as well as its 10th summer season. Sticking to the initial commitment of creating art works "for the people", NCPA has remained innovative in the field of performing arts all along, and insisted a wonderful presenting in the same time of feeding back audience with classical works. Bearing awes to art and owes to audiences as it always does, NCPA has sincerely invited artists home and abroad to forge, with painstaking efforts, a fantastic summer season featuring ingenious projects and top-notch performances to return audiences who have shown unswerving concern and love for NCPA.

Opera, known as "the crown jewel of music arts", is a crucial symbol for artistic level no matter of a theatre or of a national stage. Resolutely implementing General Secretary XI Jinping's requirement of "Remember the tradition, absorb the exotic, and face the future" put forward in his keynote address, NCPA has paralleled the creation of high-quality Chinese operas to the excavation of world operatic treasures in the realm of operatic commission and production. NCPA Opera Festival, with 8 successful sessions held, is a continuous, magnificent operatic scenic route NCPA has unfolded for its audiences each summer. With the theme of "Integration-Echoes", NCPA Opera Festival 2017 will, on one hand, carry out a culture and art exchange between China and the West and supply world-class, first-tier NCPA productions via the presenting of NCPA's co-production of *Lucia di Lammermoor* with Mariinsky Theatre and the revivals of Western operas such as *Un Ballo in Maschera* and *Der Rosenkavalier*; on the other hand, highlight the originality and national traits of Chinese operas, carrying forward the national ethos and reflecting time spirits, manifesting Chinese morale and Chinese style via staging a series of tour de force including opera *FANG Zhimin* and children's opera *Effendi* commissioned by NCPA, *The*

Red Detachment of Women by China National Opera House, and *Xiao Eehei's Marriage* by China National Opera and Dance Drama Theatre. To memorize the 90th anniversary of PLA's founding, NCPA's opera commission *Jinsha River* would be premiered as a blockbuster in July. The introduction of folk tunes and ethnic elements into the abundant art creation and emotional expression will certainly endow the opera with more powerful national strength and cultural confidence. Delving deeply into history and taking root of the real life, *Jinsha River* portrays the water-and-fish relationship between the Tibetan people residing along the Jinsha River and the Red Army, and extols the Red Army's great Long March Spirit with penetrating depiction and touching performance. Furthermore, *Tristan and Isolde*, a co-production of China NCPA, The Metropolitan Opera, Teatr Wielki-Polish National Opera and Festspielhaus Baden-Baden which is going to be staged in the end of August, will add a gorgeous colour to the operatic palette of this summer season.

In the past decade, the five major artistic classes, namely opera, music, dance, drama and traditional Chinese opera have sailed neck and neck on the art route of NCPA. In 2017 Summer Season, they would continue to sparkle on respective stages. The May Festival, Roam about the Classics, the August Chorus Festival, NCPA Piano Virtuosos and many other programmes that have become NCPA's iconic concert brands, will not only proceed to offer mellow wine of classic music, but also provide our old as well as new friends with long-lasting aftertastes through brand new angles of view and creative projects. When closing eyes to listen attentively, you would ramble in the vast universe of symphonies and closely smell the elegant fragrance of chamber music under the guidance of Wiener Symphoniker, the St Petersburg Symphony Orchestra, Radio France Philharmonic Orchestra, Philadelphia Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, as well as prestigious domestic ensembles and artists home and abroad.

Furthermore, NCPA Orchestra will also open its "Friends as Intimate as Music" 2017/18 season. Led by LÜ Jia, music director and principal conductor of NCPA, the orchestra sets off for a new artistic voyage cherishing infinite love for classical music and unremitting pursuit of outstanding standard. Dance, as a perfect combination of visual and auditory arts, will inject more inspiration into body language and turn the inexhaustible power within body into various and vivid colour on the stage: "Chinese Dance for 12 Days" will serve as the navigator for the excellent works by young Chinese dancers, realizing a benign mentoring-and-inheritance cycle in the realm of dance in China; The Fourth Beijing International Ballet and Choreography Competition will excavate excellent talents around the globe and construct a diverse, inclusive and innovative international platform; In the section "A Magnificent Chinese Style: Dancing Classics", numbers of outstanding troupes, with a series of first-class works including *Mulan* by China National Opera House, *Yu the Great* commissioned by Anhui, *Hamlet* by Shanghai Ballet, will demonstrate their exploration and pursuit on the road of dancing.

In the drama stage, audiences will tell virtues from villainy and experience the vicissitudes of human life. NCPA International Theatre Festival 2017 invites preeminent troupes, directors and playwrights all over the world to bring works which revitalize classics or shed light on the present era to get audiences enlightened. For the commemoration of the 110th anniversary of modern Chinese drama's naissance, NCPA's new programmes Works by Famous Chinese Contemporary Directors and Works by Young Directors which are planned throughout the year, will hold a discussion around topics including the commission, adaption and aesthetics of indigenous dramas, with the aim of investing the classical works with time significance, boosting young directors' enthusiasm on artistic creation, and further broadening audience's horizon on drama. Meanwhile, NCPA will strive for perfection in the

production of dramas to provide more and more excellent works of high standard.

For one thing, NCPA will continue to explore the charm of William Shakespeare based on its experience on producing the classics by this grandmaster of drama. *A Midsummer Night's Dream*, *The Merchant of Venice*, *Romeo and Juliet* are going to be performed in Beijing Comedy Theatre with different angles of view to unveil their multi-faceted features as classics. For another, *Jane Eyre* and *Returning Home on a Snowy Night* will be staged once again, and audiences will generate new understandings while reviewing classics. Blending a poetic flavour in Chinese ink with flowing water sleeves and beautiful singing tones, traditional Chinese operas are something that audiences cannot miss in NCPA's Theatre and Multi-functional Theatre. In the past ten years, NCPA has been not only devoted to the rediscovery, protection and performance planning of traditional opera genres of all kinds, but also emphasized on the building of a platform to display new works. In 2017 Summer Season, programmes involving Outstanding Traditional Chinese Operas and Selected Peking Opera Woks will gather noted troupes and actors, as well as excellent scripts and works on the stage of NCPA with the purpose of carrying forward and inheriting Chinese opera traditions, innovating and developing our national culture. Additionally, Northern Kunqu Opera Theatre would reveal the beauty of Kunqu opera through their special launch of "The Glory of Kunqu Opera" series for celebrating the 60th anniversary of its founding.

I sincerely wish 2017 NCPA Summer Season a complete success! NCPA is willing to join hands with each artist and audience to step onto this art aircraft carrier of infinite imagination, share the fantastic landscape in the artistic ocean, and look up at the starry sky shinning with artistic inspirations!

国家大剧院

外部景观

这是一座银色的巨大建筑，总面积21.75万平方米，宏大的壳体表面由18000多块钛金属板和1000多块超白透明玻璃共同组成，两种材质巧妙拼接，营造出舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果。

国家大剧院的外围被水色荡漾的人工湖环绕，湖水面积达3.55万平方米。湖水如同一面清澈见底的镜子，托起这个巨大而晶莹的建筑，波光与倒影交相辉映。

人工湖之外是总面积达3.9万平方米的绿化带，绿荫隔断了长安街上的喧嚣，让整个国家大剧院置身于闹中取静的绿色空间。遵循将自然园林引入城市的思路和以人为本的设计原则，市民可以自由进入、徜徉其间。

演出概况

国家大剧院的演出涵盖歌剧、芭蕾（舞蹈）、交响乐、民乐、室内乐、独唱、独奏、话剧、戏曲、大型歌舞表演等多种表演艺术形式，演出剧目总体上体现了艺术水准高、剧目种类丰富、偏重高雅艺术的特点。大剧院艺术委员会及多位艺术总监对剧目质量严格把关，充分体现了大剧院崇尚高雅艺术、坚持主流文化的基本立场和艺术追求。国内外各参演院团基本上代表了迄今为止各表演艺术领域的最高水准。在剧目生产上，大剧院不断推出自己的原创及制作剧目和曲目，展现了较强的艺术创作实力和敏锐的品牌意识。

颇具特色的高水平艺术普及教育活动

自建院之初，国家大剧院就十分重视所承载的艺术普及教育功能，为艺术爱好者和广大公众提供多样的艺术服务和产品。每周末举行的“周末音乐会”“经典艺术讲堂”“走进唱片里的世界”等系列活动均已成为大剧院艺术普及教育的品牌项目，深受广大观众好评。

中国特色，世界一流的发展方向

作为国家级标志性文化设施，国家大剧院的诞生代表着正处于崛起复兴时期中国的文化追求，传递着中国文化走向世界舞台的自信心。而“人民性、艺术性、国际性”的办院宗旨和“国际知名剧院的重要成员、国家表演艺术最高殿堂、艺术普及教育的引领者、中外艺术交流最大平台、文化创意产业重要基地”的愿景追求是实现这一需求的现实途径。

NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS

Appearance

National Centre for the Performing Arts (NCPA) has a silver giant building with a total area of 217.5 thousand square meters. The large shell surface consists of more than 18,000 titanium plates and over 1,000 pieces of transparent glasses. The delicate combination of these two kinds of material produces a visual effect that looks like a stage curtain sliding open slowly.

NCPA is surrounded by a gleaming artificial lake with an area of 35.5 thousand square meters. Like a clear mirror, the lake embraces the great shiny building and reflects its beautiful image.

Outside the artificial lake lies a green belt-shaped grassland with a total area of 39 thousand square meters, which provides a tranquil space for the entire building and protects it from the traffic noise in Chang'an Avenue. The human-oriented designing philosophy brings a natural garden into the crowded city and enables anyone to get an easy access to it and linger among it.

Brief Introduction of Performances

The performances staged in NCPA include operas, ballets (dances), symphonies, Chinese music, chamber music, recitals, dramas, Chinese traditional operas, large-scale song & dance shows, etc. These highbrow performances have high artistic value and diversified appearances. With the standpoint and pursuit of emphasizing sophisticated arts and mainstream cultures, the Artistic Advisory Committee and three Artistic Directors take the responsibility to supervise the show quality. The companies that have given performances here, from home or abroad, present various kinds of performing arts with high level. NCPA also produces its own repertoires, which demonstrate its power in art creation and its awareness of brand making.

Special Educational and Outreach Activities with High Levels

Since its opening, NCPA has attached great importance to its function of arts education and provided various services and events for art lovers. Some popular serial activities, like Weekend Matinee Concert, Classic Arts Lectures, Entering the World of Records, have become icons of NCPA art education and gained high acclaim from the audience.

Chinese Characteristics and Global Ambition

As a national cultural model, NCPA represents the cultural aspiration of a rejuvenating China and shows the confidence of China spreading its culture around the world. To meet this need, the principles of NCPA are established as "For the People, For Arts, For the World", and its vision is set up to be "the national center for the performing arts, a vanguard of arts education, a grandest platform for international cultural exchanges, an important foundation for the cultural industry in China, as well as a famous theatre in the world."

歌剧院 OPERA HOUSE

国家大剧院歌剧节·2017
国家大剧院与马林斯基剧院联合制作歌剧
《拉美莫尔的露琪亚》
演出时间: 2017年4月9日-12日
Opera Festival 2017
NCPA Opera *Lucia di Lammermoor*
Dates: Apr. 9-12, 2017

泱泱国风·舞动经典
中央歌剧院、宁波市演艺集团联合演出
舞剧《花木兰》
演出时间: 2017年5月16日-17日
China National Opera House Dance Drama
Mulan
Dates: May 16-17, 2017

国家大剧院歌剧节·2017
国家大剧院制作歌剧《假面舞会》
演出时间: 2017年5月24日-28日
Opera Festival 2017
NCPA Opera *Un Ballo in Maschera*
Dates: May 24-28, 2017

第十七届相约北京艺术节闭幕式—白俄
罗斯国家模范大剧院芭蕾舞团《天鹅湖》
演出时间: 2017年5月30日-31日
Closing Ceremony of the 17th Meet in Beijing
Festival
The National Academic Bolshoi Opera and
Ballet *Swan Lake*
Dates: May 30-31, 2017

国家大剧院歌剧节·2017
国家大剧院制作歌剧《玫瑰骑士》
演出时间: 2017年6月7日-10日
Opera Festival 2017
NCPA Opera *Der Rosenkavalier*
Dates: Jun. 7-10, 2017

国家大剧院歌剧节·2017
中央歌剧院歌剧《红色娘子军》
演出时间: 2017年6月14日-15日

Opera Festival 2017
China National Opera House
The Red Detachment of Women
Dates: Jun. 14-15, 2017

泱泱国风·舞动经典
优人神鼓《勇者之剑》
演出时间: 2017年6月17日-18日
U-Theatre of Taiwan Modern Dance
Sword of Wisdom
Dates: Jun. 17-18, 2017

泱泱国风·舞动经典
安徽省花鼓灯歌舞剧院原创舞剧《大禹》
演出时间: 2017年6月20日-21日
Anhui Dance Drama *Yu the Great*
Dates: Jun. 17-18, 2017

上海芭蕾舞团《哈姆雷特》
演出时间: 2017年6月24日-25日
Shanghai Ballet *Hamlet*
Dates: Jun. 24-25, 2017

国家大剧院歌剧节·2017
国家大剧院原创歌剧《方志敏》
演出时间: 2017年7月1日-2日,
7月4日-5日
Opera Festival 2017
NCPA Opera Commission *FANG Zhimin*
Dates: Jul. 1-2, 4-5, 2017

国家大剧院歌剧节·2017
中国歌剧舞剧院歌剧《小二黑结婚》
演出时间: 2017年7月8日-9日
China National Opera & Dance Drama Theater
Xiao Ehei's Marriage
Dates: Jul. 8-9, 2017

泱泱国风·舞动经典
山西华晋舞剧团《粉墨春秋》
演出时间: 2017年7月11日-12日
Shanxi Hua Jin Dance Drama Ensemble
Peking Opera Years
Dates: Jul. 11-12, 2017

泱泱国风·舞动经典
张继钢作品 大型舞蹈诗《侗》
演出时间: 2017年7月15日-16日
ZHANG Jigang's Dance Poem *Dong*
Dates: Jul. 15-16, 2017

国家大剧院制作原创民族歌剧《金沙江畔》
演出时间: 2017年7月28日-8月2日
Opera Festival 2017
NCPA Opera Commission *Jinsha River*
Dates: Jul. 28-Aug. 2, 2017

泱泱国风·舞动经典
甘肃省歌舞剧院舞剧《丝路花雨》
演出时间: 2017年8月5日-6日
Gansu Dance Troupe *Silk Road*
Dates: Aug. 5-6, 2017

芭蕾比赛—古典芭蕾舞组决赛
演出时间: 2017年8月9日-10日
Classical Ballet Final
Dates: Aug. 9-10, 2017

第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛
颁奖典礼及闭幕式
演出时间: 2017年8月11日
The 4th Beijing International Ballet & Choreography
Competition Awarding & Closing Ceremony
Dates: Aug. 11, 2017

第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛荟萃演出
演出时间: 2017年8月12日-13日
The 4th Beijing International Ballet & Choreography
Competition NCPA Gala
Dates: Aug. 12-13, 2017

国家大剧院制作歌剧
《特里斯坦与伊索尔德》
演出时间: 2017年8月23日、25日、
27日、29日
Opera Festival 2017
NCPA Opera *Tristan und Isolde*
Dates: Aug. 23, 25, 27, 29

音乐厅 CONCERT HALL

国际交响系列
纪念贝多芬-维也纳交响乐团音乐会
演出时间: 2017年4月6-7日
International Symphony
Wiener Symphoniker
Date: Apr. 6-7, 2017

“印象·观国乐”中央民族乐团音乐会
演出时间: 2017年4月13日
Chinese National Orchestra
Date: Apr. 14, 2017

“向前 向前 向前”
中国武警男声合唱团历代军歌合唱音乐会
演出时间: 2017年4月14日
China People's Armed Police Force Male Chorus
Date: Apr. 14, 2017

“春之采”中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会
演出时间: 2017年4月15日
National Ballet of China Symphony Orchestra
Date: Apr. 15, 2017

2017国际钢琴系列:
尼可莱·德米登科独奏音乐会
演出时间: 2017年4月20日
Piano Virtuosos 2017
Nikolai Demidenko Piano Recital
Date: Apr. 20, 2017

“浓情芬兰”
赛格斯坦与北京交响乐团2017乐季音乐会
演出时间: 2017年4月21日
Leif Segerstam & Beijing Symphony Orchestra
Season Concert
Date: Apr. 21, 2017

“人间四月天·爱情故事”
中国广播民族乐团音乐会
演出时间: 2017年4月22日
China Broadcasting Chinese Orchestra
Date: Apr. 22, 2017

“梦幻法兰西”中国国家交响乐团音乐会
演出时间：2017年4月23日
China National Symphony Orchestra
Date: Apr. 23, 2017

“银幕巨匠·新的乐章”
中国电影乐团视听交响音乐会
演出时间：2017年4月27日
China Film Symphony Orchestra
Date: Apr. 27, 2017

俄罗斯音画·圣彼得堡交响乐团音乐会
演出时间：2017年4月28日-29日
St. Petersburg Symphony Orchestra
Dates: Apr. 28-29, 2017

国家大剧院管弦乐团：
袁丁与朱丹演绎柴可夫斯基与德沃夏克
演出时间：2017年4月29日
Tchaikovsky and Dvořák with Ding Yuan
and Dan Zhu
Dates: Apr. 29, 2017

国际小提琴大师系列
莎拉·张小提琴独奏音乐会
演出时间：2017年4月30日
Violin Maestros 2017
Sarah Chang Violin Recital
Date: Apr. 30, 2017

“名家经典之夜”中央歌剧院
2017演出季交响音乐会
演出时间：2017年5月1日
China National Opera House
Date: May 1, 2017

“水火交融”谭盾与北京交响乐团乐季音乐会
演出时间：2017年5月5日
TAN Dun & Beijing Symphony Orchestra
Date: May 5, 2017

2017五月音乐节开幕：
“五月之魅·中国力量”名家荟萃经典室内乐音乐会
演出时间：2017年5月6日

May Festival 2017 Opening Concert
Chinese Chamber Music Gala
Date: May 6, 2017

2017五月音乐节：
“皇家巴洛克”英国汉诺威古乐团音乐会
演出时间：2017年5月7日
May Festival 2017
The Hanover Band
Date: May 7, 2017

2017国际钢琴系列：
“独步天下”埃莱娜·格里莫钢琴独奏音乐会
演出时间：2017年5月11日
Piano Virtuosos 2017
Hélène Grimaud Piano Recital
Date: May 11, 2017

2017五月音乐节：“维瓦尔第的四季”
意大利音乐家合奏团音乐会
演出时间：2017年5月12日
May Festival 2017
I Musici
Date: May 12, 2017

2017五月音乐节：
和谐之诗古乐团音乐会《巴洛克狂欢节》
演出时间：2017年5月16日
May Festival 2017
Le Poème Harmonique *Baroque Carnival*
Date: May 16, 2017

2017五月音乐节：“狂飙贝多芬”拉尔斯·福格
特与英国皇家北方小交响乐团音乐会
演出时间：2017年5月17日-18日
A Beethoven Marathon
Lars Vogt & Royal Northern Sinfonia
Dates: May 17-18, 2017

2017五月音乐节：
特隆赫姆独奏家乐团音乐会
演出时间：2017年5月19日
Trondheim Solisten Concert
Date: May 19, 2017

2017五月音乐节：
“美杰”三重奏音乐会
演出时间：2017年5月20日
May Festival 2017
MAJOR TRIO
Date: May 20, 2017

2017北京现代音乐节开幕音乐会
演出时间：2017年5月21日
Beijing Modern Music Festival 2017 Opening
Concert
Date: May 21, 2017

2017五月音乐节：
“传奇之声”鲍罗丁弦乐四重奏音乐会
演出时间：2017年5月24日
May Festival 2017
Borodin Quartet
Date: May 24, 2017

2017五月音乐节：
吉顿·克莱默70岁生日特别巡演—
波罗的海弦乐团和布达佩斯交响协奏乐团音乐会
演出时间：2017年5月25日
May Festival 2017
Gidon Kremer & Kremerata Baltica and Concerto
Budapest Symphony Orchestra
Date: May 25, 2017

2017五月音乐节：
感恩十年—管风琴与中国名家室内乐音乐会
演出时间：2017年5月26日
May Festival 2017
Organ & Chinese Chamber Music Concert
Date: May 26, 2017

2017五月音乐节闭幕：
“法兰西印象”法国广播爱乐乐团音乐会/
午夜玫瑰：哈灵爵士乐队百年传奇音乐会
演出时间：2017年5月27日
May Festival 2017 Closing Concert
Orchestre Philharmonique de Radio France /
Midnight Rose: Jazz Story of the Century Vincent
Herring Jazz
Date: May 27, 2017

中国广播民族乐团音乐会
演出时间：2017年5月28日
China Broadcasting Chinese Orchestra
Date: May 28, 2017

中华情怀—中国民乐名家系列：
“峰行天下”唐峰与中央民族乐团音乐会
演出时间：2017年5月29日
TANG Feng & Chinese National Orchestra
Date: May 29, 2017

费城交响乐团音乐会
演出时间：2017年5月30日
The Philadelphia Orchestra
Date: May 30, 2017

费城与国家大剧院合唱团音乐会
演出时间：2017年5月31日
The Philadelphia Orchestra & China NCPA Chorus
Date: May 31, 2017

“爱之梦”
维也纳5+1大提琴室内乐音乐会
演出时间：2017年6月1日
Vienna Philharmonic 5+1 Cellists Concert
Date: Jun. 1, 2017

2017国际钢琴系列：
张昊辰钢琴独奏音乐会
演出时间：2017年6月2日
Piano Virtuosos 2017
ZHANG Haochen Piano Recital
Date: Jun. 2, 2017

“在灿烂阳光下”
中国武警男声合唱团音乐会
演出时间：2017年6月3日
China People's Armed Police Force Male Chorus
Date: Jun. 3, 2017

陈萨与上海四重奏音乐会
演出时间：2017年6月4日
CHEN Sa & Shanghai Quartet
Date: Jun. 4, 2017

中国国家交响乐团纪念李德伦先生音乐会
演出时间: 2017年6月6日
China National Symphony Orchestra Concert in
Memory of Li Delun
Date: Jun. 6, 2017

鹿特丹爱乐乐团音乐会
演出时间: 2017年6月9日-10日
Rotterdam Philharmonic Orchestra
Dates: Jun. 9-10, 2017

“轻歌曼舞”北京交响乐团2017乐季音乐会
演出时间: 2017年6月11日
Beijing Symphony Orchestra Concert
Date: Jun. 11, 2017

国际小提琴大师系列
雷诺·卡普松小提琴独奏音乐会
演出时间: 2017年6月14日
Violin Maestros 2017
Renaud Capuçon Violin Recital
Date: Jun. 14, 2017

菲利普·赫尔维格与法国香榭丽舍管弦乐团
贝多芬专场音乐会
演出时间: 2017年6月15日
Philippe Herreweghe & Orchestre des Champs-
Elysées
Date: Jun. 15, 2017

“交响民乐·世界首演”
谭盾与中央民族乐团音乐会
演出时间: 2017年6月16日
TAN Dun & China National Symphony Orchestra
Date: Jun. 16, 2017

国家大剧院管弦乐团:
张弦与黄心芸演绎巴托克与柴可夫斯基
演出时间: 2017年6月17日
Bartok and Tchaikovsky with Xian Zhang and
Hsin-yun Huang
Dates: Jun. 17, 2017

国家大剧院管弦乐团:
张弦与张昊辰演绎肖邦、陈其钢与柴可夫斯基
演出时间: 2017年6月18日
Chopin Qigang Chen and Tchaikovsky with
Xian Zhang and Haochen Zhang
Dates: Jun. 18, 2018

2017国际钢琴系列:
让-马克·路易莎达钢琴独奏音乐会
演出时间: 2017年6月23日
Piano Virtuosos 2017
Jean-Marc Luisada Piano Recital
Date: Jun. 23, 2017

国家大剧院管弦乐团:
芮妮·弗莱明与国家大剧院管弦乐团音乐会
演出时间: 2017年6月24日
Renée Fleming & China NCPA Orchestra
Date: Jul. 24, 2017

中国广播民族乐团音乐会
演出时间: 2017年6月25日
China Broadcasting Chinese Orchestra
Date: Jun. 25, 2017

中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会
演出时间: 2017年6月30日
National Ballet of China Symphony Orchestra
Date: Jun. 30, 2017

北京交响乐团七一音乐会
演出时间: 2017年7月1日
CPC's Anniversary Concert by Beijing Symphony
Orchestra
Date: Jul. 1, 2017

中国电影乐团音乐会
演出时间: 2017年7月2日
China Film Symphony Orchestra
Date: Jul. 2, 2017

中国国家交响乐团音乐会
演出时间: 2017年7月7日

China National Symphony Orchestra
Date: Jul. 7, 2017

2017国际钢琴系列:
迈克尔·科斯蒂克钢琴独奏音乐会
演出时间: 2017年7月8日
Piano Virtuosos 2017
Michael Korstick Piano Recital
Date: Jul. 8, 2017

国家大剧院合唱团音乐会
演出时间: 2017年7月9日
China NCPA Chorus
Date: Jul. 9, 2017

2017漫步经典开幕音乐会
演出时间: 2017年7月12日
Roam About the Classics 2017 Opening Concert
Date: Jul. 12, 2017

2017漫步经典:
国家大剧院管弦乐团:
夏夜传说: 吕嘉与吕思清
演出时间: 2017年7月13日
Roam About the Classics 2017
Tales of summer with LÜ Jia and Siqing Lü
Date: Jul. 13, 2017

2017漫步经典:
国家大剧院管弦乐团:
夏夜传说: 吕嘉与阿布杜瑞莫夫
演出时间: 2017年7月14日
Roam About the Classics 2017
Tales of summer with LÜ Jia and Abduraimov
Date: Jul. 14, 2017

2017漫步经典:
中国国家芭蕾舞交响乐团音乐会
演出时间: 2017年7月15日
Roam About the Classics 2017
National Ballet of China Symphony Orchestra
Date: Jul. 15, 2017

国家大剧院管弦乐团:
大地之歌: 郑小瑛演绎拉罗与马勒
演出时间: 2017年7月18日
Song of the Earth :
Xiaoying Zheng Conducts Lalo and Mahler
Date: Jul. 18, 2017

2017漫步经典:
欧洲音乐家室内乐团音乐会
演出时间: 2017年7月20日
Roam About the CHAARTS Concert Classics 2017
Date: Jul. 20, 2017

2017漫步经典:
北京交响乐团音乐会
演出时间: 2017年7月22日
Roam About the Classics 2017
Beijing Symphony Orchestra
Date: Jul. 22, 2017

2017漫步经典闭幕音乐会
演出时间: 2017年7月23日
Roam About the Classics 2017 Closing Concert
Date: Jul. 23, 2017

年轻的律动2017——
亚洲青年管弦乐团音乐会
演出时间: 2017年7月25日
Asian Youth Orchestra
Date: Jul. 25, 2017

中国武警男声合唱团音乐会
演出时间: 2017年7月27日
China People's Armed Police Force Male Chorus
Date: Jul. 27, 2017

北京管乐交响乐团音乐会
演出时间: 2017年7月28日
Beijing Wind Orchestra
Date: Jul. 28, 2017

中国国家交响乐团音乐会
演出时间: 2017年7月29日
China National Symphony Orchestra
Date: Jul. 29, 2017

费城大铜管乐团音乐会
演出时间: 2017年7月30日
The Rodney Marsalis Philadelphia Big Brass
Date: Jul. 30, 2017

中国解放军军乐团八一音乐会
演出时间: 2017年8月1日
Army Day Concert by PLA Military Band
Date: Aug. 1, 2017

八月合唱节开幕:
国家大剧院合唱团音乐会
演出时间: 2017年8月4日
August Chorus Festival 2017-Opening Concert
China NCPA Chorus
Date: Aug. 4, 2017

八月合唱节:
台北合唱节推荐音乐会
演出时间: 2017年8月5日
August Chorus Festival 2017
Taipei International Choral Festival
Date: Aug. 5, 2017

八月合唱节:
西班牙B Vocal奇妙人声合唱团音乐会
演出时间: 2017年8月6日
August Chorus Festival 2017
B Vocal
Date: Aug. 6, 2017

八月合唱节:
国家大剧院管弦乐团:
欢乐颂: 吕嘉指挥贝多芬第九交响曲
演出时间: 2017年8月8日-9日
August Chorus Festival 2017
Ode to Joy China NCPA Orchestra & Chorus
LÜ Jia Conducts Beethoven Symphony No.9 I
Date: Aug. 8-9, 2017

八月合唱节:
丹麦国家合唱团音乐会
演出时间: 2017年8月10日
August Chorus Festival 2017
Danish National Vocal Ensemble
Date: Aug. 10, 2017

八月合唱节:
中国音协爱乐男声合唱团音乐会
演出时间: 2017年8月11日
August Chorus Festival 2017
Chinese Musician Association Philharmonic Men's
Choir
Date: Aug. 11, 2017

八月合唱节闭幕:
罗密欧与朱丽叶合唱团音乐会
演出时间: 2017年8月12日
August Chorus Festival 2017
Vocal Ensemble Romeo & Julia Kören
Date: Aug. 12, 2017

北京管乐交响乐团音乐会
演出时间: 2017年8月17日
Beijing Wind Orchestra
Date: Aug. 17, 2017

中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会
演出时间: 2017年8月18日
National Ballet of China Symphony Orchestra
Date: Aug. 18, 2017

中央民族乐团音乐会
演出时间: 2017年8月19日
Chinese National Orchestra
Date: Aug. 19, 2017

钢琴嘉年华——
2017国际音乐大师庆典音乐会
演出时间: 2017年8月20日
Piano Carnival: International Maestros Gala
Date: Aug. 20, 2017

中国电影乐团音乐会
演出时间: 2017年8月25日
China Film Symphony Orchestra
Date: Aug. 25, 2017

中央歌剧院歌剧音乐会
演出时间: 2017年8月26日
China National Opera House Vocal Concert
Date: Aug. 26, 2017

玫瑰玫瑰我爱你: 中国广播民族乐团音乐会
演出时间: 2017年8月27日
Roses Roses I Love You
China Broadcasting Chinese Orchestra
Date: Aug. 27, 2017

戏剧场 THEATRE

北演出品 话剧《二马》
演出时间: 2017年4月7日—9日
Beijing Performance Arts Group Drama *Mr. MA & Son*
Dates: Apr. 7-9, 2017

国家大剧院制作话剧《简·爱》
演出时间: 2017年4月13日—16日
18日—19日

NCPA Drama *Jane Eyre*
Dates: Apr. 13-16, 18-19, 2017

国家大剧院制作话剧《仲夏夜之梦》
演出时间: 2017年4月22日—25日
NCPA Drama *A Midsummer Night's Dream*
Dates: Apr. 22-25, 2017

广东省木偶剧院大型神话木偶剧《哪吒》
演出时间: 2017年4月27日—28日
Guangdong Puppet Theatre *Nezha*
Dates: Apr. 27-28, 2017

泱泱国风·舞动经典
苏州芭蕾舞团民族芭蕾舞剧《西施》
演出时间: 2017年4月30日—5月1日
Ballet Theatre of Suzhou Culture and Arts Centre
Xishi
Dates: Apr. 30- May 1, 2017

昆曲荣耀—北方昆曲剧院60华诞系列演出:
昆曲《孔子之入卫铭》
演出时间: 2017年5月3日
Celebrating the 60th Anniversary of Northern Kunqu
Opera Theatre's Founding *Confucius*
Date: May 3, 2017

昆曲荣耀—北方昆曲剧院60华诞系列演出:
昆曲《牡丹亭》
演出时间: 2017年5月4日
Celebrating the 60th Anniversary of Northern Kunqu
Opera Theatre's Founding *The Peony Pavilion*
Date: May 4, 2017

昆曲荣耀—北方昆曲剧院60华诞系列演出:
昆曲《红楼梦》(上本)
演出时间: 2017年5月6日
Celebrating the 60th Anniversary of Northern Kunqu
Opera Theatre's Founding
The Dream of Red Mansions
Date: May 6, 2017

昆曲荣耀—北方昆曲剧院60华诞系列演出:
昆曲《红楼梦》(下本)
演出时间: 2017年5月7日
Celebrating the 60th Anniversary of Northern Kunqu
Opera Theatre's Founding
The Dream of Red Mansions
Date: May 7, 2017

中国当代著名导演作品邀请展:
孟京辉导演作品 话剧《琥珀》
演出时间: 2017年5月9日—12日
Works by Famous Chinese Contemporary Directors
MENG Jinghui's Drama *Amber*
Dates: May 9-12, 2017

中国当代著名导演作品邀请展:
李六乙导演作品 话剧《小城之春》
演出时间: 2017年5月18日—20日
Works by Famous Chinese Contemporary Directors
LI Liuyi's Drama *Spring in a Small Town*
Dates: May 18-20, 2017

京津冀京剧优秀剧目传承汇演：
京津冀京剧名家名段演唱会
演出时间：2017年5月23日
Excerpt from Famous Peking Opera Works Concert
Date: May 23, 2017

京津冀京剧优秀剧目传承汇演：
京剧《龙凤呈祥》
演出时间：2017年5月24日
Tianjin Youth Peking Opera Troupe
Peking Opera *Dragon and Phoenix*
Date: May 24, 2017

京津冀京剧优秀剧目传承汇演：
京剧《四郎探母》
演出时间：2017年5月25日
Tianjin Youth Peking Opera Troupe
Peking Opera *YANG Silang Visits His Mother*
Date: May 25, 2017

京津冀京剧优秀剧目传承汇演：
京剧《击鼓骂曹》《白蛇传·断桥》《洪羊洞》
演出时间：2017年5月26日
Tianjin Youth Peking Opera Troupe
Peking Opera *Cursing CAO Cao Through Drumming, Madam White Snake · Broken bridge, Hongyang Cave*
Date: May 26, 2017

京津冀京剧优秀剧目传承汇演：
京剧《失街亭·空城计·斩马谲》
演出时间：2017年5月27日
Tianjin Youth Peking Opera Troupe
Peking Opera *Losing Jieting, Empty-city Stratagem, Killing MA Su*
Date: May 27, 2017

2017国家大剧院国际戏剧季开幕：
国家大剧院制作话剧《风雪夜归人》
演出时间：2017年6月1日—4日，6日—11日
International Theatre Festival 2017-Opening Drama
NCPA Drama *Returning Home on a Snowy Night*
Dates: Jun. 1-4, 6-11, 2017

2017国家大剧院国际戏剧季：
铃木忠志和SCOT剧团《特洛伊女人》
演出时间：2017年6月22日—24日

International Theatre Festival 2017
Tadashi Suzuki and SCOT *The Trojan Women*
Dates: Jun. 22-24, 2017

2017国家大剧院国际戏剧季：
铃木忠志和SCOT剧团《酒神狄俄尼索斯》
演出时间：2017年6月27日—29日
International Theatre Festival 2017
Tadashi Suzuki and SCOT *Dionysus*
Dates: Jun. 27-29, 2017

泱泱国风·舞动经典
北京舞蹈学院舞蹈诗《长征》
演出时间：2017年7月1日—2日
Beijing Dance Academy *The Long March*
Dates: Jul. 1-2, 2017

2017国家大剧院国际戏剧季：
柏林德意志剧院《贵妇还乡》
演出时间：2017年7月5日—8日
International Theatre Festival 2017
Deutsches Theater Berlin *Der Besuch der alten Dame*
Dates: Jul. 5-8, 2017

中国福利会儿童艺术剧院《蓝蝴蝶》
演出时间：2017年7月11日—12日
China Welfare Institute Children's Theatre
The Blue Butterfly
Dates: Jul. 11-12, 2017

中国福利会儿童艺术剧院《泰坦尼克号》
演出时间：2017年7月14日—15日
China Welfare Institute Children's Theatre *Titanic*
Dates: Jul. 14-15, 2017

江苏省木偶剧团大型木偶剧《嫦娥奔月》
演出时间：2017年7月16日—17日
Puppet Performing Group of Jiangsu Performance
Arts Group *Chang E Flying to the Moon*
Dates: Jul. 16-17, 2017

第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛开幕式
演出时间：2017年8月4日
4th Beijing International Ballet and Choreography
Competition

Opening Ceremony
Date: Aug. 4, 2017

芭蕾舞比赛-古典芭蕾舞组半决赛
演出时间：2017年8月5日—8日
BIBCC-Classical Ballet Group
Dates: Aug. 5-8, 2017

2017国家大剧院国际戏剧季：
俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《奥涅金》
演出时间：2017年8月11日—13日
International Theatre Festival 2017
The Vakhtangov Theater *Eugene Onegin*
Dates: Aug. 11-13, 2017

2017国家大剧院国际戏剧季：
中国当代著名导演作品邀请展
田沁鑫导演作品 中国国家话剧院《青蛇》
演出时间：2017年8月16日—20日
International Theatre Festival 2017
Works by Famous Chinese Contemporary Directors
TIAN Qinxin's *Green Snake* for National Theatre of China
Dates: Aug. 16-20, 2017

2017国家大剧院国际戏剧季：
中国当代著名导演作品邀请展
李六乙导演作品
北京人民艺术剧院《万尼亚舅舅》
演出时间：2017年8月24日—27日
International Theatre Festival 2017
Works by Famous Chinese Contemporary Directors
LI Liuyi's *Uncle Vanya* for Beijing People's Art Theatre
Dates: Aug. 24-27, 2017

中国当代著名导演作品邀请展：
田沁鑫导演作品《聆听弘一》
演出时间：2017年8月31日—9月3日
Works by Famous Chinese Contemporary Directors
TIAN Qinxin's Drama *Listen to Hong Yi*
Dates: Aug. 31-Sept. 3, 2017

小剧场 MULTI-FUNCTIONAL THEATRE

国家大剧院驻院歌剧演员音乐会
演出时间：2017年4月6日
China NCPA Resident Artists Concert
Date: Apr. 6, 2017

小剧场优秀戏曲节目邀请展：
纪念梅葆玖先生周年
《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》
演出时间：2017年4月7日—8日
Outstanding Chinese Traditional Operas
Selected Peking Opera Arias of Mei School by WEI
Haimin
Dates: Apr. 7-8, 2017

“难忘的旋律”：经典电影歌曲音乐会
演出时间：2017年4月9日
Unforgettable Melody Classical Songs Concert
Date: Apr. 9, 2017

斯蒂芬·金小说改编心理惊悚话剧
《危情十日》
演出时间：2017年4月12日—19日
Shanghai Dramatic Arts Centre *Misery*
Dates: Apr. 12-19, 2017

“难忘的旋律”：
“在那遥远的地方”经典歌曲音乐会
演出时间：2017年4月20日
Unforgettable Melody: Classical Songs Concert
Date: Apr. 20, 2017

国家大剧院管弦乐团室内乐系列：
春天·贝多芬早期室内乐作品音乐会
演出时间：2017年4月21日
China NCPAO in Chamber
Spring: Chamber Music of Beethoven's Early Period
Date: Apr. 21, 2017

“灵魂钢琴手”
盖博瑞拉·蒙泰罗钢琴独奏音乐会
演出时间：2017年4月22日

Blooming in Glory
Gabriela Montero Piano Recital
Date: Apr. 22, 2017
.....
环球室内乐系列:
“德奥风暴”德国西德广播五重奏音乐会
演出时间: 2017年4月23日
Global Chamber Music: WDR Symphony Orchestra
Cologne Chamber Players
Date: Apr. 23, 2017
.....
上海话剧艺术中心话剧《欲望号街车》
演出时间: 2017年4月25日—29日
Shanghai Dramatic Arts Centre *A Streetcar Named Desire*
Dates: Apr. 25-29, 2017
.....
小剧场优秀戏曲节目邀请展:
昆曲荣耀—北方昆曲剧院60华诞系列演出
昆曲《狮吼记》
演出时间: 2017年5月1日—2日
Outstanding Chinese Traditional Operas
Northern Kunqu Opera Theatre *The Lion's Roar*
Dates: May 1-2, 2017
.....
“难忘的旋律”:
“我爱你中国”经典歌曲音乐会
演出时间: 2017年5月4日
Unforgettable Melody: Classic Songs Concert
Date: May 4, 2017
.....
小剧场优秀戏曲节目邀请展:
北京京剧院小剧场京剧《明朝那点事—审头刺汤》
演出时间: 2017年5月5日
Outstanding Chinese Traditional Operas
Jingju Theatre Company of Beijing *Assassinating Tang Qin*
Date: May 5, 2017
.....
小剧场优秀戏曲节目邀请展:
北京京剧院小剧场京剧《清风亭》
演出时间: 2017年5月6日
Outstanding Chinese Traditional Operas
Jingju Theatre Company of Beijing *The Breeze Pavillion*
Date: May 6, 2017
.....

北京京剧院
“箏戏年华”尚清雅京剧古箏音乐会
演出时间: 2017年5月7日
Outstanding Chinese Traditional Operas
Jingju Theatre Company of Beijing *Guzheng Concert*
Date: May 7, 2017
.....
2017五月音乐节:
“从海顿到魏因贝格”龙四重奏与赵梅笛音乐会
演出时间: 2017年5月11日
May Festival 2017
Dragon Quartet & Melodie Zhao Concert
Date: May 11, 2017
.....
2017五月音乐节:
“乐舞飞扬”北京交响乐团室内乐音乐会
演出时间: 2017年5月12日
May Festival 2017
Beijing Symphony Orchestra Chamber Concert
Date: May 12, 2017
.....
青年导演作品邀请展:
谢霖南导演作品《公司感谢你》
演出时间: 2017年5月17日—19日
Works by Young Directors
XIE Shuangnan's Drama *The Company Thanks*
Dates: May 17-19, 2017
.....
“德奥巡礼”谭小棠、刘霄、朱牧三重奏音乐会
演出时间: 2017年5月20日
TAN Xiaotang, LIU Xiao & ZHU Mu Trio Concert
Date: May 20, 2017
.....
2017年五月音乐节:
“致我们爱的音乐诗人”朱亦兵大提琴乐团音乐会
演出时间: 2017年5月21日
May Festival 2017
Chu Yi-Bing Cello Ensemble
Date: May 21, 2017
.....
国家大剧院歌剧节·2017:
国家大剧院制作儿童歌剧《阿凡提》
演出时间: 2017年5月25日—28日
5月30日—6月1日
Opera Festival 2017
NCPA Children's Opera *Effendi*
Dates: May 25-28, May 30-Jun. 1, 2017
.....

国家大剧院合唱团音乐会
演出时间: 2017年6月1日
China NCPA Chorus
Date: Jun. 1, 2017
.....
小剧场优秀戏曲节目邀请展:
北京京剧院小剧场京剧《荼蘼花开》
演出时间: 2017年6月3日—4日
Outstanding Chinese Traditional Operas
Jingju Theatre Company of Beijing *Rosa Rubus Blossoms*
Dates: Jun. 3-4, 2017
.....
孟京辉戏剧工作室《你好, 忧愁》
演出时间: 2017年6月6日—10日
Meng Jinghui Theatre Studio *Bonjour Tristesse*
Dates: Jun. 6-10, 2017
.....
“难忘的旋律”经典歌曲音乐会
演出时间: 2017年6月11日
Unforgettable Melody: Classic Songs Concert
Date: Jun. 11, 2017
.....
小剧场优秀戏曲节目邀请展:
元声京戏坊“骨子老戏”《杨家将》
演出时间: 2017年6月14日
Yuansheng Peking Opera Workshop *General Yang*
Date: Jun. 14, 2017
.....
小剧场优秀戏曲节目邀请展:
元声京戏坊“骨子老戏”《三岔口》《琼林宴》
演出时间: 2017年6月15日
Yuansheng Peking Opera Workshop
Divergence, The Feast
Date: Jun. 15, 2017
.....
小剧场优秀戏曲节目邀请展:
元声京戏坊“骨子老戏”
《伐东吴》《林冲夜奔》《洪羊洞》
演出时间: 2017年6月16日
Yuansheng Peking Opera Workshop
Attack on the Kingdom of WU, Lin Chong's Rushing at Night, Hongyang Cave
Dates: Jun. 16, 2017
.....
国家大剧院八重奏音乐会
演出时间: 2017年6月18日

China NCPA Octet
Date: Jun. 18, 2017
.....
2017国家大剧院国际戏剧季:
德国纽伦堡国家剧院《恐怖袭击》
演出时间: 2017年6月21日—25日
International Theatre Festival 2017
Staatstheater Nürnberg *Terror*
Dates: Jun. 21-25, 2017
.....
2017国家大剧院国际戏剧季:
德国纽伦堡国家剧院《39级台阶》
演出时间: 2017年6月28日—7月1日
International Theatre Festival 2017
Staatstheater Nürnberg *The 39 Steps*
Dates: Jun. 28-Jul. 1, 2017
.....
国家大剧院合唱团音乐会
演出时间: 2017年7月2日
China NCPA Chorus
Date: Jul. 2, 2017
.....
中国舞蹈十二天:
辛丽丽推荐吴虎生、陈琪作品《起点》
演出时间: 2017年7月5日—6日
Chinese Dance for 12 Days
WU Husheng and CHEN Qi's Work Recommended by XIN Lili
Dates: Jul. 5-6, 2017
.....
中国舞蹈十二天:
林怀民推荐刘冠祥作品《我知道的太多了》
演出时间: 2017年7月8日—9日
Chinese Dance for 12 Days
LIU Kuan Hsiang's *Kids* Recommended by Lin Hwai-min
Dates: Jul. 8-9, 2017
.....
萨克森铜管五重奏音乐会
演出时间: 2017年7月15日
Brass Quintet
Date: Jul. 15, 2017
.....
环球钢琴系列:
葡萄牙钢琴家玛塔·梅内兹独奏音乐会
演出时间: 2017年7月16日
Global Piano Series
Marta Menezes Piano Recital
Date: Jul. 16, 2017
.....

中国舞蹈十二天：
 幺狃推荐胡阳作品《士风》
 演出时间：2017年7月18日—19日
 Chinese Dance for 12 Days
 HU Yang's *Warrior* Recommended by ZHAO Qing
 Dates: Jul. 18-19, 2017

中国舞蹈十二天：
 金星推荐张娅姝《九色鹿》
 演出时间：2017年7月21日—22日
 Chinese Dance for 12 Days
 ZHANG Yashu's *Nine Coloured Deer* Recommended
 by JIN Xing
 Dates: Jul. 21-22, 2017

北京交响乐团室内乐音乐会
 演出时间：2017年7月23日
 Global Piano Series
 Marta Menezes Piano Recital
 Date: Jul. 23, 2017

中国舞蹈十二天：
 刘敏推荐黄佳圆作品《天凉好个秋》
 演出时间：2017年7月26日—27日
 Chinese Dance for 12 Days
 ZHAO Xiaogang's *Work* Recommended by LIU Min
 Dates: Jul. 26-27, 2017

中国舞蹈十二天：
 罗斌推荐念云华作品《大象·一念》
 演出时间：2017年7月29日—30日
 Chinese Dance for 12 Days
 NIAN Yunhua's *Intangible or Tangible, Just a Flashy Thought* Recommended by LUO Bin
 Dates: Jul. 29-30, 2017

国家大剧院管弦乐团室内乐音乐会
 演出时间：2017年8月1日
 China NCPA Orchestra in Chamber
 Date: Aug. 1, 2017

“难忘的旋律”经典歌曲音乐会
 演出时间：2017年8月1日
 Unforgettable Melody: Classic Songs Concert
 Date: Aug. 1, 2017

第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛编舞组开幕式
 演出时间：2017年8月7日
 4th Beijing International Ballet and Choreography
 Competition
 Date: Aug. 7, 2017

第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛—编舞组
 演出时间：2017年8月8日—10日
 4th Beijing International Ballet and Choreography
 Competition
 Date: Aug. 8-10, 2017

小剧场优秀戏曲节目邀请展：
 北京京剧院小剧场京剧《马前泼水》
 演出时间：2017年8月12日—13日
 Outstanding Chinese Traditional Operas
 Jingju Theatre Company of Beijing Splash Water
 Before the Horse
 Dates: Aug. 12-13, 2017

暑期艺术之旅：童话亲子故事音乐会
 演出时间：2017年8月16日
 Journey of Arts in Summer: 2017 Parent-child Fairy
 Tales Concert
 Date: Aug. 16, 2017

钢琴嘉年华——
 2017中外名家室内乐庆典音乐会
 演出时间：2017年8月17日
 Piano Carnival: International Masters Gala in
 Chamber
 Date: Aug. 17, 2017

国家大剧院驻院歌剧演员音乐会
 演出时间：2017年8月18日—19日
 China NCPA Resident Artists Concert
 Dates: Aug. 18-19, 2017

国家大剧院合唱团音乐会
 演出时间：2017年8月20日
 China NCPA Chorus
 Date: Aug. 20, 2017

2017国家大剧院国际戏剧季
 西班牙幽默肢体剧《神奇的纸莎草》
 演出时间：2017年8月23日—27日
 International Theatre Festival 2017
 Xirriquiteula Theatre *Papyrus*
 Dates: Aug. 23-27, 2017

青年导演作品邀请展：
 杨扬导演作品《爱情公寓》
 演出时间：2017年8月29日—31日
 Works by Young Directors
 YANG Yang's Multimedia Theatre *Orange Love*
 Dates: Aug. 29-31, 2017

北京喜剧院 BEIJING COMEDY THEATRE

精品喜剧展演：
 大道文化《戏台》
 演出时间：2017年3月31日—4月3日
 4月6日—4月9日
 Top-Grade Comedy Show
 Dadao Culture *The Stage*
 Dates: Mar. 31-Apr. 3, Apr. 6-9, 2017

精品喜剧展演：
 话剧《蒋公的面子》
 演出时间：2017年4月18日—23日
 Top-Grade Comedy Show
 Drama *The Face of Chiang Kai-shek*
 Dates: Apr. 18-23, 2017

精品喜剧展演：
 大道文化《阳台》
 演出时间：2017年4月27日—5月1日
 5月3日—5月7日
 Top-Grade Comedy Show
 Dadao Culture *Balcony*
 Dates: Apr. 27-May 1, May 3-7, 2017

精品喜剧展演：
 国家大剧院制作话剧《仲夏夜之梦》
 演出时间：2017年5月11日—5月14日
 Top-Grade Comedy Show
 NCPA Drama *A Midsummer's Night*
 Dates: May 11-14, 2017

精品喜剧展演：
 至乐汇喜剧《驴得水》
 演出时间：2017年5月18日—21日
 Top-Grade Comedy Show
 JoyWay Drama *Mr. Donkey*
 Dates: May 18-21, 2017

英国TNT剧院莎士比亚戏剧《驯悍记》
 TNT Theatre Britain Shakespear's Drama
The Taming of the Shrew
 演出时间：2017年5月25日—28日
 Dates: May 25-28, 2017

六·一儿童艺术演出周：
 儿童剧《佛利达与曼德琳》
 演出时间：2017年5月30日—6月1日
 Children's Day Art Week
 Children's Play *Frieda & Mandarine*
 Dates: May 30-Jun. 1, 2017

六·一儿童艺术演出周：
 俄罗斯小丑剧《小丑阿米》
 演出时间：2017年6月2日—4日
 Children's Day Art Week
 Russian Clown Play *Ami MIMÉ Clown Show*
 Dates: Jun. 2-4, 2017

精品喜剧展演：
 大道文化《托儿》
 演出时间：2017年6月7日—11日
 14日—18日
 Top-Grade Comedy Show
 Dadao Culture *Capper*
 Dates: Jun. 7-11, 14-18, 2017

北京喜剧院两周年院庆演出：
 国家大剧院制作话剧《威尼斯商人》
 演出时间：2017年7月11日—16日
 7月18日—23日，25日—30日
 Celebrating The 2nd Anniversary of Beijing Comedy
 Theatre NCPA Drama *The Merchant of Venice*
 Dates: Jul. 11-16, 18-23, 25-30, 2017

国家大剧院制作话剧《罗密欧与朱丽叶》
 演出时间：2017年8月24日—27日
 8月29日—31日
 NCPA Drama *Romeo and Juliet*
 Dates: Aug. 24-27, 29-31, 2017



国家大剧院歌剧VIP畅音卡

尽览全年歌剧精粹
3000名爱好者共赴歌剧之约

“歌剧VIP畅音卡”是国家大剧院为歌剧爱好者量身打造的欣赏歌剧艺术的特别服务卡。国家大剧院邀请您畅游歌剧殿堂，采撷艺术桂冠上的明珠，开始美好愉悦的歌剧之旅。



2017 SUMMER SEASON OF NCPA
OPERA / 歌剧

国家大剧院制作
NCPA PRODUCTION

2017年4月9日-12日 北京天桥艺术中心, 大剧场
Apr. 9-12, 2017 Grand Theater, Beijing Tianqiao Performing Arts Center



国家大剧院与马林斯基剧院联合制作歌剧

LUCIA

DI LAMMERMOOR 露琪亚
拉美莫尔的



OPERA FESTIVAL
National Center for the Performing Arts
国家大剧院歌剧节·2017

作曲: 葛塔诺·多尼采蒂
脚本: 卡马拉诺

指挥: 瓦列里·捷杰耶夫
导演/舞美设计/服装设计: 雅尼斯·科克斯
戏剧指导: 安妮·布兰卡-科克斯
灯光设计: 韦尼乔·凯利
多媒体设计: 塞尔乔·梅塔里
合唱指挥: 塞勒瓦托勒·卡普托

主演

露琪亚 (女高音): 维涅拉·吉玛蒂耶娃
张立萍
埃德加多·雷文斯伍德爵士 (男高音): 斯泰法诺·赛科
石倚洁
恩里科·阿斯顿勋爵 (男中音): 马尔科·卡里亚
张扬
雷蒙多·比德本特 (男低音): 谢尔盖·阿尔塔莫诺夫
田浩江
阿图罗·巴克洛勋爵 (男高音): 王冲
阿丽莎 (女中音): 石琳
诺曼诺 (男高音): 扣京

注: • 为国家大剧院驻院歌剧演员

Composer: Gaetano Donizetti
Librettist: S. Cammarano

Conductor: Valery Gergiev
Stage Director / Set Designer / Costume Designer: Yannis Kokkos
Artistic Collaboration: Anne Blancard-Kokkos
Lighting Designer: Vinicio Cheli
Projection Designer: Sergio Metalli
Chorus Master: Salvatore Caputo

Cast

Lucia (Soprano): Venera Gimadieva
ZHANG Liping
Sir Edgardo of Ravenswood (Tenor): Stefano Secco
SHI Yijie
Lord Enrico Ashton (Baritone): Marco Caria
ZHANG Yang
Raimondo Bidebent (Bass): Sergey Artamonov
TIAN Haojiang
Lord Arturo Bucklaw (Tenor): WANG Chong
Alisa (Mezzo-Soprano): SHI Lin
Normanno (Tenor): KOU Jing

Note: • NCPA Resident Singer

剧目介绍

歌剧《拉美莫尔的露琪亚》是意大利作曲家多尼采蒂最著名、也是最能体现其个人风格的作品，从首演以来，就受到了极高的评价，并以流畅的音乐、优美的旋律、丰富的人物形象、深刻的哲理，成为意大利美声歌剧的巅峰之作。在音乐风格上，该剧虽然是一部悲剧作品，但却没有沉闷压抑之感，而是犹如“美丽的花园里有只蝴蝶在轻叹”。其中，剧中六个人物述说各自心情的“六重唱”是意大利歌剧中优美、最富戏剧张力的六重唱，露琪亚“发疯场景”更因其充分展现了女高音的演唱技巧，被称为“女高音的试金石”。

本版《拉美莫尔的露琪亚》由国家大剧院与俄罗斯马林斯基剧院联合制作。国际著名导演雅尼斯·科克斯执导，并同时担任本剧的舞美设计和服装设计。科克斯力争在忠实于原著

浪漫主义风格的基础上，通过强烈的颜色对比和富有隐喻的表现手法，呈现出17世纪末的美学特点，在向传统意大利歌剧致敬的同时表达对于作曲家诞辰220周年的纪念。有着“指挥沙皇”之誉的俄罗斯指挥大师捷杰耶夫将执棒该剧，并携手维涅拉·吉玛蒂耶娃、张立萍、斯泰法诺·赛科、石倚洁、马尔科·卡里亚、张扬、谢尔盖·阿尔塔莫诺夫、田浩江等中外歌唱家组成星光熠熠的实力阵容，为北京观众带来一场视听盛宴。

该剧在北京首演结束后，将会前往美丽富饶的俄罗斯，在拥有百年历史积淀的马林斯基剧院舞台上，向俄罗斯观众展示“国家大剧院出品”与“中国制造”的精良水准，实现“国家大剧院制作”在俄罗斯的首次输出。

剧情简介

故事描述17世纪末，苏格兰拉美莫尔地区的领主恩里科·阿斯顿勋爵与雷文斯伍德城的领主埃德加多世代为敌，他杀害了埃德加多的父亲并夺取了雷文斯伍德家族的土地和财产。有一天，恩里科的妹妹露琪亚在母亲的墓地附近受到野牛的袭击，被偶然经过的埃德加多相救，两人便从此坠入了爱河。

恩里科知道此事后火冒三丈，牧师雷蒙多虽极力为露琪亚开脱，但他仍执意要报复。出于政治野心，恩里科要妹妹放弃埃德加多并嫁给他的同僚阿图罗·巴克洛勋爵，遭到露琪亚的极力反对。不久，即将出使法国的埃德加多前来向露琪亚告别，两人立誓终生相爱并互赠戒指为信物，以表永恒的忠诚。埃德加多到法

国后，写了很多封信给露琪亚，但都被恩里科的心腹诺曼诺截获。恩里科和诺曼诺还伪造埃德加多的信件，向露琪亚表明他已另有新欢。露琪亚看后悲痛万分，加上牧师雷蒙多的劝说，露琪亚中了计，为了帮助哥哥摆脱困境，不得已同意了和阿图罗的婚事。婚礼上，当露琪亚刚刚在婚约上签完了字，赶回国的埃德加多突然出现在大厅里，盛怒之下大骂露琪亚负心、背叛，并将戒指要回。当晚，恩里科与埃德加多约好将于黎明破晓时决斗，不知露琪亚已精神错乱。她疯狂地杀死新郎阿图罗后，自己亦芳魂杳然。埃德加多了解了露琪亚的真实情况后，痛不欲生，也拔剑自刎。

国家大剧院制作歌剧
NCPA Opera

假面舞会

NCPA Opera
Un Ballo in Maschera



2017年5月24日-28日 国家大剧院·歌剧院
May 24-28, 2017 Opera House, NCPA



作曲：朱塞佩·威尔第
脚本：安东尼奥·索马

Composer: Giuseppe Verdi
Librettist: Antonio Somma

主创

指挥：雷纳托·帕伦波
导演 / 舞美设计 / 服装设计：乌戈·德·安纳
灯光设计：韦尼乔·凯利
多媒体设计：塞尔乔·梅塔里
头套设计：马里奥·奥德罗
编舞：阿蕾桑德拉·潘泽沃尔塔

Conductor: Renato Palumbo
Stage Director / Set Designer / Costume Designer: Hugo De Ana
Lighting Designer: Vinicio Cheli
Projection Designer: Sergio Metalli
Wigs Designer: Mario Audello
Choreographer: Alessandra Panzavolta

主演

古斯塔夫三世：朱塞佩·季帕里 / 卢奇亚诺·甘奇
阿米莉亚：芭芭拉·哈维曼 / 孙秀苇
雷纳托：谢尔盖·穆尔扎耶夫 / 廖昌永
乌丽卡：安娜·玛丽亚·齐乌利 / 牛莎莎
奥斯卡：玛丽亚·穆德拉克 / 李晶晶
克里斯蒂亚诺：王鹤翔
瑞宾：梅杰
和恩：王猛
法官：毛伟钊
阿米莉亚的仆人：曹瑞东

Cast

Gustav III: Giuseppe Gipali / Luciano Ganci
Amelia: Barbara Haveman / SUN Xiuwei
Renato: Sergey Murzaev / LIAO Changyong
Ulrica: Anna Maria Chiuri / NIU Shasha
Oscar: Maria Mudryak / LI Jingjing
Cristiano: WANG Hexiang
Ribbing: MEI Jie
Horn: WANG Meng
Judge: MAO Weizhao
Amelia's Servant: CAO Ruidong

剧目介绍

国家大剧院制作威尔第歌剧《假面舞会》是2012年国家大剧院歌剧节中出品制作的史诗歌剧。同时也是国家大剧院成立以来，继《茶花女》和《弄臣》之后，上演的第三部大师威尔第的作品。国家大剧院版本在首演当年被评为北京市最好看的舞台演出，2013年复排之后的歌剧电影在市场上受到了极大的欢迎。该剧首演至今整整5年，国家大剧院将让北京观众再次感受《假面舞会》的歌剧魅力。

《假面舞会》由国际知名歌剧导演乌戈·德·安纳领衔的顶级制作团队担纲。乌戈·德·安纳是深受世界歌剧界喜爱的顶级导演，同时导演在舞台设计和服装设计方面也颇有建树。在选取演出版本上，国家大剧院选择最初的瑞典斯德哥尔摩版，因为主创团队认为这部歌剧的音乐，很明显表现的是古斯塔夫三

世时期宫廷的情景，在舞台和服装设计方面，本部制作也将带观众重温18世纪瑞典斯德哥尔摩的人文风貌，华丽的服装和多彩的视觉呈现是本剧的首要特色。

演唱阵容方面，著名华人歌唱家孙秀苇、廖昌永、青年歌唱家牛莎莎、李晶晶、王鹤翔、梅杰等携手外国歌唱家朱塞佩·季帕里、芭芭拉·哈维曼、谢尔盖·穆尔扎耶夫、安娜·玛丽亚·齐乌利和玛丽亚·穆德拉克联袂出演，缔结梦幻明星阵容。担任本次《假面舞会》指挥的是意大利著名指挥家雷纳托·帕伦波先生。他曾于2014年9月应邀参加国家大剧院制作贝里尼歌剧《诺尔玛》并在与深圳交响乐团的合作中精美呈现给北京观众留下了深刻的印象。

剧情简介

古斯塔夫三世准备开一场舞会，他邀请好友雷纳托的妻子阿米莉亚参加，因为他也深爱着她。他的僮仆奥斯卡警告有人想谋害他的性命时，古斯塔夫三世并不在意，他甚至嘲笑女巫乌丽卡的预言。

乌丽卡先在她的小屋秘密接见前来寻求能够遗忘古斯塔夫三世秘方的阿米莉亚。然后，乌丽卡又告诉乔装前来声称算命的古斯塔夫三世他会死在一位朋友之手。

阿米莉亚在午夜时分单独来到断头台找寻

遗忘之草，古斯塔夫三世则尾随而至，两人互相宣告彼此的爱意。此时，雷纳托赶来通知古斯塔夫三世提防刺客，并答应代替他领着蒙脸的阿米莉亚抵达安全之地。然而，刺客逼着阿米莉亚暴露身份。雷纳托在羞怒交加的情况下，决定和刺客合作报仇。他在总督的舞会上刺杀古斯塔夫三世，但古斯塔夫三世早有悔意，准备让雷纳托夫妇一起返回英国。可是大错已然铸成，古斯塔夫三世临死向雷纳托保证阿米莉亚的清白，并宽恕了所有人。

国家大剧院制作儿童歌剧
 NCPA Children's Opera

阿凡提



آفاتى

 2017年5月25日—28日、5月30日—6月1日 国家大剧院·小剧场
 May 25-28 / May 30-Jun. 1, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

主创

作曲：印倩文
 编剧：韩剑光
 指挥：赖嘉静
 导演：唐桐桐
 舞美设计：丁丁
 服装设计：魏春艳
 灯光设计：李奥
 化妆设计：林颖
 道具设计：金继峰
 音效设计：荣华

Composer: YIN Qianwen
 Librettist: HAN Jianguang
 Conductor: LAI Jiaping
 Stage Director: TANG Juanjuan
 Set Designer: DING Ding
 Costume Designer: WEI Chunyan

Lighting Designer: LI Ao
 Make-up Designer: LIN Ying
 Props Designer: JIN Jifeng
 Sound Effect Designer: RONG Hua



剧目介绍

上海美术电影制片厂的木偶动画《阿凡提》，是八九十年代人们最喜爱的荧幕经典之一。那个留着两撇小胡子、头戴头巾、喜欢倒骑毛驴的形象，那个充满智慧、幽默风趣又嫉恶如仇的阿凡提，是一代人脑海中最温暖的童年记忆。

《阿凡提》是国家大剧院的第二部原创儿童歌剧，于2016年12月问世，首轮演出后深受小观众和家长们的喜爱。这部歌剧以家喻户晓的民间故事为基础，把阿凡提“种金子”的故事重新改编并创作为儿童歌剧，幽默诙谐的故事、引人入胜的音乐、色彩斑斓的舞台视觉，将带孩子迈过歌剧“高大上”的门槛，轻松走进歌剧的奇幻王国。

剧情简介

萧条、败落的巴扎（集市），无望的民众，艰难的维持着生计，视财如命的巴依夫妇，趾高气扬的来到集市向本来就衣食无着的百姓们催债。人们忍气吞声、敢怒不敢言。这时，人们唯一的希望和依仗——阿凡提，远远地骑驴而来。阿凡提看透了巴依的坏心肠，心生一计。并利用巴依贪婪的本性，一步步将巴依引入计中。

诡计多端、巧取豪夺的巴依，用利滚利的方法，盘剥压榨劳苦大众的血汗钱，欺压得百姓翻不了身。云游至此的阿凡提，为帮助善良淳朴的百姓讨回公道，灵机一动，略施小计，便让巴依夫妇相信了金子可以被“种”出来的奇事，于是在贪婪无度、欲望吞天的“种金子”过程中越陷越深，最终落得竹篮打水一场空，剥夺来的钱财又重新回到了百姓的手里。这个充满趣味性和幽默感的故事，既让观众看到“有人靠贼心眼赚昧心钱”的必然下场，也赞颂了“有人靠智慧赢得生活的甜”，并为青少年传递了“高贵的标识是善良”的价值观。

一切在阿凡提的掌握中进行着……被利益熏昏了头脑的巴依，竟然相信了金子可以像庄稼一样种出很多的神话。倾其所有，把金子埋在了沙漠中……阿凡提依计而行，将金子分给了被巴依榨干了血汗的穷苦大众。老巴依种金子的美梦，落得个竹篮打水一场空……

2017年6月7日-10日
Jun. 7-10, 2017
国家大剧院·歌剧院
Opera House, NCPA

国家大剧院制作歌剧
NCPA Opera

Der 玫瑰骑士 Rosenkavalier



作曲：理查·施特劳斯
脚本：胡戈·冯·霍夫曼斯塔尔

Composer: Richard Strauss
Librettist: Hugo von Hofmannsthal

主创

指挥：塞巴斯蒂安·朗-莱斯
导演：吉尔伯特·德弗洛
舞美设计：亚历桑德罗·卡梅拉
服装设计：卡拉·里科蒂
灯光设计：韦尼乔·凯利

Conductor: Sebastian Lang-Lessing
Stage Director: Gilbert Deflo
Set Designer: Alessandro Camera
Costume Designer: Carla Ricotti
Lighting Designer: Vinicio Cheli

主演

元帅夫人（女高音）：安妮玛丽·克莱默 / 米凯拉·考妮
奥克塔文（女中音）：梁宁 / 凯特琳·胡勒库
奥克斯男爵（男低音）：曼弗雷德·海姆 / 比亚尼·托尔·克里斯汀松
苏菲（女高音）：黄英 / 莉娜·约翰逊
法尼纳尔（男中音）：刘嵩虎 / 迈克尔·库普弗
意大利歌手（男高音）：骆洋
玛丽亚娜（女高音）：李欣桐
瓦查奇（男高音）：库尔特·阿泽斯拜尔格
安妮娜（女中音）：安妮特·扬斯
警官 / 公证人（男低音）：梅杰
元帅夫人的管家 / 客栈老板（男高音）：梁羽丰▲
法尼纳尔的管家（男高音）：曹瑞东▲

Cast

The Marschallin: Annemarie Kremer / Michaela Kaune
Octavian: LIANG Ning / Caitlin Hulcup
Baron Ochs: Manfred Hemm / Bjarni Thor Kristinsson
Sophie: HUANG Ying / Lina Johnson
Faninal: LIU Songhu / Michael Kupfer
Italian Singer: LUO Yang
Marianne Leitmetzerin: LI Xintong
Valzacchi: Kurt Azesberger
Annina: Annette Jahns
Police Commissioner / Notary: MEI Jie
Marschallin's Majordomo / Innkeeper: LIANG Yufeng
Faninal's Majordomo: CAO Ruidong

Note: ● NCPA Resident Singer
▲ Members from NCPA Chorus

注：●国家大剧院驻院歌剧演员
▲国家大剧院驻院歌剧演员

剧目介绍

三幕歌剧《玫瑰骑士》是德国著名浪漫主义作曲家理查·施特劳斯最富盛名的作品之一，创作于1909年，其文学本由奥地利作家、诗人霍夫曼斯塔尔特意为此创作。1911年1月26日在德累斯顿宫廷剧院首演。这部歌剧是理查·施特劳斯最出名也是最好看的作品。维也纳背景，迷人的圆舞曲，一个年纪较长的女人和一个年轻男子之间既苦又甘的恋情，不具威胁性、聒噪热情的音乐，加上霍夫曼斯塔尔的

剧本，精彩交织，使《玫瑰骑士》一直是都会的热门戏码。它将当时的浪漫主义与激情的怀旧气氛结合得天衣无缝，剧中三位主角的爱情细腻而又真实。更有人认为《玫瑰骑士》是现代版《费加罗的婚礼》。整部歌剧以精致奥妙的手法表现出气氛感与色彩感，洋溢着维也纳圆舞曲气氛，被称作是歌剧史上的经典之作。

剧情介绍

元帅夫人趁元帅出外打猎不在家的夜里，跟年轻贵族奥克塔文偷偷地在卧室幽会。清晨，元帅夫人的表兄突然到来，为了遮掩丑事，元帅夫人把情人奥克塔文推进邻房换装，稍加化妆后，奥克塔文就变成了一个娇美的侍女。没想到，蒙在鼓里的奥克斯男爵竟然选择男扮女装的奥克塔文作为代表自己向苏菲赠送传达爱情银玫瑰的骑士。无

奈奥克塔文只有将银制的、浸透了奥克斯男爵爱恋的玫瑰交给了富豪之女苏菲，同时向苏菲转达了奥克斯男爵的求婚。不想造化弄人，苏菲在接受玫瑰的瞬间，对奥克塔文一见钟情，两颗灼热的心紧紧相依。剧场里，在优美的旋律、曼妙的气氛中，奥克塔文与苏菲在经历重重曲折之后，最终鸳梦成真。





2017年6月14日-15日 国家大剧院·歌剧院
Jun. 14-15, 2017 Opera House, NCPA

主创

出品人：袁平
监制：刘云志、鞠雄志、杨雄
文学指导：欧阳逸冰
编剧：王艳梅、王持久、陈道斌
作曲：朱嘉禾、王艳梅
指挥：杨洋
导演：王湖泉
舞美设计：李晨曦
灯光设计：袁京男
服装设计：王钰宽

主演

吴琼花：王庆爽、尉金莹
洪常青：韩钧宇
南霸天：金川、陈淼
连长：刘玉、崔京海
老四：李想、高伟
黄威：王艺清、赵一峦

剧情介绍

土地革命战争时期，海南岛上贫苦女儿吴琼花，由于家中贫穷无法还债，父母被逼双亡，自己被债主椰林寨民团团总恶霸地主南霸天强抢为奴。倔强的琼花为报家仇屡次逃跑被抓回，面对残暴的迫害宁死不屈，终于逃离樊笼，在执行侦察任务的娘子军连党代表洪常青的帮助下，来到红云岭找到红军加入了娘子军。

为了端掉民团武装解放椰林寨，洪常青乔装华侨富商打入南府，一番机锋处处危险重重的智斗之后终于取得了南霸天的信任，“富商”的贴身“丫鬟”琼花却因报仇心切破坏了整个战斗计划致使南霸天逃脱。常青与娘子军

连长对琼花进行了深刻的批评教育，使其认识到自己的错误并在关键时刻立下战功，以实际行动改正错误。琼花夜访常青，向其吐露心声，郑重提出加入中国共产党的申请，常青借木棉花的英雄品质引导琼花，琼花对常青的敬仰之情愈渐加深。南霸天勾结国民党军队围剿红军根据地，洪常青带领娘子军小分队成功阻击敌人，为主力部队争取了时间。为了掩护战友撤退，洪常青英勇牺牲。红军解放了椰林寨，琼花亲手击毙南霸天。因战斗英勇顽强，琼花被上级党组织批准加入了中国共产党，接任常青的未竟重任。

国家大剧院制作歌剧
NCPA Opera

方志敏

FANG Zhimin

2017年7月1日-2日、7月4日-5日 国家大剧院·歌剧院
Jul. 1-2/4-5, 2017 Opera House, NCPA

主创

作曲: 孟卫东
剧本: 冯柏铭、冯必烈
指挥: 张艺
导演: 廖向红
舞美设计: 高广健
服装/造型设计: 陈同勋
灯光设计: 邢辛
多媒体设计: 丰江舟、张琳
形体设计: 尚俊睿
音效设计: 王丹戎

Composer: MENG Weidong
Librettist: FENG Baiming, FENG Bilie
Conductor: ZHANG yi
Stage Director: LIAO Xianghong
Set Designer: GAO Guangjian
Costume/Style Designer: CHEN Tongxun
Lighting Designer: XING Xin
Projection Designers: FENG Jiangzhou, ZHANG Lin
Movement Director: SHANG Junrui
Sound Effect Designer: WANG Danrong



剧目介绍

革命英雄方志敏的名字家喻户晓。方志敏曾是红十军的创始人,他在红军长征开始之时,担任中国工农红军北上抗日先遣队总司令,但在进军路上不幸被捕入狱,英勇就义。这样一位志存高远、忠贞不屈的无产阶级革命家,还是一位文采斐然的诗人。被捕入狱后,他在铁窗下继续挥洒爱国热血,写下了《可爱的中国》《清贫》等震撼人心的绝唱。

几十年来,方志敏的故事先后被搬上话剧

舞台,或被拍成电影、电视剧。2015年,国家大剧院首度把方志敏的故事搬上歌剧舞台。这部歌剧是由大剧院携手著名作曲家孟卫东,编剧冯柏铭、冯必烈,导演廖向红,舞美设计高广健、服装/造型设计陈同勋等一流主创团队,历时三年倾心打造。以方志敏同志与国民党军法处长胡翼在狱中的较量为主线,以方志敏在狱中写就并送出《可爱的中国》的过程为主要内容,唱词有很大一部分节选自《可爱的

中国》。戏剧结构上将“现在”和“过去”两个时空扭结在一起,并用“闪回”的方式,串联讲述了方志敏革命生涯中的几个重要时刻,折射出其崇高的理想与坚贞不屈的爱国精神。

继2015年首演过后,主创团队对该剧进行了更加深入的推敲打磨。戏剧角色上,为了突出监狱的残酷,发展人物冲突、增强戏剧性,增加了一位典狱长的角色。音乐上,作曲家孟卫东则新创作了一首沁人心脾的主题曲《映山红》,剧

本和多媒体也相应地增加了映山红元素——当漫山遍野的映山红绽放,象征着崇高理想与美好憧憬,更加充分地体现了革命浪漫主义情怀,也成为了能触动观众内心深处的音弦。

2017年建党节之际,歌剧《方志敏》将再度上演。以此剧传递并弘扬社会主义核心价值观爱国主义,带观众追溯革命烈士的红色记忆,唱响热血谱写的英雄赞歌。

剧情简介

全剧用方志敏的名作《可爱的中国》贯穿始终，并以剧中人物的思想冲突和情感碰撞的方式，将“现在”和“过去”两个时空扭结在一起。

现在时空着重刻画方志敏入狱之后如何用另一种“更为顽强的方式”继续战斗：不论是黑狱中的折磨、审讯，还是军法官胡翼企图以“摧毁信念”的方式进行“引导”，或者用与其妻缪敏“狱中相会”为诱饵，方志敏都坚韧不屈……通过一系列的灵魂搏杀，他不仅令审讯者无功而返，还以其人格魅力令胡翼折服，并答应帮助他转移在狱中完成的作品。

过去时空则是通过几段不同时期对方志敏影响最大的事件来表现他的性格：明知不可为而为之，掩护中央红军长征并战斗至弹尽粮绝；在赣东北根据地，他不顾母亲的哭求，不顾自己内心的伤痛，大义灭亲，捍卫了苏维埃的尊严；在外滩公园“华人与狗不得入内”的牌子前，他发誓要驱除外侮，匡复中华。

在他生命的最后时刻，现在与过去的时空融为一体。与此同时，方志敏在其文采斐然的《可爱的中国》中所憧憬的场景，已然在今天的中国一一出现。



2017年7月28日-8月2日 国家大剧院·歌剧院
Jul. 28-Aug. 2, 2017 Opera House, NCPA

国家大剧院原创歌剧

金沙江畔

NCPA OPERA COMMISSION

JINSHA RIVER

作曲: 雷 蕾 Composer: LEI Lei
编剧: 冯柏铭 冯必烈 Librettist: FENG Baiming, FENG Bilie

主创

指挥: 张国勇 Conductor: ZHANG Guoyong
导演: 廖向红 Director: LIAO Xianghong
舞美设计: 丁 丁 Set Designer: DING Ding
灯光设计: 胡耀辉 Lighting Designer: HU Yaohui
服装设计: 宋 立 Costume Designer: SONG Li
化妆设计: 田 丹 Make-up Designer: TIAN Dan
多媒体设计: 胡天骥 Projection Designer: HU Tianji
音效设计: 王丹戎 Sound Designer: WANG Danrong

主演

金 明 (男高音) JIN Ming (Tenor)
卓 玛 (女高音) ZHUO Ma (Soprano)
桑 吉 (女中音) SANG Ji (Mezzo)
金 秀 (次女高音) JIN Xiu (Mezzo-soprano)
仇万里 (男低音) QIU Wanli (Bass)
金永德 (男中音) JIN Yongde (Baritone)
小 苗 (男高音) XIAO Miao (Tenor)
老管家 (男中音) Housekeeper (Baritone)

剧目介绍

原创歌剧《金沙江畔》是国家大剧院为纪念中国人民解放军建军90周年所创作，是国家大剧院在民族歌剧领域的又一次探索。本剧改编自1959年出版发行的同名小说《金沙江畔》，原著作者陈靖是当年长征亲历者写作长征题材的军旅作家之一。小说《金沙江畔》曾于1959年由中国评剧院改编为同名评剧，又于1963年由上海电影制片厂改编为同名电影。

本剧讲述了长征途中一段感人肺腑的故事，表现了中国工农红军与金沙江畔藏区人民深厚的军民鱼水情。1936年，红军长征途经金沙江畔藏区，大土豪仇万里为阻挠红军前进的步伐，令手下爪牙劫持藏族大土司桑格的独女卓玛，并嫁祸于红军，以此挑拨桑格联手消灭红军。以金明为代表的红军解救卓玛，并在朝夕相处中坚持党的民族政策，以实际行动化解了卓玛对红军的误解。在卓玛的帮助下，金明向桑格揭露了仇万里的罪行，使敌人阴谋失

败，仇万里畏罪潜逃，坠入金沙江。红军得道多助，顺利通过藏区，浩浩荡荡继续北上……

国家大剧院坚持以人民为中心的创作导向，力邀著名作曲家雷蕾、著名编剧冯柏铭、冯必烈以及著名导演廖向红等艺术家组成国内一流主创团队，倾力打造这部新时期的民族歌剧精品，向经典致敬。作曲雷蕾充分把握民族音乐风格特征，赴康巴地区收集大量藏族音乐作为创作素材；编剧冯柏铭、冯必烈在尊重原著小说的基础上着力于深化主题思想、塑造人物形象、精炼故事情节，使剧本更加符合歌剧的体裁特征。导演廖向红率主创团队，深入故事发生地，依据史实和地理风貌，精益求精地复原大气磅礴的历史场景。

国家大剧院自开始创作民族歌剧《金沙江畔》以来得到了各界的关注，国家大剧院希望通过创排该剧唤醒几代中国人对于传统民族歌剧的集体记忆。

剧情简介

红军为了北上抗日，冲破敌人的围追堵截，来到金沙江畔。

民团司令仇万里布下江防欲阻止红军渡江，同时命手下乔装红军绑架了藏区大土司桑吉的独生女儿卓玛，企图挑起藏人对红军的仇恨。卓玛幸被巧渡金沙江的红军先遣队队长金明所救，却因对红军的误会而将金明刺伤并夺马而逃。

在战火中奔逃负伤的卓玛被红军卫生队队长、金明的姐姐金秀救下并带回营地医治。金秀对卓玛无微不至的关怀，使得二人迅速地建立了信任关系。而金明的出现却使得卓玛怒火中烧并固执地想要杀死他……但想到他们兄弟同为红军却是如此不同，便暂时放下了手中的利刃，决心跟随他们暗中观察，再决定是否复仇。

仇万里阻击红军失败，纵火焚烧了金沙古城，没给红军留下一粒粮食。为了让战友们填饱肚子，金明的叔叔、炊事班长金万德从喇嘛寺里取回青稞，虽然留下了大洋，却仍然遭到金明严厉的批评，并命令其将青稞送还。卓玛虽“痛恨”金明的无情，却亲眼见证了红军严明的纪律。尤其是金秀的丈夫、红军某师政委老谭为保护藏民而牺牲的消息，使得卓玛站出来表示愿意给前往藏区的红军当向导。

败走金沙城的仇万里抢先潜入藏区，伪称卓玛已被残害至死，并提供弹药武器，挑拨桑

吉土司阻击红军。误以为独生女儿被红军害死的桑吉愤怒之下，答应了与仇万里联手。仇万里趁机以帮助土司为由，派出爪牙替她防守黑堡崖，进而控制了上山的险要之处。

为了避敌锋芒，红军先遣队来到了黑堡崖下，却无法攀越那壁立千仞的天险。回家的卓玛欣喜地上前喊话，却遭到仇家军乱枪扫射，金秀也因保护她而身受重伤。前有埋伏，后有追兵，再加之水槽又遭破坏，使得先遣队几陷绝境。为了给战友们取到干净的水源，金万德壮烈牺牲。卓玛决定冒险攀到黑堡崖对面的山峰，向母亲传递回家的消息。

黑堡崖上，桑吉土司心事重重。老管家呈上对面山上用弓箭射来的一封信，信中告诉卓玛还活着。仇万里闻言极力否定。正在这时，对面的山峰上忽然传来歌声。隐约听到卓玛歌声的桑吉当即决定：请红军派代表上山！然后派老管家下山查探：一旦看到卓玛还活着，就立刻带红军从秘道上山，如果卓玛不在人世，她就会杀掉红军代表！隐藏在暗处的仇万里看到这一切，连忙吩咐爪牙尾随其后……

一连串的生死奇遇，已令卓玛爱上了金明……金明对美丽泼辣的卓玛也不无心动，却因险恶形势的不允许而极力克制。在众人担忧的目光里，金明毅然地踏上了吉凶未卜的山道……突然，一阵激烈的枪声响起……原来是仇万里派出爪牙暗杀老管家，却被金明安排的

红军及时救下。但这时，金秀却因伤口感染而不幸牺牲。卓玛悲痛不已……

土司广场上，金明舌战仇万里，力劝桑吉土司。恼羞成怒的仇万里却命人将金明绑上行刑柱。但此时桑吉心中已明白大半，更期盼老管家和卓玛出现。于是便拖延时间，称太阳下山之前看不到卓玛回来方可徒刑。然而，金乌西坠，很快就只留下一抹淡淡的晚霞。顿时，法号凄厉，屠刀高举……但就在这千钧一

发之际，不远处突然响起了卓玛的歌声。眼看诡计败露，仇万里慌不择路，坠崖毙命。

高山草原上，红军与藏民告别要继续北上。卓玛想与金明一起走，却因身负部落重任而不能。于是收养了金秀的孩子，并起名拉姆金沙，以纪念与红军的生死情义。在“北上北上”的歌声中，卓玛与金明依依惜别……他们坚信：当革命胜利，他们一定会再度重逢！





国家大剧院、大都会歌剧院、波兰华沙国家歌剧院联合制作歌剧、巴登-巴登节日剧院
A Co-production Opera of CHINA NCPA, The Metropolitan Opera, Polish National Opera in Warsaw & Festspielhaus Baden-Baden

特里斯坦与伊索尔德

Tristan und Isolde

2017年8月23日、25日、27日、29日 国家大剧院·歌剧院
Aug. 23/25/27/29, 2017 Opera House, NCPA

作曲 / 剧本: 威廉·理查德·瓦格纳 Composer / Librettist: Wilhelm Richard Wagner

主创

指挥: 吕绍嘉

Conductor: Shao-Chia Lü

导演: 马里乌什·特雷林斯基

Stage Director: Mariusz Trelinski

舞美设计: 鲍里斯·库德林斯卡

Set Designer: Boris Kudlicka

服装设计: 莫瑞克·阿当姆斯基

Costume Designer: Marek Adamski

灯光设计: 曼科·海因兹

Lighting Designer: Marc Heinz

多媒体设计: 巴泰克·马西亚斯

Projection Designer: Bartek Macias

编舞: 托马斯·维戈达

Choreographer: Tomasz Wygoda

合唱指挥: 焦淼

Chorus Master: JIAO Miao

主演

特里斯坦(男高音): 杰·亨特·莫里斯

Cast

Tristan (Tenor): Jay Hunter Morris

伊索尔德(女高音): 安·彼得森

Isolde (Soprano): Ann Petersen

布兰甘特(女高音): 艾琳娜·齐德科娃

Brangäne (Soprano): Elena Zhidkova

库文纳尔(男中音): 托马斯·卡则里

Kurwenal (Baritone): Thomas Gazheli

马克国王(男低音): 李晓良

King Marke (Bass): Liang Li

梅洛特(男高音): 沃尔夫冈·史瓦宁格

Melot (Tenor): Wolfgang Schwaninger

年轻水手 / 牧羊人(男高音): 扣京

A Young Sailor / A Shepherd (Tenor): KOU Jing

舵手(男中音): 刘高虎

A Steersman (Baritone): LIU Songhu

注: • 国家大剧院驻院歌剧演员

Note: • NCPA Resident Singer

剧目介绍

特里斯坦与伊索尔德(Tristan und Isolde)是德国作曲家理查德·瓦格纳(Richard Wagner)的巅峰之作,有人称其为该作曲家最成功的作品,它与贝多芬的第九交响乐并列称为十九世纪最有影响力的音乐作品,是音乐、诗、歌、心理、哲学、感官和理念的完美结合!首演于1865年6月10日在慕尼黑皇家宫廷与国家剧院。这部歌剧是瓦格纳和马蒂尔德·维森东克的恋情写照,被视为古典-浪漫音乐的终结,

新音乐的开山之作(特里斯坦和弦)。

国家大剧院、美国大都会歌剧院、巴登巴登节日剧院与波兰国家歌剧院联合制作该剧,2016年3月19日首演于巴登巴登节日剧院,并分别于2016年6月12日和9月26日在波兰国家歌剧院和美国大都会歌剧院进行首演。由一位屡获殊荣的波兰导演,也是波兰国家级歌剧院华沙大剧院的艺术总监马里乌什·特雷林斯基协同他的黄金团队共同打造。

剧情简介

康沃尔国王马克派遣心腹特里斯坦到爱尔兰,迎接爱尔兰公主伊索尔德到康沃尔作王后。在乘船去康沃尔的途中,伊索尔德受不了屈辱,要侍女布兰甘特取出毒酒,将自己与特里斯坦双双毒死。但是布兰甘特竟给出了爱药。特里斯坦与伊索尔德堕入爱河。这时,船到康沃尔。

特里斯坦的仆人库文纳尔将特里斯坦带到布列塔尼自己先辈留下来的半破落的城堡中,让后者养伤。特里斯坦虽然已神志不清,但仍在等待伊索尔德的到来。最后船出现在地平线上,特里斯坦在伊索尔德的怀中死去。这时出现了第二艘船,库文纳尔认为是敌人到来,便关上了门。这其实是马克国王,他想成全两人。库文纳尔拒绝让他们进入。双方开始打斗,结果库文纳尔和梅洛特伤重死亡。马克国王看到特里斯坦已死,十分惊愕。伊索尔德在特里斯坦旁边唱尽一曲《爱中死》("Liebestod",原文"Mild und leise wie er lächelt",直译:恬淡轻柔如同他的微笑)后悄然逝去。

中国歌剧舞剧院歌剧
China National Opera & Dance Drama Theater Opera

小二黑结婚

Xiao Ehei's Marriage



主创

编剧 (执笔): 田川、杨兰春

作曲: 马可、乔谷、贺飞、张佩衡

艺术顾问: 乔佩娟、张玮、黄奇石

李小祥、马海星

主演

艺术指导: 郭兰英

总导演: 黄定山

音乐总监: 关峡

指挥: 张峥

小二黑: 毋攀、赵阳 二孔明: 高鹏、刘扬

小芹: 蒋宁、王娜 金旺: 常通、赵军辉

三仙姑: 冯春霞、李亚男

2017年7月8日-9日 国家大剧院·歌剧院

Jul. 8-9, 2017 Opera House, NCPA



剧情简介

歌剧《小二黑结婚》的故事，发生在一九四二年前后山西某区一个偏僻的刘家山村。这里的抗日民主政权建立不久。

刘家峪民兵队长小二黑打鬼子坚决勇敢，被奖为模范神枪手，他热恋着本村出色的姑娘小芹，全村人都为他俩的幸福而高兴和称赞。

二黑的父亲二孔明，小芹的母亲三仙姑，强烈反对他俩结合。二孔明掐算“阴阳”给二黑收了个童养媳，三仙姑装神弄鬼硬逼小芹嫁给老财主吴广荣。村中地痞金旺对小芹早怀歹心，乘机煽动、挑唆。但二黑和小芹并未被封

建包办和污蔑陷害所吓倒，反而挺起了年轻火热的胸膛，更加坚决的反抗!

正当金旺借武委会名义，企图吊打小芹和二黑时，经群众检举报告，区长适时赶到，立即揭露了金旺的嘴脸和他的罪恶事实，依法逮捕金旺，说服教育了二孔明、三仙姑，并当场批准二黑和小芹自由结婚。

人们欢欣鼓舞，庆祝对恶霸势力、封建迷信、愚昧落后进行斗争的胜利，歌颂新社会给人们带来的幸福，歌颂小二黑结婚。





中国歌剧舞剧院

中国歌剧舞剧院是中央直属院团中规模最大、艺术门类最多、历史最悠久的国家级艺术剧院，内设歌剧团、舞剧团、交响乐团、民族乐团、舞美部及剧目部、演出部等。剧院前身可追溯到延安鲁迅艺术学院，第一任院长为著名艺术家周巍峙，现任院长为陶诚博士。

剧院拥有马可、乔羽、郭兰英、赵青、刘文金、陈爱莲、吴雁泽、柳石明、山翀等著名艺术家及一大批深受广大观众喜爱的优秀中青年

艺术家。半个多世纪以来，剧院创作演出了百余部歌剧舞剧作品，其中，新中国第一部民族歌剧《白毛女》、第一部民族舞剧《宝莲灯》，以及歌剧《小二黑结婚》、舞剧《红楼梦》、舞剧《铜雀伎》、歌剧《原野》等剧目已成为中国歌剧舞剧史上划时代的作品和舞台艺术的典范之作。党和国家领导人以及诸多外国首脑多次观看剧院演出并给予高度评价。

中国歌剧舞剧院秉承继承与创新的理念，

近年来创排了歌剧《红河谷》、歌剧《星海》、歌剧《号角》、舞剧《孔子》、舞剧《恰同学少年》、舞剧《赵氏孤儿》、舞剧《昭君出塞》、情景歌舞《四季情韵》、歌舞晚会《天边的祝福》、交响音诗《复兴》、民族管弦乐音乐会《国之瑰宝》、民族管弦乐音乐会《国之瑰宝-长征路上》等一批舞台艺术精品力作。剧院多次应邀赴欧、美、亚、非、大洋洲的许多国家出访演出，促进了国际文化

交流，增进了中国与世界各国人民之间的了解和友谊。

中国歌剧舞剧院以其经典的舞台作品、精湛的表演艺术和一流的人才队伍，获得了国内外观众的广泛好评及社会各界的高度赞誉。



扫码立即体验

www.ncpa-classic.com

国家大剧院古典音乐频道
听音乐精品 看经典视频

乐坛资讯实时传递 数字时代的私人音乐厅
高清演出实况播放 排练现场精彩花絮 台前幕后全景记录
高端专业赏听指导 万首单曲听觉盛宴

classic

国家大剧院古典音乐频道 音乐商店

悦·听·乐·爱

千首好听的古典音乐
找到生活的别样调性

“国家大剧院古典音乐频道音乐商店”是国家大剧院、中国网络电视台继2011年联合推出古典音乐频道后，着力研发的又一数字音乐创意产品。艺术家在浩瀚的中外古典音乐作品曲库中进行精心甄选，直接呈现1000首最经典、最好听的古典音乐作品，并为每一首作品撰写深入浅出的曲目介绍。同时，邀请“音乐设计师”策划各种主题音乐包，让音乐融入您的生活。首首都好听的曲目、独具创意的音乐包、高品质的音频质量、便捷的用户体验，通过PC端、移动端等方式多界面、多渠道为您集中呈现。

1000首

遴选千首最好听的中外古典音乐

音乐设计师精心策划主题音乐包



多终端同步呈现
320k 高品质聆听



198元权益“1+1”

=

甄选 1000 首音乐曲目
+
专家设计主题音乐包

· 2 年畅享 ·

扫码立即体验





2017 SUMMER SEASON OF NCPA

MUSIC / 音乐

- 2017 五月音乐节
- 2017 漫步经典系列
- 2017 八月合唱节系列
- 2017 国际钢琴系列
- 2017 国际小提琴大师系列
- 国际交响系列
- 国家大剧院合唱团音乐会
- 国家大剧院管弦乐团音乐会
- 其他精彩演出
- May Festival 2017
- Roam About the Classics 2017
- August Chorus Festival 2017
- Piano Virtuosos 2017
- Violin Maestros 2017
- International Symphony
- China NCPA Chorus
- China NCPA Orchestra
- Highlights

2017 五月音乐节 NCPA MAY FESTIVAL 2017



2017年5月6日	音乐厅	2017五月音乐节开幕：庆典-中国名家室内乐gala
2017年5月7日	音乐厅	“皇家巴洛克”英国汉诺威古乐团音乐会
2017年5月11日	小剧场	龙四重奏与赵梅笛音乐会
2017年5月12日	音乐厅	意大利音乐家合奏团音乐会
2017年5月12日	小剧场	北京交响乐团室内乐音乐会
2017年5月16日	音乐厅	和谐之诗古乐团音乐会《巴洛克狂欢节》
2017年5月17日-18日	音乐厅	拉尔斯·福格特与英国皇家北方小交响乐团音乐会
2017年5月20日	小剧场	谭小棠、刘霄、朱牧三重奏音乐会
2017年5月21日	小剧场	朱亦兵大提琴乐团音乐会
2017年5月24日	音乐厅	“传奇之声”鲍罗丁弦乐四重奏音乐会
2017年5月25日	音乐厅	吉顿·克莱默与波罗的海弦乐团和布达佩斯交响协奏乐团音乐会
2017年5月27日	音乐厅	2017五月音乐节闭幕：“法兰西印象”法国广播爱乐乐团音乐会
2017年5月27日	音乐厅	午夜玫瑰：哈灵爵士乐队百年传奇音乐会

May 6, 2017	Concert Hall	Opening Concert: Chinese Chamber Music Gala
May 7, 2017	Concert Hall	The Hanover Band
May 10, 2017	Concert Hall	I Musici
May 11, 2017	MF Theatre	Dragon Quartet with Melodie ZHAO Concert
May 12, 2017	MF Theatre	Beijing Symphony Orchestra Chamber Concert
May 16, 2017	Concert Hall	Le Poème Harmonique <i>Baroque Carnival</i>
May 17-18, 2017	Concert Hall	A Beethoven Marathon: Lars Vogt & Royal Northern Sinfonia Concert
May 20, 2017	MF Theatre	Piano Trio Concert
May 21, 2017	MF Theatre	Chu Yi-Bing Cello Ensemble
May 24, 2017	Concert Hall	Borodin Quartet
May 25, 2017	Concert Hall	Gidon Kremer & Kremerata Baltica and Concerto Budapest Symphony Orchestra
May 27, 2017	Concert Hall	Orchestre Philharmonique de Radio France
May 27, 2017	Concert Hall	Closing Concert: Midnight Rose: Jazz Story of the Century Vincent Herring Jazz Barol

2017 五月音乐节开幕： 庆典 - 中国名家室内乐 gala

May Festival 2017 Opening Concert Chinese Chamber Music Gala

2017年5月6日 国家大剧院·音乐厅
May 6, 2017 Concert Hall, NCPA

演出曲目

第一部分：

国家大剧院八重奏开场 蝙蝠序曲改编曲 约翰·施特劳斯

秦立巍、孙颖迪 D小调大提琴奏鸣曲 Op.40 德米特里·肖斯塔科维奇
第一乐章、第二乐章

美杰三重奏 D小调第一钢琴三重奏 Op.49 菲利克斯·门德尔松
第一乐章

法国八把大提琴组合 茶花女选段改编曲 朱塞佩·威尔第

第二部分

吕思清、赵静 帕萨卡利亚 亨德尔-霍尔沃森

上海四重奏 D小调四重奏“死神与少女” D 810 弗朗兹·舒伯特
第一乐章

上海四重奏、陈萨 A大调钢琴五重奏 Op.81号 安东·德伏夏克
第一乐章

李飏打击乐团

1. 马林巴圣曲

三木稔

2. 探戈 3首 (改编曲)

皮亚佐拉

第三部分

吕思清、大剧院管弦乐团协奏曲 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
A小调第一小提琴协奏曲 BWV1041

2017年5月7日 国家大剧院·音乐厅
May 7, 2017 Concert Hall, NCPA



“皇家巴洛克”英国汉诺威古乐团音乐会 The Hanover Band Concert

指挥/本杰明·巴耶

本杰明·巴耶颇具天赋，在现代和古典音乐方面均有很深的造诣。巴耶拥有精湛的技术、思想性极强的沟通方式和细腻的乐感，与各大知名交响乐团、室内乐团、歌剧院和演奏早期乐器的乐团有着广泛的合作，在欧洲、亚洲和澳洲声誉显赫。

他是澳大利亚浪漫古典乐团的联合创始人，并担任首席客座指挥，同时还任奥德赛乐团的艺术总监。作为伦敦城市管弦乐团的创办人，巴耶曾任六届艺术总监。他曾是剑桥国王学院的首位澳洲管风琴访问学者，在就读于英国皇家音乐学院后，在职业生涯的初期就担任了布达佩斯节日管弦乐团指挥兼音乐总监伊万·费舍尔的助理指挥，之后继

续在布达佩斯工作并和柏林音乐厅管弦乐团合作。

近年来，巴耶与马勒室内乐团、香港爱乐乐团、马来西亚爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团、西班牙阿斯图里亚斯公国交响乐团、法国南希抒情交响乐团、台北交响乐团、斯洛文尼亚交响乐团、德国波鸿交响乐团、意大利博尔扎诺海顿乐团、布里顿交响乐团、英国汉诺威室内乐团、弗罗茨瓦夫巴洛克乐团、根特人声合唱团和哥本哈根爱乐乐团等合作，首次演出便获成功，并受到多家乐团未来演出季的再次邀约。最近他与根特人声合唱团和柏林古乐学会乐团合作初次在阿姆斯特丹皇家音乐厅登台亮相。

英国汉诺威古乐团

英国汉诺威古乐团于1980年3月在伦敦由卡洛琳·布朗组建成立。乐团擅长演奏18至19世纪的作品，他们的精彩演出和录制精良的唱片在国际上为人称道，乐手技艺精湛，皆为相关领域的翘楚。乐团的演出足迹遍布英国境内、欧洲、美国、加拿大、墨西哥等地，灌制了大量唱片并举办多种艺术教育活动。此外，英国汉诺威古乐团经常在知名音乐节和音乐厅登台演出，如奥地利埃森施塔特海顿音乐节、阿姆斯特丹音乐厅、鹿特丹多伦音乐厅、柏林爱乐乐团音乐厅、伦敦卡多根音乐厅、皇家阿尔伯特音乐厅的伦敦道

遥音乐节、爱丁堡亚修音乐厅、曼彻斯特布里奇沃特音乐大厅、卡内基音乐厅、林肯艺术中心等。

多年以来，英国汉诺威古乐团的历任总监皆是古乐器演奏界的代表人物，有莫妮卡·赫盖特、查尔斯·马克拉斯爵士、罗伊·古德曼、安东尼·霍尔斯特德、尼古拉斯·麦克吉根、安德鲁·曼兹、理查德·埃加、尼古拉斯·克雷默、安德鲁·亚瑟等。汉诺威古乐团合唱团由演唱技法一流的艺术家组成，两团长期保持着密切的合作关系。





演奏 / 乌娜·李

乌娜·李是一名竖笛和双簧管古乐演奏家，主要在伦敦发展艺术事业。她就读于英国皇家音乐学院和荷兰海牙皇家音乐学院，师从丹尼尔·布鲁根、弗兰克·德·布吕纳等艺术家，屡次获得各类奖项和荣誉称号，如基金会的奖学金，克拉克斯顿纪念奖和早期音乐奖等。完成学业之际，乌娜便创建了竖笛五重奏组合 Consortium5 并成为其中一员。Consortium5 是一个具有开拓精神的音乐组合，曾多次获奖并在英国和全欧洲举办巡回演出，被委约创作了诸多新作品。

在创作新音乐之际，她致力于古乐演奏的艺术实践，逐渐成为英国现今最具备演奏巴洛克时期作品才能的青年竖笛与双

簧管艺术家之一。她与诸多一流的巴洛克音乐与古典音乐乐团有着密切的合作，如丹尼丁合奏团、爱尔兰巴洛克乐团、英国古乐学会乐团、阿尔坎杰罗乐团和英国汉诺威室内乐团等。乌娜·李多次与知名乐团在世界巡回演出、录制唱片并在广播中播出，如洛兰乐团、十八世纪管弦乐团、澳新乐团、澳大利亚海顿合奏团等。此外，她屡次在世界著名主流表演艺术中心演出，如伦敦的巴巴肯艺术中心、威格摩尔音乐厅、珀塞尔音乐厅、伊丽莎白女王音乐厅、皇家阿尔伯特音乐厅和BBC逍遥音乐节等。近期，她与 Consortium5、澳大利亚海顿合奏团和丹尼丁合奏团合作录制并发行了唱片。



演出曲目

- | | |
|----------------|--------|
| F 大调第一号水上音乐组曲 | 亨德尔 |
| D 大调第二号水上音乐组曲 | 亨德尔 |
| 大协奏曲《佛利亚》 | 杰米尼亚尼 |
| F 大调第二勃兰登堡协奏曲 | 巴赫 |
|中场休息..... | |
| D 大调第五交响曲 | 威廉·博伊斯 |
| C 大调高音竖笛协奏曲 | 维瓦尔第 |
| 高音竖笛: 尤娜·李 | |
| 皇家焰火音乐 | 亨德尔 |

龙四重奏与赵梅笛音乐会 Dragon Quartet with Melodie ZHAO Concert

2017年5月11日 国家大剧院·小剧场
May 11, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



龙四重奏

龙四重奏创建于2012年，现由活跃于当今国际乐坛的世界一流华人音乐家——宁峰（第一小提琴）、王小毛（第二小提琴）、郑闻晓（中提琴）、秦立巍（大提琴）组成。

小提琴家宁峰与大提琴家秦立巍均是享誉世界的华人独奏家，两人在一系列音乐会合作演出后萌生出组建一组弦乐四重奏的念头。四位成员怀着对室内乐的共同热爱和执着理想走到了一起。小提琴家王小毛现任中央芭蕾舞团交响乐团首席，中提琴家郑闻晓是德国巴伐利亚广播交响乐团的中提琴首席。

作为令人瞩目的世界顶尖华人音乐家组合，龙四重奏自创建以来不断挑战艺术的新高度，传承和发扬室内乐自我坚持与精诚合作的内在精神。四重奏定期在世界各地举办音乐会，为中外音乐爱好者推介众多四重奏经典佳作，并逐年扩大曲目广度，致力发掘那些历史上鲜为人知但非常出色的曲目，同时宣传和推广当代作曲家特别是中国作曲家的优秀作品。四重奏成立之初，中国著名作曲家叶小纲先生曾特意为他们创作了一部展现中国西藏自然和人文风貌的作品《玛旁雍错》。

钢琴/赵梅笛

3岁学琴，9岁被日内瓦音乐大学预科破格录取，14岁获学士学位，16岁即获硕士学位，瑞士籍华裔少女赵梅笛堪称钢琴奇才。赵梅笛以她超众的天才刷新着一项项纪录：13岁即录制出版肖邦24首练习曲，16岁录制出版李斯特12首超级技术练习曲，2012年至2013年，19岁的她更录制完成了被称为钢琴领域喜马拉雅的贝多芬32首钢琴奏鸣曲全集唱片，受到欧洲业界人士极大关注，为此，瑞士电视台新闻做了专题报道，该全集唱片获得了瑞士2014年度古典音乐唱片销量第一。

2008年，赵梅笛获得了瑞士米格罗斯（Migros）文化百分比基金会器乐比赛第一名，从而获得了2009至2012年度瑞士独奏家称号。2011年，她还荣获了瑞士奖金最高的雷纳斯（Leenaards）文化奖。2010年与2011年，赵梅笛在瑞士最辉煌最具影响力可容纳1800人的维多利亚音乐大厅分别举办



了肖邦练习曲和李斯特超技练习曲独奏音乐会。近年来，作为瑞士最大的演出经纪公司 CAECILIA 最年轻的签约人，梅笛演奏活动非常活跃，曾与瑞士罗曼德交响乐团、日内瓦交响乐团、苏黎世室内乐团、洛桑室内乐团、波兰广播交响乐团等合作，曲目涵盖了古典、浪漫和现代作曲家的钢琴协奏曲。赵梅笛还是中国著名的龙四重奏的长期合作钢琴家，2016年7月，她与龙四重奏一起受邀在中国驻日内瓦联合国使团举行室内乐音乐会，代表华人音乐家向各国驻联合国使节充分展示了当今中国的文化实力。

在钢琴演奏事业发展的同时，赵梅笛还开启了她的作曲及指挥事业，成功创作了以济南趵突泉为背景的钢琴奏鸣曲《泉》，钢琴随想曲《白毛女》，芭蕾舞《鹤》（交响乐）、《古典交响序曲》等；指挥乐队并自己演奏了肖邦第二钢琴协奏曲，贝多芬《C小调钢琴与合唱幻想曲》及巴赫钢琴协奏曲等。

演出曲目

C 大调弦乐四重奏作品 76 之 3 “皇帝”
降 B 大调第五弦乐四重奏，作品 27

弗朗茨·约瑟夫·海顿
梅谢斯拉夫·魏因博格

.....中场休息.....

A 大调钢琴五重奏，作品 81

东·利奥波德·德沃夏克

钢琴：赵梅笛

意大利音乐家合奏团音乐会 I Musici

2017年5月12日 国家大剧院·音乐厅
May 12, 2017 Concert Hall, NCPA



意大利音乐家合奏团

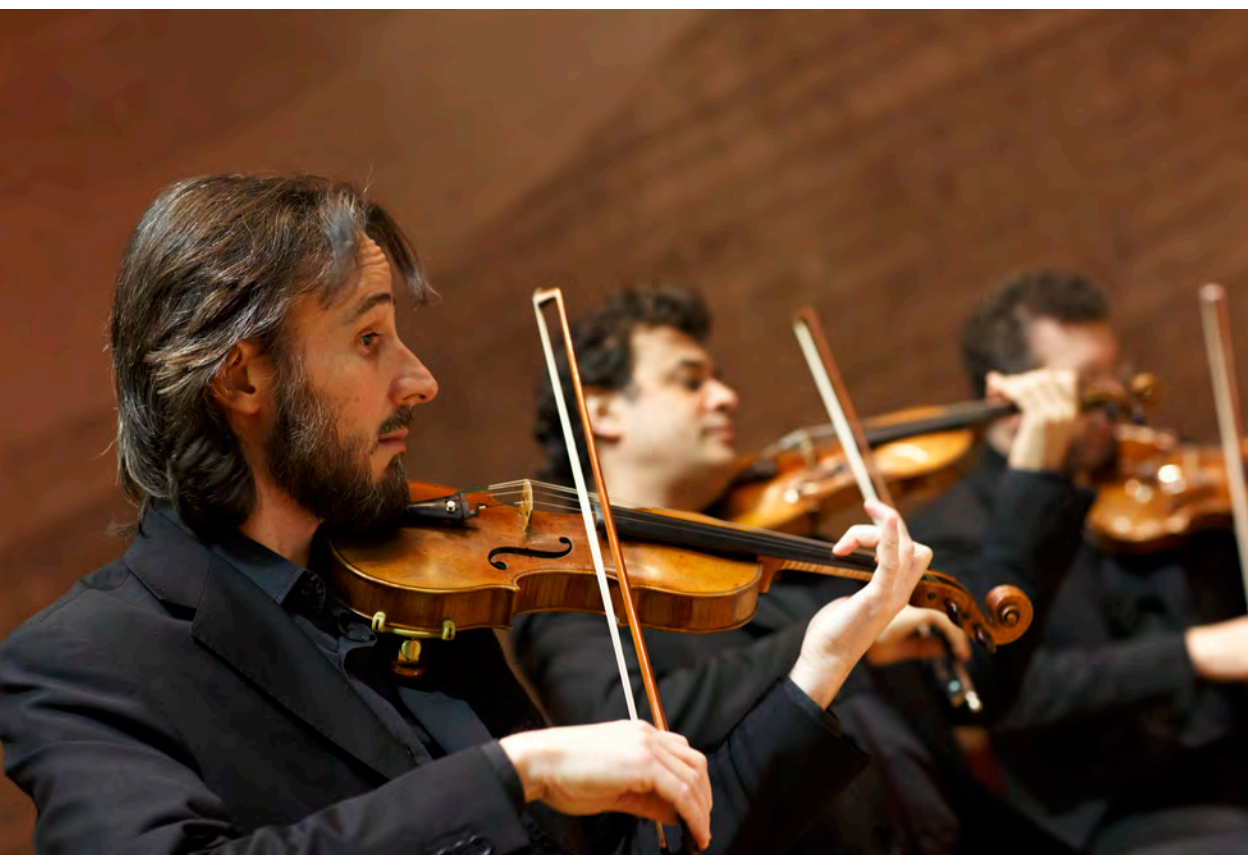
意大利音乐家合奏团的传奇是难以复制的。成立于1951年，他们让全世界的乐迷对18世纪意大利音乐，对维瓦尔第和他的《四季》有充分的机会聆听和了解，是他们首次将维瓦尔第的这部旷世杰作录制成唱片，乐团各个时期录制的《四季》不同版本的销量已逾2500万张，不仅创下世界古典唱片销量记录，也使该作品成为古典曲目中最为著名的作品之一。他们于上世纪70年代拍摄了世界上第一部古典音乐电影，并为Philips唱片公司录制了第一张古典音乐CD，将意大利罗马和意大利音乐带向了全世界——演奏曲目涵盖18世纪到当代，也激发众多杰出的作曲大师们为他们创作，如尼诺·罗塔、埃尼奥·波林诺、瓦伦蒂诺·布基、路易斯·巴卡罗夫、埃尼奥·莫里康和许多其他作曲家的重要作品。

近年，意大利音乐家合奏团是世界上最重要音乐节的座上宾，并在世界上享有盛誉的剧院和音乐厅举行大量音乐会，包括：罗马尼亚布加勒斯特的艾涅斯库国际艺术节、阿根廷布宜诺斯艾利斯的科隆剧院、纽约林肯中心与卡内基音乐厅、布达佩斯春天艺术节、东京的三得利音乐厅与歌剧城、维也纳爱乐厅、柏林爱乐厅、巴塞罗那加泰隆尼亚音乐宫、首尔艺术中心、波士顿交响音乐厅、上海音乐厅等等。

合奏团是Philips唱片公司多年的独家签约乐团。合奏团录制的唱片涵盖18、19和20世

纪浩瀚的曲目库，并频繁地被特别评委会授予奖项，包括查理·克罗斯学院大奖、唱片大奖、爱迪生奖、德国唱片大奖和唱片收集家大奖。其中维瓦尔第《四季》的唱片更为乐团赢得了白金镶钻纪念光盘。最近他们为索尼古典和Fonè（意大利发烧级独立唱片品牌）录制唱片，更与日本索尼-Epic开展意义深远的合作，索尼-Epic也为他们录制了《四季》的第七个版本。

2011/2012年，I Musici建团六十周年。为了庆祝这一重大的历史事件，他们举行了世界巡演，来和世界各地的观众分享这一历史时刻。足迹遍布欧洲和亚洲，澳大利亚、新西兰和美国。2013年被亚太地区The Brand Laureate基金会（品牌的莱美）评为“世界主要意大利室内乐团”。和在世界各地的乐迷们见面对于乐团成员和乐迷们都是令人兴奋和激动人心的时刻。



演出曲目

大协奏曲 阿尔坎格罗·科莱里

第一乐章：柔板 - 快板

第二乐章：柔板

第三乐章：活泼快板

第四乐章：快板

A 小调大协奏曲，Op. 7, No. 4 朱塞佩·瓦伦蒂尼

大协奏曲，Op. 3 No. 12 法兰西斯科·吉米尼亚尼
主题曲和变奏曲

.....中场休息.....

四季 安东尼奥·卢奇奥·维瓦尔第

E 大调协奏曲，Op. 8 No. 1 RV269 “春”

第一乐章：快板

第二乐章：广板

第三乐章：快板

G 小调协奏曲，Op. 8 No. 2 RV315 “夏”

第一乐章：不太快的快板

第二乐章：柔板

第三乐章：急板

F 大调协奏曲，Op. 8 No. 3 RV293 “秋”

第一乐章：快板

第二乐章：很慢的柔板

第三乐章：快板

F 小调协奏曲，Op. 8 No. 4 RV297 “冬”

第一乐章：不过分的柔板

第二乐章：广板

第三乐章：快板



北京交响乐团室内乐音乐会 Beijing Symphony Orchestra Chamber Concert

2017年5月12日 国家大剧院·小剧场
May 12, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

北京交响乐团

享有中国“首都明珠乐团”美誉的北京交响乐团，成立于1977年。作为北京音乐文化的亲历者、见证者和创造者，40年的发展历程中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深厚的音乐修养，艺术水准持续、稳步提升，成为中国最受欢迎和颇有国际影响力的乐团之一，赢得了世界广泛关注与赞誉。自1990年代在现任音乐总监谭利华领导下进入了职业化轨道，至今已经连续十几年推出音乐季，演出歌剧、交响乐、室内乐和当代作品近千部，与世界著名指挥大师、演奏家以及西方名团有过广泛而深入的合作。指挥大师艾申巴赫认为“北交”是“一支职业素养非常高的乐团”，有“极高的音乐领悟能力和演奏状态”。

十几年来，“北交”创下了许多傲人佳绩：

2001年启动首次国际商业巡演，这也是第一家中国的交响乐团国际商业巡演模式。迄今已连续9年进行国际商演，努力打造与中国

首都北京地位相称的世界名团：

力推中国当代音乐创作，首演了中国当代作曲家的新作品近二百部。自2007年起，与世界著名唱片品牌EMI唱片公司在全球发行了该团录制的八张唱片，这是EMI首次与中国的指挥家和交响乐团合作录制唱片，具有划时代的意义：

多次代表国家及首都参与对外文化交流活动及出访演出。2001年至2013年七度载誉完成了赴欧巡演，获得欧洲评论界极高的评价；

致力于广泛而深入的普及交响音乐会，二十多年中演出普及音乐会多达近千场，2014年更是将音乐季首场开幕音乐会安排在校园举行。

随着2017北京交响乐团新乐季的开幕，北京交响乐团正在以昂扬的状态和饱满的激情，奏响更加辉煌的艺术篇章。

演出曲目

弦乐组：

E小调弦乐小夜曲 Op.20

埃尔加

弦乐与单簧管：

单簧管协奏曲

黄安乐

和谐之诗古乐团音乐会 《巴洛克狂欢节》 Le Poème Harmonique *Baroque Carnival*

2017年5月16日 国家大剧院·音乐厅
May 16, 2017 Concert Hall, NCPA

指挥/文森·杜梅斯特

作为和谐之诗古乐团的创办人和艺术总监，文森·杜梅斯特与该合奏组以演奏17及18世纪早期的声乐和器乐作品见长。在众多艺术家的忠实拥护下，樊尚作为巴洛克舞台艺术复兴的核心人物在他制作的作品中将种类繁多的艺术门类结合在一起。

文森·杜梅斯特出生于1968年5月，在卢浮宫学院学习艺术史并在巴黎音乐师范学院学习古典吉他之后，他在霍普金森·史密斯、尤金·费雷和罗尔夫·里斯勒凡德的指导下

专门研习琉特琴与短双颈琉特琴。此后他与利恰卡尔古乐团、Simphonie du Marais、子弟兵国王弦乐及管乐团、凡尔赛巴洛克音乐中心合作在音乐会中演出，其间推出约30张专辑。

1998年，他创办了和谐之诗古乐团，一支专门演奏巴洛克作品的音乐团体，并任艺术总监。该合奏组迅速被人们所熟知，樊尚也被《音叉》杂志评为1999年“年度青年音乐家”。





和谐之诗古乐团

和谐之诗古乐团是一支由文森·杜梅斯特领导的音乐团体，成立于1998年。乐团以演奏17及18世纪早期的音乐见长，从成立之时起就以乐团成员的出色配合以及与其他艺术门类的交融而闻名。

在乐团颇受好评的作品《贵人迷》（吕利、莫里哀作，邦雅曼·拉扎尔执导）、《巴洛克狂欢节》（塞西尔·鲁萨执导）和《生存还是毁灭》（樊尚·于盖执导）中，戏剧演员、舞者、杂技演员、傀儡师与歌手和乐手同台演出。乐团更以前所未见的方式展现了吕利的《卡德摩斯与赫尔弥俄涅》和卡瓦利的《埃吉斯托》这两部巴洛克歌剧的美感，又在《狄朵与埃涅阿斯》（塞西尔·鲁萨和朱利安·吕贝克执导）中成功地展示了其对当代场景的把握能力。在2018年

成立20周年之际，和谐之诗古乐团将来到俄罗斯的彼尔姆歌剧舞剧院再次演绎吕利的作品。

乐团的录音既有脍炙人口的作品，也有小众的作品，比如主要收录了传统法国歌曲的专辑《在宫殿的台阶上》，又如《新星蜕变》，都深受广大听众喜爱。而且，乐团对重要巴洛克作品的演绎，例如蒙特威尔第的牧歌和库普兰的《黑暗中的教训》，也树立了拥有绝佳音乐性的典范。和谐之诗古乐团越来越多地作为一支管弦乐团参与到大型合唱作品的演出中。2017年，乐团将发行《英格兰之子》专辑，收录珀塞尔和杰里迈亚·克拉克的《颂歌》；还将发行在凡尔赛宫皇家礼拜堂演奏的迈克尔-里夏德·德拉朗德《大经文歌》的录音。

演出曲目

第一幕：街道醒来

- 马勒第：祈祷传统复调
- 乔万尼·巴蒂斯塔·法索罗（器乐）
- 佚名：弗洛伦萨小调（器乐）
- 路易吉·罗西：古斯塔弗·阿道夫康塔塔瑞典国王死于战争
- 克劳迪·蒙特威尔第：因为你是甜心

第二幕：宫殿之光

- 佚名：无话可说
- 无名（改编：马勒第）：渔夫的维拉涅拉舞曲
- 乔万尼·巴蒂斯塔·法索罗：高拉夫人为加内瓦尔先生演唱的伦巴第方言小夜曲
- 乔万尼·巴蒂斯塔·法索罗：露西亚夫人的哀歌，与科拉的回应

第三幕：爱之狂喜与悲痛

- 佚名：加尔加诺的塔伦特拉
- 克劳迪·蒙特威尔第：痛苦也蜜甜
- 根据蒙特威尔第的作品改编：鼻子的哀歌
- 乔万尼·巴蒂斯塔·法索罗：三个瘸子的舞蹈
- 乔万尼·巴蒂斯塔·法索罗：现在我不愿再歌唱了，莫雷斯卡

2017年5月17日-18日 国家大剧院·音乐厅
May 17-18, 2017 Concert Hall, NCPA

拉斯·福格特与英国皇家北方小交响乐团 演绎贝多芬全部五首钢琴协奏曲音乐会 A Beethoven Marathon Lars Vogt & Royal Northern Sinfonia



指挥/独奏: 拉斯·福格特

拉斯斯在职业生涯里曾无数次演奏过格里格钢琴协奏曲，但从未尝试边演奏边指挥。不过他似乎毫不被一心两用而困扰：“他如此善于沟通、精力旺盛，手在弹奏时好似用膝盖指挥。”

拉斯斯与伊恩·波斯特里奇和托马斯·夸斯托夫等音乐家有着定期合作；也偶尔与著名导演及演员克劳斯·马利亚·布朗道尔和喜剧演员康拉德·贝基切尔合作演出。拉斯斯积极地传播音乐，希望让音乐变成人们生活中的重要部分。2005年他成立了教育项目——“校园狂想曲”，旨在将他的音乐家同行带到德国和奥地利的学校中，将孩子们和世界级音乐家们联系起来。拉斯斯本人也是一位高水平而且非常热情的音乐老师，他于2013年被任命为德国汉诺威音乐学院的钢琴教授，继承他的老师及朋友卡尔-海茨·凯沫林的衣钵。

2015年夏季，拉斯斯录制的巴赫《哥德堡变奏曲》引起了极大的反响，下载量之大前所未有，获得了广泛的赞誉。拉斯斯的近期录音还包括舒伯特钢琴作品，与萨尔兹堡莫扎特管弦乐团合作的莫扎特协奏曲，李斯特和舒曼的独奏作品，还有与克里斯蒂安·特茨拉夫合作的莫扎特小提琴奏鸣曲等。

作为一位热爱音乐的艺术家的艺术家，拉斯斯录制了15张专辑，包括与克劳迪奥·阿巴多和柏林爱乐乐团合作的欣德米特《第二号室内乐作品》、与西蒙·拉特爵士和伯明翰城市交响乐团合作的舒曼《钢琴协奏曲》、格里格《钢琴协奏曲》以及贝多芬《第一钢琴协奏曲》《第二钢琴协奏曲》等。西蒙·拉特爵士在提到拉斯斯时说，“在所有年龄层中，拉斯斯都能称之为最杰出的音乐家之一，能跟他一起合作我觉得非常荣幸”。

英国皇家北方小交响乐团

皇家北方小交响乐团曾受到《卫报》赞誉
为“全英国没有比它更好的室内乐团”。皇
家北方小交响乐团是英国唯一一支全职室内
乐团，驻场赛捷盖茨黑德音乐厅，在英国东
北部居领衔地位。自1958年成立以来，乐团
以想法创新、曲风丰富著称，技巧精湛，激
情洋溢，是英国唯一一支拥有特定场所专供
排练、演出及录制专辑的乐团。

皇家北方小交响乐团演奏的曲风广泛，
常与各类全球知名艺术家合作。新乐季里同
乐团合作的艺术家有：克里斯蒂安·特茨拉
夫、克里斯蒂安·林德伯格、奥利·穆斯托
宁、保罗·麦可利什、罗伯特·莱文、黑山
吉他手米洛什·卡拉达格利奇以及莎莉·马
修斯、卡伦·嘉吉、伊丽莎白·瓦兹等世界
级歌唱家。乐团还与领先的流行歌手合作，
例如史汀、本·佛兹、约翰·格兰特等。
除此之外乐团经常委约新作并协助首演，

近期委约艺术家有：本尼迪克特·梅森、
大卫·朗、约翰·卡斯肯、凯瑟琳·蒂克尔
等。

乐团以对外开放的态度和广泛的影响力，
深受故乡及世界各地观众的欢迎。乐团曾在
奥尔德堡艺术节及香港艺术节上驻场，也经
常在BBC逍遥音乐节和爱丁堡国际艺术节上
演出。乐团也在本地区域同各年龄段成人以
及年轻人合作，参与“青年音乐家计划”和
“谐和项目”。

乐团于本乐季迎来新任音乐总监拉斯·沃
格特以及新任首席客座指挥朱利安·瑞克
林。这两位国际知名的独奏家都将在本乐季
参与演奏与指挥，并同乐团桂冠指挥托马
斯·齐赫梅尔合作。

这一次皇家北方小交响乐团将为观众们带
来贝多芬全集，通过他们鲜明的特色，为观
众呈现贝多芬作品独有的视听感受，带观众

演出曲目

5月17日

第一钢琴协奏曲 贝多芬
第二钢琴协奏曲 贝多芬

.....中场休息.....

第四钢琴协奏曲 贝多芬
第七交响曲 贝多芬

5月18日

第八交响曲 贝多芬
第三钢琴协奏曲 贝多芬

.....中场休息.....

第五钢琴协奏曲 贝多芬



2017年5月21日 国家大剧院·小剧场
May 21, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

朱亦兵大提琴乐团音乐会 Chu Yi-Bing Cello Ensemble

大提琴/朱亦兵

朱亦兵，中央音乐学院管弦系教授，大提琴教研室主任，中国音乐家协会理事，室内乐学会副主席，国家大剧院管弦乐团特邀首席，中央民族乐团特邀独奏家，1986年在日内瓦国际大提琴比赛中获奖，成为中国大提琴界在重大国际比赛中获奖第一人。自八岁随父亲朱永宁教授学琴，十三岁出版第一张个人独奏唱片，十七岁考取法国巴黎国立高等音乐学院成为法国大师让德隆的关门弟子并以第一奖的成绩毕业，是新中国成立以来在这所欧洲最高音乐学府获得此荣誉的第一人。曾担任欧洲传统大型交响乐团之一瑞士巴塞尔交响乐团首席大提琴十五年，同时客席担任享有盛名的德国巴伐利亚广播交响乐团首席大提琴。在瑞士巴塞尔音乐学院进修指挥，指挥过德国慕尼黑、哈莱、杜塞尔多夫、柏林、苏黎世及布拉格等交响乐团。2004年经过21年海外艺术生涯以中国公民身份回到祖国，2005年获得教育部新世纪优秀人才支持计划奖，2006年被评为“新世纪百千万人才工程国家级人选”。大量的教

学、独奏、重奏、指挥及社会活动，2009年国庆60周年被光荣选为海外回归优秀人才代表登上彩车“我的中国心”，朱亦兵创建的大提琴乐团巨幅图片被选为代表中国改革开放的文化符号镶嵌在“社会主义文化大繁荣大发展”彩车上；朱亦兵大提琴乐团为历届国家领导人及世界各国首脑演出，巡演印度、荷兰、德国和美国，在国内数十个城市的五百多所社会机关及院校举办公益演出，宣扬大提琴重奏之美。已出版三张专辑，大提琴八重奏《梦之旅》，大提琴四重奏《圣母颂》，纪念瓦格纳诞辰200周年的大提琴六重奏《瓦格纳盛宴》。2016二月朱亦兵创办了《超级大提琴》，新时代第一届中国古典音乐狂欢节。他的琴声大家不会陌生，他是电视剧《蜗居》《手机》《人间正道是沧桑》《假如生活欺骗了你》《等风来》《剧场》和电影《山楂树之恋》《金陵十三钗》《归来》和《匆匆那年》等大提琴主题曲的演奏者。

朱亦兵大提琴乐团

朱亦兵大提琴乐团2004年成立，作为国内少见的西洋乐重奏组合漫步大江南北港澳台等数十个城市的音乐厅及上百所院校和社会机关，以新颖的曲目选择及明朗的现场交流，深得广大社会观众喜爱。朱亦兵大提琴乐团巨幅图片被选为文化符号镶嵌在建国六十周年“社会主义文化大繁荣大发展”彩车上。

乐团曾巡演韩国、印度、荷兰和美国，与柏林爱乐12大提琴等世界顶级大提琴组合同台演奏。

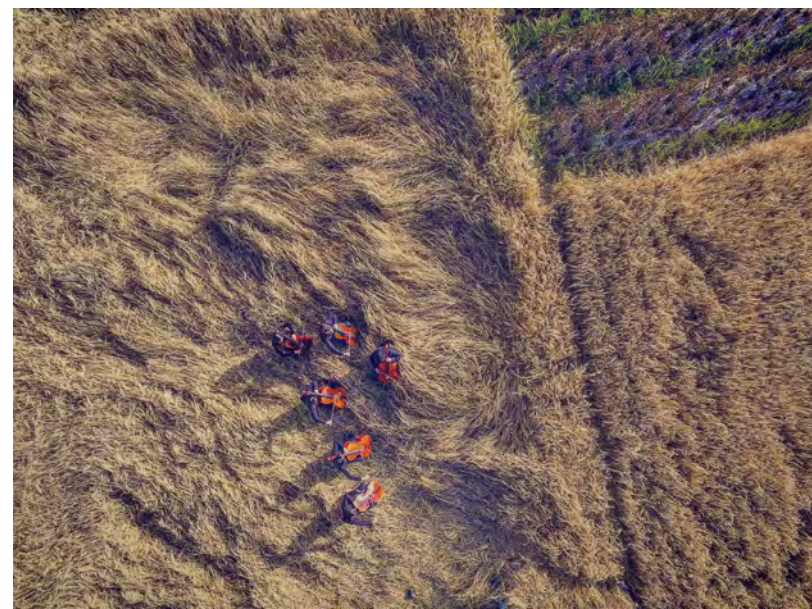
乐团已出版两张专辑，大提琴八重奏《梦之旅》、大提琴四重奏《圣母颂》，及纪念瓦格纳诞辰200周年的大提琴六重奏《瓦格纳盛宴》。

演奏者：朱亦兵 董潇 冯穆霏 李成 王俊翔 张天进



演出曲目

前奏曲	索科洛夫
广板	肖邦
圣母颂	费岑哈根
戈雅之画间奏曲	格拉纳多斯
悼念公主的帕凡舞曲	拉威尔
.....中场休息.....	
如歌的行板	柴科夫斯基
杰奎琳的眼泪	奥芬巴赫
遗忘	皮亚佐拉
纪念我的挚友	托马斯·米佛内





“奇伟之声” 鲍罗丁弦乐四重奏音乐会 Borodin Quartet

鲍罗丁弦乐四重奏

70年来，鲍罗丁弦乐四重奏在室内乐领域的深刻领悟力与权威性而使其饱受赞誉。人们对他们演绎的贝多芬及肖斯塔科维奇作品推崇备至，而他们演奏的从莫扎特到斯特拉文斯基的作品也同样精湛。

被《澳大利亚每日电讯报》称为“俄罗斯的大师们”的鲍罗丁弦乐四重奏与俄罗斯作品间有着千丝万缕的联系，而这正建立于他们不断地推广、演出并录制俄罗斯的弦乐四重奏重要作品——包括鲍罗丁、柴科夫斯基、肖斯塔科维奇、格林卡、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫以及施尼凯特的作品。他们对俄罗斯音乐作品的出色演绎受到了全世

界的好评。《法兰克福汇报》曾评论道：“这里不仅仅有四位独立的优秀音乐家，甚至还有一个音色绝妙华美的十六弦乐器。”

鲍罗丁弦乐四重奏与肖斯塔科维奇的室内乐作品有着紧密的联系。肖斯塔科维奇与他们关系密切，并亲自执导过当时四重奏的每一位成员。他们演奏的肖斯塔科维奇的作品被认为是最具有权威性的演绎，乐团的全套肖斯塔科维奇四重奏作品音乐会在全世界范围内进行过演出，包括维也纳、苏黎士、法兰克福、马德里、里斯本、塞维利亚、伦敦、巴黎以及纽约。演奏全套肖斯塔科维奇四重奏作品的想法便是起源于鲍罗丁弦乐四

重奏。在最近的几个音乐季，乐团开始演奏范围更广的曲目，包括了舒伯特、普罗科菲耶夫、鲍罗丁、柴科夫斯基的作品，持续在全世界各大重要场馆进行演出并广受好评。

鲍罗丁弦乐四重奏在1945年由四位莫斯科音乐学院的学生成立。当时，他们起名为莫斯科爱乐四重奏，10年后乐团更名为鲍罗丁弦乐四重奏，并成为罕有的持续至今从未中断的室内乐团之一。鲍罗丁弦乐四重奏的70周年纪念巡演将展示出其具有历史传承感的艺术价值观、以及往任到现任每一位成员对乐团的艺术奉献。自1945年以来，世界发生了翻天覆地的改变；而鲍罗丁弦乐四重奏却

保留了乐团整体音调的美感，精湛的技巧以及深邃的音乐修养。乐团的成员们在莫斯科音乐学院的学习使得他们具有共同的传承，乐团的凝聚力和愿景得以被一代代成员保留延续下来。鲍罗丁弦乐四重奏的现有成员包括鲁本·阿哈罗尼（Ruben Aharonian）、谢尔盖·洛莫夫斯基（Sergei Lomovsky）、伊戈尔·纳伊丁（Igor Naidin）和弗拉迪米尔·巴辛（Vladimir Balshin）。

除了演奏四重奏作品之外，鲍罗丁弦乐四重奏也定期与其他优秀音乐家合作，探索各种不同的室内乐演奏曲目。他们的合作伙伴包括钢琴家斯威亚托斯拉夫·李赫特、中



提琴演奏家尤里·巴什梅特、单簧管演奏家迈克尔·柯林斯、大提琴演奏家马里奥·布伦尼洛、钢琴家伊丽莎白·莱昂斯卡娅、钢琴家指挥家克里斯托弗·艾森巴赫、钢琴家鲍里斯·贝瑞佐夫斯基、丹尼斯·马祖耶夫、尼克莱·卢甘斯基等。鲍罗丁弦乐四重奏也定期受邀进行大师课的讲授，同时也是各大主要国际音乐竞赛的评审成员。

2016/17乐季的亮点包括在伦敦、里昂、毕尔巴鄂、潘普洛纳、马德里、埃森、布鲁日、迈阿密、波多黎各、波哥大、阿姆斯特丹、鹿特丹、布达佩斯、莫斯科，以及在中国的系列巡演。他们演奏了普罗科菲耶夫、莫扎特、贝多芬、海顿、柴科夫斯基、米亚斯科夫斯基、肖斯塔科维奇，当然还有鲍罗丁的四重奏作品；另外他们还与阿列克谢·沃洛丁、迈克尔·柯林斯、约瑟夫·卡林切斯坦、伊丽莎白·莱昂斯卡娅等大师合

作了五重奏作品。此外，鲍罗丁弦乐四重奏与德累斯顿国家交响乐团合作，在弗拉基米尔·尤洛夫斯基的指挥下演奏捷克作曲家马蒂纽和舒尔霍夫为乐团和弦乐四重奏所作的协奏曲。

鲍罗丁弦乐四重奏的首张音乐专辑由Onyx唱片公司发行，主要包括鲍罗丁、舒伯特、韦伯恩和拉赫玛尼诺夫的作品，这首专辑2005年提名了格莱美奖“最佳室内乐演奏奖”。几十年来，鲍罗丁弦乐四重奏已经在乐界发行了具有丰富音乐底蕴和多样表演曲目的专辑，发行公司包括EMI、RCA、Teldec等知名唱片公司，并由Chandos公司发行的全套贝多芬四重奏曲集。鲍罗丁弦乐四重奏还将在Decca唱片公司发行全套《肖斯塔科维奇弦乐四重奏套曲》，与Decca合作的首张专辑即于2015年3月发行的一张70周年特别纪念的CD（第1、第8和第14号弦乐四重奏）。



演出曲目

降B大调第6号弦乐四重奏，Op.18

贝多芬

F小调第11号弦乐四重奏

肖斯塔科维奇

.....中场休息.....

C小调《四重奏乐章》

舒伯特

D大调第2号弦乐四重奏

鲍罗丁

2017年5月25日 国家大剧院·音乐厅
May 25, 2017 Concert Hall, NCPA



吉顿·克莱默与波罗的海弦乐团和 布达佩斯交响协奏乐团音乐会 Gidon Kremer & Kremerata Baltica and Concerto Budapest Symphony Orchestra



小提琴：吉顿·克莱默

小提琴家，波罗的海克莱默拉塔室内乐团创始人兼艺术总监

在全世界的卓越小提琴家中，吉顿·克莱默或许拥有最为不寻常的职业历程。他于1947年2月27日出生于拉脱维亚的里加，并从4岁起跟随同为杰出弦乐演奏家的父亲及祖父学习。他7岁起以学生身份进入里加音乐学校，取得快速进步，16岁时获得拉脱维亚共和国一等奖。两年后他进入莫斯科音乐学院师从大卫·奥伊斯特拉赫。此后吉顿·克莱默又陆续获得其它著名奖项，其中包括1967年布鲁塞尔伊丽莎白女王国际音乐

比赛及1969年蒙特利尔国际音乐比赛中的奖项，以及1969年帕格尼尼国际小提琴大赛及1970年柴科夫斯基国际音乐比赛的一等奖。

扎实的学习和成功的经历为吉顿·克莱默开启了杰出的职业生涯。过去50年间他作为同时代艺术家中最具独创性、最令人叹服一员，其国际声誉得到了建立与存续。他曾与欧洲和北美最著名的交响乐团合作，作为独奏艺术家登上几乎所有主要的音乐会舞台，并曾与半个世纪以来一些最伟大的指挥家合作。



布达佩斯交响协奏乐团

历史久而又充满年轻活力的布达佩斯交响协奏乐团是匈牙利管弦乐团的领衔者之一。作为最富进取心并且发展全面的交响乐团的一员，布达佩斯交响协奏乐团以旗下音乐家富有激情、充满活力、全情投入的表演著称，乐团演奏曲目跨越了从备受喜爱的传世经典到21世纪的新创作的广泛作品。通过一系列雄心勃勃、革新性的曲目安排和特别的演奏声音，布达佩斯交响协奏乐团为匈牙利乐界带来了一抹新色彩。

具有逾百年历史的布达佩斯交响协奏乐团是匈牙利历史最悠久的表演团体之一，其前身创建于1907年。2007年，乐团建团百年之际，享誉世界的匈牙利小提琴家、教育家、凯勒四重奏创办人安德拉斯·凯勒出任乐团艺术总监和首席指挥。在他的领导下，一批一线青年室内音乐家纷纷加盟，乐团由此经历了艺术大发展的重要成长期。

安德拉斯·凯勒创新的音乐会曲目安排旨在将音乐家和观众都带入一场与音乐的对话。为了使音乐会更富张力，经典杰作和当代作品常常被一起演绎，特别的配对组合时常能启发人们对两类作品都产生新的理解和认识。

多次牵手布达佩斯交响协奏乐团的外国客座独奏家和合作者包括吉顿·克莱默、克日什托夫·彭代雷茨基、根纳季·罗日杰斯特文斯基、玛莎·阿格里奇、拉杜·鲁普、罗伯托·阿巴多、瓦季姆·列平、海因茨·霍利格尔、伊莎贝尔·福斯特、卡蒂雅·布尼亚季什维莉、安娜·维尼茨卡娅、詹姆斯·高尔韦爵士以及叶夫根尼·科罗廖夫等等；此外，德热·兰基、佐尔坦·科奇斯、德奈斯·瓦尔永、鲍尔瑙巴什·凯莱门和米克洛什·派雷尼等久负盛名的匈牙利音乐家也是乐团的常客。

布达佩斯交响协奏乐团多样化的演奏曲目中既有穆索尔斯基、斯特拉文斯基、柴科夫斯基、肖斯塔科维奇的大型交响乐名作，也有莫扎特、贝多芬的经典协奏曲，还有托马斯·阿德斯、莱拉·奥尔巴赫、哲尔吉·库尔特格、克日什托夫·彭代雷茨基和拉斯洛·维多夫斯基等当代作曲家的作品。

布达佩斯交响协奏乐团已经成为一支国际乐坛上备受推崇的演奏团体。乐团在中国、法国、德国、日本、西班牙、美国等国家主要城市的演出均收获如潮好评。

演出曲目

D小调两把小提琴和弦乐曲, BWV 1043
小提琴与大提琴协奏曲

巴赫
菲利浦·格拉斯

.....中场休息.....

《图画展览会》

穆索尔斯基

2017年5月26日 国家大剧院·音乐厅
May 26, 2017 Concert Hall, NCPA

感恩十年· 管风琴室内乐音乐会 Grateful Ten Years: Organ & Chinese Chamber Music Concert

管风琴 / 沈凡秀

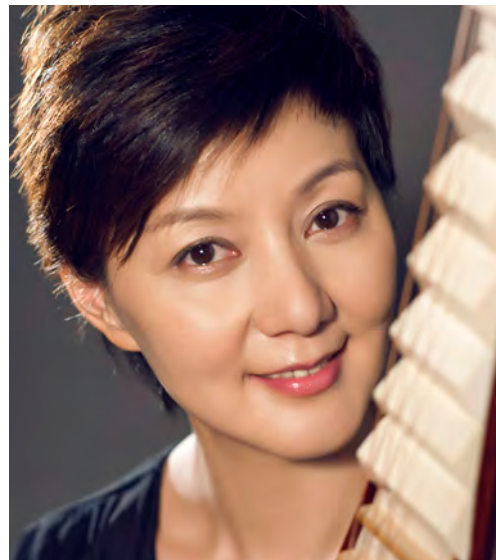
管风琴家、羽管键琴家，中央音乐学院教授。维也纳音乐与表演艺术大学硕士，管风琴师从鲁道夫·舒尔茨教授，羽管键琴师从高顿·莫瑞教授。

在国内开创羽管键琴和管风琴以及巴洛克音乐演奏的教学工作，创建并担任北京国际巴洛克音乐节艺术总监。作为首位中国管风琴演奏家，应邀在德国斯图加特国际管风琴之夏音乐节、俄罗斯圣彼得堡白昼音乐节、日本活水大学和韩国圣洁大学举行管风琴个人独奏音乐会。国家大剧院管风琴首演者，并在此后举行的管风琴音乐周中担任独奏，以及“交响乐之春”活动中举办四十多场管风琴普及音乐会。

与俄罗斯马林斯基交响乐团、芬兰赫尔辛基爱乐乐团、欧盟青年交响乐团等，在捷

杰耶夫、小泽征尔、阿什肯纳齐、普拉松等大师指挥下担任管风琴演奏。与柏林爱乐乐团双簧管首席梅耶合作演出巴洛克作品。与中国国家交响乐团合作在莫斯科圆柱大厅、巴黎议会宫和香港文化中心演出交响乐作品中担任管风琴演奏。在第三届北京国际音乐节担任羽管键琴独奏。在北京音乐厅、北京中山音乐堂、北京金帆音乐厅、杭州大剧院、西安音乐厅、武汉琴台音乐厅、合肥大剧院、郑州河南艺术中心、深圳音乐厅、济南山东省会大剧院、青岛大剧院和青岛天主教堂举行管风琴音乐会，享有“中国普及管风琴第一人”美誉。

曾录制出版德理格献给康熙的十二首奏鸣曲。现任中国音乐家协会室内乐学会理事。



琵琶 / 章红艳

浙江嵊州人，琵琶演奏家、教育家。她7岁习琴，先后师从章时钧、孙维熙、林石城，学生时代已是开创琵琶协奏曲专场音乐会的第一人。2011年，她首创个人音乐季，于一周内连续举行独奏、重奏、室内乐、协奏曲等四场不同组合的音乐会，所奏30余部(首)作品几乎概括中国琵琶音乐的经典之作，同时又以《逆水行舟 一个音乐家的时代感受》为题发表学术报告。近10年章红艳应邀与澳门乐团合作完成全国30个省市自治区巡回演出，成为琵琶与交响乐团走遍中国第一人。

作为一位杰出的音乐教育家，章红艳现任中央音乐学院教授，硕士生导师，民乐系副主任，并兼任中央音乐学院国家级非物质文化遗产(音乐类)保护与研究学术委员会副主任《中央音乐学院学报》编委、北京师范大学人文宗教高等研究院兼职教授、美国哥伦比亚大学访问学者。并培养了许多出色的学生，为社会输送了优秀的人才。2003年，章红艳开设“弹拨音乐重奏与合奏课”，创立中央音乐学院弹拨乐团，催生作品，为弹拨音乐的发展做出了重要的贡献。



长号 / 刘洋

刘洋，中央音乐学院长号副教授、硕士生、铜管教研室主任；中国交响乐团长号首席；中国长号、大号联合会副会长；中央电视台“光荣绽放十大管乐演奏家音乐会”唯一长号演奏家代表。

1991年师从李复教授开始学习长号。1997年以优异成绩考入中央音乐学院，师从赵瑞林教授。2000年被德国撒尔布吕肯音乐学院录取为长号专业研究生，并于2004年取得硕士学位，2006年获得硕士以上器乐最高学位；在德期间，曾获“德国国家青年 交响乐团”、“德国撒尔布吕肯广播交响乐团”、“布莱梅 室内乐团”和“漫海姆室内乐团”等职业乐团邀请担任客座长号首席；2005年任“德国莱茵洲国家爱乐乐团”长号声部副首席职位，成为首位在欧洲A级乐团获得终职位的华人长号演奏家。2006年，应中央音乐学院聘任回国任教；应“中国国家交响乐团”邀请为客座长号首席至今。



大提琴 / 俞明青

中国大提琴协会会长，中央音乐学院教授、管弦系副主任、大提琴教研室主任，中央音乐学院古典室内乐团团长，中央音乐学院青年交响乐团常务团长。曾赴比利时蒙斯皇家音乐学院学习，并获大提琴一等文凭，同时荣获比利时国王名誉颁发的大提琴高等文凭及室内乐最高文凭。

曾以独奏家的身份与比利时皇家青年交响乐团合作，在比利时五大城市演出，获得极高评价。多次代表国家率中央音乐学院室内乐团及大提琴学生参加国际比赛，赴世界各国进行演出和讲学。在历届的中国大提琴比赛中，分别荣获第一名的三位选手均为俞明青教授的学生。



大提琴 / 俞佳

留美回国青年大提琴演奏家，现任中央音乐学院大提琴讲师。1983年出生于北京，自幼随其父亲——中国著名大提琴教育家俞明青教授学习大提琴演奏。九岁时被选为“天才儿童”，应邀赴法国进行巡演。

在美留学12年后于2007年7月回到北京，在中央音乐学院任教。2008年作为中国青年交响乐团大提琴首席赴韩国进行访问演出。近几年曾多次成功举办个人乐音乐会，获得赞誉。

2009年组建了中央音乐学院附中驻校三重奏团。该乐团由中央音乐学院附中最优秀的年轻教师组成，曾在哈尔滨、西安、挪威、大连、北京现代音乐节、中央音乐学院70年校庆、音乐学院室内乐比赛开幕式以及各种重要的音乐会上成功演出，受到国内外音乐人士赞誉。

清馨巴洛克乐团

清馨巴洛克乐团是在参加享有“中国普及管风琴第一人”美誉的羽管键琴家、管风琴家，中央音乐学院教授沈凡秀开设“古钢琴与乐队”巴洛克风格演奏课程基础上，由国内最高音乐学府优秀的本科生和研究生组成，欧洲古乐复兴大师霍格伍德曾经亲自指导乐团成员领悟巴洛克音乐演奏的真谛。乐团以演奏巴洛克时期作品为主，面向社会致

力于宣传普及巴洛克音乐。在沈凡秀教授的带领下，曾在国家大剧院、北京音乐厅、中山音乐堂、杭州大剧院和西安音乐厅演奏巴洛克音乐。也曾走进北京第一社会福利院、中央财经大学和大兴文化馆，为年迈的老人、大学生以及进城务工人员子弟演奏巴洛克音乐，受到社会各界的好评。



演出曲目

管风琴独奏 托卡塔	穆法特
花想云想	王丹红
琵琶：章红艳	
长号协奏曲	瓦根塞尔
长号：刘洋	
A小调第三奏鸣曲	贝塔利
长号：刘洋	
双大提琴协奏曲	维瓦尔第
大提琴：俞明清、俞佳	
管风琴独奏 圣咏	弗朗克
管风琴独奏 哥特组曲	彼尔曼
柔板	阿尔比诺尼
管风琴协奏曲	韩德尔
乐队：清馨巴洛克乐团	

2017年5月27日 国家大剧院·音乐厅
May 27, 2017 Concert Hall, NCPA

2017 五月音乐节闭幕音乐会： “法兰西印象” 法国广播爱乐乐团音乐会

音乐总监/指挥：米科·弗兰克

米科·弗兰克1979年出生于芬兰的赫尔辛基，5岁开始学习小提琴。1992年进入赫尔辛基西贝柳斯音乐学院，后到纽约、以色列和瑞典等地深造。

1995年，16岁的他初次尝试指挥后决定走指挥这条路，开始接受私教，最初是师从芬兰著名指挥及作曲家约尔马·帕努拉大师。两年后到西贝柳斯音乐学院继续指挥课程，仅用了一年时间便获得了指挥文凭。

2001年，他与瑞典广播交响乐团合作录制的、由Ondine厂牌发行的西贝柳斯的《传奇》和《莱明凯宁组曲》获得了一项格莱美提名奖（最佳管弦乐演绎）并获得了“金音叉奖”。

2002-2007年担任比利时国家管弦乐团的音乐总监及首席指挥。2003年与法国广播爱乐乐团首次合作。2006年担任芬兰国家歌剧院的音乐总监。2008年成为芬兰国家歌剧院的艺术总监，制作了包括《帕西法尔》《泰依丝》《艺术家生涯》《曼侬·莱斯科》

《尤金·奥涅金》《弄臣》和《丑角》在内的多部歌剧作品。

2009年发行了与法国广播爱乐乐团合作录制的的第一张专辑（德彪西作品）。与包括柏林爱乐、慕尼黑爱乐、纽约爱乐、洛杉矶爱乐、以色列爱乐、伦敦爱乐、班贝格交响乐团、达拉斯交响乐团、芝加哥交响乐团、东京交响乐团、旧金山交响乐团等在内的许多乐团合作。

2014年在维也纳国家歌剧院指挥了歌剧《艺术家生涯》并执导了歌剧《罗恩格林》。6月份首次携手维也纳爱乐演绎了肖斯塔科维奇和理查·施特劳斯的作品。

2015年9月以音乐总监的身份拉开了法国广播爱乐乐团2015-16演出季的帷幕。

与法国广播爱乐乐团合作录制发行的有声读物：德彪西的《玩具盒子》（法国信用期刊出版集团/南方少年出版社），文本出自法国女作家玛丽·德帕拉欣，由法国著名男演员埃里克·鲁夫旁白。



May Festival 2017 Closing Concert Orchestre Philharmonique de Radio France

法国广播爱乐乐团

法国广播爱乐乐团是由法国广播发起于1930年，并在致力于在传统交响乐团内创造更多灵活性的皮埃尔·布列兹的大力推动下重新建立，并成为了一涵盖18世纪乃至当代曲目，不论是室内乐亦或是大编制交响乐都能从容演奏的乐团。这样的形式建立于所演奏作品的创作架构，同时每部作品之间也在同步地相互影响。

法国广播爱乐乐团的第一位音乐总监是作曲家吉尔伯特·艾米以及指挥家马雷克·亚诺夫斯基。经过郑明勋10年的掌舵后，法国广播爱乐无疑已成为欧洲最前列的乐团之一。除去这几位名字如雷贯耳的一代大师如皮埃尔·布列兹，埃萨-佩卡·萨洛宁，唐·库普曼，乐团也与许多杰出的年轻代指挥家进行过合作，如古斯塔夫·杜达梅尔、阿兰·吉尔伯特、丹尼尔·哈丁、瓦斯里·佩特伦克等，他于2015/16乐季接过了郑明勋的音乐总监一职。

演出曲目

- C 大调三重协奏曲 贝多芬
- 钢琴：德米特里·马斯利夫
- 小提琴：斯菲特林·卢塞夫
- 大提琴：李垂谊
-中场休息.....
- 《鹅妈妈》组曲 拉威尔
- 1. 林中睡美人的帕凡舞曲
- 2. 小拇指
- 3. 丑姑娘和瓷偶女王
- 4. 美人与野兽的对话
- 5. 仙境般的花园
- 《大海》 德彪西

2017 五月音乐节闭幕音乐会： 午夜玫瑰： 哈灵爵士乐队百年传奇音乐会

2017年5月27日 国家大剧院·音乐厅
May 27, 2017 Concert Hall, NCPA

哈灵爵士乐队

在纽约、法兰克福、巴黎、日本的每年一度的爵士音乐节里，来自于爵士之城的美国肯塔基的herring Vincent和他的爵士乐队伙伴们是最受欢迎的爵士乐队之一。11岁开始接受专业的萨克斯学习，16岁考入加利福尼亚大学的音乐系主修萨克斯和爵士乐。之后阿里参加了美国国家军乐队作为第一萨克斯。在1982年被选入美国西点军校乐队做萨克斯首席。

第一次在美国以及欧洲的巡演是与著名的爵士即兴重复创始人之一莱奥纳尔·汉普顿的爵士乐队合作，并与美国著名的爵士乐小号手纳特·阿德利（1931-2000）长达九年的合作。后与爵士钢琴家，Nat Adderley之子 Nat Adderley Jr合作，他们的合作被称为天作之合将Nat家族的爵士精神继续延续。同时

herring与爵士乐世界的各类名角合作并录制很多专辑，包括美国著名爵士钢琴家Cedar Walton、小号巨匠Freddie Hubbard、被在美国被誉为使人眩晕的小号手Dizzy Gillespie；除此与爵士乐历史上硬派hardbop爵士乐的先驱领袖之鼓手Art Blakey的信差乐团（The Jazz Messengers）合作等等。



May Festival 2017 Closing Concert Midnight Rose: Story of the Century Vincent Herring Jazz



演出曲目

- | | |
|----------|----------|
| 《我的一切》 | 《乔治娅》 |
| 《巴黎春晓》 | 《伊帕内玛姑娘》 |
| 《任时光流逝》 | 《月亮河》 |
| 《秋叶》 | 《纽约，纽约》 |
| 《灵与欲》 | 《绸缎娃娃》 |
| 《静夜星空》 | 《夏日时光》 |
| 《太阳以东》 | 《美妙世界》 |
| 《带我飞向月球》 | |

2017 漫步经典
ROAM ABOUT THE CLASSICS 2017



2017年7月12日	音乐厅	都灵皇家歌剧院爱乐乐团音乐会
2017年7月13日	音乐厅	夏夜传说：吕嘉与吕思清
2017年7月14日	音乐厅	夏夜传说：吕嘉与阿布杜瑞莫夫
2017年7月15日	音乐厅	中国国家芭蕾舞交响乐团音乐会
2017年7月20日	音乐厅	欧洲音乐家室内乐团音乐会
2017年7月22日	音乐厅	北京交响乐团音乐会
2017年7月23日	音乐厅	何塞·塞雷布里埃与爱尔兰国家交响乐团音乐会

Jul. 12, 2017	Concert Hall	Filarmonica Teatro Regio Torino
Jul. 13, 2017	Concert Hall	Tales of summer with LÜ Jia and Siqing Lü
Jul. 14, 2017	Concert Hall	Tales of summer with LÜ Jia and Abduraimov
Jul. 15, 2017	Concert Hall	National Ballet of China Symphony Orchestra
Jul. 20, 2017	Concert Hall	CHAARTS Concert
Jul. 22, 2017	Concert Hall	Beijing Symphony Orchestra
Jul. 23, 2017	Concert Hall	José Serebrier and RT National Symphony Orchestra

国家大剧院管弦乐团音乐会 夏夜传说——吕嘉与吕思清

China NCPA Orchestra

Tales of summer with LÜ Jia and Siqing Lu

2017年7月13日 国家大剧院·音乐厅 指挥：吕嘉 Conductor: LÜ Jia
Jul. 13日, 2017 Concert Hall, NCPA 小提琴：吕思清 Violin: Siqing Lu

演出曲目

夏, Op. 67A 格拉祖诺夫
小提琴协奏曲, Op. 14 巴伯
小提琴：吕思清
.....中场休息.....
天方夜谭, Op. 35 科萨科夫

国家大剧院管弦乐团音乐会 夏夜传说——吕嘉与阿布杜瑞莫夫

China NCPA Orchestra

Tales of summer with LÜ Jia and Abduraimov

2017年7月14日 国家大剧院·音乐厅 指挥：吕嘉 Conductor: LÜ Jia
Jul. 14日, 2017 Concert Hall, NCPA 钢琴：贝佐德·阿布杜瑞莫夫 Piano: Behzod Abduraimov

演出曲目

夏, Op. 67A 格拉祖诺夫
降B小调第一钢琴协奏曲, Op. 23 柴科夫斯基
钢琴：贝佐德·阿布杜瑞莫夫
.....中场休息.....
天方夜谭, Op. 35 科萨科夫

音乐会介绍

在这两场音乐会中，吕嘉携手中西两位独奏家：吕思清是国家大剧院的老朋友，也是中国小提琴界的领军人物和民族骄傲；阿布杜瑞莫夫则是欧美乐坛近年来炙手可热的青年才俊，也曾多次与欧洲顶尖乐团到访国家大剧院。

宁静而深邃的夏夜总是给人无尽畅想。作为今年国家大剧院“漫步经典”音乐会的组成部分，本场音乐会特意选择了格拉祖诺夫《四季》中的《夏》以及国家大剧院青年作曲家计划参评作品《飞寒》，来呼应今年“漫步经典”音乐会中有关“四季”的主题。里姆斯基-科萨科夫（1844-1908）恰好也完成于某个夏天的交响组曲《天方夜谭》，或许也会以其中光怪陆离的阿拉伯传说把有关夏夜的幻想带向无尽远方。而柴科夫斯基与巴伯脍炙人口的两首协奏曲，更会让这趟夏夜音乐旅程变得愈加丰富和五光十色。

不过，当我们乘着诸位先师的音乐而惬意地遨游夏夜时，可能总会忘记作曲家们当时创作时的纠结与艰难：今天看来，巴伯（1910-1981）的小提琴协奏曲与柴科夫斯基（1840-1893）的第一钢琴协奏曲都堪称自己国家标志性的协奏曲，当他们的诞生历程却有着不约而同的曲折。柴科夫斯基的第一钢琴协奏曲创作于1874-1875年之间，作者本计划将其献给好友暨著名钢琴家尼古莱·鲁宾斯坦（Nikolai Rubinstein）并邀其首演，而后者当时的确也已是柴科夫斯基最坚定的支持者之一。但鲁宾斯坦在作品完成后却出人意料地回应以无情的批评并拒绝为之首演，愤怒而失望的柴科夫斯基随后决定将作品题献给指挥家汉斯·冯·彪罗（Hans von Bülow）。巴伯则是在1938年受费城企业家塞缪·塞米文·菲尔斯（Samuel Simeon Fels）及俄罗斯小提琴家伊索·布里赛利（Iso Briselli）之委托，而在次年前往瑞士专心写作这

部小提琴协奏曲。1939年，布里赛利也在收到乐谱后表示这部作品存有缺陷并拒绝演出。后来，在历经几次私人活动上的非正式演出后，费城交响乐团时任总监尤金·奥曼迪（Eugene Ormandy）听到了这部作品的名声，并在仔细阅读谱后于1941年2月为它安排了正式首演。

里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》当然是这两个美妙夏夜的重头戏。这部写于1888年夏天的作品，源于作者从同名阿拉伯民间故事集中获得的灵感。作者曾经在创作开始时赋予四个乐章不同的标题，并使之与特定的阿拉伯传说故事联系起来，后来又决定去掉这些标题以留给听众更宽阔的自由想象空间。不过，许多观众还是想去了解这些曾经使用过的标题，以求更好地了解这些音乐背后的线索。作为俄罗斯音乐界著名的“五人团”（The Five）成员的里姆斯基-科萨科夫，曾因军旅生涯而有机会游历南北美洲及欧洲大陆，也似乎因此获得了以音乐去驾驭东方奇幻传说的特别灵感。可以说，这也是在西方音乐史上地位非同一般的一部作品，不仅以其东方异域色彩及夸张奇幻场景而成为浪漫主义音乐的巅峰作品，而且以其精妙无比的配器法成为后世无数作曲家竞相研习膜拜的优秀楷模。里姆斯基-科萨科夫与柴科夫斯基也有着极其亲近的友谊，两人从1876年起即经常互相走访和长期通信，并在事业上有着热络合作与彼此支持，这种关系一直持续到柴科夫斯基1893年离世。不过，也有人说，里姆斯基-科萨科夫私下其实对柴科夫斯基有着志忑的防备与嫉妒，只因他眼中的柴科夫斯基是如此的优秀，以至于他的许多追随者都陆续成了柴科夫斯基的粉丝。无论如何，就让我们随着音乐，让里姆斯基-科萨科、柴科夫斯基、格拉祖诺夫三位老友在今天这个夏日夜晚再次相聚吧。

中国国家芭蕾舞交响乐团音乐会 National Ballet of China Symphony Orchestra

2017年7月15日 国家大剧院·音乐厅
Jul. 15, 2017 Concert Hall, NCPA



指挥/黄屹

黄屹，著名青年指挥家，当今国际乐坛最受瞩目的青年指挥家之一。现任中国爱乐乐团助理指挥，昆明聂耳交响乐团艺术总监。

2006年以优异的成绩考入中央音乐学院指挥系，师从杨力教授。2007年起师从著名指挥家俞峰教授。

2009年，通过世界著名指挥大师小泽征尔先生的亲自选拔，成为其音乐助理。

2010年，以优异的成绩被中央音乐学院指挥系保送免考成为硕士研究生。

2011年以专业第一名考入德国柏林音乐学院，师从交响乐教授克里斯蒂安·艾华德，歌剧教授汉斯-迪特·鲍姆学习。

2012年，在著名指挥大师余隆的大力推荐下，成功执棒中国爱乐乐团，在第15届北京国际音乐节上演出歌剧《原野》，并完成了职业生涯的歌剧首秀。

2013年，作为世界著名指挥家克里斯蒂安·蒂勒曼的助理指挥，参与2013年萨尔茨堡复活节音乐节歌剧《帕西法尔》的排练及演出。

2013年，作为指挥家古斯塔夫·库恩的

助理指挥，参与排练及演出了第16届北京国际音乐节闭幕音乐会——中国首演的瓦格纳歌剧《帕西法尔》。

2015年，在上海夏季音乐节闭幕音乐会中执棒上海交响乐团，完成了《乒乓协奏曲》的世界首演。

2015年，受聘于中央音乐学院指挥系。

2016年，出任昆明聂耳交响乐团艺术总监，并成为该团首任艺术总监。

这些年还曾成功执棒德国柏林音乐厅管弦乐团、德国法兰克福交响乐团、德国勃兰登堡交响乐团、德国新勃兰登堡交响乐团、小泽征尔音乐塾管弦乐团、韩国釜山爱乐乐团、上海交响乐团、广州交响乐团、中国歌剧舞剧院交响乐团、杭州爱乐乐团、贵阳交响乐团、陕西爱乐乐团、福建歌舞剧院交响乐团、中国青年交响乐团、中国少年交响乐团、澳门青年交响乐团、中国广播电影交响乐团等。

近年来，与歌唱家戴玉强、魏松、莫华伦、张立萍、袁晨野、梁宁、张建一、沈洋、演奏家艾丽森·巴尔松、张昊辰、文薇、王之炅、黄蒙拉、杨雪霏等有过成功合作。

演出曲目

《秋天》	格里格
D小调钢琴协奏曲	莫扎特
钢琴：谭小棠	
.....中场休息.....	
第一交响曲“春天”	舒曼



钢琴/谭小棠

中央音乐学院钢琴系主科教研室副教授，硕士生导师。作为当今乐坛活跃的钢琴家，他的足迹遍及法国、德国、澳大利亚、日本、波兰、葡萄牙、摩洛哥等以及中国各大城市，成功与德国斑贝格交响乐团、日本爱乐乐团、东京城市爱乐乐团、日本仙台爱乐乐团、摩洛哥爱乐乐团、中国国家交响乐团、上海爱乐乐团、北京交响乐团等合作演出。

谭小棠应邀参加世界各地的音乐节和大型音乐活动。在法国RAVEL音乐节、法国DUPAYS BRIARD音乐节、德国MEISSEN 钢琴音乐节、日本SENDAI古典音乐节、国家大剧院交响乐之春和五月音乐节中举行独奏与协奏音乐会，并多次为法国国家电台、德国巴伐利亚广播、日本电视台及知名古典音乐杂志和中国中央电视台、中央人民广播电台录制音乐节目。



2011全球发行了由瑞士TUDOR唱片公司出版，德国巴伐利亚广播录音制作的个人CD唱片专辑。

谭小棠先后毕业于中央音乐学院、德国慕尼黑音乐学院和法国高等师范音乐学院，获得大师级文凭和演奏家文凭，师从中国著名钢琴教育家凌远教授、杨峻教授，世界著名钢琴大师Gerhard Oppitz教授和Marian Rybicki教授。2002年获中国最隆重的钢琴赛事“金钟奖钢琴比赛”第一名。2004年获得“第二届日本仙台国际钢琴比赛”第一名，并被授予法国大使荣誉奖和观众奖；2005年12月他再次获得法国巴黎“ANIMATO 国际青年钢琴家邀请赛”第一名及观众奖。2008年，谭小棠荣幸地为北京奥运会录制了主题曲《我和你》和《五环旗》的钢琴部分，为奥运奉献音乐和热情。



中国国家芭蕾舞团交响乐团

中国国家芭蕾舞团交响乐团成立于1959年，隶属中国国家芭蕾舞团。乐团现任音乐总监、首席指挥张艺，常任指挥刘炬。乐团成员平均年龄35岁，受过严格的专业训练，具有良好的音乐素质，是中国乐坛最具朝气和发展潜力的国家级交响乐团。

乐团成立之初曾受到周恩来总理的亲切关怀，并聘请过李德伦、韩中杰、黄飞立、黄贻钧、林克昌等著名指挥家进行训练、举办音乐会。

改革开放以来，乐团在原中国国家芭蕾舞团团长赵汝蘅女士的领导下，在艺术生产上取得了长足的进步。世界著名指挥家让·皮尔松（法）访华演出期间，曾亲临乐团指导。秘鲁国家交响乐团首席指挥艾什利·劳伦斯、丹麦皇家芭蕾舞团首席指挥彼得·拉森都曾分别与乐团合作举行音乐会。此外，由我国著名指挥家黎国荃、卞祖善、胡炳旭、陈佐湟、谭利华、胡咏言、李心草、杨洋等指挥演奏的芭蕾舞剧和交响音乐会，都受到了国内外音乐界的广泛赞誉和众多听众的一致好评。

进入21世纪初以后，乐团在现任团长冯英和音乐总监张艺的带领下，积极举办音乐会演出，在国家大剧院音乐厅上演了众多不同时代、风格迥异的优秀作品：巴赫、莫扎

特、贝多芬、门德尔松、舒曼等古典浪漫主义作品自然必不可少；德彪西、拉威尔、斯特拉文斯基、理查·施特劳斯、马勒，以及伯恩斯坦等近代经典同样不胜枚举；柴科夫斯基、普罗科菲耶夫、拉赫玛尼诺夫、穆索尔斯基、肖斯塔科维奇、卡巴列夫斯基等组成的俄国军团当然也不会缺席；另外值得一提的是，还与国家大剧院合作首演了一系列本土杰出作曲家的新作。德国著名指挥家、莱比锡广播乐团音乐总监、日本札幌交响乐团音乐总监马克思·博默、德国指挥家舒马尔夫斯、德国著名大提琴家古斯塔夫·瑞维尼乌斯、著名男高音歌唱家卡雷拉斯、著名钢琴演奏家郎朗、陈萨、谭小棠，小提琴家吕思清、宁峰、黄蒙拉、朱丹、文薇、秦立巍，日本著名动漫音乐大师久石让等一系列国际名家的合作，对乐团的进步可谓意义非凡。

2014年，为庆祝中国国家芭蕾舞团成立55周年纪念，“芭交”灌制了一套8CD的音乐会现场唱片集，业内人士对唱片集的艺术水准给予了很高评价。随着我国文艺事业改革步伐的进一步迈进，相信“芭交”在未来的首都艺术舞台上必然会成为独树一帜、具有自身无可替代特点的一支不可小觑的力量。

欧洲音乐家室内乐团音乐会 CHAARTS Concert

2017年7月20日 国家大剧院·音乐厅
Jul. 20, 2017 Concert Hall, NCPA

小提琴 / 王晓明

王晓明四岁开始学习小提琴。九岁进入中央音乐学院附小师从于小提琴教授徐律，并与1997年获得第一届中法咪哆小提琴比赛第一名。同时期在北京音乐厅举办获奖音乐会。2001年以优异的成绩考入中央音乐学院。

2002年留学于维也纳国立音乐表演艺术大学师从于著名小提琴家Gerhard schulz(阿班贝尔格四重奏组)。

在维也纳求学期间获得“卡拉扬国际奖学金”并多次受邀在奥地利皇宫举办独奏音乐会。并接受奥地利总统海因茨·菲舍尔接见。在此期间曾多次获得国际小提琴比赛大奖，如奥格斯堡莫扎特国际小提琴比赛特别奖，维也纳“使迪芬”国际小提琴比赛第一名，意大利“Concorso Internazionale di Musica da Camera”国际重奏比赛第2名。并在维也纳金色大厅举办音乐会。

王晓明曾担任瑞士维尔比耶音乐节交响乐团首席与该团世界巡回30多个国家，并多次与James Levine, Zubin Meta, Charles Dittus, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Daniel Gatti, Gustavo Dudamel等著名指挥大师合作。

2008年成为苏黎世歌剧院首席（苏黎世爱乐乐团）。26岁成为该乐团成立百年来的最年轻的乐团首席。2009年至今在波兰波兹南，维也纳夫斯基国际小提琴大师班任教授。



王晓明还兼任多个交响乐团客席首席职位，如德国广播爱乐乐团，波尔多国家交响乐团，瑞士伯恩交响乐团，琉森交响乐团，新加坡交响乐团，中国国家大剧院交响乐团。王晓明作为小提琴独奏，曾多次与苏黎世爱乐乐团，贝尔格莱德爱乐乐团，波兰波兹南维尼亚夫斯基爱乐乐团，维也纳宫廷爱乐乐团，中国贵阳交响乐团，中国少年交响乐团合作。并同时得到汤沐海、李心草、Eiji Oue、Marco Armiliato等国际著名指挥家认可。

2008年王晓明做为第一小提琴，组创了斯特拉第瓦里四重奏 (Stradivari Quartet)。被纽约时报评论为“卓越的令人难忘的优雅声音组合”！

近年王晓明作为音乐总监创办了“斯特拉迪瓦里”音乐节，目前该音乐节举办与意大利克莱蒙纳，瑞士琉森和德国汉堡。

欧洲音乐家室内乐团

CHAARTS是来自瑞士的“欧洲音乐家室内乐团”，是由著名指挥大师阿巴多于2010年亲自在琉森音乐节乐团和马勒室内乐团基础上从新定义的全精英艺术家组合的室内乐团。

该乐团的成员由国际知名的室内乐演奏家，独奏家，乐团首席共同担任。成员中包括Casal-Quartet (卡塞尔四重奏)，Julia-Fischer Quartet (尤莉亚-费舍尔四重奏)，Stradivari-Quartet (斯特拉迪瓦里四重奏)，Schumann-Quartet (舒曼四重奏)，及柏林爱乐乐团，维也纳爱乐乐团，慕尼黑广播交响乐团，苏黎世爱乐乐团，柏林巴洛克学院，马勒室内乐

团，巴塞尔室内乐团共同组成。

“欧洲音乐家室内乐团”曾与不同领域的音乐大师合作，如钢琴家Martha Argerich、小提琴家Vilde Vrang、歌唱家Ian Bostridge、小号演奏家Tine Thing、钢琴家Fazil Say、英国剑桥国王合唱组合King's Singers。近些年在欧洲各大音乐厅和音乐节的演出获得了巨大成功和高度关注。当年在指挥大师阿巴多的推动下，CHAARTS对室内乐发展作出了全新的定义和改变。外加上豪华般的音乐家阵容，从室内乐到交响乐的多种音乐风格做到了完美的音乐诠释。



演出曲目

莫扎特在中国 四季	丹尼尔·施耐德 维瓦尔第
.....中场休息.....	
威尔第的梦想 布宜诺斯艾利斯的四季 小提琴独奏：王晓明	马丁·维特斯坦 阿斯托·皮亚佐拉

北京交响乐团音乐会

Beijing Symphony Orchestra

2017年7月22日 国家大剧院·音乐厅

Jul. 22, 2017 Concert Hall, NCPA

北京交响乐团

享有中国“首都明珠乐团”美誉的北京交响乐团，成立于1977年10月。作为中国首都北京音乐文化的亲历者、见证者和创造者，该团在成立和发展的40年中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深厚的音乐修养以及全体音乐家对音乐无比执着的热情和真诚奉献，实现了乐团艺术水准的持续性稳步提升，使得北京交响乐团成为中国最受欢迎和国际颇有影响力的乐团之一，赢得了世界性的广泛关注与赞誉。

上世纪90年代，北京交响乐团在现任艺术总监谭利华的领导下，进行了重大改革与调整。乐团按照国际标准统筹音乐季和策划年度演出，进入了职业化的轨道。北京交响乐团已经连续十几年推出音乐季，每年演出90-100场音乐会。乐团以经典作品入手训练乐团，如今已经演出歌剧、交响乐、室内乐和当代作品近千部，乐团频繁邀请世界著名指挥大师、演奏家以及西方名团合作，拓宽曲目范畴，全面提升乐团职业演奏水准。坐落在皇家园林中的中山公园音乐堂隶属于北京交响乐团。

如今，北京交响乐团的花名册上拥有了著名乐团和一流的音乐家：柏林爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、俄罗斯国家交响乐团、英国皇家爱乐乐团等；著名艺术大师包括指

挥大师格纳迪·罗日杰斯特文斯基、叶甫盖尼·斯维兰诺夫、克里斯多夫·艾森巴赫、劳伦斯·福斯特、托马斯·桑德琳、安德鲁·戴维斯、莱夫·希尔格斯坦；钢琴大师拉扎尔·贝尔曼、弗兰茨·尤斯图斯、让·伊夫·蒂博戴、齐蒙·巴托·郎朗；小提琴大师瓦吉姆·列宾、宓多里、林昭亮、克里斯多夫·巴拉蒂、谢尔盖·克雷诺夫；大提琴大师劳埃德·韦伯、克罗娜·卡雷尼；中提琴大师尤里·巴什梅特；小号演奏家加伯·波多茨基；歌唱家何塞·卡雷拉斯、詹妮弗·拉莫尔等。

广泛而深入的国际艺术交流，让北京交响乐团的职业水准大幅度提高。指挥大师艾森巴赫认为：“这是一支职业素养非常高的乐团。这个乐团极高的音乐领悟能力和演奏状态，给我留下了非常深刻的印象。”

十几年来，北京交响乐团创下了国内许多乐团难以企及的傲人佳绩：北京交响乐团2001年启动建团以来的首次国际商业巡演，这也是第一家中国交响乐团启动国际商业巡演模式。迄今为止，北京交响乐团已经连续9年进行国际商演，乐团从关注欧洲古典音乐故乡的观众口碑，到关注如何缩小与世界著名乐团的差距，直到现在努力打造与中国首都北京地位相称的世界名团。



在创作方面，北京交响乐团力推中国当代音乐创作。北京交响乐团策划、参与、委约和首演了国内大部分的中国当代作曲家的新作品，首演作品近200部。自2007年起，北京交响乐团与有百年历史的世界著名唱片品牌EMI唱片公司在全球发行了乐团录制的八张唱片，这是EMI首次与中国的指挥家和交响乐团合作录制唱片，具有划时代的意义。

北京交响乐团多次代表国家及首都参与大型的对外文化交流活动并多次出访德国、英国、瑞士、奥地利、意大利、捷克、波兰、克罗地亚、匈牙利、土耳其、斯洛文尼亚、塞尔维亚、韩国等国，并在全国各地和港澳台举办巡回演出。2001年至2013年七度载誉完成了欧洲巡演，获得欧洲评论界极高的评价。2013年乐团首次登上美洲大陆，对墨西

哥、美国进行了为期两周的巡演，美国发行量最大的华盛顿邮报通栏标题称——“北京交响乐团掀起古典音乐热潮”。

北京交响乐团从1994年就开始致力于广泛而深入的普及交响音乐会。其足迹遍及北京的工厂、学校、社区以及中国的各大音乐厅和高等院校。在二十多年的普及足迹中，北京交响乐的普及音乐会多达近千场，涉及不同职业和不同年龄的观众人数上百万人次。普及的层面从基层学校的饭堂、礼堂、工厂社区乃至北京、上海等各大城市的歌剧院和音乐厅等。2014年更是将音乐季首场开幕音乐会安排在校园举行。

随着2017北京交响乐团新乐季的开幕，北交全体同仁正以昂扬的状态和饱满的激情，奏响更加辉煌的艺术篇章。

2017 八月合唱节
AUGUST CHORUS FESTIVAL 2017



2017年8月4日	音乐厅	八月合唱节开幕：国家大剧院合唱团音乐会
2017年8月5日	音乐厅	台北合唱节推荐音乐会
2017年8月6日	音乐厅	西班牙 B Vocal 奇妙人声合唱团音乐会
2017年8月8日-9日	音乐厅	贝多芬第九交响曲《欢乐颂》国家大剧院管弦乐团与合唱团音乐会
2017年8月10日	音乐厅	丹麦国家合唱团音乐会
2017年8月11日	音乐厅	中国音协爱乐男声合唱团音乐会
2017年8月12日	音乐厅	八月合唱节闭幕：罗密欧与朱丽叶合唱团音乐会
<hr/>		
Aug. 4, 2017	Concert Hall	Opening Concert: China NCPA Chorus
Aug. 5, 2017	Concert Hall	Taipei International Choral Festival
Aug. 6, 2017	Concert Hall	B Vocal
Aug. 8 - 9, 2017	Concert Hall	<i>Ode to Joy</i> : China NCPA Orchestra & Chorus
Aug. 10, 2017	Concert Hall	Danish National Vocal Ensemble
Aug. 11, 2017	Concert Hall	Chinese Musicians Association Man`s Philharmonic Chorus
Aug. 12, 2017	Concert Hall	Closing Concert: Vocal Ensemble Romeo & Julia Kören



八月合唱节开幕： 国家大剧院合唱团音乐会

August Chorus Festival 2017-Opening Concert

China NCPA Chorus

2017年8月4日
Aug. 4, 2017
国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA



演出曲目

混声合唱：

- 《纳布科》“希伯来奴隶合唱”
- 《游吟诗人》“铁砧之歌”
- 《丑角》“钟声合唱”

女声合唱：

- 《风流寡妇》“我们是巴黎美少女”
- 《爱之甘醇》“这是真的么”

男声合唱：

- 《弄臣》“悄悄地我们去报仇”
- 《游吟诗人》“士兵合唱”

混声合唱：

- 《乡村骑士》“圣母像前的祈祷” 或 《阿依达》“凯旋合唱”

.....中场休息.....

混声合唱：

- 《这里的黎明静悄悄》“俄罗斯我的故乡”
- 《赵氏孤儿》“集市”
- 《骆驼祥子》“北京城”

女声合唱：

- 《运河谣》“我们是运河的流水”
- 《西施》“绸缪”

混声合唱：

- 《方志敏》“映山红上杜鹃鸣”
- 《长征》“三月桃花”
- 《长征》“我们终将得胜利”
- 《金沙江畔》唱段待定

2017年8月6日 国家大剧院·音乐厅
Aug. 6, 2017 Concert Hall, NCPA



西班牙 B Vocal 奇妙人声合唱团 B Vocal

马可·阿尔伯特 高男高音专家

马可·贝斯克·阿尔伯特出生在萨拉戈萨，自幼就开始在巴塞罗那利斯欧学习音乐，之后就读于萨拉戈萨音乐学院，师从 Esperanza Melguizo 和 Beatriz Gimeno，展现出与众不同的音乐才华。在与乔蒂·萨瓦尔研讨音乐课程时，专门研究文艺复兴和巴洛克音乐的高男高音曲目及各种表演形式，并加入图卢兹由 Enrique Azurza 带领的 Kea 当代音乐团。作为一名独唱歌手和合唱团指挥，马可指挥过多个合唱团。

深谙“falsetto”假声男高音的声乐技巧，擅长各种口技、人声节奏和声乐技巧。从1995年起加入B vocal至今，马可一直在探索声乐方面的知识并与他的兄弟卡洛斯一起演出，他一直是该团的歌手、编曲、作曲家、为工作室以及团体本身录音工作的艺术总监。

胡安·路易斯·加西亚 男低音&弗拉明戈舞者

1977年11月出生于科尔多瓦。排行第二。在很小的时候就显示出他在音乐、舞蹈等各方面的表演天赋，早年开始学习古典和

弗拉明戈吉他。在17岁的时候，胡安开始在科尔多瓦音乐学院学习唱歌并且作为低音部加入科尔多瓦大剧院的合唱团行列，在西班牙久负盛名的剧院工作，如皇家剧院，德拉萨苏剧院等，与美声唱法最好的人物还有欧洲最棒的指挥合作。21岁时，他决定将自己的居住地改到萨拉戈萨，在这里他继续结合弗拉明戈舞蹈学习唱歌，并同时与萨拉戈萨和马德里的不同老师学习。在“B vocal”组合里担任歌手，演员，舞者，小丑，作家等一长串艺术方面的角色。在过去13年就像自己的队友一样。现阶段他还不断地持续他的演出训练，舞蹈编排，小丑，声乐技巧，早期的文艺复兴时期音乐及口技大师班。

奥古斯托·冈萨雷斯 拉丁人声打击乐

1971年出生在萨拉戈萨，在他9岁时就展示出非凡的音乐天赋，从而加入到当地的“Infanticos del Pilar”合唱团。在那里，他学习了4年钢琴，音乐理论，和声，合唱并受到许多著名大师例如约瑟·维森特·冈萨雷斯·维耶，华金·布鲁托，佐治里奥·格雷斯等的完整指导。再此期间他参与了专辑录制并造访西班牙和欧洲。此后他继续完成萨



演出曲目

九月

舞男

西班牙嘉年华

我的一切

猎犬

弗拉明戈的魅力

口技

最炫民族风

.....中场休息.....

格里高利阿诺 / 放克名流

迷失信仰

我的女孩

卡贝拉蒂娜

歌剧

音乐剧 B

哈利

拉戈萨音乐学院的课程。

随后他在阿拉贡的唱诗班联合会学习合唱技巧，与世界著名的合唱指挥合作，其中包括贾维尔·布斯托、卡尔、在合唱技巧方面，奥古斯托也接受过关于声音技巧，动作和戏剧等大师班来让自己的表现日臻完美。从1995年起，他开始成立且指导数个合唱团，时至今日他仍然继续着自己的艺术工作。

纵观他的艺术生涯，他作为歌手和独唱家与一些极具盛名的合唱团例如斯科拉唱诗班，萨拉戈萨教堂的阿米西合唱团，安提瓜合唱团等合作演出。

作为B vocal的创始成员之一，自1995年他就担任了合唱团里的作曲、改编、写词、独唱表演、低音歌唱、中音歌唱，“beat boxer”并专精于声乐节拍的演绎部分。

卡洛斯·马可

口技大师

1973年9月出生在萨拉戈萨，很快就搬到滨海卡内特镇，并在年轻的时候时常围绕在“Els Comediants”艺术圈。他开始在巴塞罗那音乐学院学习，之后到萨拉戈萨继续跟随玛丽娜·派西上课。自1994年以来，通过由恩里克·阿兰布鲁和纽丽娅·费尔南德指导的阿拉贡唱诗班联合会学习合唱技巧，该唱诗班同时也是由胡里奥·多明格斯教授及教师们如卡尔、狄格娜·格拉、弗雷德·舍贝里等指导。卡洛斯曾在萨拉戈萨指导过几个合唱团如“Maria Guerrero”“Locus Amoenus”

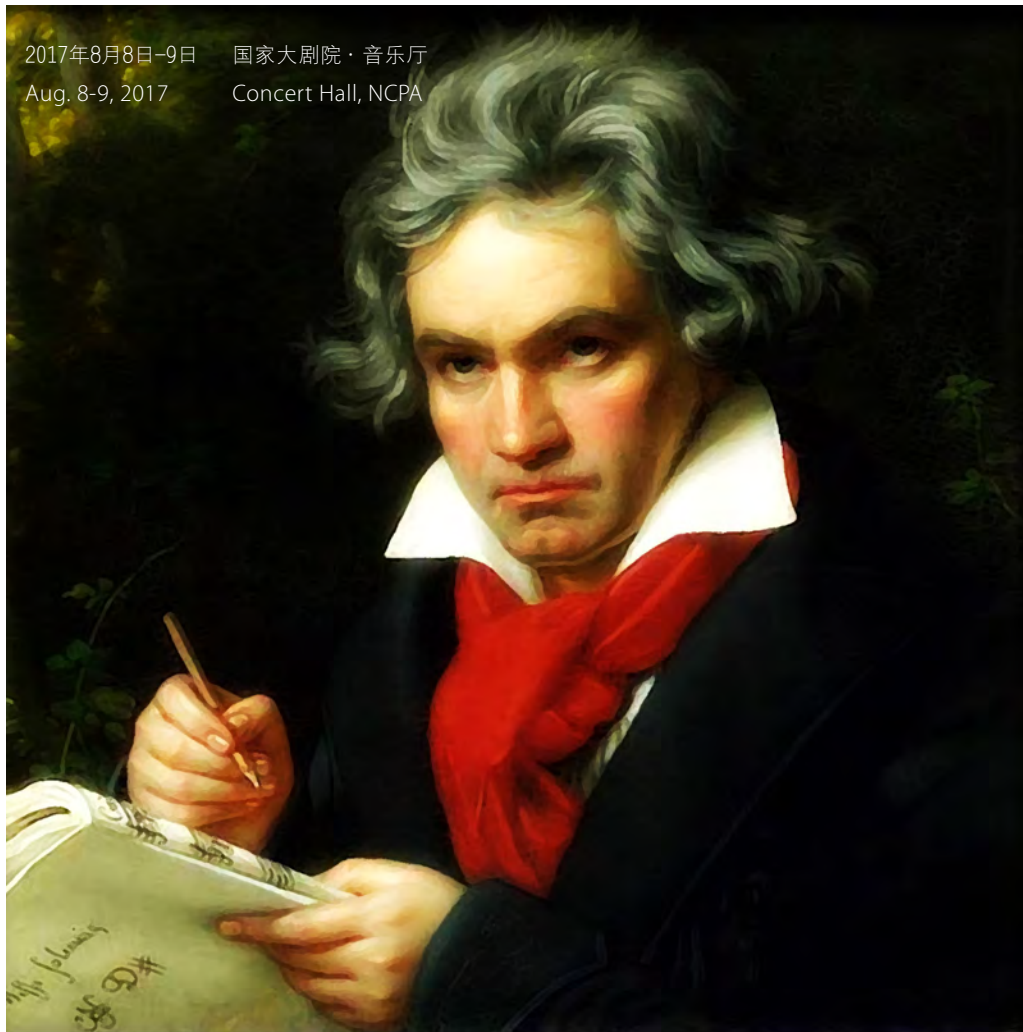
及唱诗班如“Brotherhood of Employees in the CAI”。他在萨拉戈萨的音乐学院教过合唱技巧，音乐理论和钢琴。这些同时也是属于早期的流行乐团“Roda de Isabena”和“Antigua Capilla Hispana”。自2001年来专业从事“beatbox”，一门仅靠声音模仿来表现所有打击乐声音的学科。他是B vocal创团成员之一。

费尔曼·保罗

男高音

出生于1970年1月21日，自1997年起成为B vocal组合成员之一，他对音乐的专注使他多年前开始在萨拉戈萨的小区或哥本哈根大学的“Scholar Cantorum”合唱团唱歌，也是在这里认识了现在的B vocal成员和朋友。

他在萨拉戈萨音乐学院跟随老师们如Conchita Perez Falcon及Esperanza Melguizo学习唱歌，且与大师例如罗伯特专家，安娜·路易莎·乔瓦，米格尔·萨内蒂或阿尔弗雷多·克劳斯等管理课程。另一方面，他对业余活动总是充满兴趣，为此他被称为班长和主管，以这样或那样的方式在许多侨居地和营地帮助孩子和年轻人，这也是B vocal在长期从事的家庭教育音乐会。因为年轻使他对美食和酒学有所需求，这个爱好促使他对葡萄栽培和葡萄酒学的品酒师学习研究。另一个爱好是旅行以及去与去过同一地方的人进行交流。他还学习英文、德文、意大利文、法文和略懂一些日文及中文。



2017年8月8日-9日 国家大剧院·音乐厅
Aug. 8-9, 2017 Concert Hall, NCPA

贝多芬第九交响曲《欢乐颂》 国家大剧院管弦乐团与合唱团音乐会 Danish National Vocal Ensemble

演出曲目

第九交响曲 贝多芬

丹麦国家合唱团音乐会 Danish National Vocal Ensemble

2017年8月10日 国家大剧院·音乐厅
Aug. 10, 2017 Concert Hall, NCPA

演出曲目

- | | |
|----------------|-------------|
| 来吧，耶稣，来吧 | 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 |
| 维尔加·杰教堂，基督诞生 | 安东·布鲁克纳 |
| 别离颂歌 | 阿尔沃·帕特 |
| 小鸟在歌唱 | 汉斯·克里斯汀·安徒生 |
| 尼罗河孕育埃及 | |
| 合唱圣乐 | 费利克斯·德尔松 |
|中场休息..... | |
| 像孩子一般 | 珀尔·纳尔戈尔 |
| 海神的召唤 | 拉尔夫·沃恩·威廉斯 |
| 云端之塔 | |
| 越过山岗，越过溪谷 | |
| 生死恋人 | 朱迪·伯明翰 |
| 蓝鸟 | 查尔斯·斯坦福 |
| 神奇的晚风 | 卡尔·尼尔森 |
| 丹麦，我的故乡 | 珀尔·寻克 |
| 夜晚与清晨 | 捷尔吉·利盖蒂 |

中国音协爱乐男声合唱团音乐会 Chinese Musicians Association Male Chorus

2017年8月11日 国家大剧院·音乐厅
Aug. 11, 2017 Concert Hall, NCPA



指挥/徐锡宜

总政歌舞团作曲家、指挥家，现任中国音协合唱联盟主席、国家教育部艺术教育委员会专家组成员。享受国务院颁发的政府特殊津贴和证书。

1951年考入上海行知艺术学校音乐组，1952年至1963年在上海音乐学院少年班、附中、本科学习钢琴、小提琴，并随杨嘉仁教授学习指挥成绩优异。本科毕业到总政歌舞团工作，曾任乐队指挥。1970年调创作室，创作了大量题材广泛、风格多样包括歌曲、合唱、管弦乐、舞剧、舞曲、影视、戏剧音乐等九十余首（部）作品，获“五个一工程奖”、“解放军文艺奖”等奖项。歌曲

《战士歌唱毛主席》、《十五的月亮》（合唱）、《怀念战友》、《七色光》等广为流传。1993年出版了《徐锡宜歌曲选集》；1993年发起组织由近十个国家级艺术院、团中优秀演员组成的中国音协爱乐男声合唱团，并任团长和指挥，曾指挥合唱团在美国、俄罗斯、澳大利亚、香港等国家和地区举办合唱音乐会近百场反响热烈。曾获俄罗斯政府颁发的荣誉证书与俄中友谊奖章。多次在中宣部、文化部、教育部、中央电视台、中国音协等国家级音乐赛事中任评委。2015年8月重新组建中国音协爱乐男声合唱团继续担任团长、指挥、艺术总监。



指挥：马可·贝雷依

意大利籍音乐家。先后获得钢琴、指挥博士学位，作为国际级艺术指导，蜚声乐坛的帕瓦罗蒂、弗莱尼、多明戈、祖宾·梅塔、阿巴多等音乐家都曾与他长期合作，在20多年的合作中马可·贝雷依积累了丰富的艺术与教学实践经验。

2008年受邀担任河南师范大学特聘教授，在中国工作的9年时间里，始终致力于中意两国的音乐艺术交流。他在声乐教育、歌剧排演、艺术指导、合唱训练等方面做教授和指导，系统引进意大利国家音乐学院的课

程和训练方式，开办的艺术指导专业填补了国内专业领域空白。在他勤奋努力和悉心指导下，河南师范大学音乐学院获得多项优异成绩：中国音乐金钟奖、中国戏剧奖·校园戏剧奖、全国青年歌手大奖赛团体和合唱单项优秀奖，获全省通报表扬。在他的创意和指导下，成功举行“上海之春”国际音乐节《中国河南版·爱的甘醇》歌剧专场演出，由他执导的歌剧《贾尼·斯基基》入选全国高雅艺术进校园秩序册。

中国音协爱乐男声合唱团

1993年11月1日，中国音协爱乐男声合唱团成立，成员来自北京的近十个国家级音乐团体及艺术院校中具有高水平的歌唱演员60余名，排练、演出中外著名艺术歌曲、优秀民歌及反映当代生活的优秀作品。

中国音协名誉主席、著名作曲家吴祖强任名誉团长，团长兼指挥由中国音协合唱联盟

主席、作曲家、指挥家徐锡宜担任。

爱乐男声合唱团成立来，积累了古今中外众多的演出曲目，其中不少曲目是经过该团改编、整理后首次推上舞台与观众见面的。合唱团曾在北京、上海、南京、重庆、杭州、深圳、广州等城市多次举办专场音乐会，在电视台播放音乐节目；推出了“俄罗

斯歌曲珍品音乐会”、“中外歌曲珍品音乐会”等系列节目，受到广大观众热烈欢迎。合唱团曾代表国家出访美国、澳大利亚、新加坡、香港等国家和地区。在纽约卡内基音乐厅及波士顿、华盛顿、费城、洛杉矶等地举办专场音乐会，观众反映强烈，洛杉矶桔城以政府名义向合唱团颁发了荣誉证书。香港回归祖国周年纪念活动，合唱团受国家文化部委派赴港参加了“神州艺术节”，并向驻港部队作专场慰问演出。爱乐男声合唱团被当地媒体誉为“一支国家级的艺术家群体队伍，代表亚洲乃至世界高水准的演唱”；“……他们的歌声以其特有的阳刚之美及非凡的艺术感染力撞击着人们的心灵，展示了中国爱乐男声合唱艺术的强大生命力”。在世界反法西斯战争胜利50周年之际，俄罗斯政府在俄驻华使馆举办仪式，由俄中友协主席、副主席向爱乐男声合唱团团长颁发了由

俄总统签署的荣誉证书及俄中友谊奖章。

2015年8月重组，50余名合唱队员来自各艺术院校，并有五年以上合唱实践经验的老年中青人才，平均年龄28.8岁。2016年5月25日合唱团在北京音乐厅举办两场重组首演音乐会，首都艺术界、媒体、合唱爱好者观看了演出，引起强烈反响，给予高度评价。6月26日在人民大会堂西厅由外交部、中国人民对外友好协会等单位主办的“中俄睦邻友好条约签订十五周年”纪念大会上，合唱团为双方八个副总理及400多名政府代表团成员及贵宾演唱了中俄经典合唱，受到热烈赞许，这次演出成为合唱团艺术生涯新的里程碑。合唱团致力于打造一支国际一流水平的合唱艺术团，走向全国、走向世界为中国合唱事业的发展创造高端主流艺术品牌和新的繁荣，并为促进世界文化交流做出新的贡献！



演出曲目

一、男声合唱

- 1、满江红（古曲） 岳飞（宋）词 杨荫浏 配歌 李抱忱 编合唱
- 2、美丽的夏牧场 高峻 词 徐锡宜 曲
- 3、行军小唱 李伟词 曲 徐锡宜 编合唱
- 4、忆秦娥·娄山关 毛泽东 词 郑律成 曲

演唱：袁成峰

二、男中音独唱

- 斗牛士之歌——选自歌剧《卡门》 G·比才（法）曲

演唱：徐晓光 宋希亮 张子庚

三、男声无伴奏小组唱

- 烛光里的妈妈 陈博 林楚添 陈凯 李春利 词 谷建芬 曲 车维 改编

演唱：李爽

四、男高音独唱

- 1、跟你走 张海 词 左翼建 曲
- 2、黎明 R·列昂卡瓦洛（意）词曲

五、男声合唱

- 1、草原啊草原 维·古谢夫（俄）词 列·克尼贝尔 曲 薛范译配
- 2、春天来到了我们的战场 阿·法捷扬诺夫（俄）词 瓦·索洛维约夫—谢多伊 曲 张洪模 张相影 译配
- 3、胜利节 弗·哈利托诺夫（俄）词 达·杜赫玛诺夫 曲 薛范 译配

.....中场休息.....

六、男声合唱

- 1、拉塔潘（Rataplan）——选自歌剧《军中女郎》 G·多尼采蒂（意）曲
 - 2、赶牲灵 陕西民歌 徐锡宜 编合唱
- 领唱：徐晓光
- 3、自由飞翔 D·贝西格（美）词曲 吉儒 译配
 - 4、在酒馆里——选自大型合唱曲《布兰之歌》 C·奥尔夫（德）曲

七、女高音独唱

- 1、为艺术为爱情——选自歌剧《托斯卡》 G·普契尼（意）曲
- 2、我爱你，中国 瞿琮 词 郑秋枫 曲

演唱：王威

八、男女声二重唱

- 爱情圆舞曲——选自轻歌剧《风流寡妇》 F·雷哈尔（奥）曲

演唱：王立民 王威

九、男声合唱

- 1、洞庭鱼米乡 叶蔚林 词 白诚仁 曲
 - 2、卡林卡 俄罗斯民歌
- 领唱：于志男

2017 国际钢琴系列
PIANO VIRTUOSOS 2017



2017年4月20日	音乐厅	尼可莱·德米登科独奏音乐会
2017年5月11日	音乐厅	埃莱娜·格里莫钢琴独奏音乐会
2017年6月2日	音乐厅	张昊辰钢琴独奏音乐会
2017年6月23日	音乐厅	让-马克·路易莎达钢琴独奏音乐会
2017年7月8日	音乐厅	迈克尔·科斯蒂克钢琴独奏音乐会

Apr. 20, 2017	Concert Hall	Nikolai Demidenko Piano Recital
May 11, 2017	Concert Hall	Hélène Grimaud Piano Recital
Jun. 2, 2017	Concert Hall	ZHANG Haochen Piano Recital
Jun. 23, 2017	Concert Hall	Jean-Marc Luisada Piano Recital
Jul. 8, 2017	Concert Hall	Michael Korstick Piano Recital

尼可莱·德米登科独奏音乐会 Nikolai Demidenko Piano Recital

2017年4月20日 国家大剧院·音乐厅
Apr. 20, 2017 Concert Hall, NCPA



钢琴 / 尼可莱·德米登科

俄罗斯出身的钢琴家尼可莱·德米登科在进入莫斯科音乐学院跟随底米特里·巴什基罗夫学习前，就读于格涅钦音乐学院。他是蒙特利尔国际音乐大赛以及柴科夫斯基国际大赛的优胜者之一。2014年，为表彰他在音乐领域以及对萨里大学的杰出贡献，萨里大学授予尼可莱荣誉博士学位。

尼可莱诠释了超过五十首权威协奏曲，尤其是贝多芬、勃拉姆斯、普罗科菲耶夫、拉赫玛尼诺夫和柴科夫斯基协奏曲的演绎，这给他带来了全世界的认可和一致好评。他激情洋溢的精湛演奏和音乐个性使他成为本世纪最杰出的钢琴家之一。

演出曲目

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 钢琴奏鸣曲 Op. 106 “槌子琴键” | 贝多芬 |
|中场休息..... | |
| 三首音乐瞬间 | 舒伯特 |
| 小提琴奏鸣曲 | 弗兰克 - 科尔托 改编 · 科尔托 |

Nikolai Demidenko

钢琴 / 埃莱娜·格里莫

埃莱娜·格里莫是当代最著名的钢琴家之一。这位生于普罗旺斯的钢琴家13岁就被著名的法国音乐学院录取。16岁便获得雅克·鲁维耶古典音乐比赛一等奖，并发行了首张个人唱片。18岁在巴黎举办了她的第一场钢琴独奏音乐会，获得巨大成功。2002年，格里莫成为德国DG公司签约音乐家，并发行了拉赫玛尼诺夫《第二钢琴奏鸣曲》和贝多芬《暴风雨奏鸣曲》两张专辑，其中拉赫玛尼诺夫《第二钢琴奏鸣曲》荣获“唱片协会”大奖。

格里莫在纽约创办了“野狼保护中心”，致力于保护红狼、墨西哥狼等野生狼物种，中心同时向公众开放，进行普及教育。狼已然成为格里

莫的图腾，代表着她自由、不拘一格而又坚毅的性格，她也将这种特质融入到个人的演奏风格中。埃莱娜·格里莫总能以凌厉、高贵而矜持的演奏诠释不同风格的作品。不管是贝多芬、勃拉姆斯、肖邦，还是拉赫玛尼诺夫，都成了任她从容挥洒的指尖旋律。另外，格里莫还一展她在文学方面的才华，出版了两本自传《野变奏》和《练习课》。其中《野变奏》已被翻译成多种语言在很多国家发行，并荣登畅销书榜单。2002年，她获得法国文化部颁发的文学与艺术荣誉勋位。《纽约时报》的一篇文章曾引用《野变奏》中的一段话来描述古典音乐和狼都能让格里莫获得解放的感觉。

演出曲目

《水之钢琴》	贝里奥
《雨树素描之二》	武满彻
升F小调第五船歌, Op. 66	福雷
《水之嬉戏》	拉威尔
《阿尔梅里亚》	阿尔贝尼斯
《埃斯德庄园的喷泉》	李斯特
《在雾中》	雅纳切克
《沉默的大教堂》	德彪西
.....中场休息.....	
升F小调第二钢琴奏鸣曲, Op. 2	勃拉姆斯

埃莱娜·格里莫钢琴独奏音乐会
Hélène Grimaud Piano Recital

2017年5月11日 国家大剧院·音乐厅
May 11, 2017 Concert Hall, NCPA



张昊辰钢琴独奏音乐会

ZHANG Haochen Piano Recital

2017年6月2日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 2, 2017 Concert Hall, NCPA

钢琴/张昊辰

在2009年获得了第十三届范克莱本国际钢琴比赛金奖后，26岁的张昊辰通过他对音乐的深刻感触、超凡的想象力以及华丽的技巧掳获了来自美国、欧洲以及亚洲的观众。

他在许多世界顶尖的音乐节和系列音乐会都有亮相，并且在BBC逍遥音乐节上和余隆执棒的中国爱乐乐团合作演出了李斯特第一钢琴协奏曲。之后，赞扬纷至沓来——《电讯报》的资深评论人埃文·休伊特这样写道：“他将小快板舞蹈和门德尔松的明亮以及李斯特的魔幻相融合，将‘稍似慢板’的旋律演奏得流动轻柔。”

作为一个在中国极受欢迎的钢琴独奏家，张昊辰与诸多国内外乐团在国内都有合作。他与慕尼黑爱乐乐团及指挥大师洛林·马泽尔在2013年4月首次合作演出，之后，他们共赴中国开展巡演，门票全部售罄。他也曾携手悉尼交响乐团及大卫·罗伯森在中国巡演，还同北德广播交响乐团及指挥托马斯

汉格布洛克在东京、北京、上海三地进行巡演。2014年12月在北京与瓦列里·捷杰耶夫和马林斯基乐团合作演出后，捷杰耶夫就立即邀请他参加俄罗斯莫斯科的复活节音乐节。

2016-2017演出季的亮点包括即将由BIS在二月发行的独奏CD，该CD收录了张昊辰演奏的舒曼、勃拉姆斯、雅纳切克和李斯特的作品。他还将在多个城市举办独奏会，如旧金山、帕尔玛、伊莫拉、赫尔辛堡等，并将在中国及日本等站举办亚洲巡回音乐会。这一演出季张昊辰再度受聘与费城交响乐团、大阪爱乐乐团、新加坡交响乐团以及太平洋管弦乐团一同合作，而且还将首次和斯洛文尼亚广播电视交响乐团，以及阿斯图里亚斯管弦乐团共同登台表演。此外，在上个乐季张昊辰受邀成为杭州爱乐乐团的驻团艺术家之后，今年他们将一同前往欧洲巡演。



演出曲目

《童年情景》	舒曼
交响练习曲	舒曼
.....中场休息.....	
《超技练习曲》之“追雪”、“鬼火”	李斯特
《在雾中》	雅纳切克
第七钢琴奏鸣曲	普罗科菲耶夫

在过去的演出季中，张昊辰与诸多交响乐团有过合作，包括费城交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、旧金山交响乐团、洛杉矶爱乐乐团、太平洋交响乐团、堪萨斯城交响乐团、以色列爱乐乐团、悉尼交响乐团、伦敦交响乐团、日本爱乐乐团、新加坡交响乐团与香港管弦乐团等。作为一位演出频繁的独奏音乐家，昊辰举办了斯皮维音乐厅音乐会、拉霍亚音乐协会音乐会、波士顿名家系列音乐会、CU艺术家系列音乐会、克莱本系列音乐会、克兰纳特中心音乐会、沃尔夫泰普发现系列音乐会、堪萨斯里德中心音乐会以及UVM蓝恩系列音乐会等系列演出。他的国际演出遍及北京、香港、东京、特拉维夫、柏林、慕尼黑、巴黎、德累斯顿、罗马、韦尔比耶、蒙彼利埃、赫尔辛堡、波哥大、贝尔格莱德等城市。张昊辰还是一位活跃的室内乐演奏家，与上海弦乐四重奏、本杰明·贝尔曼等艺术家进行过合作，并经常受邀参加美国的室内乐音乐节。

2009年，张昊辰在范克莱本钢琴比赛中的实况录音经乐满地唱片公司发行，并广受好评。同时他还在彼得·罗森关于2009年克莱本比赛的获奖纪录片《德州惊喜》中担任重要角色。

张昊辰毕业于费城柯蒂斯音乐学院，在学院就读期间一直跟随著名钢琴教育家加里·格拉夫曼进行学习。此前，他曾上海音乐学院学习；2001年，11岁的张昊辰考取了深圳艺术学校，师从但昭义教授学习。

ZHANG Haochen

让-马克·路易莎达钢琴独奏音乐会 Jean-Marc Luisada Piano Recital



Jean-Marc Luisada

2017年6月23日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 23, 2017 Concert Hall, NCPA

钢琴 / 让-马克·路易莎达

让-马克·路易莎达学琴的时候，有两位老师特别深刻地塑造了他的演奏才华，他们分别是马塞尔·齐安皮和德尼塞·里维埃。路易莎达最先在巴黎向这两位老师求学，而后追随两位老师前往英国的梅纽因音乐学校继续学习。之后，路易莎达进入巴黎国立高等音乐学院，向多米尼克·梅赫莱学习钢琴，室内乐演奏则师承吉尼维夫·乔伊-杜提耶。

路易莎达1978年毕业于巴黎高等音乐学院，在钢琴和室内乐演奏两个专业都拿到了首奖。他继续深造研究生，求教于尼基塔·马加洛夫、保罗·巴杜拉-斯柯达，以及米罗什·马金。



演出曲目

- | | |
|----------------------|-----|
| F 大调变奏曲 Op. 34 | 贝多芬 |
| 降 A 大调钢琴奏鸣曲, Op. 26 | 贝多芬 |
| A 大调: 钢琴奏鸣曲, Op. 101 | 贝多芬 |
|中场休息..... | |
| 圆舞曲全集 | 肖邦 |

2017年7月8日 国家大剧院·音乐厅
Jul. 8, 2017 Concert Hall, NCPA



迈克尔·科斯特克钢琴独奏音乐会 Michael Korstick Piano Recital

钢琴/迈克尔·科斯特克

迈克尔·科斯特克是当代德国最重要的钢琴家之一。他的演奏在忠实于作品的同时又极具个性,被认为是精湛技术和深度内涵的令人惊叹之结合。他录制的众多唱片涵盖曲目极为广泛,获得了包括德国古典音乐回声奖和法国戛纳MIDEM古典音乐奖在内的许多重要欧洲音乐奖项。

迈克尔·科斯特克受德国各大音乐节,包

括鲁尔区钢琴节、舒伯特音乐节、斯图加特欧洲音乐节、莱茵河音乐节等邀请,经常在德国各重要剧院和演奏厅举办音乐会,例如2011年他受鲁尔区音乐节之邀作为音乐节开幕式和科隆广播交响乐团合作演奏勃拉姆斯两部协奏曲。自2014年10月起迈克尔·科斯特克定居奥地利林兹,并被林兹安东·布鲁克纳大学聘为钢琴系教授。



Michael Korstick

演出曲目

- 贝多芬晚期三首钢琴奏鸣曲
- E 大调第三十奏鸣曲
- 降 A 大调第三十一奏鸣曲
- ……………中场休息……………
- C 小调第三十二奏鸣曲

2017 国际小提琴大师系列
VIOLIN MAESTROS 2017



2017年4月30日	音乐厅	莎拉·张小提琴独奏音乐会
2017年6月14日	音乐厅	雷诺·卡普松小提琴独奏音乐会
<hr/>		
Apr. 30, 2017	Concert Hall	Sarah Chang Violin Recital
Jun. 14, 2017	Concert Hall	Renaud Capuçon Violin Recital

莎拉·张小提琴独奏音乐会

Sarah Chang Violin Recital

2017年4月30日 国家大剧院·音乐厅
Apr. 30, 2017 Concert Hall, NCPA



小提琴/莎拉·张

对于莎拉·张，世界最杰出的小提琴大师梅纽因爵士曾给予过这样的评价：一位“最完美的小提琴家”。1999年，莎拉·张以她对音乐出色、卓越的把握与诠释，获得了著名的艾华利·费莎大奖。

天才的琴音不仅感动着音乐厅里的听众，也引来唱片公司的簇拥。著名的EMI唱片公司捷足先登，立即签下这位“袖珍小提琴家”，并很快录制推出了她的第一张个人演奏专辑《莎拉·张首演专集》（EMI 754352 2）。唱片的封面留下了她当时稚嫩的形象，身着红裙子，头扎红发带。手持一把儿童用的1/4小提琴，脸上流露出天真的笑容。该专辑收录的是帕格尼尼、柴科夫斯基、埃尔加和萨拉萨蒂等人的音乐小品。莎拉·张演奏得清新、流畅、真挚而热情，这张唱片出版后，迅速风靡，受到广泛的欢迎。

随着声名的提高和演奏技艺的日臻成熟，特别是在她从朱丽亚音乐学院毕业以后，莎拉·张开始了她繁忙而辉煌的全球性演奏生涯。在柏林、维也纳、巴黎、伦敦、阿姆斯特丹、旧金山、波士顿、圣地亚哥、里斯本、东京、香港、汉城，以及萨尔茨堡、爱丁堡、拉维尼亚等著名音乐节，到处都传出她美妙的琴声。与她合作过的，几乎包括了当今世界所有的一流乐团和指挥家。

1993年，她被《留声机》杂志评为年度艺术家。同年，获韩国政府颁发的最高艺术奖“Nan Pa”大奖。

1994年，她又获得英国极具影响的“最佳古典音乐演奏家”大奖。另外，她还获得过来自德国、法国、英国、荷兰的多项国际唱片大奖。在众多的奖誉和褒评中，有一位女士的评价最中肯：“莎拉的琴音中蕴藏着丰富的想象力，她将熟练的技巧融于音乐的表现中，让人不能不认真地听她的倾诉。”

莎拉·张继9岁时录下自己的第一张唱片之后，接下来又在EMI旗下陆续推出了多张唱片，如《柴科夫斯基：D大调小提琴协奏曲》（科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团协奏）、《帕格尼尼：第一小提琴协奏曲》（萨瓦利施指挥费城管弦乐团协奏）、《拉罗：西班牙交响曲/维奥唐：第五小提琴协奏曲》（迪图瓦指挥皇家音乐厅管弦乐团/爱乐乐团协奏），均在听众中有着很好的反响。

1997年2月，她推出了她的演奏返场小品集《SIMPLY SARAH》，其中辑录了一些古今作曲家的经典音乐小品。如《摇篮曲》《乘着歌声的翅膀》《霍拉舞曲》《塔兰泰拉舞曲》等。莎拉·张的演奏精致、细腻，或柔情似水，或甜美如歌，给人留下深刻的印象。从这张唱片的封面上看，昔日的小女孩已经长大成人，少了一抹天真，却多了一份成熟，就像她的琴韵。

国际交响系列
INTERNATIONAL SYMPHONY



2017年4月6日-7日	音乐厅	纪念贝多芬——维也纳交响乐团音乐会
2017年4月28日-29日	音乐厅	圣彼得堡交响乐团音乐会
2017年5月30日	音乐厅	费城交响乐团音乐会
2017年5月31日	音乐厅	费城与国家大剧院合唱团音乐会
2017年6月9日-10日	音乐厅	鹿特丹爱乐乐团音乐会
2017年6月15日	音乐厅	菲利普·赫尔维格与法国香榭丽舍管弦乐团贝多芬专场音乐会

Apr. 6-7, 2017	Concert Hall	Wiener Symphoniker
Apr. 28-29, 2017	Concert Hall	St. Petersburg Symphony Orchestra
May 30, 2017	Concert Hall	Philadelphia Orchestra
May 31, 2017	Concert Hall	Philadelphia Orchestra & China NCPA Chorus
Jun. 9-10, 2017	Concert Hall	Rotterdam Philharmonic Orchestra
Jun. 15, 2017	Concert Hall	Philippe Herreweghe & Orchestre des Champs-Élysées

纪念贝多芬 维也纳交响乐团音乐会

2017年4月6日-7日 国家大剧院·音乐厅
Apr. 6-7, 2017 Concert Hall, NCPA



Wiener Symphoniker Concert



维也纳交响乐团

成立于1900年的维也纳交响乐团不仅与同城的维也纳爱乐乐团共同代表了奥地利古典音乐演奏领域的最高水准，同是也是欧洲乐坛最具声望和光荣传统的顶尖交响乐团之一。作为维也纳的艺术使者和音乐演出团体，维也纳交响乐团始终在城市音乐生活中扮演着重要角色，并把捍卫维也纳历史悠久的交响乐文化传统作为其核心的艺术理念。

19世纪末，正是在维也纳建立一支全新乐团的呼声高涨的历史阶段，当时许多新作品需要通过一支新乐团的演奏而登上历史舞台，维也纳交响乐团恰恰在此时应运而生。1900年10

月指挥家费迪南德·吕维率领乐团在音乐之友协会金色大厅举办了首场公开音乐会，此后首演了一大批载入史册的经典作品，包括布鲁克纳《第九交响曲》、勋伯格的《古列之歌》、拉威尔的《左手钢琴协奏曲》以及弗兰茨·施密特的《第七封印》等。

在历史上，包括传奇指挥大师布鲁诺·瓦尔特、理查·施特劳斯、威廉·富特文格勒、乔治·赛尔、汉斯·克纳佩尔茨布什等都为乐团留下深深的烙印。而在那之后的20年中，赫伯特·冯·卡拉扬和沃尔夫冈·萨瓦利什两位大师也都将乐团带到

入了超凡的音乐境界。此后，约瑟夫·克里普斯、玛丽亚·卡罗·朱里尼、吉纳迪·罗日杰斯特文斯基等人相继担任乐团首席指挥。1986年至1991年法国指挥家乔治·普雷特执掌乐团。嗣后，包括拉斐尔·弗吕贝格、弗拉基米尔·费达谢耶夫等都为乐团供职。2005至2006年演出季，意大利指挥大师法比奥·路易西担任乐团音乐总监，他的继任者则是在2014至2015演出季就任乐团新任首席指挥的法国指挥家菲利普·乔丹。

此外，在维也纳交响乐团担任客席指挥

的还包括：伦纳德·伯恩斯坦、洛林·马泽尔、克劳迪奥·阿巴多和塞尔吉乌·切利比达克等人。

维也纳交响乐团在每个音乐季将献上150场音乐会和歌剧演出，维也纳音乐之友协会金色大厅和维也纳音乐厅是乐团的首席演出场所，同时乐团自1946年以来一直担任布列根茨音乐节的常驻乐团，并与该音乐节保持着密切的合作关系。从2006年起，乐团拓展了全新的音乐版图，成为维也纳剧院的驻院管弦乐团，担负着为该机构全部歌剧演出进行伴奏的使命。

指挥 / 菲利普·乔丹

巴黎歌剧院现任音乐总监、维也纳交响乐团首席指挥菲利普·乔丹已成为其同代中最具才华、最令人振奋的指挥家之一。

1994/95乐季，菲利普·乔丹被任命为德国乌尔姆市国家剧院首席指挥，开始了他的指挥生涯。1998年至2001年，其作为丹尼尔·巴伦博伊姆的助理任职于柏林国立歌剧院。2001至2004年出任奥地利格拉茨歌剧院和格拉茨爱乐乐团首席指挥。在此期间，他还在数个国际知名的歌剧院和艺术节亮相，包括美国休斯敦大歌剧院、英国格莱德邦歌剧节、法国艾克斯普罗旺斯艺术节、纽约大都会歌剧院、英国皇家歌剧院、意大利斯卡拉大剧院、德国慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院、奥地利萨尔茨堡艺术节（剧目《女人心》）、维也纳国家歌剧院、德国巴登-巴登节庆剧院（剧目《唐怀瑟》）、瑞士苏黎世歌剧院、德国拜罗伊特音乐节（剧目《帕西法尔》）等，并于2006至2010年期间担任德国柏林国立歌剧院首席客座指挥。



Philippe Jordan

菲利普·乔丹曾合作的交响乐团包括柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、柏林国家歌剧院管弦乐团、维也纳广播交响乐团、法国广播爱乐管弦乐团、英国伦敦爱乐乐团、意大利圣切契利亚乐团、瑞士罗曼德管弦乐团、瑞士苏黎世市政厅管弦乐团、欧洲室内乐团、马勒室内乐团、马勒青年乐团、北德广播（汉堡）交响乐团、柏林德意志交响乐团、萨尔茨堡莫扎特交响乐团、荷兰鹿特丹爱乐乐团、德国慕尼黑爱乐乐团等。

演出曲目

4月6日

F大调第六交响曲, Op. 68

贝多芬

A大调第七交响曲, Op. 92

贝多芬

4月7日

降B大调第四交响曲, Op. 60

贝多芬

C小调第五交响曲, Op. 67

贝多芬

圣彼得堡交响乐团音乐会 St. Petersburg Symphony Orchestra

2017年4月28日-29日 国家大剧院·音乐厅
Apr. 28-29, 2017 Concert Hall, NCPA

指挥：亚历山大·德米特里耶夫

从1977年开始，亚历山大·德米特里耶夫开始领导乐团。在其任职的近40年的时间里，圣彼得堡交响乐团足迹遍布欧美亚，并与大量优秀音乐家进行了成功的合作。乐团完成了亨德尔、马勒、德彪西、拉威尔、斯克里亚宾、奥尔夫等作曲家许多作品在圣彼得堡的首演，同时他们也与许多当代作曲家紧密联系在一起：苏联伟大作曲家安德烈·彼特洛夫还是圣彼得堡音乐学院学生的时候，乐团便首演过他的作品，谢尔盖·斯洛尼姆斯基将自己的第十二交响曲题献给乐团，乐团还在尤里-法力克70岁生日纪念音乐会首演了他的第三交响曲。

乐团还灌录了相当数量的唱片，其中包括贝多芬、舒伯特交响曲全集，以及柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫的作品。

“亚历山大·德米特里耶夫指挥的交响乐气势恢宏，开场旋律大气而饱满。乐团的演奏明净，严整，在庞大交响乐的每节乐章间，都充满力度和内在动力。”

——《苏格兰先锋报》

“我从未听过俄罗斯的交响乐团现场演奏的拉赫玛尼诺夫《第二交响曲》。跌宕起伏的音乐流淌在音乐家的血液里，令乐迷如痴如醉，就像是一位在世却不为人知的天才指挥家在召唤。”

——《古典消息》

Alexander Dmitriev



圣彼得堡交响乐团

圣彼得堡交响乐团成立于1931年，起先他们只是列宁格勒广播电台辖下的小乐团，后逐渐扩展至一个大型交响乐团。在长年的广播直播节目中，乐团与包括穆拉文斯基、哈伊金、穆辛、康德拉辛在内的不同的指挥家进行合作并积累了大量的曲目。

1953年，乐团成为列宁格勒爱乐协会大厅的常驻乐团，在两任首席指挥尼古拉·拉宾诺维奇、阿尔维德·杨松斯的调教下成长为一支极高水准的乐团。

著名作曲家德米特里·肖斯塔科维奇、伊戈尔·斯特拉文斯基、本杰明·布里顿都曾与交响乐团进行过演出，塞尔日·博

多、伊戈尔·马科维奇、库特·马舒尔、洛林·马泽尔、叶甫根尼·斯维特兰诺夫、盖纳迪·罗日杰斯特文斯基等一大批优秀指挥家，范·克莱本、斯维亚托斯拉夫·李赫特、埃米尔·吉列尔斯、艾萨克·斯特恩、耶胡迪·梅纽因、大卫·奥伊斯特拉赫、姆斯蒂斯拉夫·罗斯特罗波维奇等独奏家也都与乐团有过合作。

1968年-1976年间，俄罗斯指挥大师尤里·特米尔卡诺夫成为乐团历史上第四位艺术总监，他在任期间迅速帮助乐团建立起国际声誉。

演出曲目

4月28日

《鲁斯兰与柳德米拉》序曲
降E大调第九交响曲，Op. 70

米哈伊·格林卡
德米特里·肖斯塔科维奇

.....中场休息.....

E小调第二交响曲，Op. 27

谢尔盖·拉赫玛尼诺夫

4月29日

交响音画《魔湖》，Op. 62
荒山之夜
《火鸟》组曲

阿纳托利·里亚多夫
穆捷斯特·穆索尔斯基
伊戈尔·斯特拉文斯基

.....中场休息.....

F小调第四交响曲，Op. 36

彼得·伊里奇·柴科夫斯基



费城交响乐团音乐会 Philadelphia Orchestra

2017年5月30日 国家大剧院·音乐厅
May 30, 2017 Concert Hall, NCPA

费城与国家大剧院合唱团音乐会 Philadelphia Orchestra & China NCPA Chorus

2017年5月31日 国家大剧院·音乐厅
May 31, 2017 Concert Hall, NCPA

费城交响乐团

费城交响乐团凭借其鲜明的音色享有国际盛誉，因触动心灵和激发灵感的演绎而备受观众期待，长久以来在舞台上下都发挥着想象力和创造力，令人称美。乐团虽然拥有悠久的历史 and 璀璨的成就，但仍不断与时俱进，挑战并超越着既有的精湛技艺，为全世界的观众带去令人震撼的音乐体验。

自2012年就任音乐总监的雅尼克·涅泽-瑟贡以其乐于合作的姿态、强烈的音乐求知欲、无限的热忱以及令人耳目一新的节目安排获得媒体和观众的交口称赞。在他的执掌下，乐团重新向唱片领域进军，为德意志留声机录制了两张备受瞩目的CD，继续在唱片发行领域书写着骄人成绩。乐团每周日下午参与录制WRTI-FM的广播节目，吸引了数以万计的听众。

费城是交响乐团的大本营，乐团与支持Kimmel中心演出季的赞助人、在当地文化、市民活动和学习场所如曼恩中心、威廉潘登陆地等欣赏演出的观众维系着重要的合作关系。此外，乐团坚定地致力于与区域和国家级别的文化机构和社团保持合作。

费城交响乐团以其丰富多彩的音乐会、巡演、常驻演出、展演和录制唱片活动树立了自己美国全球大使的形象。1973年在尼克松总统的邀请下，费城交响乐团进行了历史性的首次访华。如今乐团与北京国家大剧院构建了新的合作伙伴关系。每年乐团都会在肯



尼迪艺术中心和卡内基音乐厅献艺，同时在萨拉托加矿泉城、纽约、科罗拉多等地作夏季常驻演出。

费城交响乐团还为当地很多社区提供文化普及活动，以提升自己在舞台外的影响力。其合作性学习项目的创举惠及了5万名学生、家庭和社区成员。乐团的演奏家们也纷纷投身进来，担任老师、指导和导师。通过积累和分享自身的音乐资源和财富，这些演奏家们在培养青年人、激发大众对古典音乐的热爱方面发挥了至关重要的作用。

演出曲目

5月30日

《普罗米修斯》选段
《彼得鲁什卡》
E小调第四交响曲

贝多芬
斯特拉文斯基
勃拉姆斯

5月31日

D小调第九交响曲

贝多芬

2017年6月9日-10日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 9-10, 2017 Concert Hall, NCPA

鹿特丹爱乐乐团音乐会 Rotterdam Philharmonic Orchestra



鹿特丹爱乐乐团

鹿特丹爱乐乐团成立于1918年。从1930年起，乐团在首席指挥爱德华·菲利普斯的带领下成长为荷兰最优秀的主要乐团之一。上世纪70年代，在让·富尔内和埃多·德瓦特带领下的鹿特丹爱乐乐团在国际上崭露头角。

瓦莱里·捷杰耶夫的加盟开启了乐团新的繁盛期，这一发展势头在2008年雅尼克·涅杰-瑟贡接棒后得以延续。雅尼克·涅杰-瑟贡的任期将在2017-2018年乐季后结束，此后他将继续担任乐团荣誉指挥。从2018-2019乐季开始，拉哈夫·沙尼将成为鹿特丹爱乐乐团的新一任首席指挥。

鹿特丹爱乐乐团以多伦音乐厅为驻地，乐团也频频出现在从寻常巷陌到海内外知名

音乐厅等其他各种演奏场合。2010年起，鹿特丹爱乐乐团成为巴黎香榭丽舍剧院的驻院乐团。通过音乐会，艺术教育演出和社区活动，乐团每年吸引的观众数量达150,000到200,000人次。

从上世纪50年代爱德华·菲利普斯领衔乐团开创性地录制了马勒作品开始，鹿特丹爱乐乐团已经制作了许多深受褒赏的唱片。目前乐团的合作方有德意志留声机唱片公司和BIS唱片公司，近年来乐团也曾为百代唱片以及维京经典录制唱片。乐团还成立了自有品牌鹿特丹爱乐古董唱片，以进行历史唱片的再版。

David Afkham

指挥：大卫·阿夫哈姆

大卫·阿夫哈姆1983年出生于德国弗莱堡，6岁开始接受钢琴和小提琴课程，15岁进入弗莱堡音乐学院学习钢琴、音乐理论与指挥，毕业后赴魏玛李斯特音乐学院继续深造。现任西班牙国家管弦乐团和国家合唱团首席指挥，也是世界各大顶尖管弦乐团和歌剧院客座指挥的热门人选，他已经成为近年来最受关注的德国指挥家之一。

本乐季阿夫哈姆将如约与芝加哥交响乐团、日本NHK交响乐团和奥斯陆爱乐乐团首次合作，并再次与慕尼黑爱乐乐团、维也纳交响乐团、瑞典广播交响乐团、鹿特丹爱乐乐团、法国国家管弦乐团等合作。

大卫·阿夫哈姆在2016坦格尔伍德音乐节与波士顿交响乐团进行了极其成功的首次合作，他还完成了与班贝格交响乐团的夏季音乐节巡演，并如约首次执棒了阿姆斯特丹皇

家音乐厅管弦乐团、伦敦交响乐团、伯明翰城市交响乐团、柏林德意志交响乐团、克利夫兰管弦乐团，还在纽约完全莫扎特音乐节上首次亮相。大卫还回归古斯塔夫·马勒青年管弦乐团，同弗朗克-彼得·齐默尔曼一道参与了该团2016年欧洲复活节巡演。

在大卫·阿夫哈姆执掌驻马德里的西班牙国家管弦乐团的第一个乐季中，他带领乐团完成了勃拉姆斯全套交响曲、勃拉姆斯《安魂曲》的演出，举办的瓦格纳歌剧《漂泊的荷兰人》音乐会都得到了各路媒体的一致好评。

大卫·阿夫哈姆下一步的歌剧演出计划包括于皇家马德里剧院执棒希纳斯特拉歌剧《博玛佐》，于法兰克福歌剧院执棒《汉泽尔和格雷太尔》以及于维也纳剧院执棒德沃夏克歌剧《水仙女》。



小提琴：陈锐

2009年伊丽莎白女王国际音乐比赛和2008年梅纽因国际青少年小提琴比赛头奖获得者陈锐是近年来最引人注目的青年小提琴家之一。“陈锐已经证明了自己是一位拥有超棒质感的纯粹的音乐家。他的琴声美丽而年轻，他本人明快而充满活力。他具备一个真正的音乐诠释者所需的一切条件。”著名小提琴家马克西姆·文格洛夫如是评价。

一直以来，陈锐与包括伦敦爱乐乐团、美国国家交响乐团在内的一批世界顶尖乐团共同登台。他和丹尼尔·加蒂指挥的法国国家管弦乐团曾一道参加了在巴黎举行的法国国庆日音乐会的演出，该场音乐会曾向800,000余名电视观众进行了转播。不久前陈锐还与BBC交响乐团登上皇家艾尔伯特音乐厅的舞台，完成了他在BBC逍遥音乐节的首度亮相。

2017年，陈锐与德卡唱片签订了一份重量级唱片录制新合约，并建立多媒体合作伙伴关系。2012年，陈锐成为诺贝尔奖音乐会有史以来最年轻的独奏家，为现场的诺贝尔奖获得者、瑞典皇室以及收看电视转播的观众进行表演。陈锐携手萨卡里·奥拉莫指挥的瑞典皇家斯德哥尔摩爱乐乐团完成了在卡内基音乐厅的首秀，他还和里卡尔多·夏伊指挥的莱比锡布商大厦管弦乐团亮相维也纳金色大厅。

陈锐出生于中国台湾，在澳大利亚长大，15岁被柯蒂斯音乐学院录取，师从阿龙·罗桑德，并获得“青年音乐会艺术家”组织的资助。他使用的小提琴系由日本音乐协会出借的1715“约阿希姆”斯特拉迪瓦里小提琴，这把琴曾经为匈牙利著名小提琴大师约瑟夫·约阿希姆（1831-1907）所持有。

演出曲目

6月9日
D大调小提琴协奏曲, Op. 77 勃拉姆斯
小提琴独奏: 陈锐

.....中场休息.....
D大调第一交响曲, “巨人” 马勒

6月10日
组曲《紫禁城的故事》(选自同名歌剧) 杰思
D小调《西班牙交响曲》, Op. 21 拉罗
小提琴独奏: 陈锐

.....中场休息.....
E小调第五交响曲, Op. 64 柴科夫斯基

2017年6月15日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 15, 2017 Concert Hall, NCPA

菲利普·赫尔维格与法国香榭丽舍 管弦乐团贝多芬专场音乐会 Philippe Herreweghe & Orchestre des Champs-Élysées

指挥：菲利普·赫尔维格

菲利普·赫尔维格 (Philippe Herreweghe) 出生于根特，曾就读于当地大学和音乐学院，马塞尔·加塞列 (Marcel Gazelle) 是他的钢琴老师。也正是在这一时期，他开始了指挥生涯，并于1970年创办了根特古乐合唱团 (Collegium Vocale Gent)。他的创新作品获得了尼古拉斯·哈农库特 (Nikolaus Harnoncourt) 以及斯塔夫·莱昂哈特 (Gustav Leonhardt) 的关注，并获邀与他们一起录制巴赫的《康塔塔全集》。

赫尔维格以充满活力、忠实原作、同时又不失考究的形式展现的巴洛克音乐很快就获得了好评。他于1977年在巴黎创办了皇家教堂合唱团 (La Chapelle Royale)，共同表演法国黄金时代的音乐。1982至2002年间，他还一直担任圣特音乐节 (Académies Musicales de Saintes) 的艺术总监。与此同时，他继续创办了数个乐团，以贴合历史、构思巧妙的形式表演文艺复兴至当代曲目。这其中包括专攻文艺复兴时期复调音乐的欧

洲古乐合唱团 (Ensemble Vocal Européen)，以及成立于1991年、致力于使用原始乐器演奏浪漫主义及前浪漫主义曲目的香榭丽舍管弦乐团 (Orchestre des Champs Élysées)。自2009年起，赫尔维格与根特古乐合唱团受到锡耶纳著名的奇吉阿那学院 (Accademia Chigiana) 邀请，一直积极投身大型欧洲级交响合唱团的创建工作，并于2011年起获得欧盟文化计划的支持。

赫尔维格从未停止追寻音乐领域的新挑战，他曾有一段时间醉心于表演交响乐领域的大型经典之作，这其中包括贝多芬和古斯塔夫·马勒的作品。他从1997年起担任皇家佛兰德爱乐乐团 (Royal Flemish Philharmonic) 的首席指挥。从2008年起，他担任荷兰广播爱乐室内乐团 (Radio Chamber Philharmonic) 的常驻客席指挥。他还受到多个交响乐团的竞相邀请，成为阿姆斯特丹皇家大会堂管弦乐团 (Concertgebouw Orchestra)、莱比锡布商大厦管弦乐团 (Gewandhaus Orchestra)、柏林马勒室内管弦乐团 (Mahler Chamber Orchestra) 等乐团的客席指挥。

这些年来，赫尔维格与上述乐团一起为诸如法国乐满地 (Harmonia Mundi France)、维尔京古典 (Virgin Classics)、五音 (Pentatone) 等唱片公司录制了超过100张唱片，涵盖了广泛的音乐品类。这其中的精品包括拉索斯的《圣彼得的眼泪》 (Lagrima di San Pietro)，巴赫的《马太受难曲》 (St. Matthew Passion)，贝多芬和

舒曼的交响曲全集，马勒的联篇歌曲集《少年的魔角》 (Des Knaben Wunderhorn)，布鲁克纳的《第五交响曲》 (Symphony No. 5)，勋伯格的《月迷彼埃罗》 (Pierrot Lunaire)，以及斯特拉文斯基的《诗篇交响曲》 (Symphony of Psalms)。2010年，他与Outhere Music公司合作创立了自己的唱片公司φ (PHI)，以期获得充分的艺术自由，扩充丰富多样的曲目品类。从那时起，已经有大约10张唱片面世，其中包括巴赫、贝多芬、勃拉姆斯、德沃夏克、杰苏阿尔多、马勒、莫扎特和维多利亚等作曲家的作品。2014年有三张唱片面世：巴赫的《莱比锡康塔塔》 (Leipzig Cantatas) (LPH012)、约瑟夫·海顿 (Joseph Haydn) 的清唱剧《四季》 (Die Jahreszeiten) (LPH013) 以及威廉·伯德 (William Byrd) 的赞美诗及五声部弥撒曲《Infelix Ego》 (LPH014)。

赫尔维格凭借着源源不断的艺术想象力与坚持不懈的投入收获了欧洲众多大奖。1990年，欧洲音乐类媒体推举他为“年度音乐人物”。1993年，赫尔维格与根特古乐合唱团被授予“佛兰德斯文化大使” (Cultural Ambassadors of Flanders) 称号。一年后，他荣获比利时艺术与文学勋章，而1997年他又获得了天主教鲁汶大学 (Catholic University of Leuven) 授予的荣誉博士学位。2003年，他被授予法国荣誉军团勋章。此外，莱比锡城为了嘉奖他在传承巴赫音乐方面所做出的贡献，于2010年授予他巴赫奖章。



香榭丽舍管弦乐团

香榭丽舍管弦乐团 (Orchestre des Champs-Élysées) 致力于使用作曲家所在时代盛行的乐器，演奏18世纪中期到20世纪早期（海顿-马勒）的音乐作品。

近几年，乐团常驻巴黎香榭丽舍剧院 (Théâtre des Champs-Élysées) 及布鲁塞尔美艺厅 (Palais des Beaux-Arts)，并在几乎所有主要音乐厅献上表演，其中包括维也纳音乐协会金色大厅、阿姆斯特丹音乐厅、伦敦巴比肯艺术中心、法兰克福老歌剧院、柏林和慕尼黑的爱乐厅、莱比锡布商大厦、纽约林肯中心、罗马黛拉音乐礼堂以及第戎和卢塞恩的音乐厅。乐团还曾前往日本、韩国、中国和澳大利亚巡演。

菲利普·赫尔维格担任乐团艺术总监及首席指挥，但乐团也与一些客席指挥开展合作，其中包括丹尼尔·哈丁 (Daniel Harding)、克里斯蒂安·扎哈里亚斯 (Christian Zacharias)、路易斯·朗格里 (Louis Langrée)、汉斯·霍利格尔 (Hans Holliger)、克里斯多夫·科恩 (Christophe Coin) 以及雷尼·雅克伯斯 (René Jacobs)。

乐团热切希望分享音乐领域的创新见解。因此，每一场音乐会都提供公开彩排、研讨会、面向在校学生的见面会和工作坊等机会。

作为普瓦捷剧院和音乐厅 (TAP) 的合作伙伴，乐团享有法国文化部及普瓦图-夏朗德大区政府资助。

乐团的录音作品内容丰富，其中包括：莫扎特的《安魂曲》和《C小调弥撒曲》、贝多芬《庄严弥撒曲》《第九交响曲》和《小提琴与管弦作品全集》、勃拉姆斯的《德意志安魂曲》、门德尔松的《以利亚》《圣保罗》和《仲夏夜之梦》、舒曼的《浮士德场景》《大提琴协奏曲》和《交响曲》、柏辽兹的《基督的童年》和《夏夜》、福雷的《安魂曲》、布鲁克纳的第四、第五、第七交响曲和《第三弥撒曲》以及马勒的《少年的魔法号角》和《第四交响曲》。

演出曲目	
第五交响曲	贝多芬
.....中场休息.....	
第七交响曲	贝多芬

国家大剧院合唱团系列 CHINA NCPA *Chorus*

国家大剧院合唱团是中国国家表演艺术中心的驻院合唱团。

国家大剧院合唱团成立于2009年12月8日，由著名指挥家吴灵芬担任指挥。作为中国最高表演艺术殿堂所属的专业文艺演出团体，合唱团秉承大剧院人民性、艺术性、国际性的宗旨，被公认为一支充满朝气及无限潜能的专业合唱团。

伴随国家大剧院合唱团五年来的成长过程的，有诸多当今全世界最优秀的艺术大师：包括著名导演弗朗切斯卡·赞贝罗、强卡洛·德·莫纳科、乌戈·迪安娜、陈薪伊、曹其敬、廖向红、易立明、李六乙，著名指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、丹尼尔·欧伦、郑明勋、严良堃、杨鸿年、吕嘉、张国勇、李心

草、郑健、杨力，著名歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇、茵瓦·穆兰、胡安·彭斯、布兰登·乔瓦诺维奇、弗朗切斯科·梅里、戴玉强、魏松、莫华伦、袁晨野、廖昌永、章亚伦、张立萍、迪里拜尔、孙秀苇、和慧、杨光、李晓良等。大师们对国家大剧院合唱团有着很高的赞誉，世界著名男高音多明戈曾说“能和这些才华横溢的青年艺术家们合作，是我的荣幸”；指挥家洛林·马泽尔表示“这是一个充满激情的合唱团”；指挥家丹尼尔·欧伦排练后兴奋地表示“这是我见过的声音最棒的合唱团，虽然他们很年轻，但比很多欧洲的合唱团都要好”。

作为中国最优秀的两栖合唱团，他们是中国歌剧合唱最高音乐造诣的代表者。

每年超百场的演出，用自己的声音和热忱塑造了一个又一个的歌剧人物形象，为推动国家大剧院艺术生产的进一步发展发挥了积极的作用。自成立以来，积极参与国家大剧院制作的原创歌剧《西施》《山村女教师》《赵氏孤儿》《美丽的蓝色多瑙河》《运河谣》《骆驼祥子》《冰山上的来客》《日出》《这里的黎明静悄悄》《方志敏》《长征》等，中外经典歌剧《白毛女》《洪湖赤卫队》《图兰朵》《卡门》《茶花女》《爱之甘醇》《托斯卡》《蝙蝠》《灰姑娘》《漂泊的荷兰人》《假面舞会》《罗恩格林》《霍夫曼的故事》《奥赛罗》《纳布科》《费加罗的婚礼》《意大利女郎在阿尔及尔》《游吟诗人》《乡村骑士》与《丑角》《诺尔玛》《唐·帕斯夸莱》《阿依达》《弄臣》《魔笛》《塞维利亚理发师》《叶甫盖尼·奥涅金》《安德烈·谢尼埃》《西蒙·波卡涅拉》《参孙与达丽拉》《歌女乔康达》等四十多部作品的演出。其展现的艺术水准获得了业内人士及观众的一致好评。

除了歌剧的演出外，国家大剧院合唱团还策划与参演了许多大型声乐作品及主题音乐会：包括《贝多芬第九交响曲》《马勒第二交响曲》《马勒第八交响曲》《威尔第安魂

曲》《纪念黄自诞辰110周年音乐会》、歌剧音乐会《威廉·退尔》《唐·璜》及大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》等。通过音乐会这一艺术载体，让更多的观众更加了解了合唱的魅力与国家大剧院合唱团不懈追求的艺术精神。

作为国家大剧院驻院演出团体，国家大剧院合唱团始终重视观众培养，坚持参与国家大剧院艺术教育普及活动。积极策划和参加周末音乐会、经典艺术讲堂，同时进学校、进社区，为高雅艺术的普及与传播，为逐步提高人们的审美情趣贡献自己的力量。同时，国家大剧院合唱团也将不断地将国家大剧院艺术产品和优秀的经典作品传播至海外。他们先后出访新加坡、韩国、日本及香港等国家和地区参加演出交流活动，获得了广泛赞誉。2015年9月随国家大剧院远赴意大利参加了《骆驼祥子》巡演。

新世纪的北京，充满着高雅艺术的繁荣气息，国家大剧院合唱团的年轻艺术家们把人生中最有活力、最有张力的青春时光与合唱艺术结缘，与歌剧表演艺术结缘，为梦想、为艺术，不断前行！



唱起童年的歌—— 国家大剧院合唱团儿童节音乐会 China NCPA Chorus

2017年6月1日
Jun. 1, 2017
国家大剧院·小剧场
Multi-functional Theatre, NCPA

演出曲目

《歌声与微笑》 《黑猫警长》
《小白船》 《蓝精灵之歌》
《让我们荡起双桨》 《铁臂阿童木之歌》

不忘初心—— 国家大剧院合唱团七一音乐会 China NCPA Chorus

2017年7月2日
Jul. 2, 2017
国家大剧院·小剧场
Multi-functional Theatre, NCPA

演出曲目

《弹起我心爱的土琵琶》 《这一仗打的真漂亮》
《绣红旗》 《列宁公园》
《映山红》 《三月桃花心中开》
《渔家姑娘在海边》

马蹄催趁月明归—— 国家大剧院合唱团音乐会 China NCPA Chorus

2017年8月20日
Aug. 20, 2017
国家大剧院·小剧场
Multi-functional Theatre, NCPA

演出曲目

《乡愁四韵》 《面朝大海 春暖花开》
《绿岛小夜曲》 《金黄色的云朵》
《不了情》 《在那遥远地方》

郑健与国家大剧院合唱团音乐会 China NCPA Chorus

2017年7月9日
Jul. 9, 2017
国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
指挥: 郑健
Conductor: ZHENG Jian

演出曲目

《归园田居》
《再别康桥》
《大漠之夜》

国家大剧院中外歌剧经典合唱音乐会 NCPA Chinese and Foreign Opera Classical Choral Concert

2017年8月4日
Aug. 4, 2017
国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
指挥: 吕嘉
Conductor: LÜ Jia

演出曲目

混声合唱:

《纳布科》“希伯来奴隶合唱”
《游吟诗人》“铁砧之歌”
《丑角》“钟声合唱”

混声合唱:

《这里的黎明静悄悄》“俄罗斯我的故乡”
《赵氏孤儿》“集市”
《骆驼祥子》“北京城”

指挥/郑健

国家一级指挥，专业技术三级，文职二级，毕业于中央音乐学院指挥系，曾任总政歌舞团指挥、中国人民武装警察部队政治部文工团团长，中国音乐家协会理事，中国交响乐联盟副主席，中国交响乐基金会理事，中国合唱协会常务理事，中国合唱联盟副主席，北京合唱协会副理事长，中国文联全国代表大会代表，享受国务院政府特殊津贴。曾荣获全军第六、七、八届文艺汇演优秀指挥奖，第九届全军文艺会演特殊贡献奖；多次荣立二等功、三等功，自1990年以来担任

总政双拥晚会、八一晚会及全军重大演出活动的指挥工作，曾任全军文艺奖、声乐大赛及中央电视台CCTV青年歌手电视大奖赛、中国音乐金钟奖等国家级各类赛事评委。2004年随团赴朝鲜参加第20届国际友谊艺术节，荣获指挥金奖。倡导成立中国武警男声合唱团。



指挥/焦淼

现任国家大剧院合唱团助理指挥，国家大剧院青年室内合唱团指挥。毕业于中国音乐学院指挥系，师从于我国著名指挥家吴灵芬教授，并得到著名指挥家严良堃先生的指导。

曾在国家大剧院制作的《西施》《卡门》《茶花女》《图兰朵》《托斯卡》《赵氏孤儿》《洪湖赤卫队》《山村女教师》等多部中外歌剧中担任合唱指挥。在国家大剧院与著名指挥家郑明勋合作的威尔第《安魂曲》中，担任合唱排练工作，受到大师的肯定与好评。2014年7月赴美国南加州大学桑顿音乐学院交流访学，期间开设的“中国合唱作品”系列讲座，受到了在校师生的广泛好评。

作为一名合唱指挥，她在歌剧及艺术歌曲合唱作品的诠释方面积累了丰富的经验，曾指挥国家大剧院合唱团演出了《聆听金色岁月》《奇妙的和谐》等多场专场音乐会，主持了一系列内容丰富、形式多样的合唱艺术沙龙及普及教育活动，受到广大艺术爱好者的欢迎。



指挥/孟幻

毕业于中国音乐学院指挥系，师从指挥家吴灵芬教授、王燕副教授。

2012年起，在国家大剧院原创歌剧《运河谣》、《赵氏孤儿》、《西施》中，担任艺术总监吕嘉和指挥家陈佐湟、张国勇的助理指挥。在国家大剧院原创歌剧《日出》、《方志敏》、《长征》中担任合唱指挥。近年来，与国家大剧院合唱团密切合作，完成一系列音乐会演出，包括：“我和我的祖国”、“浪漫之夜”、“国家大剧院中外经典歌剧合唱音乐会”等多场专场音乐会；担任2015年国家大剧院合唱节“十二生肖”交响合唱音乐会、2016年“永恒的丰碑”纪念红军长征胜利80周年音乐会等大型合作音乐会的合唱指挥。同时，积极参与国家大剧院各类艺术普及教育活动，指挥讲解多场周末音乐会，并参与“五月音乐节”公益演出，“八月合唱节”大师讲坛和国家大剧院“百场公益演出”等。

作为客座指挥与其他院团完成的作品包括：2009年指挥室内歌剧《再别康桥》，2010年指挥中国歌剧舞剧院和北大歌剧研究院合排的歌剧《青春之歌》参加文化部优秀剧目展演，2012年指挥福建省歌舞剧院交响乐团《“天籁越音”——越剧名家李敏经典名剧名段交响演唱会》闽杭地区巡演，2014年指挥甘肃省歌剧院原创歌剧《貂蝉》首演，2016年作为合唱指挥，与西安音乐厅交响乐团合作完成音乐会版歌剧《托斯卡》、



国家大剧院管弦乐团系列

CHINA NCPA *Orchestra*

国家大剧院管弦乐团

音乐总监：吕嘉 | 桂冠指挥：陈佐湟

国家大剧院管弦乐团是中国国家表演艺术中心的常驻乐团。

新世纪的北京，历史气度和当代活力彼此交织，也滋育了国家大剧院管弦乐团远大的音乐精神和视界。自2010年3月建立以来，他们凭着对音乐与生俱来的热情、专注和创新精神，已位列中国乐坛最优秀的交响劲旅，并迅速得到了国际乐界的热切关注。

伴随他们一起经历这个过程的，有诸多优秀的音乐大师，包括：指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、克里斯托弗·艾森巴赫、瓦莱里·捷杰耶夫、法比奥·路易斯、郑明勋、弗拉基米尔·阿什肯那齐、列夫·赛格斯坦、根特·赫比希、吕绍嘉、汤沐海、张弦、谭

利华、张国勇等，钢琴家鲁道夫·布赫宾德、郎朗、史蒂芬·科瓦塞维奇、卡蒂雅·布尼亚季什维莉、王羽佳、陈萨等，大提琴家戈蒂耶·卡普松、王健等，小提琴家瓦汀·列宾、吕思清、宁峰等，小号家艾莉森·巴尔松，单簧管演奏家萨宾·梅耶，打击乐演奏家李飏，歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇、李晓良、和慧、沈洋等。马泽尔曾评价他们“富有激情，全心投入，实力非同一般”，艾森巴赫则认为他们已是“亚洲最优秀乐团之一”。

凭借在歌剧和交响乐领域同样的优秀表现和丰富经验，他们已作为中国最优秀的两栖乐团而闻名海内外。在歌剧领域，



以精彩的演绎创造了中国歌剧音乐的全新艺术境界，也令国家大剧院众多世界级的歌剧制作更加熠熠生辉。多年来，他们精彩呈现了三十余部国家大剧院歌剧制作，既包括《罗恩格林》《漂泊的荷兰人》《阿依达》《奥涅金》《奥赛罗》《纳布科》《托斯卡》《图兰朵》《费加罗的婚礼》等世界经典歌剧，也包括《骆驼祥子》《赵氏孤儿》《冰山上的来客》等中国原创歌剧。在交响乐领域，他们不仅以跨越整年的乐季策划呈现了精彩的节目编排，而且以特有的活力与创意为所有观众留下了深刻的印象。在吕嘉带领下于2013年开启的全套贝多芬之旅中，他们展示出了对德奥古典作品的深厚偏爱和高超素养。在马泽尔指挥下演绎的瓦格纳名作《无词指环》被马泽尔认为“作品诞生以来最完美的演绎”，而该音乐会的现场录音也由索尼古典进行全球发行，并成为马泽尔与中国乐团唯一公开发行的唱片。心怀对当代音乐的巨大热情，他们相继上演约翰·亚当斯、吉雅·坎切利、武满彻等当代作曲家的作品，并陆续委约和全球首演了十余位顶尖作曲家（奥古斯塔·里德·托马斯、卡列维·阿霍、鲁多维科·艾奥迪、瑞切尔·波特曼、赵季平等）的新作，更通过国家大剧院‘青年作曲家计划’积极推动中国新一代作曲家的成长。

作为极具时代精神的音乐使者，他们通过周末音乐会、艺术沙龙和在学校、社区、医院、博物馆等开设的室内乐活动，将无数观众带入美妙的音乐世界，更作为国家的文化使者将当代中国的艺术活力传播到海外。2012至2015年，他们先后与艾森巴赫参加了德国石荷

州、基辛根等音乐节，与陈佐湟在柏林、纽伦堡和悉尼上演音乐会，与吕嘉赴新加坡、首尔、大邱、台北和澳门举行亚洲巡演。2014年吕嘉率领的芝加哥、纽约、华盛顿、蒙特利尔等七大城市的北美巡演，堪称中国乐团在国际乐界的新突破，以其“欢欣愉悦的自信和朝气蓬勃的力量”（Musical America）被评论家们赞誉为“一支光彩四射和一流水准的乐团”（ConcertoNet.com）。

在以“弦外有声”为主题的2016/17乐季中，乐团将上演《唐豪瑟》《水仙女》、等十五部歌剧制作，并将在吕嘉及郑明勋、吕绍嘉、克劳斯·彼得·弗洛、帕沃·柯岗、哈努·林图、汤沐海、张艺、李飏等指挥家带领下，与郑京和、戈蒂耶·卡普松、海宁·科瑞格鲁德、王健、吴蛮、张昊辰、陈萨、秦立巍、杨天娲、宁峰、吴巍等独奏家合作，带来三十多场精彩的音乐会。同时，陈其钢与王羽佳将作为国家大剧院2016/17驻院艺术家，与乐团展开从音乐会到教育项目的广泛合作。

国家大剧院首任音乐艺术总监陈佐湟，是国家大剧院管弦乐团的创建者之一，也是乐团首任首席指挥。2012年，陈佐湟荣膺桂冠指挥，吕嘉出任首席指挥，并由袁丁担任助理指挥。2017年，吕嘉出任国家大剧院音乐艺术总监、国家大剧院管弦乐团音乐总监与首席指挥。吕嘉在交响作品和歌剧领域均造诣深厚，曾任意大利维罗纳歌剧院音乐艺术总监、西班牙特内里费交响乐团音乐总监，同时也是中国澳门乐团现任艺术总监。



MUSIC DIRECTOR

Li Jia

音乐总监/吕嘉

国家大剧院音乐艺术总监、国家大剧院管弦乐团音乐总监与首席指挥，同时兼任澳门乐团音乐总监，曾任意大利维罗纳歌剧院音乐总监及西班牙桑塔·克鲁兹·特内里费交响乐团艺术总监。

吕嘉曾先后在欧美指挥歌剧及音乐会近两千场，合作过的世界知名歌剧院及交响乐团包括斯卡拉歌剧院、柏林德意志歌剧院、皇家阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、芝加哥交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、班贝格交响乐团、罗马圣塞西莉亚交响乐团、伯明翰城市交响乐团、利物浦

皇家爱乐乐团、里昂国立管弦乐团等。

歌剧在吕嘉的指挥生涯中占据着特殊位置，曾指挥歌剧剧目五十余部。作为第一位在意大利国家歌剧院担任总监的亚裔指挥家，他被意大利的音乐评论誉为“比意大利人更懂得意大利歌剧的指挥家”。1989年获安东尼奥·普兰佩得罗国际指挥大赛第一名。1998年他指挥的歌剧《茶花女》被马切拉塔歌剧节评为最佳诠释。2007年意大利总统纳波利塔诺为他颁发“总统杯”；同年，他在罗西尼歌剧节里指挥的《贼鹊》被评为当年“最佳歌剧”。

袁丁与朱丹演绎柴科夫斯基与德沃夏克 Tchaikovsky and Dvořák with Ding Yuan and Dan Zhu

2017年4月29日 国家大剧院·音乐厅 指挥：袁丁 Conductor: Ding Yuan
Apr. 29, 2017 Concert Hall, NCPA 小提琴：朱丹 Violin: Dan Zhu

音乐会介绍

在国家大剧院管弦乐团助理指挥袁丁的带领下，我们选择这个节日的下午，向朋友们敞开乐团的大门，并邀请您与我们共同开启本季音乐旅程。近年来在国际舞台上引人瞩目的小提琴家朱丹，将首次在我们的乐季中登场，为大家带来脍炙人口的音乐。

历史上音乐家多如繁星，但只稍稍加探究他们的关系脉络，我们便会为他们广泛而深刻的情谊而倍感惊奇。19世纪末，被后世称作民族乐派运动的艺术风潮蔚然兴起，带有浓厚斯拉夫民族风的音乐风格堪称其主导力量，而德沃夏克与柴科夫斯基则正是其绝对的灵魂人物。德沃夏克（1841-1904）与柴科夫斯基（1840-1893）年纪相仿，也同为怀有深厚斯拉夫民族情结的艺术家。他们1888年在布拉格相识并建立的情谊，堪称他们人生与职业生涯中的重要事件。在欢迎柴氏到访布拉格的宴会

上，德氏提议举杯向柴氏致意，而后者则在回应中将前者称为：“我最新但最温暖的友谊来自伟大的捷克人安东·德沃夏克。”从那时一直到柴科夫斯基1893年去世，两人不断在信函往来中探讨音乐风格与写作技法，交流彼此对文艺及时局看法，更在作品演奏上有过不少合作，而他们在艺术观点上的惺惺相惜，则不仅让他们从对方身上找到了坚守斯拉夫民族风格的力量，也在让他们在无形中成了饱含人世情感与自然色彩的斯拉夫音乐圣殿的脊梁。

作为柴科夫斯基唯一的小提琴协奏曲，D大调小提琴协奏曲已是现今最受欢迎的小提琴协奏曲之一。但它的诞生过程却并不顺利，1877年，梅克夫人（Nadezhda von Meck）与柴科夫斯基结识，两人由此开始了长达十三年却绝不谋面的友谊。1878年，柴科夫斯基正是在梅克夫人的盛情支持下，来到瑞士日内瓦湖畔度假

演出曲目

暗月·晚风 [青作计划 / 世界首演] 葡锡鹏
D大调小提琴协奏曲, Op. 35 柴科夫斯基

.....中场休息.....

G大调第八交响曲, Op. 88 德沃夏克

并写作了这部小提琴协奏曲。柴科夫斯基用一个月就迅速将作品完稿，但却得知梅克夫人不是很喜欢这部作品。同时，柴科夫斯基原本要把该作题献给当时伟大的小提琴家莱奥波德·奥尔（Leopold Auer），而奥尔收到总谱后也以“技术上不可演奏（technically unplayable）”为由而拒绝受赠和首演。在被冷落了不少日子后，这部作品才于1881年在维也纳爱乐乐团被俄籍小提琴家布罗德斯基（Brodsky）首演。后来，奥尔终于从对该作的误解中幡然悔悟，不仅自己经常上演这部作品，还把它作为范例传授给学生，其中还包括了海菲兹（Heifetz）等后世的顶尖大师。

德沃夏克的第八交响曲作于1889年，并于次年二月由德沃夏克亲自指挥在布拉格首演。作为德沃夏克交响曲中波西米亚色彩极浓的一部作品，作品浑身上下无处不在地弥漫和荡

漾着捷克乡村温暖的自然气息。乡村中没有作为时代中心的城市的那些庄重的繁文缛节，只有人们在完全面对大自然时才感受到的无拘无束。但在德沃夏克的笔下，这样的无拘无束一样有着不凡的气度，在明朗而乐观的总体氛围中，不时闪现短暂而有力的悲悼，也由此让所谓的乡村风格超越了普通的乡野情趣，转而呈现出高贵、优雅和知性的光泽，甚至被后世赞许为真正的文人式乡村风格。和柴科夫斯基的小提琴协奏曲一样，这部作品在首演之后不久也开始遭遇冷落。这在很大程度上与当时维也纳及奥匈帝国的反捷克思潮有关，而德沃夏克也因此决定把这部抒发他对家乡无限恋念的作品投寄到伦敦的出版社。

张弦与黄心芸演绎巴托克与柴科夫斯基 Bartok and Tchaikovsky with Xian Zhang and Hsin-yun Huang

2017年6月17日 国家大剧院·音乐厅 指挥: 张弦 Conductor: Xian Zhang
Jun. 17, 2017 Concert Hall, NCPA 中提琴: 黄心芸 Viola: Hsin-yun Huang

演出曲目

波兰舞曲 (选自叶甫根尼·奥涅金) 柴科夫斯基
中提琴协奏曲, Op. posth (修改版) 巴托克
.....中场休息.....
F 小调第四交响曲, Op. 36 柴科夫斯基

张弦与张昊辰演绎肖邦、陈其钢与柴科夫斯基 Chopin, Qigang Chen and Tchaikovsky with Xian Zhang and Haochen Zhang

陈其钢: 2017/18 驻院艺术家 Qigang Chen: 2017/18 Artist-in-Residence

2017年6月18日 国家大剧院·音乐厅 指挥: 张弦 Conductor: Xian Zhang
Jun. 18, 2017 Concert Hall, NCPA 钢琴: 张昊辰 Viola: Hsin-yun Huang

演出曲目

波兰舞曲 (选自叶甫根尼·奥涅金) 柴科夫斯基
平稳的行板与降 E 大调华丽大波兰舞曲, Op. 22 肖邦
二黄 陈其钢
.....中场休息.....
F 小调第四交响曲, Op. 36 柴科夫斯基

音乐会介绍

在世界乐坛享有重要影响力的中国指挥家张弦再次回归, 携手两位常年旅居美国的顶尖华人独奏家, 为我们带来这两场曲目精彩绝伦的音乐会。

肖邦 (1810-1849)、柴科夫斯基 (1840-1893)、巴托克 (1881-1945) 和陈其钢 (1951-), 生活在彼此无法交集的不同时代, 却同样在内心和音乐中有着强烈的民族情愫, 也同样凭借各异的人生步入了世界艺术大熔炉。肖邦、柴科夫斯基与巴托克都出身于斯拉夫文化, 也同为具有强烈民族情怀的音乐家。陈其钢则来自浓厚的中国文化氛围, 对传统中国知识分子的淡泊优雅深谙其道。不过, 命运却把他们带往了不同方向, 也给了他们在融合中让艺术再生的机会。肖邦生于波兰, 却在巴黎度过了人生半数时光; 巴托克深爱匈牙利美妙的民调, 却因战乱而在美国度过最后时光; 陈其钢自幼浸染中国文化, 却为求学而去往法国; 柴科夫斯基虽未久离俄罗斯, 但他的音乐也在旅行和游历中微妙的嬗变。徜徉于他们的乐作中, 我们仿佛感到: 这些生长和发展在不同时代与地域的乐思, 彼此间似乎从未有过实质关联, 但又仿佛千丝万缕的惺惺相惜。或许, 在不同族群的文化熔炉中, 一切艺术终将是殊途同归的情感旅程。

巴托克迁居美国后, 尽管在经济上拮据, 艺术名望却日渐增长。1944年, 他先后收到了小提琴家梅纽因 (Menuhin) 和中提琴家普林罗斯 (Primrose) 的重要委约。当时的巴托克已是白血病晚期, 最终也没能完成这部中提琴协奏曲。我们今天听到的这部作品, 是其挚友赛利 (Tibor Serly) 以其遗稿为基础进行完善和配器的最后呈现。1949年, 普林罗斯首演这部作品时说, “所有的一切, 亢奋的、悲怆的、深沉的情感, 在其中融为一体, 使作品完美无缺”。今天, 这部作品常常被誉为有史以来最伟大的中提琴协奏曲。

时代相距一百多年的肖邦与陈其钢, 都曾活跃于巴黎的音乐界, 也同样把祖国的艺术元素带进了巴黎的生活与创作。肖邦的《平静的行板与华丽大波兰舞曲》写于1830至1834年之间, 是两部独立作品融合而成。您今天将听到的, 是作者为钢琴与乐队改编的版本。全曲始于钢琴独奏的“平静的行板”, 以轻快的

装饰音将听众带入荡漾的快乐和幸福。随后, 乐队与钢琴奏出委婉的进行曲式的一大波兰舞曲。肖邦共创作了十五部大波兰舞曲, 以这首最具清新典雅气息, 更有那时巴黎特有的优雅、华贵和自信。如果说生活在巴黎的肖邦是在用大波兰舞曲向祖国致敬, 那么, 陈其钢则试图在《二黄》中通过对京剧标志性的二黄原板的探究, 来缅怀某种曾为数代中国人留下深刻烙印但今天却渐行渐远的文化记忆。陈其钢曾说, “在写作前, 我所知道的只是一种情绪, 一种远远的, 如烟的感觉, 其中包含了小时候熟悉的京剧音调。”同样是在故土之外的家乡追忆, 肖邦在大波兰舞曲中透出激越自信的气质, 陈其钢却在《二黄》中编织出如烟的安静。或许, 只有远离, 故土的气息才会愈加清晰。

柴科夫斯基的歌剧《奥涅金》及《第四交响曲》基本作于同一时期。那时, 他与梅克夫人友谊的开始和与米留科娃婚姻的失败是他的两起重大人生事件。1877年, 新婚两周的柴科夫斯基怀着对婚姻的失望与恐惧逃离了妻子, 并在梅克夫人的资助下前往直意大利, 在湖光山色中治愈内心并继续创作, 这两部作品正是他这次旅程的重要成果。对痛苦的恐惧和对幸福的渴望, 让他常常徘徊与纠结在极端的忧郁和激动中。这种人生也清晰可见于他的音乐中: 他会时而爆发无比强烈的热情, 也会突然陷入无底洞般的挫败。第四交响曲也被称作柴氏的“命运交响曲”: 在写给梅克夫人的信中, 他提到“命运”乃是“整部交响乐的胚胎”; 在写给学生特纳耶夫 (Teneyev) 的信中, 他说贝多芬第五交响曲是这部作品的榜样, 为他“提供了某种概念”。第四交响曲强烈的抒情性, 开启了柴科夫斯基人生最后三部交响曲的序幕, 也将开启了浪漫主义音乐创作的新时代: 一个致力于打破传统奏鸣曲式写作规范, 并以内心情感为创作的驱动与基础的时代。柴科夫斯基最终决定将这部作品题献给梅克夫人, 他在谱面上写到“献给我最好的挚友” (Dedicated to My Best Friend), 更在信中表示, 梅克夫人将从中听到“内心最深处遐想与思绪的回声” (an echo of your most intimate thoughts and emotions)。

张弦与弗莱明的天籁音诗

Beauty of Voice: A Night with Xian Zhang and Rene Fleming

2017年6月24日 国家大剧院·音乐厅 指挥: 张弦 Conductor: Xian Zhang
Jun. 24, 2017 Concert Hall, NCPA 女高音: 芮妮·弗莱明 Soprano: Rene Fleming

音乐会介绍

芮妮·弗莱明是享誉世界的传奇性抒情女高音。今晚的音乐会，将是她在2008年后首次重返北京的舞台，也是她与国家大剧院管弦乐团的首次合作。常年活跃在世界舞台的张弦，则是国家大剧院的老朋友。她不仅已跻身当今世界乐坛几位最顶尖的女指挥家之列，还在歌剧艺术及其它形式的歌唱作品方面有着深厚的造诣。

凭着完美无限的歌唱音色、优雅秀美的舞台形象，弗莱明自1980年代开始艺术生涯起，便在舞台上显示出无可比拟的王者风范。三十多年来，她的身影遍及世界各大歌剧院与音乐厅，在成为歌剧舞台上耀眼的明星之余，她还对音乐剧、爵士乐甚至流行歌曲显示出十足的兴趣与才华，而她在包括艺术纪录片和音乐会直播在内的众多电视节目中的亮相，也让数以千万计的乐迷甚至乐迷之外的普通民众有机会欣赏到她令人惊讶的艺术才华与优雅风度。由此，弗莱明在美国也成为了真正以艺术为各界民众带来激励与灵感的艺术家之典范，甚至享

有“人民的歌唱天后”（People's Diva）的美誉。

在今晚的音乐会中，弗莱明与张弦将透过他们默契的艺术共识，为您展现歌唱艺术的无限曼妙与优雅，并将以三个章段带您体会三种风格迥异的歌唱艺术：在法雅的西班牙舞曲中，我们将首先前往西班牙与法国，而弗莱明将在这一章节中带来马斯奈、圣-桑、奥斯卡·施特劳斯这三位法国作曲家脍炙人口的咏叹调，而拉威尔令人神往的《波莱罗》则将为您这段旅程划上强有力的句号。随后，我们将会前往歌剧故乡意大利，聆听弗莱明带来的几首难得一见的意大利咏叹调，以及马斯卡尼余音绕梁的《乡村骑士间奏曲》和威尔第动人心魄的《命运之力序曲》。最后，随着伯恩斯坦绚烂刺激的《坎迪德序曲》，我们将前往探索美国经典音乐剧的永恒魅力，在充满温暖眷恋气息的《国王与我》中感受弗莱明多姿的歌唱才华。

演出曲目

第一西班牙舞曲	法雅
《玛侬》选段“去吧！再见了我的小桌子”	马斯内
《三首圆舞曲》选段“当我仍爱你”	奥斯卡·施特劳斯
波莱罗舞曲	拉威尔
.....中场休息.....	
乡村骑士间奏曲	马斯卡尼
四月	托斯蒂
哦我亲爱的黎明	多瑙蒂
《命运之力》序曲	雷翁卡伐洛
《坎迪德》序曲	威尔第
《国王与我》选段	伯恩斯坦
	汉默斯坦

大地之歌： 郑小瑛演绎拉罗与马勒

Song of the Earth: Xiaoying Zheng Conducts Lalo and Mahler

2017年7月18日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 18, 2017 Concert Hall, NCPA



指挥：郑小瑛 Conductor: Xiaoying Zheng
大提琴：徐暄涵 Cello: Xuanhan Xu
男中音：孙砾 Baritone: Li Sun
男高音：王丰 Tenor: Feng Wang
女中音：杨光 Mezzo-soprano: Guang Yang

演出曲目

流浪少年之歌	马勒
D小调大提琴协奏曲	拉罗
.....中场休息.....	
尘世之歌（又名大地之歌）	马勒

音乐会介绍

八十八岁高龄的郑小瑛叱咤乐坛已半个多世纪，她是中国音乐界的功勋级人物，也曾是吕嘉音乐总监的老师。今晚，她通过这场意味深长的音乐会，令我们有机会领略其艺术境界的伟岸与长青。其中不仅闪耀着她作为长者悉心提携幼苗的高风亮节，也将折射出她老骥伏枥献身音乐的精神和她历经人生沧桑后的达观洞明。

许暄涵九岁便荣获匈牙利大卫·波帕尔大提琴比赛头奖，也是深受郑小瑛先生欣赏的新时代音乐新苗。今晚，她将以十岁出头的年纪来驾驭拉罗（1823-1892）充满浪漫主义气息和浓厚民族风情的的大提琴协奏曲。她与拉罗写于1874年的这部杰出作品跨越时空的对话，以及她与八十八高龄的郑晓瑛先生忘年之交的情谊与合作，都说明了音乐及其所饱含的人类情感生生不息的生长与传承。历经数个时代，那些伟大的音乐作品早已不再是静卧于乐谱中的音符，而是成了在每一代人心灵与情感中活跃和脉动的具象的爱恨情仇。由此，音乐家们基于音乐而形成的友谊也早已超越了个人范畴，而使他们因对人类情感不遗余力的探究与诠释而成为大众共同珍惜的友人。

在这方面，马勒（1860-1911）堪称杰出范例。我们都未曾见过马勒，但越来越多的人对他着迷，并试图穿越历史迷雾去探究马勒的生活与时代及其内心的情感细节，不仅为了更好地去解读他音乐中那些复杂但却充满魔力的精神符号，也更是为了透过对他作品及人生样本的

触摸去观照自己隐秘的内心世界，从而为自己找到解答人生疑惑和获取心灵力量的源泉。今晚上演的两部马勒作品，都是他为声乐与乐队而作的重要作品，也是他在不同人生时期内心世界的极致映射。完成于1885年的《青年流浪之歌》，堪称是青年时代意气风发的马勒在历经爱情挫折后的沉思与总结，也是一部奠定了马勒在以大型交响及声乐作品来反映人生哲思方面不朽地位的作品。完成于1909年的《大地之歌》，则是步入生命晚年的马勒在历经了种种人生悲剧后的人生告白，其中蕴含了他与那些以告别俗世并归隐远方为人生之德的中国文人的共鸣，也闪烁着他从尼采与叔本华的悲观主义哲学中汲取到的人生灵感，并由此透着他对于死亡虽有些许畏惧但终将等闲视之、虽有恋恋不舍但终极张臂将其拥抱的心境变迁。他与那些中国唐代诗人当然从未谋面，但他们之间的惺惺相惜诚如我们在今天对马勒的景仰与热爱，也再次说明了人类无论地域及文化而情感相通的天性。郑晓瑛先生不仅是马勒热心的研究者和演绎者，更曾不懈投入精力对多部马勒作品的唱词进行译配修订，使整个作品能以中文优雅的句法与韵脚进行演唱。这样的编译修订工作绝对是一项浩大工程，其中不仅折射出郑晓瑛先生在音乐研究领域的深厚功底，也凝聚了她沧桑人生的智慧光芒与心灵历练。今晚也将是这两部中文版马勒作品的北京首演，郑晓瑛先生与孙砾、王丰及杨光这三位实力派歌唱家的联手出演，也必将让今晚无限难忘。

国家大剧院管弦乐团室内乐系列 春天：贝多芬早期室内乐作品音乐会 NCPAO in Chamber Spring: Chamber Music of Beethoven's Early Period

2017年4月21日 国家大剧院·小剧场
Apr. 21, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

演出曲目

F 大调第五号小提琴与钢琴奏鸣曲, Op. 24 (春天)	贝多芬
D 大调长笛、小提琴与中提琴三重奏, Op. 25 号	贝多芬
.....中场休息.....	
降 E 大调七重奏, 作品 20 号	贝多芬

周末音乐会 Weekend Matinee

2017年5月1日 国家大剧院·音乐厅 指挥: 袁丁
May 1, 2017 Concert Hall, NCPA Conductor: Ding Yuan

演出曲目

E 小调第九交响曲, Op. 95 (选段)	德沃夏克
G 大调第八交响曲, Op. 88 (选段)	德沃夏克

贝多芬第九交响曲《欢乐颂》 国家大剧院管弦乐团与合唱团音乐会 Ode to Joy: China NCPA Orchestra & Chorus

2017年8月8日-9日 国家大剧院·音乐厅
Aug. 8-9, 2017 Concert Hall, NCPA

指挥: 吕嘉	Conductor: LÜ Jia
女高音: 宋元明	Soprano: Yuanming Song
女中音: 朱慧玲	Mezzo-soprano: Huiling Zhu
男高音: 薛皓垠	Tenor: Haoyin Xue
男低音: 李晓良	Bass: Xiaoliang Li
国家大剧院合唱团	China NCPA Chorus

演出曲目

圣体颂, K. 618	莫扎特
D 小调第九交响曲, Op. 125	贝多芬



其他精彩演出
H I G H L I G H T S



HIGHLIGHTS

国家大剧院驻院歌剧演员音乐会 China NCPA Resident Singers Concert

2017年4月6日 国家大剧院·小剧场
Apr. 6, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

“难忘的旋律” “在那遥远的地方” 经典歌曲音乐会 Unforgettable Melody: Classic Songs Concert

2017年4月20日 国家大剧院·小剧场
Apr. 20, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

演出曲目

王鹤翔	
阿拉木汗	词曲：王洛宾
在水一方	作词：琼瑶 作曲：林家庆
手挽手	哈萨克族民歌
童桂贤	
帕米尔，我的家乡多么美	作词：瞿琮 作曲：郑秋枫
一树桃花	作词：林徽因 作曲：周雪石
我和我的祖国	作词：张藜 作曲：秦咏诚
钱志刚	
桃花红杏花白	词曲：山西民歌
小白杨	作词：梁上泉 作曲：士心
西部放歌	作词：屈塬 作曲：印青
甘露露	
烛光里的妈妈	作曲：谷建芬 作词：李春莉
飘零的落花	词曲：刘雪庵
夜莺	作曲：阿利亚比耶夫 作词：捷尔维格
李宏伟	
松花江上	词曲：张寒晖
妈妈	意大利民歌
在那遥远的地方	王洛宾改编青海民歌

黄华丽

一杯美酒

故乡是北京

映山红

维吾尔族民歌

作词：闫肃 作曲：姚明

作词：陆柱国 作曲：傅庚辰

“难忘的旋律” 经典歌曲音乐会 Unforgettable Melody: Classic Songs Concert

2017年5月4日 国家大剧院·小剧场
May 4, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

演出曲目

毋攀

可爱的中华

作词：马金星 作曲：刘诗召

草原上升起不落的太阳

词曲：美丽其格

北京颂歌

作词：洪源填词 作曲：田光，傅晶

张家瑜

故园恋

作词：杜志学 作曲：刘聪 原唱：王秀芬

彩云与鲜花

作词：张鸿西 作曲：陆在易 原唱：杨学进

我爱你中国

词曲：汪峰 原唱：汪峰

王泽楠

祖国慈祥的母亲

作词：张洪喜 作曲：陆在易

跟你走

作词：常之华 作曲：阮昆坤

松花江上

词曲：张寒晖

甘露露

我怎样去爱你

作词：陈道斌 作曲：栾凯

你是这样的人

作词：宋小明 作曲：三宝曲

玛依拉变奏曲

哈萨克族民歌

李宏伟

在银色的月光下

塔尔族民歌

长城永在我心上

作词：高泽顺 作曲：陆祖龙 王晓君

阿瓦尔古丽

维吾尔族民歌

黄华丽

一杯美酒

维吾尔族民歌

故乡是北京

作词：闫肃 作曲：姚明

我的祖国

作词：乔羽 作曲：刘炽

2017年4月21日 国家大剧院·音乐厅
Apr. 21, 2017 Concert Hall, NCPA

北京交响乐团乐季音乐会 Beijing Symphony Orchestra Season Concert



Leif Segerstam

指挥：莱夫·赛格斯坦

列夫·赛格斯坦生于1944年，他是一位卓有成就的指挥家、作曲家、小提琴家和钢琴家。他分别获得西贝柳斯音乐学院的小提琴和指挥专业的学士学位，1962年在林德钢琴比赛中获奖，1963年举行了第一场小提琴独奏会。之后他又到美国纽约的朱丽亚音乐学院深造，1964年获得指挥文凭。

1970年至1972年，赛格斯坦在斯德哥尔摩皇家歌剧院担任音乐总监和首席指挥，1973年至1974年担任芬兰国家歌剧院的总监。从那时起，他就以客座指挥的身份在一些著名的剧院

演出，如：纽约大都会歌剧院、英国科文特花园皇家歌剧院、意大利斯卡拉歌剧院、维也纳国家歌剧院等。1975年至1982年，他担任了奥地利广播交响乐团的首席指挥，1977年至1987年担任芬兰广播交响乐团的首席指挥。1983年至1989年，他担任莱茵——普菲茨国家爱乐乐团的音乐总监，1988年起，被任命为丹麦广播交响乐团的首席指挥。1995年秋天，他被任命为斯德哥尔摩皇家歌剧院的首席指挥（直至2001年），同年，他还担任了赫尔辛基爱乐乐团的首席指挥。2007年秋天，列夫·赛格斯坦被任命为赫尔辛基爱乐乐团的桂冠指挥。从

2012年开始，他担任图尔库爱乐乐团的首席指挥，这支乐团是芬兰最古老的交响乐团，已经有225年的历史。

1997年秋天至2013年春天，列夫·赛格斯坦被西贝柳斯音乐学院聘为指挥教授。他于1999年获得北欧音乐委员会奖，表彰他“不遗余力地推广芬兰的纳维亚的音乐”。2003年春，瑞典文化基金授予了他文化奖项，以表彰他对音

乐文化的贡献。2004年他被授予年度“国家音乐奖”，并于2005年秋天被授予“西贝柳斯勋章”。他与多支交响乐团录制的众多唱片都获得了广泛的好评。

在担任指挥家的同时，赛格斯坦还是一名多产的作曲家，他的作品包括285首交响曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、器乐和众多的室内乐和声乐作品。



演出曲目

- | | |
|----------------|-----------|
| 悲剧序曲 | 约翰尼斯·勃拉姆斯 |
| A 小调大提琴协奏曲 | 罗伯特·舒曼 |
|中场休息..... | |
| 第 306 小交响曲 | 莱夫·赛格斯坦 |
| 卡雷利亚组曲 | 让·西贝柳斯 |

环球室内乐系列： 德国西德广播五重奏音乐会

2017年4月23日
Apr. 23, 2017
国家大剧院·小剧场
Multi-functional Theatre, NCPA

Global Chamber Music: WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players

德国科隆西德广播交响乐团

德国科隆西德广播交响乐团是隶属于中欧最大广播公司、位于科隆的西德广播公司的高水平专业交响乐团。

德国科隆西德广播交响乐团的音乐家们也经常演奏和录制室内乐。乐团定期在WDR广播大厅举行自己的室内乐系列音乐会。他们的所有演出都由古典音乐频道WDR3台录制并播出。

继2015年乐团与首席指挥朱卡·佩卡·萨拉斯特在北京国际音乐节上演绎全套勃拉姆斯交响曲获得巨大成功后，室内乐团也积极将勃拉姆斯的五重奏及六重奏作品搬上舞台，并且计划在Pentatone唱片录制这些乐曲。

吴晔 第一小提琴
安德利亚·弗罗里斯库 第二小提琴
托迈克·诺格鲍尔 中提琴
米沙·菲佛尔 中提琴
苏珊娜·爱默勒 大提琴

2017年4月22日

Apr. 22, 2017

国家大剧院·小剧场

Multi-functional Theatre, NCPA

光荣绽放：

“灵魂钢琴手”盖博瑞拉·蒙泰罗 钢琴独奏音乐会 Blooming in Glory Gabriela Montero Piano Recital

钢琴 / 盖博瑞拉·蒙泰罗

盖博瑞拉·蒙泰罗以梦幻般的演绎和独特的即兴演奏天赋赢得了来自世界各地的忠实追随者。安东尼·托马西尼在《纽约时报》中写道：“蒙泰罗演绎出了一切：清脆合拍的活力、微妙的音色变化、刚毅的力量、触动灵魂的诗意和理智的表达”。

她在本次和近期的精彩独奏演出场地包括林肯中心爱乐厅、肯尼迪中心、伦敦威格摩尔音乐厅、维也纳音乐厅、柏林爱乐音乐厅、法兰克福歌剧院、科隆爱乐音乐厅、莱比锡布商大厦、慕尼黑赫拉克勒斯厅、悉尼歌剧院、阿姆斯特丹音乐厅、卢森堡爱乐音

乐厅、里斯本古本江博物馆音乐厅、东京果园大厅、曼彻斯特布里奇沃特音乐大厅。以及各地的音乐节，包括爱丁堡、萨尔茨堡、卢塞恩、拉维尼亚、坦格尔伍德、圣丹尼斯、奥尔德堡、切尔滕纳姆、莱茵高、鲁尔、卑尔根、伊斯坦布尔、卢加诺。

盖博瑞拉还曾受邀与许多国际上最优秀的乐团合作，管弦乐团包括皇家利物浦交响乐团、鹿特丹管弦乐团、德累斯顿管弦乐团、奥斯陆管弦乐团、荷兰广播交响乐团、马来西亚爱乐乐团；交响乐团包括芝加哥爱乐乐团、休斯顿爱乐乐团、匹兹堡交响乐团、底特律爱乐乐团、亚特兰大交响乐团、多伦多交响乐团、RT 国家交响乐团；以及加拿大国家艺术中心交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、圣马丁室内乐团、北德广播交响乐团、克里夫兰交响乐团、伯明翰市立交响乐团、爱乐乐团、柏林喜歌剧院管弦乐团、维也纳交响乐团、汉诺威NDR广播爱乐乐团、悉尼交响乐团。

除了对钢琴曲目的精彩演绎，盖博瑞拉在即兴演奏、作曲和演奏新作品的的能力也受到追捧。她这样说：“我用非常独特的方式与观众产生联系，所以他们也与我相联。即兴演奏是我非常重要的一部分，它是我用来表达自己的最为自然的方式”。无论是在独奏还是协奏演出中，时常邀请观众来挑选主题，然后她来即兴弹奏。

盖博瑞拉也是一名获得过很多奖项和专辑销量最佳的艺术家的。她的上一张专辑于2015年夏天由Orchid Classics label发行，其中的拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲、她自己写的Ex Patria以及signature improvisations，为她荣获了首个拉丁格莱美“最佳古典音乐

专辑奖”。她以前的专辑《巴赫随想》，在Billboard古典乐榜单保持名列第一长达几个月，获得了两项古典乐回声奖——2006年“最佳键盘演奏者奖”和2007年“最佳无国界古典音乐奖”。这张专辑继她的专辑《巴洛克》后于2008年获得格莱美提名。2010发行的专辑《Solatino》，其灵感来自于她的家乡委内瑞拉，致给拉丁美洲作曲家的作品和她自己对于拉丁主题的阐释。

盖博瑞拉一直希望将自己即兴演奏的能力应用在创作中，并于2011年凭借作品Ex Patria首次以作曲家的身份亮相。这部作品是用钢琴和交响乐演奏的交响诗。这部作品于同年10月与圣马丁室内乐团合作举办了世界首演，于2015年与美国YOA交响乐团及指挥家卡洛斯“米格尔”普列埃多合作录制，并在全球发行。盖博瑞拉是人权的坚定拥护者，她的呼吁声逐渐延伸到古典音乐领域以外的范围。她最近被国际特赦组织誉为“名誉领事”，并被人权基金会提名“人权领域杰出贡献奖”。她受邀参加2013年在伦敦伦敦南岸中心举办的“世界妇女节”，还在达沃斯-克洛斯特斯（瑞士）举办的“世界经济论坛”上讲话和两次登台演出。她在艺术领域的贡献使她荣获2012年“洛克菲勒奖”。在2008年奥巴马的总统就职典礼上她受邀演出。

盖博瑞拉出生在委内瑞拉，五岁的时候第一次对外演奏，八岁时在家乡城市加拉加斯举办了协奏曲首演。这次演出为她取得了由政府提供的赴美学习奖学金。随后，她在伦敦皇家音乐学院跟随哈密施·麦恩学习，以最好的成绩毕业。



指挥 / 刘沙

国家一级指挥，中央民族乐团常任指挥。早年毕业于中央音乐学院指挥系，跟随徐新学习，后在圣彼得堡国立音乐学院亚历山大·波利舒克教授门下学习，并以最高分的成绩毕业，获取歌剧-交响乐指挥专家文凭。曾参加过世界著名指挥家小泽征尔、罗斯特罗波维奇、约玛·帕努拉、科林·梅特斯、古斯塔夫·迈尔大师班。

多年来指挥中央民族乐团出访俄罗斯、法国、韩国、瑞士、意大利、奥地利、德国、美国等国家。2010年指挥《中央民族乐团建团50周年庆典音乐会》并受到国家领导人的接见和赞扬。在2011年出访欧洲参加了世界著名的“萨尔茨堡音乐节”。2013年在夏威夷演出了华人新春音乐会。在旧金

山参加了斯坦福大学的《泛太平洋亚洲艺术节》。

近年来被称为横跨中西的“两栖指挥”，在民族管弦乐领域里积极探索中国民族乐队的发展和创作以及培养专业的民族管弦乐队指挥，视奏、首演了近千部民族管弦乐作品。以独特的视角积极倡导、委约并演出中国最青年一代作曲家的新作品，其成绩受到中国和亚洲乐届的广泛关注。被媒体誉为中国新生代民族音乐指挥的杰出代表和领军人物。2016年成为入选“中国10大杰出民族管弦乐指挥”中最年轻的指挥家。



二胡 / 唐峰

中共中央中宣部“四个一批”文化名家人才，享受国务院特殊津贴。现任中央民族乐团乐队首席，国家一级演员。文化部优秀专家。中国民族管弦乐学会胡琴协会副会长，中国民族管弦乐学会常务理事，中国音乐家协会二胡学会常务理事。文化部直属艺术表演团体艺术专业人员应聘资格考评委员会委员，文化部文华艺术院校奖评委。

7岁起学习二胡，1978年考入中央音乐学院附小，1990年中央音乐学院民乐系本科毕业。1990年考入中央民族乐团，1996年通过考核担任乐团首席至今。

录制出版的CD：二胡演奏的小提琴曲维瓦尔第《四季》套曲，巴赫《A小调小提琴协奏曲》。示范演奏碟《名家教二胡》。二胡

演出曲目

- | | |
|----------------|-------|
| 民族管弦乐《国风》 | 赵季平 曲 |
| 二胡协奏曲《近月》（首演） | 刘畅 曲 |
| 二胡演奏：唐峰 | |
| 二胡协奏曲《无极》（首演） | 王云飞 曲 |
| 二胡演奏：唐峰 | |
|中场休息..... | |
| 二胡协奏曲《西行》（首演） | 饶鹏程 曲 |
| 二胡演奏：唐峰 | |
| 二胡协奏曲《泪泉》（首演） | 郝维亚 曲 |
| 二胡演奏：唐峰 | |

独奏专辑《城市歌声》。创作的二胡独奏曲《山歌》获富利通杯国际中国民族器乐独奏大赛最佳乐曲奖。

参加由联合国教科文组织举办的在乌兹别克斯坦古城撒木尔罕举行的首届“东方旋律”国际音乐节，获得唯一器乐演奏奖——“最高成就奖”。

作为乐团首席、独奏家，先后受文化部、国务院新闻办、中央民族乐团委派赴亚、欧、美等十几个国家演出。其中在美国“卡内基音乐厅”、“林肯艺术中心”、奥地利维也纳著名的“金色大厅”、法国巴黎“香榭丽舍大剧院”、希腊雅典“希洛特古剧场”等地的演出尤其令人瞩目，反响空前。



2017年6月1日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 1, 2017 Concert Hall, NCPA

维也纳5+1大提琴

维也纳5+1大提琴创建于2008年，乐团成员来自维也纳爱乐乐团。演奏曲目广泛，涵盖了巴洛克时期的作品到披头士的现代音乐。

提起世界上最美的弦乐声音，首先让人想到的是世界著名的维也纳爱乐乐团。而这支由维也纳爱乐最高艺术委员会委员、著名大提琴独奏家杰哈德·考夫曼（Gerhart Kaufmann）先生创建的，以6位来自维也纳爱乐的大提琴独奏家组成的六重奏，正将这个世界上最美的低音组合呈现在世人面前。通过6把大提琴浑厚、沉稳、深情的音色，他们将演绎原本只能由90人编制

的交响乐团所能展现的曲目如：柴科夫斯基《洛可可奏曲》等，在弓弦之间呈现特殊的情感和激情、超越极限；而另外一首代表作如：《梦之后》，将展现一种全新的音响美学，让人洗涤尘俗，获得灵感和升华。在曲目的变换中，他们将打破成规，不设固定的首席，通过戏剧性的演奏，让每位演奏家都能展示他们完美的技巧和个性的音乐。

听过维也纳5+1大提琴演奏的人总是钦佩于他们的作品中具有非凡的魔力，优美而又不可思议的旋律让所有人都异常惊讶和兴奋。让我们期待着他们的魔幻世界吧……

“爱之梦” 维也纳 5+1 大提琴室内乐音乐会 Vienna Cello Ensemble 5+1

维也纳5+1大提琴

“2008年圆了我长久以来的一个梦：我创立了一个非传统的大提琴组合，决心在古典音乐会的世界中打造一条新路子。”

——杰哈德·考夫曼

组合理念

该组合的成员为五位男性和一位女性，由于出生于不同的年代，他们相互之间形成了一种内在的张力。每次演出，他们的服装和在台上的座次都会根据曲目有所不同。在舞台上，每个人都是主角同时又都是他人的配角。

曲目

他们的演奏剧目通常为叙事性乐曲，因此每位演奏者还要发挥演员的功能，这就需要他们兼具戏剧和音乐天赋。乐团演奏曲目广泛，涵盖了从巴赫到披头士的作品。

乐器

大提琴不仅拥有卓越的表达能力，而且还具备宽广的音域。它可发出小提琴、单簧管甚至长笛等乐器的音色，还是最接近人类声音的乐器。大提琴既能够细致入微，又能够创造性地满足我们的所有感官体验，使我们感受到音乐所带来的深入而持久的美妙感觉。



2017年6月4日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 4, 2017 Concert Hall, NCPA

陈萨与上海四重奏音乐会 CHEN Sa & Shanghai Quartet

钢琴 / 陈萨

近年来，陈萨已被公认为当今最具魅力的钢琴家之一。她在2000年的肖邦国际钢琴大赛以及2005年的范·克莱本钢琴大赛中的出色亮相为她打开了国际演奏生涯的道路，越来越多的观众在倾心于属于陈萨的声音。

陈萨受邀与多个重要乐团合作演出，其中包括伦敦爱乐乐团、美国洛杉矶爱乐乐团、旧金山交响乐团、德国科隆西德广播交响乐团、法国广播交响乐团、日本NHK交响乐团、中国爱乐乐团、以色列爱乐乐团、瑞典斯德哥尔摩皇家爱乐等乐团，合作的指挥家包括西蒙·拉特爵士、郑明勋、谢苗·毕契科夫、法比奥·路易斯、瓦西里·派切克和余隆等等。

作为一位热爱室内音乐的独奏家，陈萨与许多杰出的音乐家朋友们保持着经常的合作也曾与吉顿·克莱默、娜塔莉亚·古特曼多次合作并巡演，联袂出现在诸多音乐节的舞台上，其中包括著名的德国石勒苏益格-荷尔斯泰因

音乐节，鲁尔钢琴音乐节；奥地利洛肯豪斯室内音乐节以及法国普罗旺斯艾克斯音乐节。

陈萨是一名施坦威艺术家。她曾被列入东京著名的“二十世纪百位伟大的钢琴家”系列；同时也是《留声机》杂志（中文版）创刊号的封面焦点人物。2009年她被法国《时装》杂志评选为同年最受瞩目的十大中国艺术家之一。2010年，在肖邦诞辰200年之际，波兰政府授予陈萨“肖邦艺术护照”，以褒奖她在演奏肖邦音乐方面的卓越与贡献。

陈萨的首张录音室专辑《肖邦印象》和《肖邦圆舞曲全辑》分别由JVC和IMC公司于2001年和2006年在日本发行。法国的蒙蒂公司（Harmonia Mundi）在2005年时全球发行了她在克莱本大赛的现场录音集锦。她与荷兰的五音公司合作的SACD系列《肖邦钢琴协奏曲专辑》以及《俄罗斯独奏作品集》分别于2008及2009年全球发行。《肖邦钢琴协奏曲专辑》

被伦敦古典FM评选为当月最佳唱片，并称（她的演奏）是“发自灵魂深处的演绎”。她的另一张协奏曲专辑《格里格和拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲》于2011年问世。在2015年初，陈萨的最新唱片《琴怀》由瑞典BIS公司全球发

行，涉猎了近代的独奏及协奏作品。专辑问世后便受到了乐评人及乐迷的高度评价，英国BBC音乐杂志称“这是迄今听过的最有趣、最成功的现代中国音乐专辑”。



上海四重奏

组建于1983年的上海弦乐四重奏组，由第一小提琴李伟纲、第二小提琴蒋逸文、中提琴李宏刚和大提琴尼古拉斯-萨瓦拉斯组成。他们通过二十多年不断的努力，在国际乐坛中闯出了属于自己的一片天。

权威的《斯特拉底》杂志把上海四重奏称为具有“非凡的优雅和音乐特色的四人组合”，他们赢得了世界最杰出的四重奏组之一的美誉。

“上海四重奏”在过去的二十年录制了大量的室内乐作品唱片。曾与杰出的艺术家合作演出，诸如：大提琴家马友友和大卫·索耶、长笛演奏家尤金妮亚·祖克曼、吉他演奏家艾略特·菲斯克与沙龙·伊斯宾、钢琴家葛哈尔德·奥皮兹、让·伊夫·蒂博代、梅纳汉·普雷斯勒、鲁思·拉雷多和约瑟夫·卡利什斯

坦；以及小提琴家阿诺尔德·斯坦哈德。“上海四重奏”定期在欧洲和北美重要的音乐中心巡回演出，此外他们经常访问亚洲，在中国、日本和韩国的主要城市巡回演出。

在积极从事演奏生涯之余，“上海四重奏”在音乐教学工作方面的成就斐然。他们参与的教学项目包括：在蒙克利尔州立大学担任驻校四重奏组，他们在校园教授室内乐并个别授课。他们还是上海音乐学院的常任客座教授。在过去的二十年里该组合曾担任坦戈伍德和拉维尼亚音乐节的演出嘉宾，并几次在林肯中心的“通常的莫扎特音乐节”以及其“伟大的演奏家”系列音乐会中出现。“上海四重奏”还作为茱莉亚音乐学院的毕业生常驻组合，协助茱莉亚弦乐四重奏。

中国国家交响乐团 纪念李德伦先生音乐会 China National Symphony Orchestra Concert in Memory of LI Delun

2017年6月6日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 6, 2017 Concert Hall, NCPA

中国国家交响乐团

中国国家交响乐团直属于文化部，是中国最优秀的职业交响乐团之一。乐团下设交响乐团、合唱团、北京音乐厅三个艺术生产单位。自1956年，中国的国家乐团——中央乐团成立至今，这支中国交响乐的“旗舰”乐团已经挺立潮头、扬帆远航了半个多世纪。历届国家领导人对乐团的建设与发展给予了亲切的关怀。乐团于1996年重组后，更名为中国国家交响乐团。

乐团始终坚持通过严苛的业务考核选拔最杰出的华人演奏家，其中不乏国际、国内大赛的获奖者，这些音乐家的云集为乐团注入了无穷的能量。上世纪，著名的中国指挥家李德伦、韩中杰、严良堃为乐团业务建设打下了坚实的基础。进入新时期，在国际音乐界赢得声誉的华人指挥家陈佐湟、汤沐海、邵恩承前启后，为乐团发展作出了贡献。

中国国家交响乐团具有良好的演奏技术与艺术修养，且涉猎的曲目广泛。乐团除了在西方经典作品方面拥有大量保留曲目外，对当代作曲家新近创作的现代音乐也有着令人信服的诠释能力。同时，乐团注重中国作品的创作与推广。钢琴协奏曲《黄河》就是由乐团创作并首演，指挥大师严良堃执棒的冼星海《黄河大合唱》则早已成为该作品的权威范本。近年来，乐团坚持推出“龙声华韵”系列音乐会，为推广和弘扬杰出的华人作曲家及优秀作品做出了积极贡献。

乐团保持着与世界顶级音乐家合作的良好传统。曾与乐团合作过的艺术家包括：指挥家卡拉扬、奥曼迪、小泽征尔、罗日杰斯特文斯基、迪图瓦、普拉松、丹尼尔·哈丁等，演奏家大卫·奥伊斯特拉赫、梅纽因、斯特恩、穆特、沙汉姆、约夏·贝尔、吕思



清、宁峰、马友友、王健、殷承宗、阿格里奇、朗朗、王羽佳、林德曼、梅耶等，歌唱家朱塞佩·佳克米尼、何塞·卡雷拉斯、凯瑟琳·巴特等。奥斯卡获奖纪录片《From Mao to Morzart》中有一部分很好的记录了乐团与艺术大师的良好合作与深情厚谊。

乐团为《阳光灿烂的日子》《无极》《激情燃烧的岁月》《士兵突击》等众多电影、电视剧，以及2008年北京奥运会、全国两会等大型活动录制音乐。世界著名的EMI（百代）、PHILIPS（飞利浦）唱片公司为乐团录制了多张CD并向全球发行。中国国家交响乐团每年保持近80场音乐会的艺术生产，巡演足迹遍及全国。乐团自上世纪起，就率先开展了送音乐到基层的艺术实践，将交响乐艺术送到学校、部队，甚至田间地头。

除了为广国内听众奉献精彩演出，乐团也成功出访至欧洲、亚洲、澳洲、北美洲的各主要国家和地区。西方听众惊叹道“在交响乐王国的世袭领地中，毫无疑问的发现了一位强有力的新成员”，韩国媒体评论中国国家交响乐团为“亚洲最杰出的交响乐团”、“十三亿中国人民的骄傲”。“2010世界交响乐团音乐节”音乐会、“2013亚洲管弦乐团艺术节”音乐会均由中国国家交响乐团奏响。

中国国家交响乐团现任团长为著名作曲家关峡，首席指挥米歇尔·普拉松、首席常任指挥李心草、荣誉指挥汤沐海、首席客座指挥邵恩、特邀指挥陈燮阳，乐队首席刘云志、乐队副首席赵坤宇。

谭盾与中央民族乐团音乐会

TAN Dun & China National Symphony Orchestra

2017年6月16日 国家大剧院·音乐厅

Jun. 16, 2017 Concert Hall, NCPA

指挥 / 谭盾

刚由谭盾指挥的上海迪士尼开幕式全球转播音乐会，获得了五千五百万人的点击量和收视率，取得了世界性的成功。联合国教科文组织全球亲善大使、国际知名指挥家/作曲家谭盾现任中国国家交响乐团艺术指导、荷兰尼德兰交响乐团荣誉指挥和中国青年交响乐团艺术总监指挥。

谭盾的音乐对世界乐坛产生了不可磨灭的影响，他的音乐常被世界最重要的交响乐团、歌剧院、艺术节、电台和电视台广泛演播。他历时五年创作的《微电影交响诗：女书》，无论从历史的深度和创新的广度上，都将是一座中国音乐的里程碑，更是一座女性文化的纪念碑。他已赢得多项当今世界最具影响的音乐大奖，其中包括格莱美大奖、奥斯卡最佳原创音乐奖和格文美尔大奖、德国巴赫奖和俄罗斯的肖斯塔克维奇大奖，《纽约时报》还评其为“国际乐坛最重要的十位音乐家之一”。谭盾还被中国文化部授予“二十世纪经典作曲家”的称号，并被凤凰卫视等全球最重要的十家华文媒体评为2006年影响世界的十位华人之一。2014年被CCTV“中华之光”评选为传播中华文化年度

人物，中国现代传播“国家精神造就者荣誉奖”。

谭盾作为将指挥和作曲融为一身的艺术家，经常执棒世界众多著名乐团，其中包括：费城交响乐团、荷兰皇家音乐厅乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、纽约爱乐、柏林爱乐、法国国家交响乐团、英国BBC交响乐团、米兰斯卡拉歌剧院乐团、慕尼黑爱乐、意大利Santa Cecilia交响乐团、美国大都会歌剧院乐团和香港管弦乐团、新加坡交响乐团、台湾爱乐乐团、上海交响乐团、中国爱乐和中国国家交响乐团及上海、杭州爱乐乐团，青岛、深圳交响乐团和中国国家大剧院管弦乐团等。他与墨尔本交响乐团合作的“欢乐春节”新年音乐会成为世界和中国的文化名片。他与Google/YouTube合作的世界首部网络交响乐《英雄》拥有高达二千五百万人次在线欣赏量。他的“有机音乐三部曲”——《水乐》《纸乐》《乐》和《武侠三部曲》经常上演于世界各大音乐厅。他的多媒体代表作品《地图》，由马友友和波士顿交响乐团作世界首演，作品手稿已被纽约卡内基音乐厅世界作曲大师手稿廊

永久收藏并展出，他是东方第一位获此殊荣的音乐家。他的歌剧《秦始皇》由世界男高音巨星多明戈首演于纽约大都会歌剧院。2008年他应邀创作中国奥运会徽标LOGO音乐和颁奖音乐。他的打击乐协奏曲《水》和钢琴协奏曲《火》由Chris Lamb、朗朗及纽约爱乐首演。2010年，谭盾应邀担任中国上海世博会全球文化大使，他为世博创作的环保艺术《水乐堂》及实景昆曲《牡丹亭》已成功演出六年，并获得国内外观众的一致好评。



2017年7月16日 国家大剧院·小剧场
Jul. 16, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



环球钢琴系列：
葡萄牙钢琴家玛塔·梅内兹独奏音乐会
Global Piano Series
Marta Menezes Piano Recital

钢琴/玛塔·梅内兹

玛塔·梅内兹是同辈中最具潜力的葡萄牙钢琴家之一。

玛塔在2013年双双获得伦敦皇家音乐学院（RCM）贝多芬比赛和尼斯蓝色海岸国际钢琴比赛第一名，此外她曾在葡萄牙、西班牙、意大利和美国的诸多大赛中获奖。

她多次作为独奏家和室内乐演奏家出现在欧洲、美国和佛德角。近期的重要活动包括在美国布鲁明顿“横跨大西洋的对话”国际研讨会、康涅狄格肖邦协会、葡萄牙阿茹达宫和贝伦文化中心、葡萄牙Antena 2电台、法国葡萄牙宫、葡萄牙驻英国和法国大使馆，以及瑞士菲尼克斯中心的独奏音乐会。

她曾作为独奏家与戛纳交响乐团等同台；合作指挥包括尼古拉斯·西蒙、瓦斯科·阿兹维多、加拉因·阿拉求尼安、卡洛斯·席尔瓦和路易斯·洛拉萨伯等。

作为一名葡萄牙音乐家，玛塔积极支持和推广祖国的音乐和作曲家。她曾首演过塞吉奥·阿兹维多、安德烈·米兰达、努诺·达哈查、迭戈·恰布里塔、迪奥戈·阿维姆等当代作曲家的独奏和室内乐作品。她与钢琴家英内·安德雷德的双钢琴及四手联弹组合专注于演绎葡萄牙音乐，陆续在葡萄牙、佛德角和瑞士演出。

她曾入选维塔利·马古利斯、鲍里斯·伯尔曼、嘉丽娜·伊吉亚扎洛娃、米克哈伊·沃斯科里森斯基、乌拉基米尔·维亚

多、梅内海姆·普莱斯勒和路易斯·德茂拉·卡斯特罗（Luiz de Moura Castro）等大师班。她曾参加的音乐节包括奥比杜什国际钢琴大师课及音乐节（Obidos International Piano Masterclasses）、切尔沃国际音乐学院及音乐节（Accademia Internazionale di Musica da Camera di Cervo）、施利茨PIANALE国际钢琴学院及音乐节（PIANALE International Piano Academy）、牛津钢琴节和埃什托里尔音乐节（Semanas de Música do Estoril）。

2014年，玛塔被里斯本高等研究院授予荣誉与贡献银质奖章（Medalha de Prata de Valor e Distinção）。

2015年她的首张专辑在“全球音乐奖”获得古典钢琴及新星艺术家类目银奖，专辑收录了贝多芬和葡萄牙作曲家费尔南多·洛佩兹-格拉萨）作品。

玛塔在里斯本高等音乐学院米盖尔·亨里克门下以最高成绩获得学士学位，在米盖尔·亨里克和乔治·莫亚诺的指导下以最高成绩获得硕士学位。随后，她在伦敦皇家音乐学院凭借优异成绩再获硕士学位，指导教师迪米特里·阿里克谢夫，并曾受教于安德鲁·鲍尔。

她新近在印第安纳大学雅各布音乐学校阿纳尔多·科恩指导下获得博士学位，期间兼任副讲师。

年轻的律动 2017—— 亚洲青年管弦乐团音乐会 Asian Youth Orchestra

2017年7月25日 国家大剧院·音乐厅
Jul. 25, 2017 Concert Hall, NCPA



指挥/理查德·庞信

理查德·庞信是杰出的亚洲青年管弦乐团艺术总监，一生从事音乐事业。庞信先生生于纽约的乌蒂卡，毕业于纽约大学音乐学院。1987年，他和伟大的小提琴家、指挥家耶胡迪·梅纽因共同创立了亚洲青年管弦乐团。庞信先生具有多年在中国、日本、韩国、台湾和香港的教学经验，他还在香港生活了将近30年。他希望创建一个乐团把各地区联合起来，并推出亚洲最耀眼的年轻音乐家。

八十年代，他担任了著名的上海音乐学院交响乐团的指挥，庞信先生带领乐团巡回演出，进行了普罗科菲耶夫《g小调小提琴协奏曲》的中国首演，指挥了第二次世界大战后第一次全部勃拉姆斯曲目的音乐会。作为南京、杭州、福州乐团的客席指挥，他举行了贝多芬《第八交响曲》的当地首演。1984和1985年，他到中国北方指挥了一系列贝多芬作品音乐会，为哈尔滨之夏艺术节的复兴奠定了基石，被称为在中国布道的音乐传教士。

1984年，庞信先生应邀为访华美国总统雷纳德·里根，指挥上海音乐学院乐团演出了全部美国作品的音乐会。同年，他回到韩国，指挥了汉城爱乐乐团音乐会。为了祝贺这些成就，从1990年亚洲青年交响乐团的首演开始，梅纽因勋爵和科密申纳大师在乐团的每个音乐季最后一场音乐会上，邀请庞信先生指挥最后一部作品。因此，庞信先生曾在柏林、东京、大阪、洛杉矶、夏威夷、悉尼、马尼拉、香港和意大利的梅拉诺演出。

作为美国作曲家路·哈里森，指挥家塞尔吉·科密申纳、费尔迪南德·莱特纳和约瑟夫·克里普斯的学生，庞信最近启动了一个名为“美丽的美国”的一系列活动，以重新唤起人们对最优秀的美国音乐的兴趣。2000年10月，香港政府授予他包西纳之星铜质奖章，以肯定他“对音乐和艺术的贡献”。



亚洲青年管弦乐团

亚洲青年管弦乐团（简称“亚青”）的110位成员，均是经过严格挑选的精英乐手。他们分别来自中国大陆、香港、台湾、日本、韩国、马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国及越南。每年夏天，他们均相聚六个星期，前三个星期为一个排练营，之后则是与享誉国际的独奏家和指挥家的巡回演出。过去曾与“亚青”演出过的艺术家包括大提琴家马友友、麦斯基、王健及维勒斯坦，小提琴家克莱默、沙汉姆、奥利华拉、金永旭、林昭亮、女高音歌唱家安美玲、钢琴家拉罗查、丽卡德、弗莱舍、美艺三重奏。乐团的指挥亦包括科密申纳、施奈德、谭盾以及乐

团的创办人梅纽因及庞信。

自1990年首场演出后，“亚青”曾于亚洲、欧洲、北美和澳洲，演出过395场音乐会，观众人数超过一百万人。电台及电视台转播计有香港电视台、日本NHK电视台、卫星电视台、CNN以及CNBC。超过二万多位年龄由十七至二十七岁的乐手曾经参加过亚青的试听甄选。成功入选的乐手会接受来自巴尔的摩交响乐团、波士顿交响乐团、芝加哥交响乐团、布鲁塞尔蒙内皇家剧院、旧金山交响乐团、波士顿及皮博迪音乐学院的专业导师们指导。

“亚青”于2010年获颁授日本“高松

宫殿下纪念世界文化赏”青年艺术家奖。回顾“亚青”演出历史，该团曾第一次汇集中国及台湾乐手于北京及台北同台演出；成为五十年来首个在越南河内演出的国际乐团；于香港回归庆典上，与大提琴家马友友首演作曲家谭盾所谱的“交响曲一九九七”；多次于北京人民大会堂内表演；以及于美国白宫、林肯中心艾弗里·费雪厅演奏厅、好莱坞露天音乐厅、阿姆斯特丹皇家音乐厅、柏林及维也纳的音乐厅、及悉尼歌剧院内献演。

演出曲目

《唐璜》 小提琴协奏曲	施特劳斯 西贝柳斯
.....中场休息.....	
第七交响曲	贝多芬

2017年7月30日 国家大剧院·音乐厅
Jul. 30, 2017 Concert Hall, NCPA

罗德尼·马萨利斯 费城大铜管乐团音乐会 The Rodney Marsalis Philadelphia Big Brass

罗德尼·马萨利斯费城大铜管乐团

由美国顶尖铜管乐手组成的罗德尼·马萨利斯费城大铜管乐团被公认是当今世界一流的铜管乐队，被誉为“铜管梦之队”，每位成员都曾世界知名舞台登台并取得杰出成就，目前乐队的成员多效力于费城交响乐团的铜管声部。

乐团和大都会歌剧院管弦乐团、美国费城管弦乐团、林肯中心室内音乐协会、伊曼尼五重奏、加拿大铜管，帝国铜管和波士顿铜管乐队相继合作。近年来，乐团不仅活跃

于美国本土，乃至亚洲，南美以及欧洲。首张专辑《勇往直前大铜管》好评如潮。乐团的演奏从小号独奏到铜管五重奏，再与打击乐器相结合，丰富多彩。乐团保留曲目广泛，包括美国音乐、巴洛克文艺复兴、当代流行音乐等。

罗德尼·马萨利斯费城大铜管乐团是家族运营的，他们致力于以音乐会的形式打破各种不同音乐体裁的限制与壁垒，融会贯通，创造属于自己的独特音乐风格。

罗德尼·马萨利斯

费城室内乐团首席小号手和驻地艺术家，天普大学驻地艺术家，普林斯顿大学客座教授等多重身份。

演奏生动，令人回味，技巧精湛无可挑剔，声音动听余音袅袅。作为柯蒂斯音乐学院的毕业生，凭借杰出的音乐才能，曾获得过小泽征尔音乐大奖；也在世界著名指挥家伯恩斯坦、约翰·威廉姆斯、佩兹·柯布斯指导下工作和学习。

十五岁时，被称为“小号神童”的马萨利斯以独奏的身份亮相舞台并和新奥尔良交响

乐团同台演出。十九岁，以独奏家的身份加入了著名指挥家约翰·威廉姆斯所在的波士顿管弦乐队。此外，还曾和圣地亚哥交响乐团\巴塞罗那众多美国当地和欧洲知名交响乐团联袂演出。

作为一名出色的独奏家和首席小号手，他的音乐被全世界三十多家唱片公司出版发行，首张个人小号唱片“号手的精神”，一直被公众冠以“畅销唱片”称号，该张唱片荟萃了当下最流行的钢琴和小号独奏作品。



演出曲目

众人信号曲	亚伦·科普兰
降 E 大调协奏曲第三乐章	约翰·内波穆克·哈默尔
赋格 IX	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
塞维利亚的理发师 序曲	焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼
阿依达	朱塞佩·威尔第
游吟诗人	朱塞佩·威尔第
女武神的骑行	理查德·瓦格纳
协奏曲	哈利·詹姆斯
圣徒哈利路亚	加尔文·卡斯特 编曲
.....中场休息.....	
走近	新奥尔良传统乐曲
文艺复兴舞蹈	蒂尔曼·苏萨特
摩尔风格舞曲	
四首布朗尔风舞曲	
轮舞	
西部故事	伦纳德·伯恩斯坦
今晚	
玛利亚	
美国	
舞曲	奥伊斯坦·巴德斯维克
坠入情网	埃尔维斯·普雷斯利
饮酒三重奏	蒂莫西·奥特
马克瑞纳的圣女	拉斐尔·门德斯
比利·金	迈克尔·杰克逊
地球风与混火	
第二行	新奥尔良传统乐曲

暑期艺术之旅： 童话亲子故事音乐会

Journey of Arts in Summer: 2017 Parent-child Fairy Tales Concert

2017年8月16日 国家大剧院·小剧场
Aug. 16, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

胖叔叔亲子故事音乐会

胖叔叔的亲子故事会，选择安徒生童话和世界知名儿童绘本，运用生动活泼的话语，活力四射的肢体语言，辅以充满创意的道具，使每个故事角色活灵活现，让每个孩子和家长都沉浸于跃然灵动的故事氛围中。

最与众不同的地方是他将音乐与故事完美的结合，用音乐让小朋友和家长参与互动，届时国交四重奏的音乐家将带领一群小小乐手参与演出，他们将演奏多首经典名曲段落，与故事内容完美结合，让这场故事音乐会更加生动有趣。

胖叔叔讲故事生动地诠释了什么是寓教于乐，无论小朋友、大朋友都能在故事中领悟生活的真谛。在故事会中，胖叔叔带领大家一起遨游故事书海，共同身临其境，打造

美好的童年时光。故事中的纯洁、温暖和力量，必将值得小朋友、大朋友们在记忆中永久珍藏。

演出曲目

音乐故事 《波斯市场》	科特比
故事《不莱梅音乐家》	
动物狂欢节	圣桑
四季：冬	维瓦尔第
.....中场休息.....	
故事《百步蛇娶新娘》	
原创音乐	康丽慧
故事《什么都不怕》	
原创音乐	康丽慧





国家大剧院八重奏音乐会 China NCPA Octet

2017年6月18日 国家大剧院·小剧场
Jun. 18, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

国家大剧院八重奏

作为国家大剧院的驻院室内乐重奏组，国家大剧院八重奏是中国音乐家炽热的爱乐之心与国家大剧院宽阔的艺术平台的结晶。八位优秀的音乐家中，既有国家大剧院管弦乐团的优秀演奏家，更有多位中国音乐家领军人物强力加盟。他们将在国家大剧院的舞台上强强联合，以其精湛技艺和默契友情，锻造中国首个常设性的八重奏乐团。在未来的音乐会计划中，八位音乐家将以海纳

百川的开放精神，带您遨游浩瀚广阔的古典海洋，探索数个时代以来流传不止的优雅情怀；让您在脍炙人口的中国旋律里体味隽永的东方韵律，在穿越时空的跨界新篇中感受无穷的时代创意。他们将以丰富多彩的曲目编排，为您展现无穷无尽的音乐创意和精妙和谐的重奏之美，也为广大中国乐迷创造全新的古典音乐生活体验。



海顿室内乐团音乐会 Haydn Chamber Ensemble Concert

2017年8月20日 国家大剧院·音乐厅
Aug. 20, 2017 Concert Hall, NCPA

卢卡·蒙蒂

意大利钢琴家。以获得众多钢琴比赛开始职业生涯，包括1989年、1993年在“贝多芬钢琴比赛”获奖。卢卡·蒙蒂足迹遍及欧亚，现任教于维也纳音乐与表演艺术大学和维也纳私立音乐学院。

柯尼莉亚·罗旭德

小提琴家。毕业于维也纳音乐与表演艺术大学，曾荣获多项演奏大奖，2007年担任艾森施塔特海顿音乐学院教授。此外，她还在奥地利、意大利、保加利亚、德国等众多音乐节上担任小提琴独奏。



海顿室内乐团

2013年，由小提琴家Cornelia Löscher、大提琴家Hannes Gradwohl和钢琴家Luca Monti在海顿曾经长期担任宫廷乐队长的艾森施塔特以及音乐之都维也纳组成海顿室内乐团，专注于海顿作品的诠释。

他们的保留曲目全部为钢琴三重奏，其中以演奏海顿作品为主，同时也演奏与海顿同一时期其他作曲家的作品。海顿室内乐团的足迹遍及奥地利和世界。2014年起，他们在海顿长期担任宫廷乐队长的埃斯特哈齐宫殿（the Esterházy Palace）所在地艾森施塔特发起了奥地利海顿音乐节。2015年他们在维也纳录制发行了海顿、莫扎特和舒伯特的钢琴三重奏作品。

汉尼斯·格拉德沃尔

大提琴家，曾经是成立于1992年的艾森施塔特海顿三重奏乐团（The Haydn Trio Eisenstadt）的主要成员。在其带领下，海顿室内乐团继承了艾森施塔特海顿三重奏乐团的传统，依然致力于诠释海顿的钢琴三重奏作品。

演出曲目

- C 大调三重奏, Hob. xv: 27 海顿
- B 小调三重奏, K. 502 莫扎特
-中场休息.....
- F 小调三重奏, Op. 65 德沃夏克

国内院团系列
DOMESTIC TROUPES SERIES



2017年4月14日
Apr. 14, 2017

2017年6月3日
Jun. 3, 2017

2017年7月27日
Jul. 27, 2017

中国武警男声合唱团、交响乐团，由来自全国各专业音乐院校的优秀毕业生组成。男声合唱团是目前国内唯一的一支专业男声合唱团，于2007年4月首演于北京。他们的演唱有着鲜明的部队特色，气势磅礴、坚毅有力，却又不失细腻，极具情感张力。乐团编制整齐，演奏细腻，经验丰富，作风严谨，曲目广泛，深得专家、观众好评。自成立以来，该团曾多次深入基层部队慰问演出，深受广大官兵的喜爱。

2017年4月14日 指挥/郑健
Apr. 14, 2017 Conductor: ZHENG Jian

演出曲目

《无衣》	《白马篇》	《出塞》	《将军令》	《红色娘子军》	《志愿军军歌》
《国殇》	《十面埋伏》	《从军行》	《凯歌》	《游击队之歌》	《我是一个兵》
《大风歌》	《木兰诗》	《满江红》	《二十四军歌》	《保卫黄河》	《打靶归来》
			《北伐军歌》	《解放军军歌》	《就为打胜仗》



2017年4月15日
Apr. 15, 2017

2017年6月30日
Jun. 30, 2017

中国国家芭蕾舞团交响乐团成立于1959年，隶属中国国家芭蕾舞团。乐团现任音乐总监、首席指挥张艺，常任指挥刘炬，是中国乐坛极具朝气和发展潜力的国家级交响乐团。乐团成立之初曾受到周恩来总理的亲切关怀，并聘请过李德伦、韩中杰、黄飞立、黄贻钧、林克昌等著名指挥家进行训练。进入21世纪以后，乐团在现任团长冯英和音乐总监张艺的带领下，积极举办各类音乐会演出，受到了国内外音乐界的广泛赞誉。



2017年6月11日
Jun. 11, 2017

2017年4月21日
Apr. 21, 2017

2017年7月1日
Jul. 1, 2017

享有中国“首都的明珠乐团”美誉的北京交响乐团，成立于1977年10月。作为中国首都音乐文化的亲历者、见证者和创造者，该团在成立和发展的39年中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深厚的音乐修养，以及全体音乐家对音乐无比执着的热情和真诚奉献，实现了乐团艺术水准的持续性稳步提升，使得北京交响乐团成为中国最受欢迎和颇有国际影响力的乐团之一，赢得了世界性的广泛关注与赞誉。

2017年6月11日 国家大剧院·音乐厅
Jun. 11, 2017 Concert Hall, NCPA

指挥/谭利华
Conductor: TAN Lihua

演出曲目

- 轻歌剧《吉普赛男爵》序曲 约翰·施特劳斯
- 维也纳森林的故事圆舞曲 约翰·施特劳斯
- 歌剧《乡村骑士》间奏曲 彼得罗·马斯卡尼
- 芭蕾舞剧《葛佩莉亚》选曲 德里布
- a. 前奏曲玛祖卡 b. 圆舞曲 c. 查尔达什舞曲
- 《茉莉花》中国民歌改编管弦乐 李文平
- 金银圆舞曲 弗朗茨·雷哈尔
-中场休息.....
- 轻歌剧《蝙蝠》序曲 约翰·施特劳斯
- 管弦乐《瑶族舞曲》 刘铁山、茅沅
- 歌剧《卡门》选曲 比才
- a. 阿拉贡舞曲 b. 间奏曲 c. 斗牛士之歌
- 南国玫瑰圆舞曲 约翰·施特劳斯
- 轻歌剧《黑桃皇后》序曲 苏佩



2017年8月19日
Aug. 19, 2017

中央民族乐团是文化部直属的国家院团，由民族管弦乐队、民族合唱队组成。乐团成立于1960年，由周恩来总理主持创建。第一任团长为前中国音乐家协会主席、著名作曲家李焕之。现任团长为全国政协委员、弓弦乐演奏家及民族音乐理论家席强。近年来乐团推出的《金色回响》《江山如此多娇》《泱泱国风》《牛郎·织女》《红妆国乐》《美丽新疆》《西藏春天》《仰欧桑》《印象·国乐》等音乐会已成为乐团品牌。



2017年4月23日
Apr. 23, 2017

2017年7月7日
Jul. 7, 2017

中国国家交响乐团直属文化部，是中国最优秀的职业交响乐团之一。乐团下设交响乐团、合唱团、北京音乐厅三个艺术生产单位。自1956年，中国的国家乐团——中央乐团成立至今，这支中国交响乐的“旗舰”乐团已经挺立潮头、扬帆远航了半个多世纪。历届国家领导人对乐团的建设和发展给予了亲切的关怀。乐团于1996年重组后，更名为中国国家交响乐团。

2017年4月23日 国家大剧院·音乐厅 指挥/汤沐海 双钢琴: 古荷·派克尼尔(德国)
Apr. 23, 2017 Concert Hall, NCPA Conductor: TANG Muhai 苏荷·派克尼尔(德国)

演出曲目

- 《大圆舞曲》 拉威尔
- 《双钢琴协奏曲》 普朗克
-中场休息.....
- 《幻想交响曲》 柏辽兹
- 双钢琴: 古荷·派克尼尔(德国) / 苏荷·派克尼尔(德国)



中国电影乐团
China Film Symphony Orchestra

2017年4月27日
Apr. 27, 2017

2017年7月2日
Jul. 2, 2017

2017年8月25日
Aug. 25, 2017

中国电影乐团是新中国成立最早的国家级交响乐团，拥有六十七年的辉煌历史，在她的历史长河中涌现出了冯光涛、姚关荣、王立平、吕其明、金正平、卞祖善、陈佐湟等大量的知名音乐家和诸多知名作品。作为一直活跃在我国乐坛，具有广泛影响力的中国电影乐团，曾先后与美国、德国、法国、日本、菲律宾、俄罗斯、意大利等世界著名指挥家、作曲家、演奏家、舞蹈家合作演出了交响音乐会、世界著名歌剧、芭蕾舞剧等。



中央歌剧院交响乐团
China National Opera House Symphony Orchestra

2017年5月1日
May 1, 2017

2017年8月26日
Aug. 26, 2017

中央歌剧院是隶属于文化部的国家歌剧院。中央歌剧院现有歌剧团、合唱团、交响乐团和舞台美术设计制作中心等。交响乐团以擅长歌剧音乐演奏闻名，积累了丰富的曲目，并经常参加国内外大型演出，是国内最受欢迎的交响乐团之一。

2017年5月1日 指挥/杨洋
May 1, 2017 Conductor: YANG yang

演出曲目

歌剧《唐·璜》序曲	莫扎特	D 大调第二交响曲，作品 36 号	贝多芬
我会忘记你吗？不要害怕，我亲爱的人		第一乐章 柔板 - 朝气蓬勃的快板	
演唱：陈艺宝		第二乐章 小广板	
欢乐颂三首		第三乐章 快板	
演唱：阮余群		第四乐章 极快板	



中国广播民族乐团
China Broadcasting Chinese Orchestra

2017年4月22日
Apr. 22, 2017

2017年6月25日
Jun. 25, 2017

2017年8月27日
Aug. 27, 2017

中国广播民族乐团成立于1949年。乐团拥有近百人的演奏编制。六十多年来，在我国著名的指挥家、作曲家彭修文先生的积极倡导和不懈努力下，率先确立和奠定了以弓弦、弹拨、吹管和打击乐为基础的中国民族管弦乐队基本构架，被国内外许多民族音乐专业乐团广泛参照或采用。六十多年来，乐团演奏和录制了几千部（集）的电影、电视、广播、磁带、CD等等，为我国的广播电视事业做出了应有的贡献。培养和造就了众多艺术家，并以其超乎寻常的表现力和感染力向世人展现了中国历史和文化的丰富内涵。



北京管乐交响乐团
Beijing Wind Orchestra

2017年7月28日
Jul. 28, 2017

2017年8月17日
Aug. 17, 2017

中国北京管乐交响乐团是中国唯一的一支职业管乐交响乐团。乐团坐落于具有700年历史的故宫大庙。国家一级指挥李方方先生出任该团艺术总监、首席指挥；著名指挥家李心草先生出任乐团的首席客座指挥。“交响乐平民化，传统与现代的结合”是乐团的宗旨。北京管乐交响乐团和中外著名音乐家、作曲家、指挥家、音乐组织建立了广泛的合作，并受邀在国内及世界各地举办音乐会。



中国解放军军乐团
PLA Military Band

2017年8月1日
Aug. 1, 2017

中国人民解放军军乐团始创于1947年。1949年首次奏响中华人民共和国国歌。作为国家礼仪乐团在担负国家和军队礼宾任务的同时，乐团作为国内唯一的国家级管乐艺术表演团体，始终以引领全国管乐艺术的发展为己任，积极探索和丰富表演形式，形成了以交响管乐为主体，行进管乐、爵士乐、流行管乐和多种形式的器乐独奏、重奏以及声乐并举的表演风格。乐团每年定期深入基层为部队官兵演出，经常应邀赴全国各地举办音乐会。多年来，创编演出了2000多首不同形式的管乐作品，录制发行了数百种的管乐磁带和唱片、乐谱和专著，先后有200多人次在国内外比赛中获奖，被媒体誉为“中国管乐艺术的领军团队”。



2017 SUMMER SEASON OF NCPA

DANCE / 舞蹈



中央歌剧院舞剧
China National Opera House
Dance Drama

花木兰



Mulan

2017年5月16-17日

May 16-17, 2017

国家大剧院·歌剧院
Opera House, NCPA

出品单位: 中央歌剧院
武汉市黄陂区人民政府
宁波市演艺集团歌舞剧院
出品人: 袁平、吴祖云、邹建红
监制: 刘云志、鞠雄志、曾晟
熊定萍、赵惠丰、杨劲
策划: 杨雄
制作人: 魏建五

主创

总导演 / 舞蹈编导: 周莉亚、韩真
编剧: 朱海
作曲: 杜鸣
舞美设计: 谭泽恩
灯光设计: 韩江
服装设计: 王钰宽
造型设计: 贾雷
主演: 郝若琦、黎星

剧目介绍

民族舞剧《花木兰》以“孝”“忠”“勇”、“节”“爱”为主线进行串联,讲述了北魏时期,一位美丽的少女走向巾帼英雄的旅程,从男扮女装、替父从军、完成使命、追求爱情到回归和平与自由,打造出一条“自我发现”与“自我认同”的故事线,融入现代舞台科技元素,重塑一代巾帼英雄史诗。

本剧是以花木兰的故乡——黄陂为创作根源打造的一部大型原创民族舞剧,以“忠、孝、勇、节、爱”为脉络重新打造并传播“千古木兰万世花”的主题,即人生正能量,最终传递“战争为了和平”这一核心主题。大力弘扬社会主义核心价值观、传递社会正能量,唱响社会主义主旋律,传承、发扬花木兰精神,为观者娓娓道来一个闪耀2000年的中国传奇故事,颂扬一位东西方共同仰慕的巾帼英雄。本剧蕴含着五千年中华民族的优秀文化传统,折射出神秘的东方文化中最绚烂的传奇光芒。

花木兰的故事发生在中国,最早出现在北朝民歌中,这个由民歌演绎出来的民间传奇故事,代代相承,历久弥新。本剧将为花木兰的形象和故事赋予全新的东方美学价值,展示人类迄今为止所有文明历史中,所共同秉持的人生观、价值观和爱情观。



中央歌剧院

历史沿革。中央歌剧院是隶属于文化部的国家歌剧院，成立于1952年。在革命圣地延安组建的中央管弦乐团和鲁艺文工团，是其前身。1943年在延安创作演出秧歌剧《兄妹开荒》，1945年在延安演出民族歌剧《白毛女》。中央歌剧院见证了历史的变迁。时至今日，在中国及亚太地区是最具规模实力的歌剧院，代表国家的歌剧艺术水准，是我国表演艺术的最高殿堂。

团队实力雄厚。剧院所属的歌剧团、合唱团、交响乐团、舞台美术设计制作中心和舞美工厂等，聚集着一大批国内外颇具实力和影响力的歌唱家、演奏家、作曲家、指挥家、导演、剧作家及舞台美术家。历任院长有李伯钊、周巍峙、卢肃、赵风、马可、李凌、刘莲池、王世

光、陈燮阳、刘锡津、俞峰等。现由党委书记袁平主持工作，班子成员有著名小提琴演奏家、副院长刘云志，副院长鞠雄志、杨雄。

艺术成果丰硕。春秋更替，岁月如歌。回首60多年的发展历程，留下了一道道闪光的足迹：创编了一大批优秀剧（节）目，曾荣获全国“五个一工程奖”，“国家舞台艺术精品工程奖”，文化部文华大奖、文华新剧目奖、文华表演奖等100多项国家级大奖。剧院在金砖国家领导人峰会、博鳌亚洲论坛、APEC峰会等重要外事活动中出色完成演出任务，为国家赢得了荣誉。剧院先后在中国首演、推出并保留了一批世界歌剧经典剧目，主要有《图兰朵》《茶花女》《蝴蝶夫人》《卡门》《艺术家生涯》《弄臣》《费加罗的婚礼》《乡村骑士》《塞维利亚理

发师》《丑角》《霍夫曼的故事》《伊斯国王》《蝙蝠》《汤豪塞》《女武神》《费德里奥》《齐格弗里德》《众神的黄昏》《托斯卡》《莱茵的黄金》等；积累并创作了一批中国歌剧作品，如《白毛女》《刘胡兰》《草原之歌》《第一百个新娘》《马可·波罗》《霸王别姬》《山林之梦》《红帮裁缝》《北川兰辉》《我的母亲叫太行》《红军不怕远征难》等。是让观众最早认识了解上演世界经典歌剧，让观众喜爱并追捧中国歌剧的艺术院团。

演出国际化。剧院一直保持其国际性、引领性、开放性特点，长期代表国家活跃在国际艺术交流舞台上，曾先后前往意大利、法国、芬兰、美国、日本、印度尼西亚、叙利亚、阿尔及利亚、瑞士、摩洛哥等国家演出中外歌剧。

普契尼经典歌剧《图兰朵》，自剧院1989年引进到国内以来，已成为剧院重要的保留剧目。剧院版《图兰朵》诠释的是有感动、有热情、有信念的故事，其中包含了中国的元素和中国的文化。作为剧院的代表作先后在开罗、大马士革、罗马及普契尼故乡塔湖等地成功演绎，得到了包括普契尼专家和业内人士的一致赞誉。2016年4月，剧院赴匈牙利“布达佩斯之春艺术节”演出，获得巨大成功和高度赞誉，受到文化部领导、我国驻匈大使和匈牙利艺术节组委会主席的高度评价。同年10月，剧院又赴瑞士演出《图兰朵》，继续在国际舞台上，让观众欣赏到《图兰朵》的精湛艺术，在跌宕起伏的故事情节中，揭开东方大国的神秘面纱。

天鹅湖

白俄罗斯国家模范大剧院芭蕾舞团

SWAN LAKE

2017年5月30日-31日
May 30-31, 2017
国家大剧院·歌剧院
Opera House, NCPA



编 剧：弗拉基米尔·彼得罗维奇·别雷切夫
瓦西里·盖里采尔
版 本：尤里·特罗扬和亚历山德拉·季霍米罗娃版
编 舞：列夫·伊万诺维奇·伊万诺夫
马里乌斯·彼季帕
尤里·特罗扬
亚历山德拉·季霍米罗娃（第三幕）
舞美设计：斯特·爱得布瑞特
服装设计：艾伦诺·格瑞鲁
乐队指挥：维克多·布罗斯基那
尼古拉·布里克
安德里·加兰诺夫
奥莱格·莱芬



小丑扮演者：君士坦丁·格罗尼克

俄罗斯索契第三届芭蕾世青赛暨Yuri Grigorovich芭蕾大赛第一名（2010）
德国柏林第八届TANZOLYMP国际舞蹈节冠军（2011）
北京第四届国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛第一名（2012）
白俄罗斯共和国“青年人才总统专项支持基金”获得者（2012）
“Francysk Skaryna奖章”获得者（2014）
伊斯坦布尔第四届国际芭蕾大赛最高奖获得者（2014）
“Khrustalnaya Kvetka剧院工人联盟大奖”获得者（2015）
哈萨克斯坦阿斯塔纳第三届国际芭蕾大赛冠军（2016）

君士坦丁·格罗尼克是白俄罗斯芭蕾舞学校和白俄罗斯国家模范大剧院中最具才华、最有前途的演员代表。他毕业于白俄罗斯国立编舞大学。2010年，他进入白俄罗斯国家模范大剧院芭蕾舞团。

才干出色、精力十足、迷人优雅，是这位年轻艺术家的特质。这位舞者的演出精彩绝伦，几乎每一场都是白俄罗斯芭蕾舞表演的一大盛事。他扮演的角色包括：耶维奇（瓦莱里·加夫里林的《安亚塔》）、独舞演员（莫扎特作曲、杰瑞·克利安编舞的《六人舞》）、曼扎尔（卡拉·卡拉耶夫的《七美人》）、弗伦德索（亚历山德拉·克莱恩的《劳伦西娅》）和尤金·格列博夫的《小王子》中的小王子，这些作品奠定了格罗尼克作为白俄罗斯国家模范大剧院主要舞蹈演员的地位。

娴熟的技巧、多变的造型、高超的表演，不断完善自身表演的渴望与努力，让这位舞蹈演员创造了大量优秀的古典和现代芭蕾舞作品。他的作品包括詹姆斯（赫尔曼·塞弗林·勒文肖尔的《仙女》），双人舞、阿里（阿道夫·亚当的《吉赛尔》），巴西里奥、铜佛（路德维希·明库斯的《舞姬》与《唐吉珂德》），葛林果（凯萨勒·普尼的《艾斯米拉达》），欲望、傻瓜、王子和日本舞（柴科夫斯基的《睡美人》、《天鹅湖》和《胡桃夹子》），独舞演员（爱德华·赫尔斯特德的《冈扎诺的花节》）。

他曾赴意大利、法国、德国、西班牙、奥地利等国家演出。



分幕剧情

第一幕

年轻的奇格弗里德王子和朋友们欢聚一堂。王后突然驾到，因大肆喧闹的宴会大感不悦。继而提醒王子必须尽快完婚。奇格弗里德意识到轻狂岁月即将逝去，嬉闹生活终将散场，深感失落惆怅。王后离去，宴会并未终止。夜幕降临，奇格弗里德倍感神伤：因他有所追求不期望与玩伴们就此别过，但另一方面，他又对纯洁超俗的爱情心怀向往。顺心而为的奇格弗里德王子于是乎暂别同伴，独自踏上狩猎的旅途。

王子前往美丽的湖边，与受黑巫师罗斯巴特诅咒的女随从们碰面。得知只有深夜时分她

们才能恢复人形。奇格弗里德王子在这里见到了美丽的天鹅公主奥杰塔。公主的美好令王子沉迷，遂向她许下爱的誓言。唯有真挚而纯粹的爱恋才能解救深陷魔咒深渊的天鹅公主。王子确信自己的真情无往不胜。黎明就要来临。

第二幕

贵族绅士们带来各家佳丽云集在王后城堡的舞厅中，王子须从中选出一位成为自己的妻子。黑巫师罗斯巴特带着他那与奥吉塔样貌神似的女儿奥吉莉娅来到舞会现场。王子深信舞池中那位奥吉莉娅就是他的天鹅公主。罗斯巴特要求女儿从王子那里获得爱意表达。



当奇格弗里德向王后表明心迹，决心要同这名无名骑士之女结为连理时，他同天鹅公主爱的誓约转瞬即逝，黑巫师邪恶的诡计得逞了。奥吉塔公主和她随从们的生命即将结束；奥吉莉娅同她的父亲消失了。直至此时，奇格弗里德王子才意识到他辜负了对奥吉塔公主许下的誓言。怀着悔恨，他向湖边奔去。

第三幕

岸边，随从们翩然起舞，在这个看似平淡无奇却无法波澜不惊的夜晚，静静等待着她们的公主。奥吉塔带着坏消息来了：王子打破了誓约，救赎已失却希望。黑巫师出现了，意欲

施咒消灭天鹅公主。此时，王子现身了。奇格弗里德王子哀求天鹅公主的宽恕，向她解释自己会这么糊涂全因错把巫师的女儿当成了公主。若是再无方法可以救赎，他情愿与她共赴归途。黑巫师的魔咒逐渐生效，强大的魔力让这对爱侣备受煎熬。正义与邪恶间的殊死搏斗也许会就此终结，王子与公主却因对彼此的深爱，再也无法为任何力量分开：黑巫师的魔咒被爱的力量击垮了。黎明即将来临，王子、公主、以及得到救赎的天鹅们，一道沐浴在朝阳里，共同期待着新生活。

Ballet Theatre of Suzhou Culture and Arts Centre

Xishi

剧目介绍：

一曲色诱江山的千古绝唱，魂断在柴可夫斯基的悲怆中，交响经典、高雅芭蕾与吴越之争在舞剧《西施》中悄然相会，跨国界、穿时代，一段史诗被另类的谱写。跳脱了传统叙述的窠臼，战争与情感结合，对历史与传说进行提炼改编，恢弘的历史背景，跌宕起伏的人物命运，氤氲江南、篱下屈辱、吴宫夜宴、宫心计、浣纱女，环环相扣，扣人心弦。该剧避开了复杂的历史关系、家国关系，主要从西施与勾践、夫差、范蠡三位历史人物生动的人物故事出发，立足情感，挖掘最本质的人性。在梦幻的舞台，诗意的舞姿，跌宕的剧情中“复活”西施这位千古传奇女子，演绎出一篇纱与剑、血与火、爱与仇的旷世绝唱。

剧情介绍：

范蠡与西施一见钟情，奈何，江山顷刻覆巢，吴王入侵势如破竹，留越王苟且偷生。幽暗中徘徊，范蠡献计，使美人西施入吴王宫，令其穷兵黩武施政失民心，里应外合谋取江山。越王与范蠡献媚，引西施入宫，吴王惊为天人，大喜过望，怒越王与范蠡返回越国苟且存活，留下西施独守吴国。越王苦心孤诣，重整旗鼓，势逼吴宫。越国的战鼓震醒了琼姬，

为父王、为江山，琼姬勇敢地敬父言越国美色复国之计。吴王大怒，遣爱女出宫面湖思过。越王围城，吴王落魄离宫，求琼姬献身越王保命救国，然爱女守贞投湖。越王攻入，且不忘吴王放生之情，赐死吴王。吴王虽知西施与越王之目的，却难奈钟情难舍，情爱与江山，毋宁舍却江山。西施的心已随吴越家国沉入太湖底。“本是良家浣纱女，何苦家国情仇毁”。

2017年4月30日-5月1日

Apr.30-May 1, 2017

国家大剧院·戏剧场

Theatre, NCPA

特别顾问：赵汝蘅

导演、编舞：潘家斌、李莹

编剧、舞美：韩江

苏州芭蕾舞团
民族芭蕾舞剧

西施

主创：

特别顾问：赵汝蘅

前中央芭蕾舞团团长，现任中国舞蹈家协会主席、中国国家大剧院艺术委员会舞蹈总监。

导演、编舞：潘家斌、李莹

毕业于北京舞蹈学院并被选入中央芭蕾舞团任主要演员。1992年应邀赴美国哥伦比亚市大都会芭蕾舞团工作。自1994年至2006年，担任美国匹兹堡芭蕾舞剧院男女首席主要演员。

编剧、舞美：韩江

前中央芭蕾舞团驻团舞美灯光设计。

苏州芭蕾舞团

苏州芭蕾舞团建立于2007年，现任艺术总监为李莹、潘家斌。舞团演员分别来自国内各大舞蹈院校和芭蕾舞团。

自2010年，舞团先后创编了《罗密欧与朱丽叶》《葛蓓莉娅》《西施》《胡桃夹子》

《卡门》《灰姑娘》等大小七部原创芭蕾舞作品。2014年，苏州芭蕾舞团《西施》作为大型舞台剧目入选国家艺术基金资助项目。2015年苏州芭蕾舞团在波兰NOVA歌剧院演出《卡门》。2016年《罗密欧与朱丽叶》欧洲巡演项目获得了2016年度国家艺术基金资助。同年10月，苏芭剧目《西施》受邀赴新加坡滨海艺术中心演出。11月苏芭剧目《胡桃夹子》应邀赴卡塔尔国巴林演出。

“做自己的特色”这正是苏州芭蕾舞团的发展目标。中国舞蹈杂志的舞评描述道：“苏州芭蕾舞团将会成为中国芭蕾舞界一支异军突起的生力军。”

李莹 / 潘家斌

李莹与潘家斌毕业于北京舞蹈学院并被选入中央芭蕾舞团任主要演员。1992年应邀赴美国哥伦比亚市大都会芭蕾舞团工作。自1994年至2006年，担任美国匹兹堡芭蕾舞剧院男女首席主要演员。

李莹与潘家斌曾多次在国内外芭蕾舞比赛中获奖。潘家斌，在1987年第二届中国芭蕾舞比赛中以处女作《依恋》夺得中国芭蕾舞史上首个优秀创作奖。李莹，于1985年美国纽约第十三届瑞士洛桑国际青少年芭蕾舞大赛中获得约翰逊基金奖第一名，成为中国芭蕾舞史上首个在国际比赛中夺冠的芭蕾舞演员；1986年，她代表中国首次参加具有芭蕾奥斯卡之称的保加利亚瓦尔纳国际芭蕾舞比赛，获青年组一等奖；次年，又在第五届日本大阪国际芭蕾舞大赛中获得成年组二等奖。

李莹与潘家斌曾客席参加第十届古巴国际芭蕾舞节和丹麦哥本哈根安徒生艺术节Gala演

出，受到卡斯特罗和丹麦女王的接见。2000年应美国PBS著名少儿教育节目主持人罗杰先生的邀请，成为节目客席嘉宾。2000年，为了表彰他们对匹兹堡芭蕾舞院所作的突出贡献，匹兹堡杂志授予潘家斌优秀艺术家称号，匹兹堡文化艺术基金会授予李莹艺术成就奖。

2006年告别舞台后，李莹与潘家斌回到了家乡苏州，协助苏州文化艺术中心组建了苏州芭蕾舞团。全身心的开始了他们的芭蕾创编工作。他们致力于将芭蕾舞艺术推陈出新，力求在完美体现芭蕾舞艺术的同时，融合多种艺术风格，并不断地在中国芭蕾的创编领域寻求新的突破。

他们的代表作包括：美国匹兹堡芭蕾舞剧院《弦之幻》（2002年）、匹兹堡博恩特派克大学《突变》（2005年）。芭蕾精品荟萃《舞动璀璨》、原创中国版芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》（2010年）、现代版喜剧芭

蕾《人偶情缘》（2011年）、民族芭蕾舞剧《西施》（2012年）、创新鼠版芭蕾舞剧《胡桃夹子》（2013）、现代芭蕾舞剧《卡门》（2014）及2016最新公演的现代版芭蕾舞剧《灰姑娘》。

作为目前中国芭蕾舞界的编导，他们的每一次创作都受到业内的极大关注。2011年，潘家斌荣获首届北京国际芭蕾舞比赛“最佳指导老师奖”，作品《绝唱》荣获“文华奖”第九届全国舞蹈比赛创作银奖。李莹受文化部指派担任文华艺术院校奖——第十届“桃李杯”舞蹈比赛评委会委员。《西施》荣获2014国家艺术基金扶持项目。在他们的带领下，苏州芭蕾舞团正在不断的创新中走出一条属于自己的发展之路。



2017年6月17-18日
Jun.17-18, 2017
国家大剧院·歌剧院
Opera House, NCPA

勇者之剑

优人神鼓 U-Theatre

Sword of
Wisdom



剧目介绍

《勇者之剑》传达的是一种安定与宁静的力量，是个关于成为勇者所必经的修行之路。勇者面对生命的未知而产生了恐惧，进而寻找智慧，向上提升而除去烦恼，最后找到定静的力量。这位勇者因为持剑，看到了自己的怯弱；也因为持剑，他找到了面对生命的勇气，象征一个人孤独地面对自我时，向苍天发出最深的问。每个人的生命过程总会遇到阻碍、挫折，如何度过难关要靠内在的力量。这部作品呈现的是，当优人面对自己内在最深的未知时，用击鼓，让鼓声如棒喝，在棒起、棒落间探讨生命的起落与幻灭，期许自己面临挑战时，能够克服并不断地超越。

优人神鼓从创立开始，便走着一条勇敢之路，艺术总监刘若瑀亲炙大师果托夫斯基，带着师承的理念，回到出生的土地，在最原始的自然山林中开发自我，在乡野民俗之中，找寻文化的源头，在一步一步踏在泥土上的脚印当中，蓄积起巨大的力量，再藉由鼓、藉由拳、藉由土地给予灵感，完成了一出又一出，充满着台湾味，又具备世界观与当代美学的独特作品。我们无畏无惧的坚持勇气来自智慧之剑，而智慧之剑是我们的土地母亲 - 台湾的赐予。

以手持智慧之剑的勇者为图像，优人神鼓自历年来巡回国际的经典大作《听海之心》、《金刚心》以及《禅武不二》之中，精选切合题旨的篇章，加以重新编排，起承转合巧妙串连，自成一部结合鼓艺、武术、戏剧、舞蹈和音乐的完全剧场作品，也是让观众一次饱览优人创作历程的最佳机会：从《听海之心》时代，优人注重身体训练以培养出强韧的耐力与定力；经过《金刚心》阶段，为身体训练加上情感信心；直到《禅武不二》，智慧开启的阶段。透过《勇者之剑》，优人以“鼓艺”与“勇气”对话；借着《勇者之剑》，优人用“剧场”的语言与“生命”交织……

本剧在延续以往作品抽象叙事的剧场特色外，最大的特点在于优人对击鼓方式以及乐句安排的创新：鼓声之外，还加入木制与金属等不同乐器的声响，让音乐的层次更加细致且变化丰富，同时亦融入了长棍击鼓，与以动作精准著称的神圣舞蹈，此为优人提升击鼓艺术的新创举。为求动作精准，演出者必须全神贯注，心神合一；他们的心思必须更细致，对音乐的掌握也必须更敏锐。

HAMLET 哈姆雷特

上海芭蕾舞团
Shanghai Ballet

2017年6月24-25日 国家大剧院·歌剧院
Jun. 24-25, 2017 Opera House, NCPA

剧情介绍

第一幕 / 场景 1

丹麦王子哈姆雷特独自一人坐在角落，父亲的死令他烦恼而悲伤，母亲乔特露德王后改嫁给已故国王的弟弟克劳迪亚斯，宫廷的一切都让他感到几斤窒息和焦躁不安。哈姆雷特变得日益孤僻，与宫廷的生活越发格格不入。然而，新国王与王后的新婚庆典把哈姆雷特再度拉回到暗藏着阴谋的宫廷，这加深了他对新国王的不信任与仇恨。宫廷中还有大臣波罗涅斯和女儿奥菲莉娅、儿子雷欧提斯，以及哈姆雷特儿时的伙伴霍瑞旭。奥菲莉娅是丹麦王子的新娘候选人，父亲渴望通过女儿与皇室联姻来提升宫廷地位，王后也竭力促成这桩婚姻，认为可以安抚哈姆雷特不安份的天性。宫廷成员散去……

场景 2

又剩下哈姆雷特一个人，母亲与叔父成婚令他感到无比沮丧……

场景 3

哈姆雷特的眼前出现死去父亲的灵魂，幽灵向哈姆雷特讲述了克劳迪亚斯杀死自己并篡夺王位的阴谋，哈姆雷特决心复仇。

场景 4

内心忧伤的哈姆雷特想起了儿时的宫廷小丑游戏，那是一段愉快的回忆。

场景 5

在家人的劝说怂恿下，奥菲莉娅坚信哈姆雷特深爱自己，抚慰焦虑不安的哈姆雷特。

场景 6

哈姆雷特决定向新国王克劳迪亚斯复仇，他召集戏剧演员按照父亲的幽灵所诉说的情景，重演父亲遇害的过程。克劳迪亚斯意识到哈姆雷特识破了自己的阴谋，恼羞成怒，将宫廷的人赶走，只留下哈姆雷特。孤独无助的哈姆雷特只想彻底摆脱这个给予他生命的家族。

第二幕 / 场景 1

哈姆雷特思绪迷茫，尽管暂时摆脱皇室阴谋，却仍因母亲献身克劳迪亚斯而无法解脱自己。

场景 2

听从父亲劝说前来安慰哈姆雷特的奥菲莉娅，未料竟被哈姆雷特粗暴对待……

场景 3

卧室中，王后乔特露德为儿子哈姆雷特的精神状态深感担忧，她正与大臣波罗涅斯商量。波罗涅斯听见哈姆雷特走近，便慌忙躲进窗帘后面。哈姆雷特看见帘后人影晃动，认定那就是国王克劳迪亚斯，于是隔着窗帘一刀刺去，却发现自己误杀了波罗涅斯！

场景 4

经受哈姆雷特的粗暴对待与父亲死去的双重打击，奥菲莉娅精神错乱，失足落水溺亡。

场景 5

克劳迪亚斯觉察到雷欧提斯的复仇欲望，便策划诡计，利用雷欧提斯来杀死哈姆雷特。一场决斗即将进行，克劳迪亚斯在雷欧提斯剑梢涂上毒药，并在哈姆雷特的酒杯里下毒，欲置他于死地。

场景 6

众人举杯，但哈姆雷特拒绝饮酒。决斗开始了，随着决斗愈来愈激烈，乔特露德误饮哈姆雷特的酒杯，为自己的命运划上了句号，死前王后终于明白了克劳迪亚斯的背信弃义。决斗中，哈姆雷特被毒箭刺伤，继而雷欧提斯也倒在哈姆雷特剑下。临死之前，雷欧提斯拆穿克劳迪亚斯的狡猾计量，愤怒的哈姆雷特挥剑刺死国王。目睹周围人纷纷死去，哈姆雷特最终没能逃脱毒药的效力，死在儿时好友霍瑞旭的怀中。

场景 7

哈姆雷特父亲的幽灵回到儿子身边，带着儿子走向永生……





上海芭蕾舞团

上海芭蕾舞团成立于1979年，前身为大型芭蕾舞剧《白毛女》剧组。《白毛女》作为尝试芭蕾民族化的重要作品之一，为上海芭蕾舞团的建立奠定了基础，同时也确立了上海芭蕾舞团国内一流的地位。《白毛女》曾荣获中华民族二十世纪舞蹈经典评比展演经典奖并久演不衰，至今已上演近2000场。

历经30多年，上海芭蕾舞团从《白毛女》起步，到如今拥有了《天鹅湖》《罗密欧与朱丽叶》《葛蓓莉娅》《仙女》《胡桃夹子》《吉赛尔》《堂·吉珂德》等世界经典芭蕾舞剧，《白毛女》《梁山伯与祝英台》《花样年华》《马可·波罗——最后的使命》、上海大剧院版《胡桃夹子》《简·爱》《长恨歌》《哈姆雷特》等原

创舞剧以及《清风舞影——巴兰钦芭蕾舞诗》《欢乐颂——芭蕾精品晚会》以及《舞之魅——现代芭蕾精品》等保留剧目，形成了上海芭蕾舞团优雅细腻、博采众长的“海派艺术风格”。

《白毛女》的辉煌造就了石钟琴、茅惠芳、凌桂明等芭蕾表演艺术家。其后，风格迥异的剧目磨练并打造了汪齐风、辛丽丽、杨新华、陈真荣、季萍萍、范晓枫、孙慎逸、吴虎生、余晓伟等一批批优秀的芭蕾明星。30多年来，青年演员们先后在国际芭蕾舞大赛中荣获了39枚奖牌，实现了中国芭蕾在国际芭蕾舞赛坛上零的突破——第一块奖牌、第一个双人舞大奖、第一个芭蕾“奥林匹克”金奖都出自于上海芭蕾舞团。



上海芭蕾舞团以海纳百川的胸怀和气魄，与海内外艺术团体和艺术家建立了广泛的友好合作关系。除了在全国各地演出外，上海芭蕾舞团还先后在美国、英国、加拿大、法国、西班牙、荷兰、挪威、澳大利亚、新西兰、日本、朝鲜、印度尼西亚、新加坡、泰国、芬兰、韩国等国家和香港、台湾、澳门等地区近百个城市演出，向世界展示中国芭蕾独特的魅力，被西方媒体称为“来自于中国上海的芭蕾像中国的瓷器（China）一样精美”。

2017年7月1-2日 国家大剧院·戏剧场
Jul.1-2, 2017 Theatre, NCPA

剧目介绍

2016年12月26日，北京舞蹈学院原创舞蹈诗《长征——向80年前的壮举深深鞠躬》于北京舞蹈学院舞蹈剧场正式公演。原创舞蹈诗《长征》的创作，坚持以人民为中心的创作导向，发扬以爱国主义为核心的民族精神，希望通过致敬中国工农红军长征的壮举，弘扬伟大的长征精神，引导树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，努力在新的长征路上保持坚定的理想信念，永远为了理想而奋斗。《长征》编导北京舞蹈学院创意学院院长万素教授认为：“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”虽然中国工农红军长征壮举已经过去80年，但在此刻创作《长征》，一切似乎正合适！而对于长征这样的人

类壮举，任何个人表述似乎都很无力，也不应有一点“多余”。邓小平同志“长征，就是跟着走！”这样高度凝练却朴实的“长征观”，成为创作此剧的态度和追求的方向。

此外，《长征》艺术顾问吕艺生教授提出，中国共产党人为人类留下的长征精神，正是我们进行创作的艺术追寻。在对长征充满敬意的心态下，这部舞蹈诗有望摆脱浮躁、虚假、豪华、大兵团作战和土豪式摆阔，而既有共性又有主观因素会使长征产生各种艺术表现方法，长征这样的伟大壮举也理应成为中国艺术家永恒的主题。

长征

THE LONG MARCH

北京舞蹈学院舞蹈诗

主创

总顾问：王旭东、冯双白

艺术顾问：郭磊、罗斌

艺术总监：吕艺生

策划：邓佑玲、王伟、刘岚、李甲芹、夏小虎、胡淮北、张萍

创作部门：北京舞蹈学院创意学院

编导：万素

参与创作及演员：北京舞蹈学院创意学院 2013、2014 级中国舞编导班

音乐编曲、制作：“左耳”频率工作室

音乐剪辑：张麟、何宇、刘天一、唐菀苓

视觉总监：任冬生

舞美设计：刘蓓、赵恒益

灯光设计：胡博

多媒体制作：陈之远

服装设计制作：王禹桐

道具设计制作：王殿印

化妆造型设计：刘畅

统筹及平面设计：陈凤

舞台总监：喜安

剧务：林琳、余旭、王宏颖、张君玮

监制：北京舞蹈学院教学实践中心

特邀演员：

苏雪冰（北京舞蹈学院中国民族民间舞系副教授）

郭娇（北京舞蹈学院青年舞团国家二级演员）

李承霖、金家文（北京舞蹈学院中国民族民间舞系 2014 级表演班）

剧目介绍

是故事吗？八十年来我们一直在听，我们一直在说，那故事随着时间被天地融合，换来今日的中国。

是壮举吗？那传奇式的牺牲和坚韧不拔的革命英雄主义精神始终是中国革命和建设赖以成功的基础，它激励着中国朝着一个无人能够预言的未来前进。

是永恒吗？中国工农红军举世无双的壮举，像一条永远铭刻在地球上的红飘带，成为人类坚定无畏的象征；它向人类生命发出永恒的“神曲”，成为人类永恒的精神力量。

该作品以《长征组歌》为作品主题内涵和作品音乐，使得舞蹈作品具有得天独厚的长征风貌，成为舞蹈样构成的基础条件；由舞蹈需求再有扩大音乐的部分，成为陪衬音乐；在表达重点和突出意向上的情结的方式，进行大量的时空转换，形成大写意的故事运作；让舞蹈方式深深表达一个极具舞蹈性的艺术表现，形成作为舞蹈人向八十年前的壮举深深鞠躬！

大型原创舞剧

粉墨春秋

2017年7月11-12日 国家大剧院·歌剧院
Jul.11-12, 2017 Opera House, NCPA



主创

出品人：李力
 制作人：王菁华
 编剧：李碧华
 编导：邢时苗
 作曲：方鸣

舞美设计：高广健
 灯光设计：沙晓岚
 服装设计：王秋平
 戏曲指导：张善麟
 执行导演：周莉亚 韩真



剧目介绍

德馨励粉墨，道正承春秋。这是梨园的至美舞蹈，这是舞蹈的纯真梨园，戏曲和舞蹈两个不同的艺术门类，共同的美学向往和至善的人格追求走在了一起，融成了一体，成就了撼动人们心灵的艺术。清末民初梨园戏班的起伏伏，舞剧《粉墨春秋》用音乐和舞蹈演绎出一个充满爱情、勇气和奋进交织的美丽故事，引发人们对历史的追忆，人性的思考。

剧情介绍

戏曲艺术魅惑众生，让人如痴如醉。

故事发生在清末民初，北国之梨园戏班。生旦净末丑五大行当中，三个武生在生死爱恨中成长。台上技艺超卓、风华绝代，台下苦练奋斗，有血有泪。

长靠武生、短打武生、撒子武生，喜顺班坐科的光头小子，分行后各有戏缘、命运。一个仗义挡枪，一个桃花灾劫。聚散经历叫小师弟跌至谷底。在穷途末路时，顿悟戏路，闯出一片新天地。…



山西华晋舞剧团

山西华晋舞剧团成立于2005年4月，是山西艺术职业学院贯彻落实省委、省政府“建设文化强省”战略的重大举措，也是学院探索以“工学结合、院团合一”为核心内容的高等艺术职业人才培养模式的重大成果。

剧团成立以来先后创排、演出了大型原创民族舞剧《一把酸枣》和大型原创舞剧《粉墨春秋》，享誉海内外。相继荣获“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目”、中宣部“精神文明建设‘五个一工程’”优秀戏剧奖、文化部“文华奖”文华大奖、文华优秀剧目奖、国家文化出口重点项目等多个重大奖项。

在演出舞剧的同时，剧团还先后参加了庆祝中华人民共和国成立60周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》、第十届精神文明建设“五个一工程”颁奖晚会、中央电视台春节联欢晚会、中国文联央视春节大联欢、中央电视台2014年“我和我的祖国—国庆65周年特别节目”、2014北京“APEC领导人非正式会议”水立方文艺晚会、中央电视台《我要上春晚》节目等演出，受到了社会各界的广泛赞誉。

作为文化使者，华晋舞剧团多次代表国家进行对外文化交流演出，曾出访美国、俄罗斯、澳大利亚、法国、日本、韩国、新加坡、哈萨

克斯坦、巴林等国家。尤其是舞剧《一把酸枣》赴美国演出，成为第一部在肯尼迪艺术中心演出的中国民族舞剧；舞剧《粉墨春秋》在澳大利亚悉尼歌剧院歌剧院上演，是第一部在该剧院演出的中国剧目；华晋舞剧团也是第一支在法国戛纳电影宫演出的中国舞蹈团体。

多年来，山西华晋舞剧团在社会各界的关心和支持下，不断发扬“探索、创新、开拓”的精神，被中华人民共和国人力资源和社会保障部、文化部授予“全国文化系统先进集体”荣誉称号。

DANCE POETRY DONG

2017年7月15-16日 国家大剧院·歌剧院
Jul.15-16, 2017 Opera House, NCPA

张继刚作品大型舞蹈诗

侗

导演：张继刚



剧目介绍

如果说世间真有“世外桃源”，那您一定要来广西柳州，看一看舞蹈诗《侗》。柳州市艺术剧院倾情邀请国内一流创作团队，历经六年艰苦磨砺，继民族音乐剧《白莲》、广西民族音画《八桂大歌》之后，又推出了一个自然、淳朴、梦幻、幸福的《侗》。3D舞蹈不是《侗》首创，但《侗》的3D艺术语言却是人们不曾见过的。故事在山里，梦儿在水上。整部作品全景化、立体式、广角度、多侧面地聚焦于一个民族的精神纵深，描绘了千年侗寨的田园景色、

风土人情。和民俗风情不同，《侗》更强调审美的距离感，空灵写意的诗意概括，寓言哲思的禅意勾勒是为了向内沉淀，而不是向外表达。和传统的舞蹈不同，《侗》更突出多维度的视觉传达。《侗》是民族元素的国际表达。作品音乐特别聘请英国伦敦交响乐团演奏，更令人耳目一新。《侗》其实就是讲着一个中国故事。在这个故事里，你会感到民族和谐，社会进步，人民幸福。以小见大，侗家的梦，也是中华民族复兴的中国梦！



剧情介绍

舞蹈诗《侗》立意是作品远处的明灯。人与人，人与自然，人与内心的和谐是《侗》的主题，作品是一个游子满怀乡愁的散记。随着主人公的视野足迹，我们走近了遥远的侗寨，走过了“阳春”“清夏”“三秋”“九冬”四季，翻开了《养根》《坡会》《思春》《月也》《踩月亮》《娃娃趣》《水车吱吱》《鱼戏》《种太阳》《孕育》《踩堂》十一幅侗族生活画卷，看到了游子对家乡刻骨铭心的眷恋。

自然，是《侗》率真的天性。田野上，阿公扛着毛竹、阿婆背着背篓走过岁月；鼓楼下，娃娃们用心搭建着心中的“风雨桥”；斜阳里，姑娘们踩着水车愉快地歌唱；烈日中，阿爸、阿妈和阿仔正锄禾劳作教化人生……

梦幻，是《侗》诗意的感慨。《思春》，是痴情侗妹对爱的渴望和向往；《月也》，是阿哥和妹仔相约“做妹”；竹楼顶上，腊罕、腊培一起《踩月亮》；烈日炎炎，稻草人一家《种太阳》；《鱼戏》透过深水，看到人和鱼的嬉戏……

幸福，是《侗》精神的歌唱。月亮在歌声中沉醉！太阳从酒杯里升起！看！迎亲的芦笙队伍地动山摇；听！生命的孕育庄严而神圣；跳！踩堂盛大节日的狂欢，在隆重的仪式中升腾……



导演：张继刚

艺术家、教育家、文艺理论家。中华文化促进会副主席、中国文联第九届全国委员、中国特殊文艺委员会主席、中国舞蹈家协会副主席、中国舞蹈界唯一“世纪之星”号称获得者、“中华民族二十世纪舞蹈经典”获奖人；北京2008年奥运会开闭幕式副总导演，残奥会开闭幕式执行总导演，大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》总导演。

担任国际、国家级大型晚会总导演70余次，创作舞蹈作品500多部。在舞蹈、舞剧、歌剧、京剧、杂技、歌舞剧、说唱剧、舞蹈诗等多种艺术领域均有突出建树，大部分作品曾在100多个国家和地区上演或移植上演，获国际比赛金奖11次、国内金奖50多次，多次获国家舞

台艺术精品工程“十大精品”剧目和中宣部“五个一”工程奖。担任北京大学、清华大学、国防大学、中国艺术研究院兼职教授及国内多所文艺团终身首席艺术指导。先后赴全国各地（除台湾）和世界20多个国家及地区讲学访问，并在中宣部、外交部、文化部、公安部、最高人民法院、国防大学、北京大学、清华大学、复旦大学、美国俄亥俄州大学、德国慕尼黑黑大学等国外几十所大学做过100多场专题讲座。

在国家重要报刊上发表数十篇学术理论和艺术创作研究文章，著有《张继刚论艺术——限制是天才的磨刀石》、《张继刚论艺术——打开关键》，网络课程《军事文艺创新与实践》获全军一等奖。

柳州市艺术剧院

柳州市艺术剧院是中国具有悠久历史和知名品牌的专业艺术院团。集策划制作、创作排演、演艺经纪、艺术培训、电影放映业务为一体，是艺术资源丰厚、场馆设施完善的综合类艺术院团。

剧院恪守“时间只记住精品，艺术只承认一流”的管理理念，创作排演了彩调歌舞剧《刘三姐》、民族音乐剧《白莲》、民族音画《八桂大歌》、舞蹈诗《侗》、新编历史剧《泥马泪》、桂剧《柳宗元》、原创音乐秀《弦舞蜻蜓》和舞蹈《柳州姑娘爱梳头》、《佻佬佻佬》等多部荣获国家级大奖的优秀剧（节）目。具有一年内同时荣获国家舞台艺术精品工程十大精品剧目、国家文华大奖、中国艺术节“观众

最喜欢剧目”三项国家级大奖的辉煌业绩，实现了广西多项荣获国家级奖励零的突破。在中国艺术节、上海国际艺术节、2008北京奥运会重大文化活动、中国新疆国际民族舞蹈节、中国戏剧节、东盟博览会以及国家级重大活动展演的舞台上，为宣传优秀民族文化、展示新时代都市文化作出了突出贡献。

剧院先后代表国家出访美国、法国、意大利、瑞士、西班牙、荷兰、葡萄牙、土耳其、新加坡、马来西亚、泰国等国家和地区演出，并在国内的北京、上海、广州、杭州、大连、成都等80多个城市进行了大量的巡回演出，足迹遍布大江南北，向国内外展示了美丽中国、秀丽广西的美好形象。

2017年8月5-6日 国家大剧院·歌剧院
Aug. 5-6, 2017 Opera House, NCPA

Silk Road
丝路花雨
甘肃省歌舞剧院舞剧
Gansu Dance Troupe Drama



主创

艺术总监 / 制作人: 陆金龙
总 编 导: 邢时苗
作曲 / 配器: 方 鸣
执行总编导: 王 迪
舞美设计 / 监制: 周丹林
服装设计 / 监制: 李锐丁
灯光设计: 吴 玮
道具设计 / 监制: 金臣泰生
编 导: 李 超
编 导: 刘 虹
多媒体设计: 胡 超
多媒体设计: 邢易维
舞台总监 / 编导: 张稷
音乐监制: 杨亦兵

主演

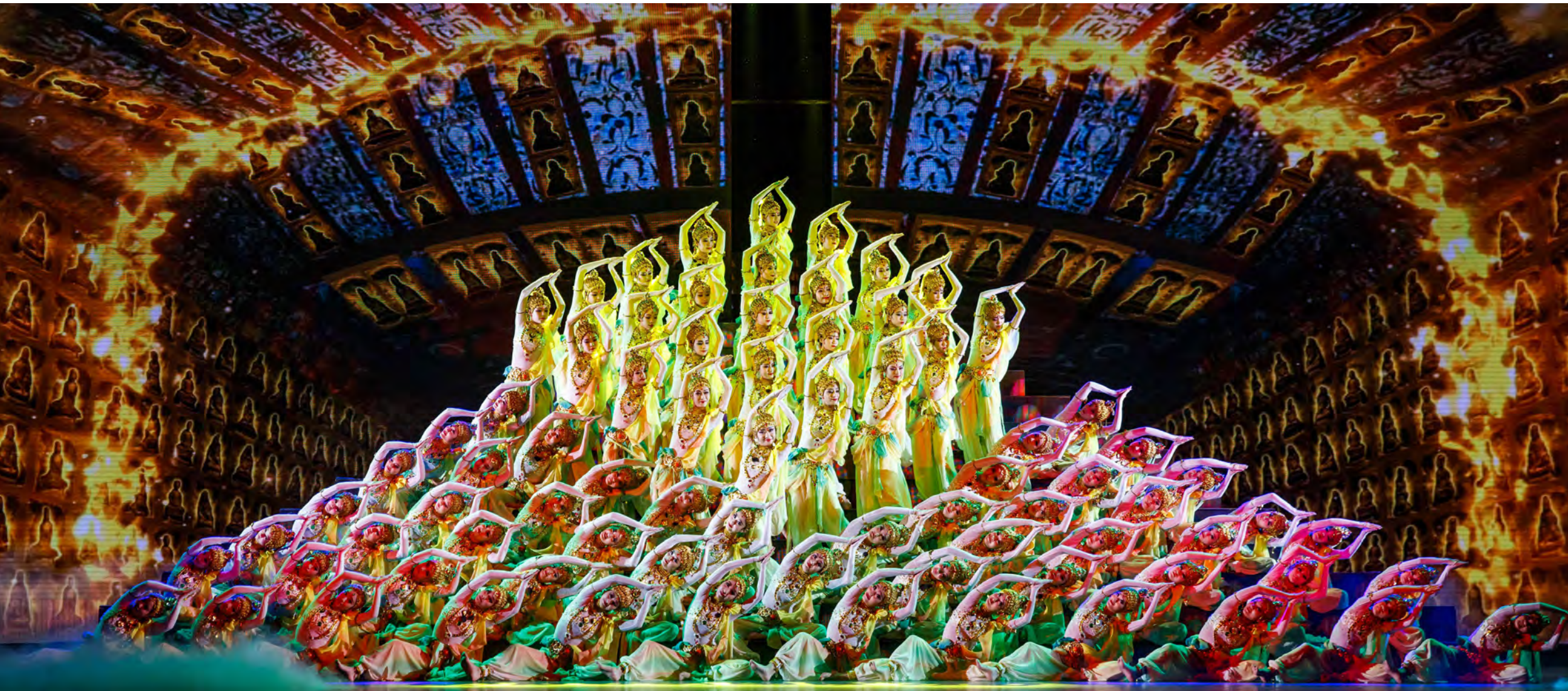
英 娘: 胡玉婷
神笔张: 潘永超
伊努斯: 门大成
窦 虎: 胡 适



剧目介绍

中国经典舞剧《丝路花雨》讲述的是古丝绸之路之上善良淳朴的中国父女为救助外国商人，所发生的亲人悲欢离合，友人生死相助、患难与共的感人故事。它是一曲中外友谊的颂歌，弘扬了丝绸之路“友好通商、互惠共融”的传统友谊。它以别具一格的艺术风格，将瑰丽多彩的敦煌壁画搬上舞台，艺术形象地再现了敦煌文化的博大精深和古丝绸之路繁荣昌盛的辉煌景象。该剧曾于1979年作为国庆30周年献礼演出，荣获“创作一等奖”“演出一等奖”；1982年荣登世界著名大剧院——米兰斯卡拉大剧院，成为当时亚洲第一个进入世界最高艺术殿堂的演出团体；1994年获中华民族20世纪舞蹈经典评比展演“经典奖”；2008年作为重点剧目为第29届北京奥运会献礼演出；

2009年获国家文化部“中国首届优秀保留剧目大奖”；2011年在美国华盛顿“肯尼迪艺术中心”艾森豪威尔剧院商业演出；2013年在美国纽约“林肯艺术中心”大卫·寇克剧院商业演出；2014年赴欧洲（英国、法国、德国）进行国际商业巡演；2015年在韩国首尔为“2015中国旅游年”开幕式演出；2016年在新加坡第23届“春城洋溢华夏情暨欢乐春节”于滨海艺术中心演出；2016年在香港红磡体育馆为庆祝香港回归19周年献礼演出。舞剧《丝路花雨》历经37载，演出达2800余场，先后出访30多个国家和地区，观众达400多万人次，被誉为“二十世纪华人舞蹈经典作品”“中国舞剧史上里程碑”“中国舞剧之最”“中国民族舞剧的典范”“东方的《天鹅湖》”。



剧情介绍

序

三危山万佛呈祥，莫高窟圣光普照，琵琶伎乐、捧花飞天，播洒着祝福与吉祥的花雨，叙述着久远而动人的故事……

唐代，丝绸路上，画工神笔张父女救起了昏倒在沙漠里的外国商人伊努斯。又遇强人，为保护伊努斯，女儿英娘被抢。

第一幕

数年之后，敦煌市场，丝绸相交，歌舞相望，

神笔张终于找到了日夜思念的女儿。但英娘已沦为百戏班子的歌舞伎。伊努斯仗义疏财为英娘赎身，父女团聚，故友重逢。

第二幕

莫高窟中，神笔张受女儿的舞姿启发，画出了敦煌壁画的代表作——反弹琵琶伎乐天。为不使女儿身陷火坑，神笔张让英娘随伊努斯出走异国。市令罚他终身劳役，带罪画窟。

第三幕

英娘与异国人民朝夕相处，如梭的光阴织

下了深厚的友谊。伊努斯奉命使唐并带英娘归国，英娘无限深情，告别异国故土。

第四幕

画窟中，神笔张弹琴思念女儿，梦幻中父女团聚神游于他彩绘的天堂。突然，洞外传来急促的脚步声惊醒沉梦，预兆不祥，急切中神笔张奔向塞外阳关……

第五幕

阳关外，烽燧下，市令唆使强人窦虎拦劫外国商队。为救伊努斯，神笔张点燃烽火。

父女相见，却生死诀别，神笔张一腔热血洒在丝绸路上，不朽之躯汇入天际。

第六幕

敦煌二十七国联谊会，节度使与各国来宾欢聚一堂。英娘化妆献艺，陈诉了市令的罪状。节度使愤然惩恶，剪除了丝绸路上的隐患。丝路绵绵传友谊，花雨缤纷舞彩虹，中外人民的友谊源远流长，绵延千秋。



第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛
4th Beijing International
Ballet and Choreographer Competition

THE 4ST BEIJING INTERNATIONAL BALLET & CHOREOGRAPHYER COMPETITION

第四届北京国际 芭蕾舞暨编舞比赛

2017年8月4日-10日 歌剧院/戏剧场/小剧场

Aug. 4 -10, 2017 Opera House / Theatre / Multi-functional Theatre

北京国际芭蕾舞暨编舞比赛是中国文化部官方认定、北京市政府支持的国际比赛，由中国国家大剧院主办。比赛旨在挖掘优秀的芭蕾舞演员及舞蹈编导，促进国际间的舞蹈艺术交流。在2011年、2013年、2015年成功举办三届大赛的基础上，国家大剧院将于今年8月4日至8月13日举行第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛。比赛分为古典芭蕾部分和编舞比赛部分，古典比赛年龄限制在17至26岁之间，编舞比赛年龄限制18至40岁之间，参赛选手必须是专业演员或专业编舞。

世界级的艺术大赛一向都是选拔人才的绝佳模式，更是艺术本身更新与发展的强劲动力。西方评论界预言“芭蕾的未来在东方”，在这样的时机之下，北京国际芭蕾舞暨编舞比赛应运而生。国家大剧院将广邀世界级艺术大师担任评委，诚招全球各国的专业选手，旨在通过这样一个国际化的平台挖掘优秀人才，带动中国芭蕾事业的发展，以比赛作为中国与世界的纽带，加强国际间的艺术交流与合作。同时，本届比赛还将为芭蕾艺术与普通观众之间打开一扇沟通交流的大门，比赛开闭幕式以及各场比赛全部开放售票，让更多的观众能够了解到芭蕾艺术不为人知的一面，见证芭蕾舞者成长中的重要时刻

比赛日程安排

开闭幕式

第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛开幕式	第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛编舞组开幕式	第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛颁奖典礼及闭幕式
时间: 2017年8月4日	时间: 2017年8月7日	时间: 2017年8月11日
地点: 戏剧场	地点: 小剧场	地点: 歌剧院

古典芭蕾比赛

芭蕾比赛 古典芭蕾组 决赛第1场	古典芭蕾组第一轮第一场 时间: 2017年8月5日 地点: 戏剧场	古典芭蕾组半决赛第一场 时间: 2017年8月7日 地点: 戏剧场
时间: 2017年8月9日 地点: 歌剧院	古典芭蕾组第一轮第二场 时间: 2017年8月6日 地点: 戏剧场	古典芭蕾组半决赛第二场 时间: 2017年8月8日 地点: 小剧场
芭蕾比赛 古典芭蕾组 决赛第2场	时间: 2017年8月10日 地点: 歌剧院	

编舞比赛

暑期艺术之旅 芭蕾比赛-编舞组 半决赛第一场	暑期艺术之旅 芭蕾比赛-编舞组 半决赛第二场
时间: 2017年8月8日	时间: 2017年8月9日
地点: 小剧场	地点: 小剧场

荟萃演出

第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛荟萃演出	第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛荟萃演出
时间: 2015年8月12日	时间: 2015年8月13日
地点: 歌剧院	地点: 歌剧院

中国舞蹈十二天
CHINESE DANCE FOR 12 DAYS

2017年7月5日-6日 国家大剧院·小剧场
Jul. 5-6, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



起点

辛丽丽推荐吴虎生、陈琪作品
WU Husheng and CHEN Qi's
Work Recommended by XIN Lili

作品介绍

当第一缕光线露出天际，当第一枝新芽问候春天，当第一个微笑化解空气中的隔阂，当第一次尝试后发现新的世界……

在这个世界上，每一个起点都是渺小的开始，却起始于勇气、蕴藏着希望。

《起点》是由上海芭蕾舞团团长辛丽丽推荐，上海芭蕾舞团首席主要演员吴虎生、青年编导陈琪自编自演的原创作品专场。整场演出融合新古典芭蕾、现代芭蕾和当代芭蕾的肢体语汇，以多样的视角展现世间万物的萌生与交汇。



吴虎生

上海芭蕾舞团首席主要演员 国家一级演员
1997年进入上海市舞蹈学校芭蕾舞科，
2003年毕业进入上海芭蕾舞团担任演员。

曾在经典芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《葛蓥莉娅》《仙女》《吉赛尔》《罗密欧与朱丽叶》、现代芭蕾舞剧《简·爱》《长恨歌》、大型原创芭蕾舞剧《哈姆雷特》、原创民族舞剧《白毛女》《梁山伯与祝英台》、中法合作大型现代芭蕾舞剧《花样年华》、时尚芭蕾舞剧《马可·波罗——最后的使命》、上海大剧院版《胡桃夹子》中担任男主角，并表演过巴兰钦作品《小夜曲》《大华尔兹》、钢琴芭蕾《梦回上海》、芭蕾舞诗《水》以及现代芭蕾《斯特拉文斯基的舞者》《巴赫的舞步》《波莱罗》《妈妈的歌》等。

2004年6月，荣获第三届上海国际芭蕾舞比赛少年组评委会特别奖；

2006年，受邀参加韩国首尔首届亚洲芭蕾舞节演出；

2007年6月，荣获第九届美国纽约国际芭蕾舞比赛男子组第一名及依戈·尤斯科维奇评委会特别奖；

2007年8月，荣获第四届中国上海国际芭蕾舞比赛男子青年组金奖；

2008年，荣获上海市委宣传部颁发的上海



陈琪

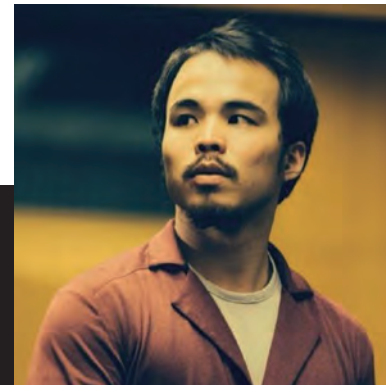
上海芭蕾舞团编导；
上海市舞蹈家协会会员；
毕业于上海戏剧学院舞蹈编导系

2009年参加瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛进入决赛获得奖章；2010年受邀再次出访瑞士洛桑参加瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛GALA展演；同年参加荷花奖现代舞当代舞大赛，获“评委会特别奖”；曾参与创作实验肢体剧《异空》，精品片段《冥想中的舞蹈》，当代舞剧《奥菲利亚的影子剧院》，民族舞蹈诗《河》等，并携作品出访德国柏林参加柏林中国文化节，韩国大邱参加大邱国际舞蹈节；2013年编创作品《无间》获上海市新人新作展演“表演新人奖”；2014年任大型多媒体舞话剧《风四季》编导及舞蹈编导；2015年为上海芭蕾舞团创作作品《辛德勒名单》与《大探戈》参演于上海之春国际音乐节；同年编创现代舞《Don't be afraid》并指导学生参加香港国际芭蕾舞比赛获少年组金奖、美国国际舞蹈大赛（2016YAGP）成年组第六名（Top6）、上海国际芭蕾舞比赛获少年组金奖，该作品也入选第十一届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展示；2016年5月编创作品《共鸣》参加华东专业舞蹈展演获“表演二等奖”、“创作三等奖”，作品《天黑以后》获“表演三等奖”。

2017年7月8日-9日 国家大剧院·小剧场
Jul. 8-9, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



我知道的|太多了



刘冠祥

目前为独立编舞家

2017于云门文化艺术基金会委托制作《弃者》

2017-2018获选云门创计划

2017获 Aerowaves Spring Forward 欧陆年轻编舞家 网络平台演出《我知道的太多了》
成为此平台首度策展的亚洲作品

2011-2016年与舞剧场合作，是刘冠祥的重要创作时光。

在舞剧场的创作有：

2014《英雄》入围第13届台新艺术奖，并广受邀演。

2015《两对》并受邀参加首届墨西哥艺术节

2016在舞剧场全新制作《我知道的太多了》

《我知道的太多了》入围第15届台新艺术奖

除此之外，刘冠祥也参与创作

2015“松烟Lab创意实验室”编创《野外》

入围第14届台新艺术奖，并获“2016台北诗歌节”闭幕演出邀演

2013 受邀导演“台北室内合唱团”作品《合唱无限IV》，

入围并提名第12届台新艺术奖。

刘冠祥曾获金舞奖最佳编舞/My fone文学二奖

2017年7月21日-22日
Jul. 21-22, 2017
国家大剧院·小剧场
Multi-functional Theatre, NCPA

ZHANG Yashu's Nine Coloured Deer Recommended by
JIN Xing

金星推荐张娅姝

九色鹿



作品介绍

舞剧《九色鹿》取材于敦煌第257窟壁画《九色鹿经图》，它被称之为至今保存最完整的敦煌壁画之一。在80年代《九色鹿经图》曾被拍摄成为动画片《九色鹿》，成为几乎家喻户晓的经典故事。

舞剧《九色鹿》由青年舞蹈家张娅姝出品制作并担任主演，并汇集国内优秀的极具影响力的青年主创团队协力打造，通过舞蹈肢体，带领观众进入丝绸之路敦煌世界，诉说我们所解读的九色鹿的传说，重新演绎当下人们所能理解并产生共鸣的经典故事，传递人性之美正能量的舞剧作品。

舞剧《九色鹿》舞剧的创作不仅受到了艺术界以及社会各界的关注与支持，有幸入选2016年中国文联青年艺术创作扶持项目，并受舞蹈家金星推荐，受邀于2017年7月参加“中国舞蹈十二天”大型舞蹈活动，在艺术最高殿堂北京国家大剧院进行演出。青年作曲家吴羿明也亲自为舞剧谱写主题曲。

“那是一个远久的传说，这是一个身边的故事。在风沙渺渺的大漠，流传着九色神鹿的传说，它曾在那里，也就在这里，在你我身边，或就是你我……”



2017年7月26日-27日

Jul. 26-27, 2017

国家大剧院·小剧场

Multi-functional Theatre, NCPA



天凉好个秋

刘敏推荐
黄佳园作品

HUANG Jiayuan's
Work Recommended
by LIU Min

中国舞蹈十二天
CHINESE DANCE FOR 12 DAYS

作品介绍

生死很难看淡，但真正放下了或是不得不放下了，就只剩下美好与释怀了……

这是作为尚且还在“生”的过程中彷徨的“年轻人”与“老、病、死”的一场深情谈话。作品围绕一个“女人”与“时间”之间的对话，深度挖掘人在‘老、病、死’面前的种种复杂情绪。“女人”是妻子，是母亲，更是一位受病折磨即将离世的人，她用她的“渺小”诠释了生命的必然；她以她的“勇敢”教会我们如何坦然面对。在“女人”与“时间”、“丈夫”、“女儿”的情感交织中，构筑了一个冰冷事实背后的温情世界。



艺术家介绍

黄佳园

现就职于解放军艺术学院舞蹈系编导排练教研室。毕业于北京舞蹈学院编导系中国舞编导专业，研究生阶段师从邓一江教授，主攻中国舞剧创作与教学研究。

代表作品：中型舞剧《情·缘》。古典舞《梅》荣获第五届舞蹈“荷花奖”作品银奖、编导十佳。民间舞《映山红》获第九届“桃李杯”舞蹈比赛民间舞青年组二等奖、“园丁奖”。民间舞《吉祥树》获第五届CCTV电视舞蹈大赛表演银奖，第九届全国舞蹈比赛表演金奖。当代舞《为你守候》获第十届全军文艺汇演表演一等奖，第九届中国舞蹈“荷花奖”



当代舞组二等奖。此外，还创作了《如意娘》《儿行千里》《琢》《秋·获》《老腔魂》《朴姆》；民族舞剧《金孔雀——楠蝶蒂娜》等多部多类型舞蹈作品。

NIAN Yunhua's *Intangible or Tangible, Just a Flashy Thought* Recommended by LUO Bin

大象 一念

罗斌推荐念云华作品

念云华作品

大象有形——大象无形

有或無，無或有。
巫或舞，舞或悟。
生命·舞蹈，一念之間……

中国舞蹈十二天
CHINESE DANCE FOR 12 DAYS

2017年7月29日-30日

Jul. 29-30, 2017

国家大剧院·小剧场

Multi-functional Theatre, NCPA

will

主创

编剧：念云华

导演 / 编舞：念云华

音乐总监：萨顶顶

舞美设计：沈庆平

现场音乐监制：朱江

现场音乐演奏：田不疚

文字统筹：陈晖

排练：刘伟、马琼、阿瓢、李程

灯光：王洋

服装设计：阳东霖

造型化妆：贾雷

助理：阿瓢、玉叫

服装统筹：刘珊珊

摄影：李宜洞、大东

海报设计：张红科

作品介绍

从无到有，一念

从有到无，一念

从巫到舞，一念

从舞到悟，一念

取意“大象”和“一念”是具象和抽象的交融，

大象有形，大象无形，随即一闪念！

《大象·一念》是对自然与舞蹈生命的回敬与探索，舞之趣在于起念动身的一瞬间，它好像什么也没有说，但又让你感受到了点什么……这就是舞蹈本身最可爱的地方，在一闪念间，有形无形的与你的生命关联……

可以有形象，也可以没有形象……

正如舞蹈的初生，

长在生命的骨缝里，

融在大象无形之间……



2017 SUMMER SEASON OF NCPA

DRAMA / 戏剧

- 2017国家大剧院国际戏剧季
- 中国当代著名导演作品邀请展
- 青年导演作品邀请展
- 精品喜剧展演
- 六·一儿童艺术演出周

- International Theatre Festival 2017
- Works by Famous Chinese Contemporary Directors
- Works by Young Directors
- Top-Grade Comedy Show
- Children's Day Art Week

更多内容请见后文 More Information Follows

2017 国家大剧院国际戏剧季
International Theatre Festival 2017

International
Theatre
Festival
2017

2017年6月1日-4日, 6日-11日	戏剧场	国家大剧院制作话剧《风雪夜归人》
2017年6月21日-25日	小剧场	德国纽伦堡国家剧院《恐怖袭击》
2017年6月22日-24日	戏剧场	铃木忠志与SCOT剧团《特洛伊女人》
2017年6月27日-29日	戏剧场	铃木忠志与SCOT剧团《酒神狄俄尼索斯》
2017年6月28日-7月1日	小剧场	德国纽伦堡国家剧院《39级台阶》
2017年7月5日-8日	戏剧场	柏林德意志剧院《贵妇还乡》
2017年8月11日-13日	戏剧场	俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《奥涅金》
2017年8月16日-20日	戏剧场	田沁鑫导演作品 中国国家话剧院《青蛇》
2017年8月23日-27日	小剧场	西班牙幽默肢体剧《神奇的纸莎草》
2017年8月24日-27日	戏剧场	李六乙导演作品 北京人民艺术剧院《万尼亚舅舅》
2017年8月31日-9月3日	戏剧场	田沁鑫导演作品 话剧《聆听弘一》

Jun. 1-4, 6-11, 2017	Theatre	NCPA Drama <i>Returning Home on a Snowy Night</i>
Jun. 21-25, 2017	MF Theatre	Staatstheater Nürnberg <i>Terror</i>
Jun. 22-24, 2017	Theatre	Tadashi Suzuki and SCOT <i>The Trojan Women</i>
Jun. 27-29, 2017	Theatre	Tadashi Suzuki and SCOT <i>Dionysus</i>
Jun. 28-Jul. 1, 2017	MF Theatre	Staatstheater Nürnberg <i>The 39 Steps</i>
Jul. 5-8, 2017	Theatre	Deutsches Theater Berlin <i>Der Besuch der alten Dame</i>
Aug. 11-13, 2017	Theatre	The Vakhtangov Theater <i>Eugene Onegin</i>
Aug. 16-20, 2017	Theatre	TIAN Qinxin's <i>Green Snake</i> for National Theatre of China
Aug. 23-27, 2017	MF Theatre	Xirriquiteula Theatre <i>Papirus</i>
Aug. 24-27, 2017	Theatre	LI Liuyi's <i>Uncle Vanya</i> for Beijing People's Art Theatre
Aug. 31- Sept. 3, 2017	Theatre	TIAN Qinxin's Drama <i>Listen to Hong Yi</i>

2017年6月1日-4日, 6日-11日 国家大剧院·戏剧场
Jun. 1-4, 6-11, 2017 Theatre, NCPA



2017 国家大剧院国际戏剧季开幕
International Theatre Festival 2017-Opening Drama



国家大剧院制作话剧 NCPA Drama

风雪夜归人 RETURNING HOME ON A SNOWY NIGHT

主创

编 剧: 吴祖光 副 导 演: 丛 林
导 演: 任 鸣 服 装 设 计: 郦 霓
舞 美 设 计: 薛 殿 杰 化 妆 设 计: 徐 莉
灯 光 设 计: 邢 辛 音 响 设 计: 郑 晨

主演

魏 莲 生: 余 少 群
玉 春: 程 莉 莎

剧目介绍：

《风雪夜归人》剧名出自唐诗《逢雪宿芙蓉山主人》：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”编剧吴祖光化用了唐诗苍茫、悠远的意境，讲述了在风雨飘摇的大时代背景下，围绕在名伶魏莲生周围数个人物的悲欢离合。魏莲生经历过早年走红烈火烹油的繁华，也经历过最终酒阑人散的落幕时分；而他和官僚苏弘基的姨太太玉春之间的爱情故事，更是二人付出了生命代价的一阙悲歌。

这部剧创作于1942年，中国正处于日寇侵略的铁蹄之下，而当时所流行的文艺作品也大多是感应时代号召所作，但吴祖光却在这样一个轰轰烈烈的时代，写出了这样一部乍看上去有些“脱离时代”的爱情故事。但实际上，在《风雪夜归人》中，爱情和戏梦不过是表面的浮华，抗争和启蒙的主题才是永恒的风骨。舞台的繁华热闹、人生的苍凉底蕴、爱情的无常与命运的变迁，吴祖光先生正是企图借助一个浓墨重彩的爱情故事，来探讨人生永恒的真谛，表现小人物的觉醒和他们对命运永恒的叩问。

该剧曾于1944年首演于重庆，1948年被搬上电影银幕，由吴祖光亲自担任导演。近几十年中，还曾有评剧、粤剧与芭蕾舞剧等各种版本问世。国家大剧院集结了国内话剧界一流团队，重排《风雪夜归人》作为开幕运营五周年的院庆大戏，同时这也是大剧院制作的第一部现代经典剧目，甫一推出，好评如潮，各大主流媒体竞相报道。2013年4月复排，同样收获好评无数。2014年5月《风雪夜归人》应邀作

为开幕演出亮相中韩戏剧节。10月，应台北两厅院之邀空降台湾，连演四场创满场佳绩，收获台湾观众由衷的欣赏与不息的掌声。2015年4月该剧又重回“诞生地”国家大剧院，经典重归，风采依旧。2017年恰逢吴祖光先生诞辰100周年，今年6月，这段民国往事将再度重现于大剧院的舞台上，为观众献上一曲经典不朽的爱情悲歌。

剧情介绍：

民国时期，一个风雪之夜，一个人踉踉跄跄地从坍塌的围墙缺口走进富家苏弘基的花园，手扶着一株枯萎了的海棠树，似在找寻他过去留在这儿的影子。

20年前，这座城市里出了一个出身贫寒的京剧男旦魏莲生，不论是达官贵人、妙龄男女，甚至一般市民都被他的声色所倾倒。他交往甚广，常为穷苦的邻居纾危济困，颇受人们的敬慕。以走私鸦片起家的法院院长苏弘基，过着醉生梦死的生活，他的四姨太太玉春原是个烟花女子，后被苏弘基赎出为妾。玉春怀着一颗争取自由幸福的心，不甘整日过着囚笼般的富贵生活。她因学戏而结识了魏莲生，向他倾

诉了自己悲惨的身世，后趁莲生到苏府祝寿演出之前，将他请到自己的小楼上。他们二人过去的遭遇相近，又都沦为阔老们消愁解闷的玩意儿，失去做人尊严，因而由怜生爱，并商定私奔，走向自由。这时，莲生从窗口摘下一枝海棠花送给了玉春。

不料这一切都被由莲生推荐给苏家当管事的王新贵窥见，善于阿谀的小人竟忘恩负义将此事禀报了苏弘基。当玉春按约出走之际，王新贵带领几名打手把玉春抓回，莲生则被驱逐出境。二人依依话别，从此天各一方。20年后，莲生拖着过早衰老的病体重回故土，但一切早已物是人非……



2017年6月21日-25日 国家大剧院·小剧场
Jun. 21-25, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

德国纽伦堡国家剧院
Staatstheater Nürnberg

恐怖袭击 Terror

主创

制作：弗兰克·本克
舞台与服装：冈特·黑尔韦格
戏剧编剧：弗里德里克·恩格尔

主演

主席（法官）：海莫·埃斯尔
被告（拉尔斯·科赫）：马丁·布鲁赫曼
辩护律师（比格勒）：扬科·兰普雷希特
检察官（内尔松）：阿德琳·舍贝施



2017 国家大剧院国际戏剧季
INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL 2017

剧情介绍：

该剧的场景设在一个公审法庭，观众都是评审。受审的是一个空军飞行员拉尔斯·科赫，一架载有164名乘客的汉莎航空客机被疑似伊斯兰恐怖分子劫持并将撞击坐有7万观众的安联球场。为了拯救这7万观众，他用自己的战斗机击落了客机，却也令飞机上的164名乘客丧生。如今，飞行员被以谋杀罪名起诉，在场观众则成为陪审团，达成裁决结果以决定他的罪名是否成立。

剧目介绍：

空军飞行员拉尔斯·科赫用164人的生命换取了7万人的生命，他成为了这个矛盾难题的受害者，找不到出路。他的举动和观众们的判断将决定他到底是一个罪犯还是一个英雄？这是一部描述困境的作品，也是对救赎人与人相互关系的祈祷。作品条理清晰，作者费迪南·冯·希拉赫所希望表现的分歧与矛盾在次级剧情和意想不到的挣扎扭曲中缓缓展开，这是孰对孰错的论题，更取决于哪些人被传唤组成陪审团。而其巧妙之处也在于，观众得以参与到司法程序中，把一场难免枯燥的庭审变得不再乏味。

纽伦堡国家剧院

纽伦堡国家剧院是德国最大的综合剧院之一，集音乐、舞蹈和戏剧于一体。旗下五百余名雇员来自30多个国家。剧院拥有歌剧院、戏剧场、室内乐舞台和实验剧场“蓝盒子”四个传统演出场地。纽伦堡国家爱乐乐团则在名歌手音乐厅出演音乐会。

纽伦堡国家剧院平均每个演出季上演800场演出，接待30万名参观者。2003年9月16日，剧院由市级剧院升级为国家剧院。自2008-2009演出季起，彼得·泰勒出任剧院艺术总监和总经理一职。随着歌剧、话剧和芭蕾舞剧的蓬勃发展，纽伦堡国家剧院丰富了这座城市的戏剧生活，众多免费舞台也为此做出了重大贡献。

铃木忠志与 SCOT 剧团

特洛伊女人

Tadashi Suzuki and SCOT

The Trojan Women

2017年6月22日-24日 国家大剧院·戏剧场

Jun. 22-24, 2017 Theatre, NCPA



剧情介绍：

《特洛伊女人》的故事发生在因《荷马史诗》记载而闻名的特洛伊战争结束后，这场历时十年的战争，是由受爱神指引的特洛伊王子帕里斯带走了全希腊最美的女人——斯巴达王妃海伦而引起的。希腊各城邦的王者和将领在迈锡尼王阿伽门农的带领下进兵特洛伊。双方势均力敌，在苦战的第十个年头里，特洛伊主将同时也是国王的儿子，赫克托耳被希腊的大将阿基琉斯所杀，不久阿基琉斯也战死，最终希腊军使用木马计攻入特洛伊城取得了战争的最后一胜利，开始了对特洛伊的屠杀和掠夺。剧本开始时曾经辉煌的宫殿已经成为残垣断壁，沦为战俘的特洛伊妇女们陪伴着特洛伊王后赫枯巴正在海滨为失去亲人而哀恸不已。然而，在经历这些悲惨的遭遇之后，她们还要再一次经受与幸存亲人的生死离别。由于战死沙场的希腊大将阿基琉斯没有得到该有的献祭而阻挠希腊大军启航，他的儿子皮罗斯与希腊将领阿伽门农争论，坚持要按父亲的意愿把特洛伊公主波吕克赛娜祭献在阿基琉斯坟前。两人请出军中巫师，得到的神示是除了杀祭公主外还要铲除已阵亡的特洛伊大将赫克托耳与妻子安德罗玛克所生的儿子——特洛伊皇族最后一个小王子。安德罗玛克在梦中受丈夫亡灵之托把儿子藏在丈夫的坟墓中，并对来逼她交出儿子的希腊将领尤利西斯谎称儿子已死。尤利西斯以毁赫克托耳的坟相要挟，无奈之下安德罗玛克唤出了藏在坟墓中的小儿子，绝望地看着他被希腊人带走。随后那位引发特洛伊战争的海伦上场假意说阿基琉斯之子皮罗斯要娶波吕克赛娜，劝她换上嫁衣，波吕克赛娜横眉以对，安德罗玛克上前痛斥海伦，并看出事情绝不是只换上嫁衣那么简单，海伦只得说出真相，希腊人要把波吕克赛娜祭献在阿基琉斯的坟上。赫枯巴听闻几欲昏死，波吕克赛娜闻后竟流露出欣喜的表情，她宁愿做被杀祭的公主也不愿做被希腊人带走的奴隶。最后，在希腊胜利者的围观中，在特洛伊亡国人的叹息中“姑娘死了，孩子也死了”，痛不欲生的祖母、母亲、姐妹，带着对亲人的无尽哀思，怀揣着唯一可携带的一把国土，踏上了未知的命运之途。

铃木忠志

铃木忠志是利贺剧团（SCOT）的创始人和导演。利贺剧团坐落在群山环抱之中的日本富山县南砺市的利贺村。铃木是日本第一个国际性戏剧节（利贺戏剧节）的发起者，创作形成了铃木忠志演员表演训练方法。铃木先生还担任其他戏剧机构的重要角色：静冈县表演艺术中心的艺术总监（1995-2007）；国际戏剧奥林匹克组委会成员之一；BeSe To戏剧节创始人之一（和中国戏剧家徐晓钟、韩国戏剧家金羲卿联合创立该戏剧节）；担任日本表演艺术基金会（舞台艺术财团演剧人会议）董事会主席（2000-2010），该基金会汇聚了全日本最专业的戏剧表演人士。

铃木忠志的戏剧作品有：《关于戏剧性》《特洛伊女人》《狄俄尼索斯》《李尔王》《大鼻子情圣-西哈诺》《萨德夫人》等。铃木忠志除了给自己的利贺剧团创作作品之外，还导演了诸多国际性的作品，并与美国四大地区龙头剧院共同创作并演出《李尔王的传说》，执导莫斯科艺术剧院《李尔王》，和戏剧奥林匹克、杜塞尔多夫大剧院联合创作《俄狄浦斯王》，为莫斯科TAGANKA剧院导演《伊莱克特拉》（阿伽门农的女儿）。

铃木忠志先生撰写多部书籍阐述他的表演理论，他的英文著作《表演之道》由美国戏剧

交流集团出版。铃木忠志先生在世界各大剧院和戏剧学院教授铃木演员训练方法，其中包括：纽约茱莉亚音乐学院、莫斯科艺术剧院。剑桥大学出版社还出版了铃木先生的《铃木忠志的戏剧》一书，该书作为“新视野导演丛书”的一部分，着重研究20世纪那些引领时代的导演们，丛书中其他导演包括：梅耶荷德、布莱希特、彼得·布鲁克、努姆什金、罗伯特·威尔逊等。

铃木忠志先生不仅是戏剧界最重要的导演之一，他还是一个戏剧思想家、实践家，他的作品在国际戏剧界有着巨大的影响力。他的戏剧理论包括：剧团的组织架构；戏剧空间的创造和运用；如何克服文化和国界的障碍求同存异，创作真正意义上世界性的戏剧。铃木忠志先生还长时间和建筑大师矶崎新合作，他们在利贺的大自然恩赐中紧密探索各种戏剧空间，包括6个剧场、排练空间、办公室、住所空间、用餐空间等。

铃木忠志先生所致力，不仅是作为导演来创作多种语言和多种文化作品，更是作为一个戏剧圣殿的发起者，将全世界有志于戏剧理想之人士荟萃一堂，反映出戏剧人积极解决时代根本问题的态度。



铃木利贺剧团（SCOT）

1976年，铃木忠志将他的剧团，曾在过去十年间的日本战后小剧场运动中扮演着先锋角色的早稻田小剧场从东京市中心迁移到利贺——一个位于日本西部被群山环绕的偏远小村庄。他们将传统日式“合掌屋”或被称为“祈祷之手”的茅草屋改建成剧场，并将剧团重新命名为铃木利贺剧团（简称SCOT）。

自此之后，这里慢慢发展成了一个集宿舍、排练厅以及各式演出场地（包括一个室内剧场，两个“合掌屋”剧场，一个黑匣子剧场，一个户外岩石剧场“岩舞台”和一个蔚为壮观的湖滨剧场“野外剧场”）为一体的地方。整个剧团就在这些建筑设施和剧场间，在铃木忠志的戒律和指引下运行着，如今即将迎接它的38周年纪念。SCOT始终在日本表演艺术团体中保持着领先地位，除了将铃木艺术搬上舞台以外，还高标准地展示了这些地方和表演空间的非凡卓业，因而受到了地方和国家政府的双重支持。

令人意外的是，从大都市转移到与世隔绝的村庄后反而吸引了更多SCOT的追随者，这些

追随者们都很珍视这个朝圣之地，并把这看作了整个戏剧体验的一部分。

除此之外，顺应铃木先生关于戏剧普遍性的观念，多年（1982-1999）来，利贺国际艺术节都在这个特殊的地方举办，这里会举办浓缩的铃木方法工作坊，供全世界学习这个由铃木先生创造的演员训练方法的艺术家的参与；同时，各个国家的剧团也被邀请到此地，不仅是演出，还在这里生活、工作、相互合作。当他们相互承认各自文化的异同之时，这样的相遇会激发他们孵化出全新的戏剧观念以及多种新的文化形式。

利贺村成为了SCOT国际交流的跳板。很多在利贺孕育而生并演出的戏剧作品会继续在全球巡演。自他们1972年在法国国家戏剧节第一次海外展演后，剧团已先后在3个国家，84个城市进行演出。不仅如此，他们还发起了独具SCOT表演风格的夏季和冬季戏剧节。利贺俨然成了国际研究活动和培训表演艺术实践者的中心，同时也成为了表演艺术的档案库。

2017年6月27日-29日 国家大剧院·戏剧场
Jun. 27-29, 2017 Theatre, NCPA

铃木忠志与 SCOT 剧团
Tadashi Suzuki's and SCOT

酒神

俄尼索斯

Dionysus

剧情介绍：

该剧根据古希腊悲剧家欧里庇得斯的悲剧《巴克哀》改编而成，描述了酒神狄俄尼索斯为了惩罚底比斯王彭提乌，逐一迷惑底比斯妇女的灵魂（包括彭提乌的母亲阿嘉妃），然后到达西塔容。彭提乌也被迷住，并被引到西塔容山那些妇女的狂欢宴会中，并被崇拜者撕成碎片。其后，神智不清的阿嘉妃，提着彭提乌的头颅离开。当她醒过来，才赫然发现儿子已死，自己亦成了代罪羔羊……



2017年6月28日-7月1日 国家大剧院·小剧场
Jun. 28-Jul. 1, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

德国纽伦堡国家剧院
Staatstheater Nürnberg

39级台阶

The 39 Steps

主创

制 作: 彼得拉·路易莎·迈尔
舞 台: 斯特凡·布兰特迈尔
服 装: 科尔内利娅·克拉斯克
戏剧编剧: 卡特娅·普鲁萨斯

主演

米夏埃尔·霍赫斯特拉塞尔 饰 理查德·汉内
妮古拉·伦巴赫 饰 帕梅拉 / 安娜贝拉·施密特 / 玛格丽特
派厄斯·玛利亚·屈佩斯 饰 乔丹教授 / 阿尔弗雷德·希区柯克 / 麦加里格尔夫人
希金斯夫人 / 警长 / 警察局长 / 邓伍迪先生 / 辩护人等
斯特凡·维利·旺 饰 记忆先生 / 鲍尔 / 乔丹夫人 / 麦加里格尔先生 / 麦夸里先生
辩护人 / 报童 / 送奶工 / 飞行员 / 领位等





剧情介绍：

单身汉理查德·汉内因为间谍组织“39级台阶”把他带上了一段疯狂的飞行旅程，由此他又柳暗花明地遇到了他生命中的挚爱，这一切都决定了这会是一部非常棒的悬疑喜剧。无辜的人被卷入一场谋杀，而最终他不仅得以自证清白回到之前作为普通平民的生活，还锦上添花的成了保卫国家机密的英雄。



剧目介绍：

间谍，冒险，美丽的女人。约翰·巴肯笔下的理查德·汉内回来了！（理查德是巴肯笔下诸多戏剧的核心人物）在阿弗莱德·希区柯克1935年的间谍电影《39级台阶》中，单身汉理查德·汉内成为无数观众倾心所向的英雄人物。当著名英国编剧派翠克·巴罗在2005年将

《39级台阶》搬上舞台首演时，其主创们完全没有预料到这会是一个巨大的成功。2006年，该剧获得了奥利弗“最佳新喜剧”奖。2008年，该戏登上百老汇舞台，悬疑喜剧变成了世界戏剧舞台上不可缺少的重头戏。

纽伦堡国家剧院：

纽伦堡国家剧院是德国最大的综合剧院之一，集音乐、舞蹈和戏剧于一体。旗下五百余名雇员来自30多个国家。剧院拥有歌剧院、戏剧场、室内乐舞台和实验剧场“蓝盒子”四个传统演出场地。纽伦堡国家爱乐乐团则在名歌手音乐厅出演音乐会。

纽伦堡国家剧院平均每个演出季上演800场演出，接待30万名参观者。2003年9月16日，剧院由市级剧院升级为国家剧院。自2008-2009演出季起，彼得·泰勒出任剧院艺术总监和总经理一职。随着歌剧、话剧和芭蕾舞剧的蓬勃发展，纽伦堡国家剧院丰富了这座城市的戏剧生活，众多免费舞台也为此做出了重大贡献。



DER BESUCH DER ALTEN DAME

柏林德意志剧院
Deutsches Theater Berlin

贵妇还乡



2017年7月5日-8日 国家大剧院·戏剧场
Jul. 5-8, 2017 Theatre, NCPA

剧情介绍：

克莱尔以一个权贵夫人的姿态重回幼时的故乡居伦。数十年前，她因等待生下阿尔弗莱德的非婚生子而被迫离开这里。

他拒绝承认自己是孩子的生父，并在伪证人的帮助下赢得了克莱尔提起的诉讼。

而今克莱尔已成为一个美国富豪，她想要报复阿尔弗莱德以及小镇上的人。

克莱尔买下了居伦镇的所有公司并使其倒闭，她提出愿意为镇上的人提供10亿金钱，只要他们其中一人可以杀掉阿尔弗莱德。

虽然在最初感到震惊和耻辱，居伦镇上的人还是被金钱蛊惑，并堕落至争相要求阿尔弗莱德为了大局主动放弃自己的性命。



柏林德意志剧院

柏林德意志剧院拥有大剧院、小剧院和小喜剧院三个主要演出场地，以及强大的艺术人员阵容。剧院于1883年由A·拉阿隆格创建，上演的第一个剧目是J·C·F·席勒的《阴谋与爱情》。

1894-1904年剧院由导演O·布拉姆领导。其时以H·易卜生和G·豪普特曼为代表的自然主义戏剧兴起，这些剧作具有强烈的揭露社会现实问题的倾向，布拉姆把它们列为剧院的主要上演剧目。布拉姆领导剧院走向建立民族戏剧的道路。

1905年，导演M·莱因哈特接任剧院领导，致力于古典剧作和当代戏剧的上演。1905~1930年间，上演莎士比亚戏剧共2723场次。莱因哈特使柏林德意志剧院享有世界声誉，曾先后到俄国和美国巡回演出。1933~1944年，剧院经理是H·希尔帕特。1945年，导演、剧作家G·V·汪根海姆曾短期担任剧院领导工作。1946~1963年，导演兼演员W·朗豪夫任经理。这个时期剧院的优秀艺术家有导演兼演员W·海因茨，导演B·贝松，演员温特尔施泰因、E·布施、E·恩格尔等。德国和外国

古典戏剧、社会主义国家的戏剧和资本主义国家的进步戏剧，是剧院丰富多采的轮换上演的主要剧目。剧院一方面坚持德国民族戏剧艺术传统，一方面借鉴斯坦尼斯拉夫斯基方法，形成雄浑深邃的艺术风格。重要演出有W·朗豪夫执导的《李尔王》（1957）、《威廉·退尔》（1962）等。1963~1970年，剧院经理是W·海因茨。1972年以后，沃尔夫拉姆、罗马尔先后担任剧院领导。具有代表性的演出有佐尔特执导的《智者纳旦》（1966）、M·韦克韦尔特执导的《理查三世》（1971）、朗格执

导的《丹东之死》（1983）。80年代中后期剧院经理是演员D·曼。90年代标志着汤玛斯·兰格夫（Thomas Langhoff）时期。2001年本·威尔斯（Bernd Wilms）接任艺术总监。2005年和2008年剧院被评为“年度剧院”。2010年和2015年，柏林德意志剧院受邀著名的柏林戏剧节。2015年塞缪尔·贝克特作品《等待戈多》由伊万·潘特列夫（Ivan Panteleev）指导。



2017年8月23日-27日 国家大剧院·小剧场
Aug. 23-27, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



编剧 / 导演: 约兰达·兰斯斯
演员: 克劳迪奥·雷瓦蒂
克里斯蒂娜·阿格瑞



剧目介绍:

西班牙幽默肢体剧《神奇的纸沙草》荣获2005年欧洲儿童戏剧博览会(FETEN)最佳小剧场奖、最佳导演奖。这部打动人心的肢体剧旨在献给所有还拥有梦想的人们。该剧通过幽默而温馨的表演不断带领观众思考:两个陌生人是如何相处并面对对方的呢?是选择和平共处还是互相对立?如何传达友好和梦想?如何克服过去的恐惧?在剧中,两位演员不用语言,仅靠姿势、形状和绘画开始交谈并一起参与了一场充满好奇、包容和希望的游戏,他们使分享成了一种沟通的方式,让人们看到了用心沟通所产生的不可思议的魔力。

剧情介绍:

这场集搞笑、温馨与感动的表演以一张纸变化出的神奇魔法为主要内容,讲述了一个不知身处何处的人,他行走、孤独、疲惫,只有一个大箱子和一张纸陪伴着他。而在世界的另一边,有一个身处同样境遇的人,她在寻找一个可以睡觉的地方。而后,他们互相找到了对方。





ДЯДЯ ВАНЯ
Uncle Vanya

北京人民艺术剧院演出

萬尼亞舅舅

主创

编剧：契诃夫（俄）
译者：焦菊隐、童道明
导演：李六乙
舞美设计：李六乙、龚勋
灯光设计：方义
服装 / 造型设计：劳伦斯·许（特邀）

本剧布景由北京人民艺术剧院舞台美术中心制作
制作、演出：北京人民艺术剧院

2017年8月24日-27日 国家大剧院·戏剧场
Aug. 24-27, 2017 Theatre, NCPA

2017 国家大剧院国际戏剧季
INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL 2017

主演

伊凡·彼得洛维奇·沃依尼茨基（万尼亚）：濮存昕
叶莲娜·安德列耶芙娜：卢芳
米哈依尔·列沃维奇·阿斯特洛夫：牛飘（特邀）
索菲娅·亚历山德洛芙娜（索尼娅）：孔维
亚历山大·弗拉基米洛维奇·谢列勃里雅科夫：李士龙
玛丽雅·瓦西列耶芙娜·沃依尼茨卡娅：夏立言
玛丽娜：李珍
伊里亚·伊里依奇·捷列金：吴鹏（特邀）
长工：王宁



剧情介绍：

二十五年来，万尼亚勤勤恳恳，与外甥女索尼娅一起经营着过世姐姐的庄园，将微薄的收入全部寄给自己的姐夫、索尼娅的父亲——远在城里的教授谢列勃里雅科夫。万尼亚曾为自己供养着天才的学者而感到自豪，直到退休后的教授带着年轻的续弦夫人叶莲娜回到乡下。

教授的定居打破了庄园生活的平衡，也打破了万尼亚虚妄的理想。万尼亚发现自己崇拜的教授只是一个庸人，他为自己枉然忙碌耗尽

一生倍感悔恨、愤怒和失败；索尼娅也由于自己暗恋的乡村医生阿斯特洛夫和自己的舅舅万尼亚都在倾慕叶莲娜而痛苦不已。

适应不了乡村生活的教授决定变卖亡妻的庄园以维持自己在城市的生活，遭受欺骗的万尼亚无法承受自己耗尽青春后被弃如敝履的现实，向教授举起手枪……

教授最终携夫人离开了庄园，而万尼亚又重新开始了供养教授的劳作。索尼娅展望着明天的希望，来安抚痛苦中的舅舅……



导演的话：

排契诃夫是一次冒险。在人艺排契诃夫更是险中之险。平庸，有辱契诃夫。多年来，“尖锐的羞愧感”面对毫无节制的平庸所装饰的舞台，已然对它没有了丝毫的兴趣。是鬼使神差？是无中生有？是错误荒谬必然历史？让“舅舅”终将走来……来了……初心尽显……如故自在逍遥……

此刻，随与你们爱的自由，共同呼吸这黑洞洞的虚无：发现他们，发现自己……

舞台四面楚歌，戏剧岌岌可危。

“生活在我们之后一两百年的人，他们会想起我们吗？”

“他们想不起，上帝总不会忘记我们的”。

真的。

“我们将会听到天使的声音，我们将会看到镶着宝石的天空，我们会看到所有这些人间的罪恶，所有我们的痛苦，都会淹没在充满全世界的慈爱之中，我们的生活会变得安宁，温柔，变得像轻吻一样甜蜜。”

由衷地谢谢童道明先生近十年前专门为我翻译了剧本！

晚安！

李六乙

中国当代著名导演作品邀请展
WORKS BY FAMOUS CHINESE
CONTEMPORARY DIRECTORS



WORKS BY
FAMOUS
CHINESE
CONTEMPORARY
DIRECTORS

2017年5月9日-12日	戏剧场	孟京辉导演作品 话剧《琥珀》
2017年5月18日-20日	戏剧场	李六乙导演作品 话剧《小城之春》
2017年8月31日-9月3日	戏剧场	田沁鑫导演作品《聆听弘一》
<hr/>		
May 9-12, 2017	Theatre, NCPA	MENG Jinghui's Drama <i>Amber</i>
May 18-20, 2017	Theatre, NCPA	LI Liuyi's Drama <i>Spring in a Small Town</i>
Aug. 31-Sept. 3, 2017	Theatre, NCPA	TIAN Qinxin's Drama <i>Listen to Hong Yi</i>

2017年5月9日-12日 国家大剧院·戏剧场
May 9-12, 2017 Theatre, NCPA

孟京辉导演作品
MENG Jinghui's

琥珀 AMBER 话剧 Drama 珀



中国当代著名导演作品邀请展
WORKS BY FAMOUS CHINESE
CONTEMPORARY DIRECTORS

主创

编剧：廖一梅
导演：孟京辉
音乐总监：姚谦
舞蹈设计：金星
舞台美术：张武
灯光设计：王琦
多媒体设计：丰江舟

所有的爱情都是悲哀的，可尽管悲哀，依然是我们知道的最美好的事。

戏剧简介：

这是一出充满了孟京辉式黑色幽默和“后现代”调侃的多媒体音乐话剧。

《琥珀》开创了香港艺术节33年来最高的票房纪录。

不朽的爱情，犹如亿万年而成的琥珀，在仓促而虚伪张狂的现代都市，它是否依然保存永恒的晶莹透彻？

花花公子和狂情少女的爱情角力，一个充满创意的黑色爱情寓言。

第一次见面，高辕以为是自己诱惑了小优，实际上他是被小优诱惑了。作为一个玩世不恭、有自己一套人生哲学的唐璜式人物，高辕不肯相信这一点。但他的确被

这个与众不同的女孩吸引了，在做爱前和做爱后，她总是趴在他胸口听他的心跳。小优是一个自然博物馆的解说员，整日与恐龙作伴，她平静的外表下隐藏如火的激情和一个不为人知的秘密。她的故事离奇而又简单，在未婚夫死后，她一直在关注那个叫高辕的男人，最后忍不住要去诱惑他，仅仅是为了在他的胸口听一听她未婚夫的心跳。

这样的两个人，被一颗心连在一起，在纷乱喧嚣、荒诞残酷的生活中上演他们的爱情故事。一个傲慢无耻，什么都不相信，另一个非要在脆弱的生命里发现奇迹。他们都言不由衷，他们都违反了自己的本意，他们互相折磨，但依然深深地陷入爱情。

中国当代舞台剧“另类王子” 张弢铖 饰演 花花公子 高轶

张弢铖毕业于中央戏剧学院表演系。曾在多部舞台剧中挑梁主演，演出量逾1500场。他独树一帜的国际表演堪称一绝，演技如同“泼墨”，画面气势奔放，点滴勾勒细节，远观磅礴，近看细腻，颓废中生机勃勃，残暴里含情脉脉。无论是《空中花园谋杀案》中的厨师长，《枪，谎言和玫瑰》中的波谢卡尼科夫，

还是《罗密欧&朱丽叶》中的罗密欧，《一个无政府主义者的意外死亡》中的警长，《他有两把左轮手枪和黑白相间的眼睛一双》中的乔瓦尼，他想描绘什么，任意妄为，上天入地，收放自如，他异乎寻常的“惊叹号”式表演已升华为一抹浓烟，不把人呛倒，便把人熏哭。

中国当代舞台剧“高能精灵” 刘爽 饰演 狂情少女 小优

刘爽毕业于北京舞蹈学院音乐剧系，是国内先锋戏剧舞台上一位有着强烈批判意识，清冽情感表达和自如肢体控制的新生代舞台“尤物”。以十多部代表作，每年300场演出稳定保持超高水准的斐然成绩为基础，活跃于阿维尼翁戏剧节，乌镇戏剧节，北京青年戏剧节等国内外顶级戏剧舞台，迅速成长为当代先锋戏剧的闪亮星标，纵情戏剧人生的百变女郎。她的气质热烈狂狷，邪魅动人，舞台表演风格张力十足，收放自如，无论是《他有两把左

轮手枪和黑白相间的眼睛一双》中凌厉性感的Angela，《枪，谎言与玫瑰》中深情淳良的玛利亚，《一个无政府主义者的意外死亡》中桀骜不驯的女警花，还是《空中花园谋杀案》中令人魂牵梦萦却不得不在亦真亦幻的生活反差中挣扎的孔艳艳，《琥珀》中为了追求爱情的重生和永续不惜坠入深潭的小优，她的存在，既是先锋戏剧强大爆发力的完美注脚，也是先锋精神在形、神、情绪和能量上的鲜明造影。



改編自費穆導演
一九四八年經典電影

北京李六乙戏剧工作室

小城之春

A stage adaptation of the
1948 film classic by Fei Mu

Li Liuyi Theatre Studio

SPRING
IN A SMALL TOWN

「向費穆先生致敬，重返小城。」李六乙

主创

艺术顾问：费明仪

改编 / 导演 / 舞美设计：李六乙

舞美设计：龚 勋

灯光设计：陈侠吉

服装设计：门晓光

主演

卢 芳 饰演 周玉纹

荆 浩 饰演 戴礼言

雷 佳 饰演 章志忱

强巴才丹 饰演 阅读者

李士龙 饰演 老 黄

万千惠 饰演 戴 绣

王建平 饰演 乐 手



中国当代著名导演作品邀请展
WORKS BY FAMOUS CHINESE
CONTEMPORARY DIRECTORS

剧情简介：

战后颓败小城，早春尚寒。少妇周玉纹和长期抱病的丈夫戴礼言生活寡而无味。玉纹喜欢到残破的城墙上走一走，有时能在那里待上一天，没有人知道她在想什麼。直到有一天，礼言幼时的同学章志忱回到小城。他的到来犹

如在死水中投下一颗石子，在各人心间泛起涟漪。这次重逢唤起了章志忱与周玉纹二人的旧情，戴礼言年少的妹妹戴绣也喜欢上了举止优雅的志忱……情与理的矛盾，去与留的抉择，家国时事更迭下的知识份子该何去何从？

2017年5月18日-20日 国家大剧院·戏剧场
May 18-20, 2017 Theatre, NCPA



剧目介绍：

话剧《小城之春》改编自费穆先生拍摄于1948年的同名电影《小城之春》。该片曾被评为中国电影90年历史上10部经典作品之一；2005香港金像奖协会公布“最佳华语片一百部”，《小城之春》成为得票最高的电影。2001年，田壮壮导演为向费穆先生致敬，曾将电影重拍；李六乙导演获得著名音乐家费明仪女士提供其父亲费穆先生的珍贵电影剧本手稿

及其他相关资料，于2011年完成话剧《小城之春》的改编，并于2015年4月在香港文化中心大剧院成功首演；2015年10月，《小城之春》受邀于上海国际艺术节演出；2016年，为纪念费穆先生110周年诞辰，话剧《小城之春》在天桥剧场演出；2017年，《小城之春》登上国家大剧院舞台，与观众重返“小城”。

北京李六乙戏剧工作室

北京李六乙戏剧工作室成立于2003年，是专门为实现“纯粹戏剧”而成立的职业戏剧工作室。李六乙导演是工作室的艺术总监。北京李六乙戏剧工作室旨在发扬古典美学自由无边之精神神话；书写当代生活心灵真实之生命现象；坚持独立意识诗学质量之纯粹戏剧；享受快乐生活平常自在之非常平常。

工作室曾排演《庄周试妻》《非常麻将》《一桌二椅》等小剧场作品，《再见》《小城

之春》等大剧场作品。启动“李六乙·中国制造”戏剧计划，排演三部古希腊作品《俄狄浦斯王》《安提戈涅》《被缚的普罗米修斯》。除此之外，曾排演昆曲《偶人记》，新京剧“巾帼英雄三部曲——《花木兰》《梁红玉》《穆桂英》”等戏曲作品。工作室出品制作的剧目曾受邀于荷兰艺术节、爱丁堡国际艺术节、欧罗巴利亚艺术节等世界顶尖艺术盛事中演出。

青年导演作品邀请展
WORKS BY YOUNG DIRECTORS



WORKS
BY YOUNG
DIRECTORS

2017年5月17日-19日	小剧场	谢霜南导演作品《公司感谢你》
2017年8月29日-31日	小剧场	杨扬导演作品《爱情公寓》
May 17-19, 2017	MF Theatre	XIE Shuangnan's Drama <i>The Company Thanks</i>
Aug. 29-31, 2017	MF Theatre	YANG Yang's Multimedia Theatre <i>Orange Love</i>

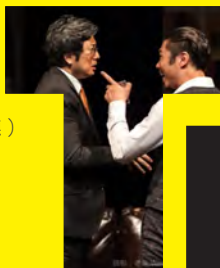
2017年5月17日-19日 国家大剧院·小剧场
May 17-19, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



THE COMPANY

谢霜南导演作品
XIE Shuangnan's Drama

公司感谢你



HANKS

主创

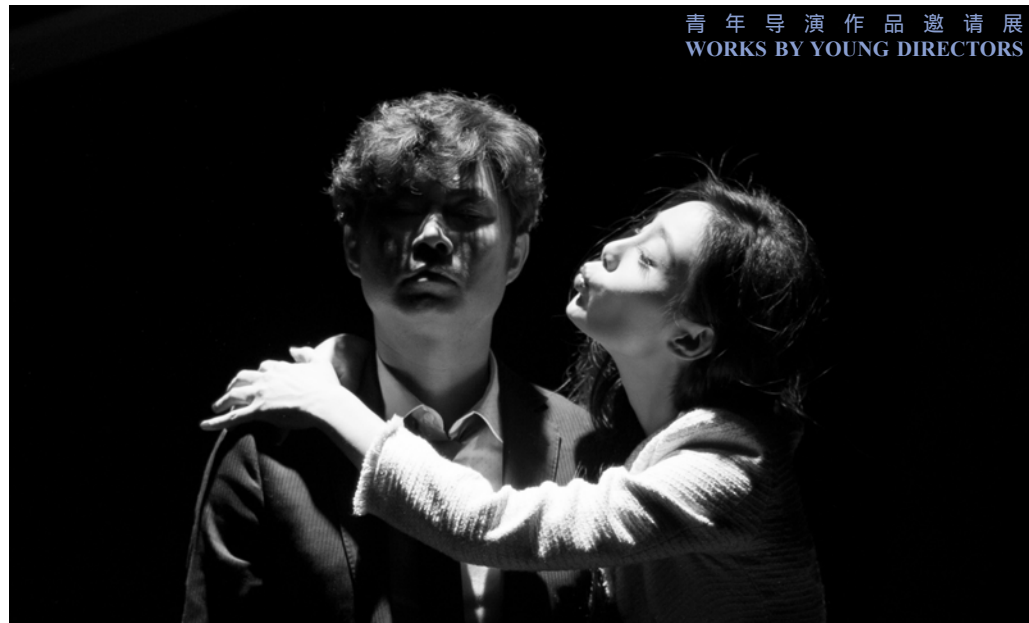
编剧：鲁兹·胡伯纳（德）
导演：谢霜南

主演

徐尉、陶桃、姜哲元、
刘凌超、孔令婧



青年导演作品邀请展
WORKS BY YOUNG DIRECTORS



剧情介绍：

公司换了领导团队，许多同事都被解雇了。原来的资深主管亚当·克鲁胜斯腾受邀至公司在乡间的豪华招待所度过周末，却没有人告诉他所为何来，他是否能够续任也还是个问号。年轻漂亮的助理真由美，还有约翰和艾拉两个处理人事的主管——在这里大家都直接以名字相称，什么称谓都免了，一派轻松，对克鲁胜斯腾来说简直不像话——都不知道在盘算什么，似乎没有人要讨论工作或是公司的未来。一个吊儿啷当的大学生桑夺尔出现了，一副安迪·沃霍尔的模样，自在地享受这一切。他说克鲁胜斯腾老派，却对他很有兴趣，一个大学生怎么会在这里？克鲁胜斯腾是个什么样的员工？他会离开吗？公司的生杀大权又掌握在谁手里？

剧目介绍：

这是一个持续变革的时代，新老两派的争执尚未结束，人类与机器的博弈即将开始。无论人类的历史是螺旋上升还是“递弱代偿”，悲观乐观都不再重要了，抓住商机才是王道。

在本剧中，你会看到当下各种社会议题的集中体现。但在这个价值观多元分化的时代，作品只能引起思考，不可能给一个权威的结论。而主创们想做的，就是在这瞬息万变的洪流之中偶尔抽离，栖身剧场，一起做一回片刻的哲学家。

2017年8月29日-31日

Aug. 29-31, 2017

国家大剧院·小剧场

Multi-functional Theatre, NCPA

BOX 爱情公寓

杨扬导演作品



YANG YANG'S MULTIMEDIA THEATRE

BOX



剧情介绍：

一场倾盆大雨的宿命相运，男女主人公坠入情网，二人打算快速实现同居生活。生了重病的怪房东老头告知良两位年轻人：“公寓免费出租，但限真心相爱者。规则一，不准与外界联络，没有电视、电话、呼叫器，完全与世隔绝；规则二，你们要一起住，游戏只限真正需要彼此的人。规则三，一次都不离开，走了就不能再回来。”

爱的每分每秒都离不开对方的两人，于是

决定搬到这个与世隔绝的公寓，剪掉电话线、拆掉门铃、切断所有对外联系，创造属于两人的爱情密室，从现在开始，一切仅靠对彼此的热情维系。

然而，外头的花花世界却在时刻提醒这对恋人它的存在……一张致命的体检报告单更是将两人的命运推到悬崖边上……他们的爱情将能战胜一切吗？这一刻他们又是否能放手，让对方离开这个秘密花园？



剧目介绍：

《爱情公寓》采用了一个全新的戏剧艺术概念“POV”(point of view)，即现场摄影师拍摄，导播师的剪辑，运用电影技巧，将人物有机而有效的投射在大屏幕上，通过舞台艺术门类间的跨界手段，用视频短片，剧本片段，舞美传承，动作表现推动故事情节和发展。

剧中人物在空屋子里跳舞，喃喃细语，做爱，抚摸，微笑，他们一度相信这就是天堂。他们在大街上肆意发疯，奔跑，对视，亲吻，

拥抱，他们一度相信这就是爱情。他们在路上相识，他们相信奇迹相信心灵感应，他们以为这就是茫茫人海的灵魂伴侣。

《爱情公寓》所有的情节，和场上发生的一切都是不可预知的，都是令人眼花缭乱的，真实与幻影，游动与站立，不安与坚定，在导演创造出了一个个新的表达方式中——现场拍摄，电影剪辑，编舞语言，语言体，现场表演中逐一体现。

导演 / 杨扬：

中国跨界艺术家，戏剧导演，编舞，戏剧教育工作者。导演的多部作品荣获近二十多项国家级戏剧类奖项，更涉猎多个单项奖及最高奖项：“中国戏剧奖”最佳导演奖获得者；“全国戏剧文化奖”导演金奖、优秀剧目奖等十项殊荣获得者。中国“首都优秀中青年文艺人才库首批入选”优秀人才。目前为中国传媒大学表演系副教授，戏剧戏曲学硕士生导师，电影学创作方向MFA研究生导师。2011年，作为创始人她创建了Drama Y——杨扬戏剧工作室及扬剧团。

杨扬作品涉猎领域广，舞蹈、话剧、音乐剧、电影，包括视觉交互艺术等新兴领域无处不在。作为女性导演，杨扬的脑子是立体的，科技的，未来的，她精准而又几近神经质地呈现出各种摇摇欲坠的感情关系，不露痕迹的让戏剧流动于现实与未来，让你不经意地合上了时代的节拍。她的作品好看又引人深思，堪称当代新戏剧的经典。



代表作：

- 2009 《我脑海中的橡皮擦》（“2009年第九届中国戏剧奖·小戏小品奖”最佳导演奖）
- 2008 《豪猪式恋爱》
- 2010 《最后只好停下来》（“2011年全国戏剧文化奖·小剧场展演季”荣获导演金奖等十项奖项；“2011年北京国际青年戏剧节”获邀优秀剧目）
- 2010 《两只鸡的低叹生活》
- 2014 《西区故事》
- 2016 《四世同堂》
- 2017 《爱情公寓》等



主创

总 顾 问：伍第政 陆志强
 顾 问：徐 彬 谢海涛
 策 划：潘大庆 陈 萱 崔克勤
 柯永超 林美枝
 艺术总监：潘大庆
 监 制：叶世有
 制 作 人：柯永超 林美枝
 导演、编剧：陈 萱
 艺术指导、木偶导演：崔克勤
 偶型设计：何伟超 郑俊雄
 作 曲：蓝程宝
 舞美设计：马 骏
 灯光设计：贾 惠 孙明远
 视频设计：唐松德
 服装设计：李海锋
 舞蹈编导：黄 盈

2017年4月27日-28日
 Apr. 27-28, 2017
 国家大剧院·戏剧场
 Theatre, NCPA

大型神话木偶剧

哪 吒

剧情简介：

新编神话木偶剧《哪吒》，以现实和神话并进的方式，通过一个8、9岁小男孩儿天宇的视角，展开神话故事《哪吒》的讲述与发展，剧中天宇的遭遇与神话中哪吒的故事丝丝相扣，令剧中的小天宇得到了很多启示。

小天宇因为脾气性格的原因，往往将好事做成了坏事，他受不了委屈离家出走，躲进了学校的图书馆，在图书馆遇到了孤独的肥书虫并且从肥虫口中夺回了一本险些被吃掉的书，这本书就是《哪吒》，由此而走进了神话故事哪吒的世界。

哪吒的故事深深吸引打动着天宇，随着哪吒命运的起伏，天宇和肥虫也建立起了深厚友情，并且从神话中得到了不少成长和做人的启示。当哪吒的故事告一段落时，图书馆也迎来了新的一天，面对着崭新的一天，神话里的哪吒，有着自己的命运与方向，而现实中的小天宇和肥虫是迎着第一缕阳光投入生活，还是继续任性赌气地逃避现实，两个小伙伴也要做出自己正确的选择。

广东省木偶艺术剧院有限公司：

广东省木偶艺术剧院有限公司（原广东省木偶剧团）自1956年建团以来，创作和排演了老少咸宜、脍炙人口的神话、寓言、成语故事等传统、现代木偶剧及人偶童话剧三百多个，并多次在国内外大赛或专业汇演中获大奖。曾先后出访美国、英国、法国、德国、西班牙、加拿大、印尼、韩国、越南、南非、西欧等十

几个国家，还参加了新西兰、新加坡以及香港、澳门、台湾等地区的演出、讲学。广东省木偶艺术剧院始终不渝地坚持传承和发展岭南木偶艺术，以偶型制作精良、木偶表演细腻、注重戏曲功底为特色，全心全意服务于少年儿童的艺术创作理念，不断推进木偶艺术事业向前发展。

大型神话木偶剧

嫦娥奔月

2017年7月16日-17日 国家大剧院·戏剧场
Jul. 16-17, 2017 Theatre, NCPA

剧情简介：

传说上古时期，世间有十个太阳，有一天，他们任性地一起飞上天空，燃烧万物，给人类带来巨大的灾难。在众人的期盼中，嫦娥陪伴英雄后羿，踏上寻觅西王母、解救大地之路……他们历经艰苦，终于在西王母处，受赐神弓神箭。

面对太阳们的狂傲挑衅，后羿射杀九日，

仅剩的太阳躲入东海不出，大地陷入严寒……众人祈神得知，唯有将最宝贵之物：个人的生命，献祭神灵，才能换回太阳。为了后羿、为了乡邻、为了众生，嫦娥毅然投入火焰……

太阳重升，而嫦娥也在火中涅槃飞腾……她牵挂后羿，不肯远去，遂奔入月宫，从此千年万年、生生世世，凝望着她深爱的人间……

主创

总 监 制：季培均	艺术指导：焦 锋
监 制：周启云	舞美设计：盛小鹰
总 策 划：祁淑慧	人物设计：戴荣华
出 品 人：戴荣华	灯光设计：禹 敏 肖 荣
艺术总监：杨文昭	服装设计：沈星河
编 剧：罗 周	舞蹈设计：李春燕
总 导 演：李春燕 殷弘毅	皮影设计：赵卫东
导 演：方 林	多媒体设计：胡鹏
作 曲：吴小平	演出统筹：朱运桃
配 器：崔安强	

主演

嫦 娥：骆 燕
后 羿：梁苏荣
老 爷 爷：徐建国
老 奶 奶：陈玉红
土 地：李亚萍 王 江 杨 光



精品喜剧展演
TOP-GRADE COMEDY SHOW



2017年4月1日-3日, 6日-9日	北京喜剧院	大道文化《戏台》
2017年4月18日-23日	北京喜剧院	话剧《蒋公的面子》
2017年4月27日-5月1日 5月3日-5月7日	北京喜剧院	大道文化《阳台》
2017年5月18日-21日	北京喜剧院	至乐汇喜剧《驴得水》
2017年5月25日-28日	北京喜剧院	英国TNT剧院 莎士比亚戏剧《驯悍记》
2017年6月7日-11日 14日-18日	北京喜剧院	大道文化《托儿》

Apr. 1-3, 6-9, 2017	Beijing Comedy Theatre	Dadao Culture <i>The Stage</i>
Apr. 18-23, 2017	Beijing Comedy Theatre	Drama <i>The Face of Chiang Kai-shek</i>
Apr. 27-May 1, May 3-7, 2017	Beijing Comedy Theatre	Dadao Culture <i>Balcony</i>
May 18-21, 2017	Beijing Comedy Theatre	JoyWay Drama <i>Mr. Donkey</i>
May 25-28, 2017	Beijing Comedy Theatre	TNT Theatre Britain Shakespeare's Drama <i>The Taming of the Shrew</i>
Jun. 7-11, 14-18, 2017	Beijing Comedy Theatre	Dadao Culture <i>Copper</i>

2017年4月1日-3日, 6日-9日 北京喜剧院
Apr. 1-3, 6-9, 2017 Beijing Comedy Theatre

精品喜剧展演
TOP-GRADE COMEDY SHOW

戏台

大道文化 Dadao Culture

The Stage

主创

编剧: 毓钺
导演: 陈佩斯
舞美设计: 刘科栋
灯光设计: 邢辛
服装造型设计: 龚元
音效设计: 郑晨

主演

杨立新 饰演 大嗓儿
陈佩斯 饰演 侯喜亭

剧目介绍:

舞台喜剧《戏台》是2015年由大道文化出品、编剧毓钺创作、著名喜剧表演艺术家陈佩斯担当导演、并携手杨立新共同主演的一部大型原创舞台喜剧作品。剧中20余名大小人物,在两个多小时的时间里,共同演绎了一段乱世之中求生存 of 戏班子的故事,从中更弘扬了以京剧艺术为代表的中华民族传统文化,生发出关于文化传承这一现实命题的思考。

该戏剧本历时近两年完成,2015年初由北

京大道文化节目制作有限公司投入制作。该剧在2015年7月16日作为北京喜剧院的开幕大戏首次亮相,一经上演轰动京城,口碑载道,场场爆满,被誉为“当代舞台喜剧的又一座高峰。”

《戏台》将于3月31日到4月9日在北京喜剧院拉开2017年首轮演出的序幕,共演出8场。届时,观众又能欣赏到陈佩斯、杨立新等人精湛的表演,领略《戏台》独特的喜剧魅力。



剧情简介：

民国时期，军阀混战。时值洪大帅刚进占京城不久，闻名全国的五庆班将携大名角儿金啸天在德祥大戏院里进行为期三天的演出。五庆班侯班主和大戏院吴经理正在后台带着伙计们预备演出，二人正沉浸在戏票皆已售罄的喜悦之中，却不想一系列意外接连而至。送包子的伙计、来视察的大帅、出逃的六姨太、黑帮

刘拐子、大名角儿金啸天等这些似乎八竿子打不着的人物全都阴差阳错的纠葛在一起，德祥大戏院的后台彻底乱了。侯班主和吴经理浑身乏术东拆西补，然而无论二人如何应对，事情却不受控制的朝着出乎所有人意料的方向发展。大名角儿金啸天最终是否登上了戏台？五庆班到底能否顺利开演？这一整个后台的混乱如何收场？《戏台》将为您揭晓答案。



北京大道文化节目制作有限公司：

北京大道文化节目制作有限公司由陈佩斯于1994年创立，公司秉承“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”的核心文化价值理念，以制作、出品精品喜剧和推广喜剧文化著称，成立之初制作过多部脍炙人口的影视剧作品。自2001年公司开始制作舞台喜剧，推出了包括《戏台》《阳台》《托儿》《闹洞房》《老宅》在内的多部广受欢迎的佳作。《戏台》作为2015年诞生的新作，一经上演口碑载道，被誉为“当下舞台喜剧的又一座高峰！”2012年陈大愚等青年演员接棒陈佩斯主演《阳台》《托儿》，创下京城驻场演出的火爆记录，2015年两部剧目先后驻演北京喜剧院，并不断刷新票房口碑新记录。2016年7月，《老宅》作为北京喜剧院一周年大庆剧目亮相，以极具先锋意味的全新形式探索喜剧的多种可能性。至今，大道文化舞台剧演出累计近1350场次，足迹遍及全国40多个城市，吸引超过120万观众走进剧场，极大丰富并拓展了国内舞台剧演出市场。

大道文化还致力于喜剧文化的传播和喜剧人才的培养。2009年，大道文化创办首届北京喜剧艺术节，至今已成功举办五届，是我国优秀喜剧作品集中展演的权威平台。2012年，公司首开“大道文化喜剧表演培训班”，至今已成功开办六期，累计培养人才近70名。此外，喜剧公开课、喜剧进校园、排练公开日等丰富多样的公益喜剧普及活动，拉近了百姓和喜剧之间的距离。2015年，为深入推进喜剧艺术创作与发展，大道文化与国家大剧院、东方国际文化艺术中心有限公司联合成立了北京喜剧院，旨在打造一个喜剧艺术荟萃、展示、创作、交流的巨大平台。

大道文化将努力奉献更多优秀的喜剧作品，不断推出新作，发掘更多喜剧人才，传播喜剧文化，让喜剧真正贴近百姓，走进生活。

2017年4月18日-23日 北京喜剧院
Apr. 18-23, 2017 Beijing Comedy Theatre

出品：南京大学艺术硕士剧团

原创导演：吕效平
改版导演：周慧玲
编剧：温方伊
制作人：沈越
舞台设计：王孟超
灯光设计：黄诺行
音乐设计：陈建琪
多媒体设计：李劼
服化设计：冯时
舞台技术指导：孙渤
舞台监督：温方伊 张珊
灯光师：陈六头
音响师：张笑梅

主演

时任道：周雨 杨诚
夏小山：赵超 于声瑞
卞从周：高仲玮 冯勉
时太太：张萌 马艳 温方伊

The Face of Chiang Kai-shek

蒋公的面子

话剧
Drama



精品喜剧展演
TOP-GRADE COMEDY SHOW

剧情简介：

这是一个后辈学生根据校史传说虚构的关于前辈老师和校长的故事。

1943年，重庆。蒋介石亲任国立中央大学校长，邀请中文系三位知名教授吃年夜饭。这使三位教授很纠结：给不给蒋公这个面子呢？

1967年，南京。三位教授为此事遭受审查，他们对是否受到蒋介石邀请和是否赴过蒋介石的宴席各有不同的回忆。

剧目介绍：

2012年，南京大学文学院戏剧影视艺术系的本科三年级学生温方伊由吕效平教授指导，写作“学年论文”，吕效平布置温方伊以《蒋公的面子》为题，根据中大校长蒋介石邀请中文系教授吃饭的传说，撰写一部喜剧。

2012年5月，适逢南京大学建校110周年，南京大学艺术硕士剧团排演了温方伊同学编写的这部剧作，献给校庆。吕效平教授执导该剧。迄今，该剧已在南京、上海、北京、天津、重庆、广州、深圳、西安、成都、武汉、长沙、杭州、南昌、郑州、昆明、贵阳、济南、石家庄、沈阳、长春、大连、苏州、无锡、常州、南通、泰州、盐城等几十座中国大陆城市和美国的旧金山、洛杉矶、达拉斯、休斯顿、波士顿、纽约、华盛顿等地演出200余场。成为中国大陆近年来最受媒体和观众关注，最具影响的原创戏剧作品之一。该剧剧本发表于权威文学杂志《人民文学》2013年第6期并获得“人民文学星”戏剧作品奖（该刊创刊60年来总共共发表过12部戏剧剧本）。

2013年，上海戏剧学院授予编剧温方伊“大学生剧本写作”一等奖、南京市作协授予编剧温方伊年度文学新人奖、上海《东方早报》评选编剧温方伊和导演吕效平为“2013文化中国年度人物”、鲁迅文化基金会和搜狐网评选该剧为“鲁迅文华奖”年度戏剧、《中国

文化报》评选该剧创作团队为“2013文化产业年度人物”、《南方都市报》评选该剧创作团队为2013“年度文化人物”。2014年该剧列入江苏省文化厅“舞台艺术精品工程”。2015年获江苏省第九届精神文明建设“五个一工程”（2012—2014）奖。

南京大学艺术硕士剧团：

南京大学艺术硕士剧团成立于2007年9月。它是南京大学戏剧影视研究所和文学院戏剧影视艺术系指导下的一个剧场艺术团体。

南京大学艺术硕士剧团融教学与文学和剧场的创作为一体，主要成员为过去、现在和未来的戏剧影视专业艺术硕士生（MFA）。

上世纪80年代，著名戏剧家陈白尘先生担任南京大学中文系主任和戏研所所长，在他的倡导下，南大学子继承田汉“南国剧社”的艺术精神，先后演出过《夜店》（高尔基原作）、《升官图》（陈白尘）、《小雅林》（[苏俄]万比洛夫）、《第十二夜》（莎士比亚）、等戏剧名作和自创或改编的剧作《选择》、《歌声遥远》、《罗密欧，还是奥塞罗》、《〈人民公敌〉事件》等。艺术硕士剧团成立以来，先后上演过《学一学鸽子》（根据美国戏剧《蝴蝶是自由的》改编）、《油漆未干》（[法]勒内·福舒瓦）、《海鸥》（[俄]契诃夫）、《蕾昂瑟和蕾娜》（[德]毕希纳）、《晚安啦，妈妈》（[美]玛莎·诺曼）、和《桃之夭夭》、《实验戏剧：二零一一年九月》、《我是月亮》等原创剧目。

2013年2月，南京大学艺术硕士剧团走出校园，在南京市栖霞区注册，成为一个地方性、社会性的年轻剧团，将致力于以更专业的戏剧艺术作品贡献于当代社会。



2017年4月27日-5月1日, 5月3日-5月7日
Apr. 27-May 1, May 3-7, 2017
北京喜剧院
Beijing Comedy Theatre

大道文化 Dadao Culture

阳台

BALCONY

编剧: 陈佩斯
导演: 陈佩斯

精品喜剧展演
TOP-GRADE COMEDY SHOW

剧目介绍:

因完美体现结构喜剧之精妙而风靡中国十余载的陈佩斯经典喜剧《阳台》，自2004年诞生以来大小剧场的演出已经超过了500场，走遍全国40余座城市，吸引近30万观众走进剧场。2012年《阳台》自年轻人接棒演绎后焕发出新的生机，这些喜剧新势力以激情、活力的演绎赢得了京城观众的一致青睐，成为老、中、青三代都非常喜爱的作品。《阳台》领衔京城喜剧剧场票房排名，亦再度迎来口碑新高度。该戏2015年10月正式进驻北京喜剧院，为观众奉献了21场精彩的演出。在这次为期一个月的演出过程中，大道文化组建最强青春阵容倾情演绎，不断刷新口碑与票房新记录，最终创下高达92%的剧场上座率，迎来观众的满堂彩。《阳台》是一部常演常新的喜剧作品，2017年将继续在北京喜剧院上演，观众有机会再度领略结构喜剧的无限魅力。

剧情介绍:

农民工老穆为讨工钱假跳楼却意外掉进侯处长家的阳台上，阴差阳错进了门。侯处长金屋藏娇又藏款，正和情人调情却发现正房夫人要进门。处长求情人躲夫人，老穆辗转腾挪好不容易混出了这个乱套的家，却不知道自己竟然带走了处长藏起来的贪款。侯处长发现贪款不见认定是情人赌气所为，千方百计缠着情人想要回贪款，却万没想到此时老穆正将这要命的东西“还”给自己的夫人，包养情人之事也要被揭穿。侯处长面对仕途、家庭双重危机该如何应对……



2017年5月18日-21日

May 18-21, 2017

北京喜剧院

Beijing Comedy Theatre



主创

总制作人：孙恒海

制作总监：茜吉尔

执行制作：郑雅方

导演：周申、刘露

编剧：周申、刘露



至乐汇喜剧
JoyWay Drama

驴得水

Mr. Donkey



剧目介绍：

至乐汇口碑佳作《驴得水》被许多剧迷称作“神剧”。该剧的舞美制作还原了民国时期的场景，但不仅仅是场景，人物关系、灯光、音效、舞美也把观众们带回到多年前。不过虽然是民国戏，但不变的是剧目对人性的剖析与拷问。

这部戏不露锋芒的智慧表达深入人心，是一部幽默中有酸楚，荒诞中有反思的作品。

演出团队——至乐汇：

至乐汇是中国戏剧行业的一个卓越代表，在戏剧和剧场这个行业代表着高级别的艺术成就和商业成就。旗下拥有“玩在未来”及“怪物映画”。至乐汇也是北京最大的民营戏剧制作公司之一。凭借对传统戏剧的颠覆性诠释，至乐汇全面致力于为中国家庭打造戏剧。

至乐汇成立五年来，原创出品制作20部口碑佳作，陆续完成超过500场演出，历年作品巡回超过24个城市，观众人次累计至33万，脚步踏遍963万平方公里。囊括了壹戏剧奖、紫金奖等在内的国内演艺界各项荣誉，更被媒体誉为中国的“麦金托什”。至乐汇是当今中国

剧情介绍：

民国时期的一个乡村学校，由于严重缺水，校长将一头驴虚报成英语老师，来为学校挑水。面临上级的工作检查，大家决定让一个铁匠来冒充这个叫“驴得水”的英语老师。但是上级却对这位“驴”老师刨根问底。眼看事情快要败露，大家只能用更多的谎言去弥补。于是，事件的发展越来越超乎校长和老师们的预料……

戏剧团队中发展最快、最受欢迎的文艺团队。至乐汇以高级的、精英的黑色幽默为纲，其作品表达着永不妥协的精神，勇于自嘲的生活态度。

代表作包括黑色荒诞喜剧《驴得水》《三人行不行》（内地版），相声剧《六里庄艳俗生活》《老佛爷的爷》，改编自孔二狗同名小说大型青春励志舞台剧《东北往事》，改编自萧言中同名漫画舞台剧《笨贼一箩筐》，改编自饶雪漫同名青春小说舞台剧《左耳》，以及2016年即将演出的由同名动画电影改编的舞台剧《大圣归来》等。

2017年6月7日-11日, 14日-18日 北京喜剧院
Jun. 7-11, 14-18, 2017 Beijing Comedy Theatre

大道文化
Dadao Culture

托儿 CAPPER

编剧: 王宝社
导演: 陈佩斯



精品喜剧展演
TOP-GRADE COMEDY SHOW

剧目介绍：

和《阳台》一起作为陈佩斯经典喜剧系列的姊妹篇《托儿》，是陈佩斯的第一部舞台剧作品。2001年，刚刚问世的《托儿》迅速席卷各地，获得了观众们的热烈欢迎和喜爱，在全国刷新着各项纪录，创下了很多个“第一”。因此，该戏有着不同寻常的意义和价值，在百姓的心目中亦有着不可替代的地位。2013年，陈佩斯将《托儿》复排，不同以往的是这次全部启用年轻人，新版《托儿》由此诞生。随着时代的变化，《托儿》剧与时俱进，剧情从整体到细节进行相应的调整，紧扣时代特色；同时诸多新鲜元素的加入更使得这部戏丰富而时尚。首次亮相北京喜剧艺术节的《托儿》就一举斩获最佳剧目、最佳男演员两个奖项；此后的一系列演出更稳居京城小剧场前三，成为京城最受欢迎的喜剧之一。此番进驻北京喜

剧院，《托儿》更主打时尚青春、智慧幽默的明亮色调，并集齐影视、主持、戏剧等各界青年艺术精英，演绎《托儿》的炫彩青春。

剧情介绍：

陈晓是一家婚介所的年轻小老板，靠着手底下的一批职业“婚托儿”，婚介所生意一直不错。陈晓漂亮的女朋友小凤也是婚托儿之一。常言道，常在河边走，哪有不湿鞋。风流倜傥的归国华侨于春前来相亲，就让小凤乱了心绪；同时，陈晓也为了春承诺合作的“国际红娘连锁店”筹集资金。可是一来二去，陈晓不仅察觉到小凤的变化，更发现了这位归国华侨的真实身份。为了使女友回心转意，同时追回自己的投资，陈晓想出了一个绝妙的主意，要在众人面前拆穿于春。然而，陈晓的计划能成功吗？

北京大道文化节目制作有限公司：

北京大道文化节目制作有限公司（简称“大道文化”）由陈佩斯于1994年创立，公司秉承“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”为核心文化价值理念，坚持推广喜剧文化，以喜剧创作及相关活动为公司主要业务。公司在成立初期制作发行了《爷俩儿开歌厅》《孝子贤孙伺候着》《太后吉祥》《临时爸爸》《好汉三条半》等六部电影及《飞来横福》《为了新生活前进》等多部电视剧，并以此积累了创作人才及市场优势。自2001年首部舞台喜剧《托儿》问世之后，公司陆续推出音乐剧《日出》，话剧《亲戚朋友好算账》《阳台》《阿斗》《老宅》《雷人晚餐》《闹洞房》及《戏台》共九部舞台剧，累计演出近1200场次，足迹遍及全国40多个城市，吸引超过100万观众走进剧场，极大丰富并拓展了国内的舞台剧演出市场。

大道文化公司多年来坚持推广喜剧文化，2012年开创小剧场驻场演出，形成了以喜剧为主题的驻场演出特色。演出剧目备受欢迎，其中青春版《阳台》、青春版《托儿》均创下了小剧场演出的火爆传奇。同年大道文化创办“喜剧表演培训班”，致力于培养喜剧表演人才，目前已成功开办五期，累计培养人才近60名。

大道文化将努力奉献更多优秀的喜剧作品，发掘更多喜剧人才，传播喜剧文化，让喜剧真正贴近百姓，走进生活。





2017年5月30日-6月1日 北京喜剧院
May 30-Jun. 1, 2017 Beijing Comedy Theatre

主创

导演: 王娅楠
作曲: 汉斯·彼特·达尔(挪威)
音乐总监: 文宾
舞美设计: 刘兰峰
灯光设计: 王七许

剧目介绍:

儿童音乐剧场《佛利达与曼德琳》改编自德国儿童绘本读物。该剧集结了最具实力的国际主创团队共同打造, 挖掘儿童内心真实的世界和质朴的灵魂, 使得该剧成为2016年最为瞩目、最令孩子们期待的儿童剧之一。该剧既关注想爱却不得方法的父母, 更关注了在忙碌社会中被大人“忽视”的孩子们。正如该剧的“文化大使”、现德国驻华大使夫人柯黛兰女士在采访中所说, 这个故事最打动她的地方就是讲了人类最普遍的情感——爱就是爱本身, 不是努力赢得, 而是油然而生。

剧情介绍:

曼德琳是一个成长于中产阶级家庭的女孩, 被父母百般“满足”, 却不爱说话, 选择孤独。对女儿的表现不能解读的父母想到给曼德琳找一个狗狗做伴, 希望可以解决问题。于是一家来到动物收容所。在动物收容所里有一位名叫“佛利达”的奇怪的狗, 她容颜衰老, 老眼昏花还听力有限, 却一心想去看大海, 被贪图收容舒适生活的狗伙伴们嘲笑。曼德琳一家的到来给她带来机会, 她被伙伴们装扮成年轻漂亮的贵重品种, 隆重

推出, 重金出售, 在曼德琳冷漠怀疑的目光中被领回家中……在他们共同相处的过程中, 佛利达与曼德琳收获了理解、信任与尊重, 还有爱的陪伴。该剧以当代剧场的形式体现, 以非传统的、诗意的、视觉性的方式讲述故事, 以物件、肢体音乐、影像等不同元素营造一个氛围、一个剧场的世界, 通过创作出来的世界带领观众进入他们的想象, 是一部创新型儿童剧。



明时代文化传播:

明时代文化传播于2008年开始涉足话剧领域, 携手国内著名编剧邹静之、刘恒、万方一起创立龙马社, 共同打造中国话剧第一平台, 让话剧走进千家万户。明时代文化传播于2013年引近比利时舞台剧《伊莎贝拉的房间》, 在国家大剧院进行了公演, 获得了非常高的

评价。2014年自制原创舞台废话剧《狼奔豕突》, 在北京、深圳等多地进行演出, 获得了较强的影响力。2016年重磅推出国际合作自制儿童音乐戏剧《佛利达与曼德琳》, 并于国家大剧院上演。

俄罗斯小丑剧
Russian Clown Play

小丑阿米

Ami Mime Clown Show

2017年6月2日-4日

Jun. 2-4, 2017

北京喜剧院

Beijing Comedy Theatre



主创：

阿莱克斯·米若诺夫

主演：

阿米：阿莱克斯·米若诺夫



剧情介绍：

该场演出包括《开场》《双手技巧》《没头脑的钢琴家》《重货搬运工》《疯狂医生》《和老婆抢电视》《太空行走》《可怜的驯兽师》《失败魔术师》九个部分，小丑大师阿米将用表情和肢体语言的变化为观众呈现一份别出新意的小丑剧大餐，并将欢笑带给每一位观众。

媒体评论：

华沙的观众们观看演出时笑声不断，他偷走了观众们的心！阿米展现出了非凡的演技，在演出中他在各种身份间切换自如，而表演的故事则让观众们笑中带泪。

——华沙国际哑剧节

主创介绍：

阿米（阿莱克斯·米若诺夫）是小丑表演艺术的先锋，他将俄罗斯传统小丑的表演技艺与现代化的表演场地结合了起来。阿米开创了独特的表现风格，这让他一跃成为世界顶级的小丑，跻身于世界优秀的喜剧表演艺术家的行列。阿米是一个经常出现在世界各地的国际节日和马戏团上表演的小丑。他参与过太阳马戏团的演出，也出演过旧金山著名喜剧院 Teatro Zinzanni chaos的晚餐秀，还到过法兰克福出名的Tigerpalast Variete马戏餐厅，法国巴黎的马戏节日上也留下了他的身影。他曾获得瑞士戏剧节最佳喜剧奖、贝尔格莱德默剧节组委会特别奖、莫斯科喜剧节记者推荐奖、俄罗斯普拉东诺夫艺术节最佳喜剧奖。

2017年4月7日-9日 国家大剧院·戏剧场
Apr. 7-9, 2017 Theatre, NCPA

二马

话剧
北演出品

主创

文学顾问: 舒乙 舒济

艺术顾问: 斯琴高娃

剧本策划: 关纪新

原著: 老舍

编剧: 方旭 郭奕雯

导演: 方旭

出品人: 张海君 黄继领 方漪楠

总制作人: 郑颖

总监制: 林礼斌 姜越

富垚 鲜明

监制: 王硕

制作人: 贾海林 阿笨 关墨轩

制作统筹: 李琦 李洲雅

执行导演: 王璐

导演助理: 孙灵

舞台监督: 张海君 王璐

形体指导: 高泓

舞美设计: 王琛

灯光设计: 陈侠吉

音乐设计: 老浓 苏小玎

音效设计: 周天纵

服装设计: 苏广宇

造型设计: 王婷

平面设计: 任晶晶 周洁

宣传统筹: 曹嵩博

媒体公关: 王菲宇

MR. MA
AND SON

主演:

方旭 (饰) 马则仁 / 伊牧师
刘欣然 (饰) 温都太太 / 伊太太
马馥崧 (饰) 李子荣 / 亚历山大
苏小玎 (饰) 温都姑娘 / 凯萨林
秦枫 (饰) 马威

乐手: 老浓 黑管

直管萨克斯 / 苏格兰风笛

乐手: 秦奇 爵士提琴

鼓手: 时濛 打击乐

剧情介绍：

老马上过洋学堂，还入了洋教，却始终胸怀中国人的传统大志——当官！可不留神就从待业青年混成了待业老年。大哥客死，老马和儿子小马，前往伦敦接手马家古玩店。官迷老马不情不愿地变成了小商人，用他自己的话说：“做买卖？俗气！”。

小马与父亲最大的不同，就是他愿意融入新的环境，开始新的生活。小马在英国最好的朋友，是父亲口中那个俗

气的伙计，既能向他学习经营方法，还能跟他交流恋爱心得。年轻人的世界无非事业和爱情，小马执拗地努力着，却似乎都不顺遂。

二马父子与温都母女，房客与房东，中国人与英国人，父与子，母与女，鳏夫与寡妇，小伙与姑娘，老房着火的黄昏恋与失魂落魄的单相思，能否修成正果？而老马的一次无心之失，给古玩店招来灭顶之灾，二马父子又将如何应对？

北京市演出公司：

北京市演出公司是具有五十余年历史的国家A级资质专业演出机构，主要业务包括品牌演出、原创制作、剧场运营、公共文化等四大板块。推出了北京人民大会堂“新年音乐会”、“梦幻水立方”、“降噪”以及原创话剧《甄嬛传》等优秀演出品牌。近年来充分利用鸟巢、水立方、青年剧场等自有场地优势，整合京津冀演艺资源，打造具有可持续发展的多元化演艺平台。

北京嘉会本末文化艺术创作有限公司：

北京嘉会本末文化艺术创作有限公司致力于中国当代戏剧艺术的制作推广，以及国际戏剧艺术团体的交流合作。嘉会本末出品制作的剧目包括话剧《办公室的故事》《爱情的印象》《旧爱》等。

方旭工作室：

方旭工作室（北京朴艺文化传播有限公司）是由著名演员、戏剧编导方旭发起创办的戏剧团体，推出了一系列老舍小说改编的舞台剧作品：《我这一辈子》《猫城记》《老李对爱的幻想》等，受到各界人士的一致推崇，常演常新，已成经典。



2017年4月13日-16日, 18日-19日 国家大剧院·戏剧场
Apr. 13-16, 18-19, 2017 Theatre, NCPA

简·爱

国家大剧院话剧
NCPA Drama

JANE EYRE

出品: 国家大剧院

联合制作: 国家大剧院、中国国家话剧院

演出: 国家大剧院、中国国家话剧院

原著: 夏洛蒂·勃朗特

编剧: 喻荣军

导演: 王晓鹰

舞美设计: 刘科栋

灯光设计: 邢辛

服装设计: 盖燕

化妆设计: 赵禾

主演: 袁泉、王洛勇

剧目介绍

寂静的钢琴、尘封的旅行箱……聚光灯下，穿着灰色长裙的简·爱闯进静物画般的舞台。在英格兰迷蒙的雾气中，这个站在桑菲尔德庄园门外的女子，恍然不知的触动了这所古老庄园中所有人的命运引擎……

2009年6月，国家大剧院制作话剧《简·爱》首演亮相，这也是夏洛蒂·勃朗特同名文学经典在国内话剧舞台的首版演绎。该剧由著名导演王晓鹰执导，喻荣军编剧。原汁原味的诗意文字与灵动的舞台语汇让数万名观众沉浸在该剧160分钟的精彩演出中，与主人公一起呼吸，重拾感动。

从2009年的青涩初见，到2017年的积累沉淀，话剧《简·爱》不仅在大剧院热

演数轮，还曾获邀在人艺首都剧场、国家话剧院剧场精彩亮相，同时，也曾赴上海、重庆、宁波、杭州、福州等地进行全国巡演。而袁泉、陈数、朱杰三位美丽的女演员也都曾把自己生命中重要的光阴奉献给那位柔婉、独立而坚强的英格兰女子。

2017年恰逢国家大剧院建院十周年，而这部大剧院制作话剧的开山之作也伴随着大剧院走过了8年的历程。4月13日至19日（4月17日休息），话剧《简·爱》将再度登台，迎来第15轮演出。著名演员袁泉、王洛勇将重逢戏剧舞台，重温经典与感动。同时，曾成功出演多部莎剧的国家大剧院戏剧演员队也将再度加入其中，为这部经典作品增添更加丰富的色彩。

剧情简介

性格孤傲的简·爱从寄宿学校毕业后来到桑菲尔德庄园，成为庄园男主人罗彻斯特养女的家庭教师。桑菲尔德庄园虽有些神秘，但这并不影响简·爱日趋平静的教学生活。直到那天，常年在外旅行的罗彻斯特突然回家，一切开始发生改变。罗彻斯特是个性格阴郁而又喜怒无常的人，然而单纯如风的简·爱却很快地捕获了他的心。虽然社会地位迥异，但表面上看似冷漠的两个人都掩饰不住内心的炽热，迅速地坠入了爱河。一个带着童年的悲惨经历，一个带着过去婚姻的不幸遭遇，二人却相遇、相对、相知、相亲、相爱……婚

礼上，简·爱意外得知罗彻斯特的妻子并没有死，而是疯了被关在庄园里。罗彻斯特为此苦苦哀求，然而，如雷轰顶的简·爱还是选择了离开，并在牧师的帮助下找到了一个乡村教师的工作。牧师向简·爱求婚，却使她顿悟——其实自己无法忘记对罗彻斯特的爱。于是，简·爱不顾一切地回到了那早已成为一片废墟的桑菲尔德庄园。此时，疯妻已死，罗彻斯特也瞎了双眼。废墟上，历经苦难的他们再次相遇，简·爱深情地为罗彻斯特弹起了她以前曾为他弹过的钢琴曲，真爱从心底被重新唤起……



2017年4月12日-16日, 18日-19日 国家大剧院·小剧场
Apr. 12-16, 18-19, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

演出出品: 上海话剧艺术中心

原著: 斯蒂芬·金 [美国]

主演

出品人: 杨绍林

编剧: 威廉·戈德曼 [美国]

吕梁、郭林、范祎琳

艺术总监: 吕凉

剧本翻译: 张姗姗、吕黎

监制: 田水

导演: 保罗·加林顿 [英国]

制作人: 张姗姗

舞美设计: 王晶



危情十日

MISERY

斯蒂芬·金小说改编心理惊悚话剧
Shanghai Dramatic Arts Centre Misery



剧目介绍:

独居在科罗拉多山上的护士安妮, 偶然将在风雪中因车祸摔坏双腿的流行小说作家保罗救回家中休养, 亲自悉心照料。然而, 当她得知保罗打算将她最喜爱的故事结束, 另外撰写一本严肃小说后, 不禁怒火中烧, 认为保罗背叛了她, 于是将保罗捆绑起来加以折磨, 威胁他要将原来的系列小说女主角复活, 而保罗则尝试一切方法企图逃脱魔掌……

该剧根据斯蒂芬·金原著同名小说改编, 题材十分别致, 主要描述书迷与所崇拜的作家之间一段惊悚微妙的故事。

主演介绍:

吕梁

上海话剧艺术中心演员。

主要话剧作品: 《你是我的孤独》《长恨歌》《将军行》《一幅毕加索》《名字》《这个男人来自地球》《12个人》《意外来客》《乱套了》《初恋50次》《偷心》《蛋白质女孩》《我和春天有个约会》《天堂隔壁是疯人院》《大于等于情人》《正红旗下》等。

郭林

上海话剧艺术中心演员, 毕业于上海戏剧学院表演系。

主要话剧作品: 《亨利五世》《12人》《一个老太五个贼》《光荣日》《钢的琴》《幸福预算》《混蛋攻略》《绝代双熊》《唐伯虎点秋香》《裸婚》《乙方甲方》《囧男传》《疯狂之家》《疯狂的疯狂》《21克拉》《贵妇还乡》《私人教练》《初恋50次》《动心》《上海小姐》《罗密欧与祝英台》《阿尔托纳的隐居者》《欲望号街车》《河东狮吼》《智斗丈母娘》等。

范祎琳

上海话剧艺术中心演员, 毕业于复旦大学上海视觉艺术学院表演专业。

主要话剧作品: 《瓦尔特保卫萨拉热窝》《紫荆树下》《WWW.COM》《秀才与刽子手》《糊涂戏班》《亨利五世》等。



2017年4月25日-29日

Apr. 25-29, 2017

国家大剧院·小剧场

Multi-functional Theatre, NCPA

出品单位: 上海话艺文化传播有限公司

监制: 吴嘉

制作人: 刘立

编剧: 田纳西·威廉斯(美)

导演: 王欢

主演: 张璐、闻小炜、龚晓、郭琳

舞美设计: 桑琦

灯光设计: 刘海渊

服化设计: 章月儿

上海话剧艺术中心话剧
Shanghai Dramatic Arts Centre

欲望号街车

A STREETCAR
NAMED DESIRE



剧目介绍:

《欲望号街车》是美国戏剧家田纳西·威廉斯最著名的剧作,曾获得普利策奖。这个剧本堪称美国剧坛以至全世界剧坛最著名的作品之一。在《欲望号街车》中,威廉斯向观众展示了现实和理想的冲突,也揭示了现代人的生存困境,以及物质至上的现实世界里的精神失落。同时,该百老汇名剧成就了一个伟大的男演员——马龙·白兰度;该剧电影版更是风靡全球,又成就了一个伟大的女演员——费雯·丽。

剧情介绍:

布兰奇·杜包尔斯因为“不适当”的行为而被解除了教师职务,她只得搬到新奥尔良妹妹家居住。妹妹一家住在一栋肮脏的公寓里,姐妹俩都接受过旧式的南方教育,俩人都为爱而嫁。但姐姐的婚姻却很不幸。妹妹丝黛拉嫁给了波兰移民的儿子——斯坦利。布兰奇与斯坦利一见面俩人就对对方产生了厌恶感,斯坦利认为布兰奇不值得信赖,会给妻子带来不好的影响,侵吞了妻子本来应该得到的家产。而且他作为一家之主的地位也会受到威胁。布兰奇认为斯坦利是个没受过教育的波兰小混混。布兰奇在逗留期间遇到了斯坦利的朋友米奇。米奇很善良,也很喜欢布兰奇。两人很快到了谈婚论嫁的地步,谁料斯坦利发现了布兰奇的秘密,原来她并非那么纯洁,他把这个秘密告诉了沉醉在爱河中的米奇。米奇感觉自己受到了布兰奇的欺骗备受打击,抛弃了布兰奇。与此同时,妹妹丝黛拉即将临盆,被送进了医院。从医院醉酒回家的斯坦利在酒精的刺激下,侮辱了布兰奇。最后布兰奇更加丧魂落魄至发疯,最后被送进了疯人院。



英国 TNT 剧院莎士比亚戏剧

Works by Young Directors

YANG Yang's Multimedia Theatre

驯悍记

Orange Love

2017年5月25日-28日

May 25-28, 2017

北京喜剧院

Beijing Comedy Theatre

剧目介绍：

TNT剧院《驯悍记》幽默、犀利，基本忠实了莎士比亚原著。独特的莎式对白、无伤大雅的情色笑话和英式幽默的表演交织，使整剧充满笑点。《驯悍记》以剧中剧的形式展开，大幕开启，醉汉在观众席中喋喋不休侃着足球，梦中目睹了悍妇被驯服，莎翁年代男性对女性的驯服由此变成现代醉汉的黄粱一梦。延续TNT剧院的一贯风格，《驯悍记》运用了现场音乐，苏格兰著名作曲家约翰·肯尼为《驯悍记》创作的由拨弦键琴、单簧管和打击乐伴奏的五段合唱使《驯悍记》带有浓烈的音乐剧色彩。关于《驯悍记》，导演保罗·斯特宾认为：“我们一直在问自己，《驯悍记》主题是什么，我们要表达什么？表面上看，《驯悍

记》是一个直白的喜剧，讲述男人和女人关系的古老主题。几个世纪以来，凯特的热情、活力和独立震撼了无数观众，但她遭受的羞辱和最终被降服却让女性观众感到困惑和愤怒。因此很多现代版《驯悍记》都力图淡化甚至消除剧中的男子沙文主义色彩。但我认为《驯悍记》所以为《驯悍记》，就在于它表现了那个男女不平等的时代。虽然囿于时代局限，莎士比亚认同男尊女卑，但他也以慈悲之怀嘲讽了男人的愚蠢和贪婪。在我们的创作中忠实地保留了莎士比亚的嘲讽和幽默，但和男尊女卑的理念划清了界限——不是通过削弱剧中的大男子主义色彩，而是将其演绎到极致以揭示莎翁所处的时代。”

剧情介绍：

《驯悍记》是威廉·莎士比亚最著名的喜剧，以喜剧方式探索了两性关系及爱情和金钱的价值等严肃主题，热闹故事情节背后带有浓厚的文艺复兴时期关怀人的命运以及人与人之间的关系的色彩。

英国 TNT 剧院

英国TNT剧院创立于1980年，是世界级国际巡演剧团，曾获得慕尼黑双年艺术节、爱丁堡戏剧节、德黑兰艺术节大奖和新加坡政府奖等多项大奖。TNT剧院不仅在英国本土声名显赫，而且是全球巡演国家和场次最多的

英语剧团——几乎占据了德国全部英语话剧市场，也是在法国、日本和俄罗斯演出最多的英语剧团。TNT剧院倡导戏剧激发观众的想象力，让观众成为戏剧的参与者而非旁观者，致力于在戏剧中融入多种艺术形式，每个剧目都邀请顶级作曲家量身创作音乐，因此作品中有很重的音乐和舞蹈元素。TNT剧院从2000年开始创作莎士比亚的系列作品，包括《哈姆雷特》《麦克白》《仲夏夜之梦》《罗密欧与朱丽叶》和《驯悍记》等，迄今已在全球20多个国家演出1000余场。

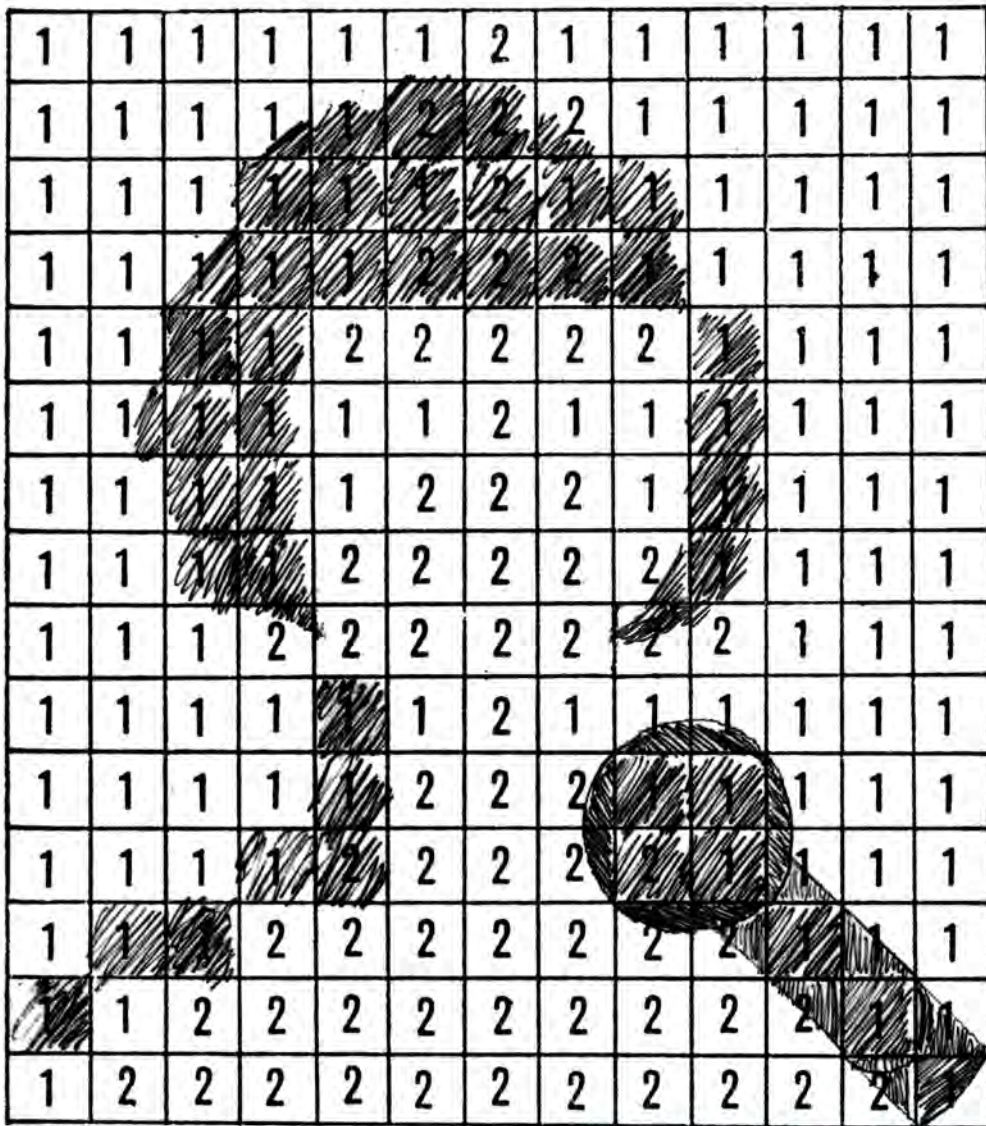
导演：保罗·斯特宾

作曲：约翰·肯尼

舞美：伯恩特·格罗斯

动作指导：艾利克·拉文





孟京辉戏剧工作室

Bonjour Tristesse

你好，忧愁

2017年6月6日-10日 国家大剧院·小剧场
Jun. 6-10, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



剧情介绍：

独角戏《你好，忧愁》是根据法国作家弗朗索瓦丝·萨冈的同名小说意向进行创意改编、再造经典的一次尝试。1954年，一个胆大妄为的18岁女孩，写了一本“不道德的小说”，她以极其简单的语言把握了青春生活的一切。萨冈完全预想不到，自己的赌气之作竟然带来了84万册销售纪录，震惊法国文坛，影响了法国整整一代人。她也因为这部小说成为法国一个时代的青春代言人。

《你好，忧愁》小说故事和人物关系很简单，为所欲为的女儿，风流不羁的父亲，父亲的两个情人，一段假日。荒唐日子？还是落拓不羁？一场胡来竟导致了不可挽回的结局……原著小说以简单、明快的语言散发着淡淡的愁绪和诗意。而孟京辉版的《你好，忧愁》将以先锋美学撕破少女愁思，用一种诙谐和怪诞的方式将主人公复杂的心理活动放大，极致彰显原著中青春反叛性和爱的残酷性。这种背道而驰的距离感不仅极大地增强了戏剧张力，还能让观众在忍俊不禁的同时看到生活的残酷真相。

2017年7月14日-15日 国家大剧院·戏剧场
Jul. 14-15, 2017 Theatre, NCPA

中国福利会儿童艺术剧院
China Welfare Institute Children's Theatre

泰坦尼克号 TITANIC



主创

艺术总监 / 监制: 蔡金萍

编剧: 杜邗

导演: 蔡金萍

执行导演: 朱启凤

舞美设计、服装设计、平面设计:

(俄) 谢尔盖·拉沃尔 (特邀)

舞美设计助理: 任杰

灯光设计: 刘保华 (特邀)

作曲: 徐坚强 (特邀)

作词: 张海宁 (特邀)

化妆设计、服装设计助理: 石磊

视频设计: (俄) 莫基延科·季莫费 (特邀)

编舞: 赵吉 (特邀)

声乐指导: 李涛 (特邀)

音效设计: 谈勤镁

魔术设计: 周良铁 (特邀)

主演

布莱克: 王耀琦

波斯: 洪艺格

加菲: 马骥

杰克: 王海洋

露丝: 李慧

鼠宝: 杨馥菱

剧情介绍:

老鼠一家三口为躲避一只野猫的追赶, 慌不择路地逃上了泰坦尼克号, 野猫也追了上去, 于是, “泰坦尼克号”上开始上演猫和老鼠的故事。老鼠一家在船上碰到了原本就驻扎在船上的一群老鼠, 这群老鼠以鼠船长史密斯为首, 它们有的是锅炉工, 有的是服务员, 有的是水手, 它们在船上快乐地生活。而野猫布莱克与船上贵族的宠物波斯和加菲邂逅, 布莱克的仗义, 波斯的追求自由和加菲的傲慢及苟

且偷生行为将一幕幕展现在您的面前。这是一个世人皆知的大海难, 然而能流传至今的并不是海难本身, 而是海难过程中表现出的一种责任, 一种精神。该剧用泰坦尼克号这一载体, 叙述了三只猫和一群老鼠在灾难面前的种种表现, 最后让猫和老鼠这对天敌成为了朋友, 用卡通的形式完成了对主题的阐述和故事的演绎。





剧目介绍：

《泰坦尼克号》是中国福利会儿童艺术剧院世界经典作品卡通版系列工程的第一部作品。该剧用卡通的形式让孩子们了解经典作品以及其中的精髓。对很多人来说，“泰坦尼克号”这个故事并不陌生。但是，当猫和老鼠以及狗一起上了这条船，又会发生一些怎样有趣的故事呢？灾难，对于每一个人来说，除了恐惧便是对生命的极度渴望——求生。在这生死瞬间，同时也挑战了我们的人性极限。当“泰

特尼克号”即将被无情的大海吞没之际，面对只有一只小小的救生艇，猫和老鼠这些原本大自然中的天敌，他们又会有怎样的选择呢？在这部儿童剧中，面对突如其来的沉船事件，戏中的动物们有各自的选择。有忠诚，有舍己，有坚守，也有临阵逃脱。当你走进剧场后，看到的不仅仅是一出戏，而是一个个鲜活的生命，在遇到危难时所做出的选择，看到的是人类的优秀品质：诚信、责任和担当。

中国福利会儿童艺术剧院：

中国福利会儿童艺术剧院是由国家名誉主席宋庆龄站在缔造国家未来的高度，希望“用戏剧点燃孩子们的想象力”，于1947年4月10日创立的全国第一家公益性、教育性的国家专业儿童艺术院团。

近70年来，剧院创作了390多个题材各异的儿童剧目，累计演出19000余场，观众达1637多万人次，经典剧目《马兰花》《小足球队》《童心》《雁奴莎莎》《白马飞飞》《享受艰

难》《灿烂的阳光》《成长的快乐》《彩虹》等影响了几代人的成长，并多次获得“五个一工程”奖、文华奖、金狮奖、全国儿童剧展演优秀剧目奖等国家级大奖。

近年来，剧院每年平均创作3至4台新戏，演出二十多台剧目，年演出场次超330场，观众人数达20多万人次，足迹遍及国内大部分地区，经常深入社区、学校、郊区农村辅导少年儿童课外戏剧活动，应邀出访美国、俄罗斯、日本、德国、澳大利亚、台湾、韩国等10多个国家和地区，扩大了国际影响力。举办了九届上海国际儿童戏剧展演，20多个国家和地区的儿童戏剧专业剧团参加展演。

剧院目前拥有3个儿童剧场，分别是上海儿童艺术剧场、马兰花剧场以及微剧场。剧场为展现国内外优秀的儿童剧目提供展示舞台，成为上海乃至全国少年儿童视觉艺术观赏体验和国际儿童文化交流的重要舞台。

中国福利会儿童艺术剧院的儿童文化事业立足上海、服务全国、面向世界，已成为中国儿童戏剧文化传播、未成年人思想品德和爱国主义教育、儿童戏剧教育和培训事业的重要组成部分。

2017年7月11日-12日 国家大剧院·戏剧场
Jul. 11-12, 2017 Theatre, NCPA



蓝蝴蝶 *The Blue Butterfly*

中国福利会儿童艺术剧院
China Welfare Institute Children's Theatre

主创

艺术总监 / 监制: 蔡金萍
编剧 / 作词: 欧阳逸冰
导演: 胡宗琪
舞美设计 / 多媒体设计: 黄楷夫
灯光设计: 胡华庆
服装设计: 王璆莹
作曲: 石一岑
编舞 / 形体指导: 赵吉
化妆设计: 石磊
音效设计: 谈勤镁
道具设计 / 舞台技师: 竺国强

主演

周 蕾 饰 大顺子
张 玥 饰 大顺子
范雅婷 饰 蓝 妮
冷卓霖 饰 蓝 妮
佟健军 饰 面 条
李 慧 饰 奶 奶
丁仕良 饰 保 镖
龚力群 饰 爷 爷
宋汉培 饰 爷 爷
黄翊娟 饰 外 婆



剧情介绍:

有个叫大顺子的农村男孩儿，实在太想自己外出打工的爸爸了，于是，他就编了这样一首歌，没事就歪着脖子大唱大叫：

野草渴了想露水
露水困了想月亮
月亮累了想星星
星星闷了想太阳
大顺子呀大顺子
不渴不困不累不闷
整天只把你来想
爸爸呀爸爸
啥时才让我看见
你的眼睛、嘴巴和肩膀！
啥时才能爬上你的后背
暖暖我的胸膛
啥时我才能笑得震天响
大吼一声—
我爸就在我身旁！

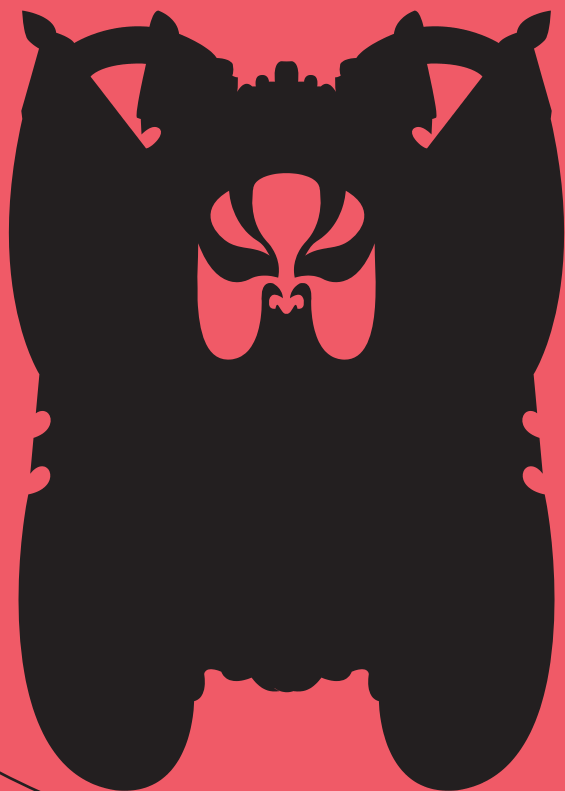
就这样，奶奶终于同意他进城去找爸爸了。

城市好大呀，那么多人，那么多车，那么多工地，他爸爸在哪儿呢？找着找着，他犯难了，他高兴了，他着急了，他笑了，他迷惑了，他流泪了，他挺起腰板了…经历了许多，也懂了许多—真像是一场美丽的梦啊……



2017 SUMMER SEASON OF NCPA

TRADITIONAL CHINESE OPERA / 戏曲



- 第二届全国大剧院小剧场优秀戏曲节目邀请展
- 京津冀京剧优秀剧目传承汇演
- 昆曲荣耀—北方昆曲剧院60华诞系列演出
- OUTSTANDING TRADITIONAL CHINESE OPERAS
- SELECTED PEKING OPERA WORKS
- THE GLORY OF KUNQU OPERA-
CELEBRATING THE 60TH ANNIVERSARY OF NORTHERN KUNQU
OPERA THEATRE'S FOUNDING

第二届全国大剧场小剧场优秀戏曲节目邀请展
OUTSTANDING TRADITIONAL CHINESE OPERAS



2017年4月7日-8日	小剧场	纪念梅葆玖先生周年《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》
2017年5月1日-2日	小剧场	北方昆曲剧院小剧场昆曲《狮吼记》
2017年5月5日	小剧场	北京京剧院小剧场京剧《明朝那点事——审头刺汤》
2017年5月6日	小剧场	北京京剧院小剧场京剧《清风亭》
2017年5月7日	小剧场	北京京剧院“箏戏华年”尚靖雅京剧古筝音乐会
2017年6月3日-4日	小剧场	小剧场京剧《荼蘼花开》
2017年6月14日	小剧场	元声京戏坊“骨子老戏”《杨家将》
2017年6月15日	小剧场	元声京戏坊“骨子老戏”《三岔口》《琼林宴》
2017年6月16日	小剧场	元声京戏坊“骨子老戏”《伐东吴》《林冲夜奔》《洪羊洞》
2017年8月12日-13日	小剧场	北京京剧院小剧场京剧《马前泼水》

Apr. 7-8, 2017	MF Theatre	<i>Selected Peking Opera Arias of Mei School by WEI Haimin</i>
May 1-2, 2017	MF Theatre	Northern Kunqu Opera Theatre <i>The Lion's Roar</i>
May 5, 2017	MF Theatre	Jingju Theatre Company of Beijing <i>Assassinating TANG Qin</i>
May 6, 2017	MF Theatre	Jingju Theatre Company of Beijing <i>The Breeze Pavilion</i>
May 7, 2017	MF Theatre	Jingju Theatre Company of Beijing Peking Opera Guzheng Concert by SHANG Jingya
Jun. 3-4, 2017	MF Theatre	Peking Opera <i>Rosa Rubus Blossoms</i>
Jun. 14, 2017	MF Theatre	Yuansheng Peking Opera Workshop <i>General Yang</i>
Jun. 15, 2017	MF Theatre	Yuansheng Peking Opera Workshop <i>Divergence, The Feast</i>
Jun. 16, 2017	MF Theatre	Yuansheng Peking Opera Workshop <i>Attack on the Kingdom of Wu, Lin Chong's Rushing at Night, Hongyang Cave</i>
Aug. 12-13, 2017	MF Theatre	Jingju Theatre Company of Beijing <i>Splash Water Before the Horse</i>

2017年4月7日-8日

Apr. 7-8, 2017

国家大剧院·小剧场

Multi-functional Theatre, NCPA

艺术总监: 魏海敏

制作人: 吕俊

导演: 马千

编曲: 林源

舞美灯光设计: 谭华

造型服装设计: 蔡毓芬

主演: 魏海敏

京剧: 舒健

特约嘉宾: 刘乐

在梅边 遗芳 九歌

魏海敏



纪念梅葆玖先生周年

《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》

Selected Peking Opera Arias of Mei School by WEI Haimin

剧目介绍:

1991年6月,来自台湾的魏海敏飞赴北京拜入梅门,成为梅葆玖先生的开门大弟子,就此正式开启了梅派在当代的传承。2016年4月,梅葆玖先生骤然仙逝。2017清明时节,魏海敏将以【在梅边·九歌】为题,以九曲最经典的梅派唱段汇成“梅派曲集”,以此缅怀恩师。曲集精选《天女散花》《西施》《生死恨》《太真外传》《霸王别姬》《宇宙锋》《洛神》《穆桂英挂帅》等梅派名剧中的代表性唱段,并收入昆曲《牡丹亭》选段,集梅派唱腔精华与难度之大成。

曲目

- 《天女散花·云路》
- 《西施·想当年(南梆子)》
- 《生死恨·机房》
- 《牡丹亭·惊梦(山坡羊)》
- 《太真外传·无限忧愁》
- 《霸王别姬·劝君王》
- 《宇宙锋·金殿》
- 《洛神·屏翳收风》
- 《穆桂英挂帅·一家人》

魏海敏:

京剧表演艺术家,台湾国光剧团领衔主演,魏海敏京剧艺术文教基金会负责人。

“梅(兰芳)派”传人,梅葆玖先生的大弟子,并受教于陈永玲、童芷苓先生。魏海敏的传统底蕴深厚,深得“梅派”精髓,《贵妃醉酒》《霸王别姬》《穆桂英挂帅》《生死恨》等皆为其拿手戏码。

她长期坚持艺术创新,挑战不同表演形式,演出剧目近200部,跨越流派、行当与艺术样式,自由游走于传统、新编之间,是台湾“京剧新美学”的灵魂人物。

她不仅是英国戏剧界认可的“最美丽的麦克白夫人”,还先后主演过古希腊悲剧、白先勇作品话剧,根据张爱玲同名小说改编的《金锁记》被视为京剧新编剧目的翘楚之作。2009年,戏剧大师Robert Wilson因歆慕其才华,首次将先锋派名剧《欧兰朵》翻演为中文版,魏海敏以“独角戏”方式一人演绎主人公四百年的人生,创作了一部跨国、跨界的标志性作品。

魏海敏享有国际声誉,获奖无数,曾两次荣获台湾文艺最高奖和金曲奖,也是台湾唯一的中国戏剧梅花奖、上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖得主,1996年获颁“世界十大杰出青年”,是第一位华人女性获奖者。

北方昆曲剧院小剧场昆曲
Northern Kunqu Opera Theatre



狮吼记

The Lion's Roar



主演

柳氏: 魏春荣	陈季常: 邵 崢	舞台监督: 曹文震
苏东坡: 许乃强	黄冈县令: 田信国	
县令太太: 史舒越	黄冈土地: 张 暖	司鼓: 李 永
土地奶奶: 白晓君	苍 头: 张 欢	司笛: 刘天录

2017年5月1日-2日

May 1-2, 2017

国家大剧院·小剧场

Multi-functional Theatre, NCPA

小剧场优秀戏曲节目邀请展
OUTSTANDING TRADITIONAL CHINESE OPERAS



剧情简介:

眉山书生陈（字季常）惧内，其妻柳氏悍妒。陈去到京城，与同乡苏东坡一起沉醉歌舞，不思归家。柳氏闻得此事，气极，写信诮说已代娶下四个美人。陈急急归家，见四个“美人”丑不可看，自此只得在家中侍奉妻子。

东坡被贬黄州，邀陈同去赏花。柳氏疑心同行必有妓女，不允。陈说若有妓女，甘受责罚，柳氏方才放行。其实果有妓女。

陈回家被罚跪池边。苏东坡放心不下，前来探望，见状颇不平，与柳氏评理，反被柳氏推出门去。

柳氏气愤难平，拉陈去见官。审判官与土地公公也都惧内，官司只得作罢。陈惊醒，原来适才种种皆在梦中。而柳氏梦中所见的确是陈变为了一只羊，生趣全无。二人各自反省，从此恩爱有加。

2017年5月5日-6日 国家大剧院·小剧场
May 5-6, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

Jingju Theatre Company of Beijing *Assassinating TANG Qin*

剧中人 扮演者

陆炳	朱强
雪艳	窦晓璇
汤勤	黄柏雪

审头刺汤

明朝那点事 I

北京京剧院小剧场京剧

剧情简介：

此剧讲述明朝嘉靖年间，汤勤为霸占莫怀古的侍妾雪艳，揭发蓟州总兵戚继光使用调包计抗旨搭救莫怀古。锦衣卫正堂陆炳奉旨审案，与汤勤斗心机，比智慧，利用汤勤的贪心色欲，平息了风波。并诱导雪艳，在洞房花烛之夜，将汤勤杀死。

剧情简介：

士人薛荣有一妻一妾，因赴试进京，留妻、妾在家。其妾周桂英产一子，其妻严氏因妒命仆抛至荒郊。桂英不敢违，只得将血书、金钗暗藏婴儿身上，以备记认。婴儿恰为磨豆腐、打草鞋之张元秀夫妻拾去，取名张继保，抚养成人。继保十三岁入学，因同学讥讪，回家向张索要亲生父母，张怒责之，继逃至清风亭。恰遇周桂英进京寻夫，先为排解，后见血书，知继保为己子，相认携去，张元秀忍痛予之。张夫妻后为老病所缠，沦为乞丐。从地保口中得知张继保中状元返里消息，径往相认。而继保反面不认，二老悲愤，双双碰死于清风亭。后张继保也被暴雷殛死。

剧中人 扮演者

张元秀	朱强
贺氏	黄柏雪
周桂英	窦晓璇

清风亭

北京京剧院京剧

Jingju Theatre Company of
Beijing Assassinating
The Breeze Pavilion



2017年5月7日 国家大剧院·小剧场
May 7, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



琴戏华年

尚靖雅

京剧古筝音乐会

小剧场优秀戏曲节目邀请展
OUTSTANDING TRADITIONAL CHINESE OPERAS

古筝/尚靖雅:

北京京剧院青年古筝演奏家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会古筝专业委员会会员，北京戏剧协会会员，中华筝会理事，中央音乐学院海内外考级委员会民乐考官，北京戏曲艺术职业学校客座古筝专业导师。

五岁习筝，毕业于中央音乐学院，古筝硕士研究生（全额奖学金），师从周望教授。第二届国际古筝比赛青年专业组金奖获得者、美国纽约国际民族器乐大赛青年专业组金奖（第一名）获得者。2014年成功举办个人古筝音乐会，同年出版个人DVD专辑——靖雅筝语。近年来，其本人创作的《霸王别姬》《万年欢》等京剧古筝作品于国家大剧院、中山音乐堂首演，获得好评，北京晚报等多家媒体相继报道，被认为是一种较有特色的艺术尝试，并应邀在中央电视台、北京电视台进行录制，她的演奏风格端庄稳重、意境深刻、刚健有力、音乐情感表达细腻、韵味浓郁、颇具感染力。

曾先后出访美国、澳大利亚、加拿大、俄罗斯、维也纳、匈牙利、土耳其、捷克、韩国、新加坡、马来西亚、香港、澳门、西藏等国家和地区参与演出与讲学工作，并在全国各大赛事中担任评委。2001年受邀赴加拿大参加多元文化“民风节”的演出，并在加拿大CBC广播电台录制古筝独奏，被授予“加拿大荣誉市民”称号。2010年在外交部消夏晚会上独奏《筝荣剑舞》赢得了杨洁篪部长等领导好评。2012年，受中宣部、北京市文联邀请，作为首都首批援藏艺术家赴西藏慰问演出；同年6

月，赴欧洲参加中国国家大剧院京剧节欧洲巡演。2013年开始参加中央电视台CCTV音乐频道——《风华国乐》栏目录制；2014年，应邀赴韩国与釜山国乐院合作，即首次用古筝演奏韩国伽琴协奏曲《新散调》（华人首演），获得成功。2016年于国家大剧院首演京剧古筝作品《霸王别姬》，获得业界认可及观众喜爱；2017年其作曲的京剧古筝曲《万年欢》首演于中山音乐堂，反响热烈。此外，还多次参与影视及电台宣传片的古筝演奏录制。

十余年来，尚靖雅作为新编京剧中以古筝作为主要伴奏者的第一人，一直致力于古筝与戏曲音乐结合的探索与实践，先后参加了京剧《赤壁》《天下归心》《正考父》《惜·姣》《屈原》《春日宴》《荼蘼花开》《馒头山》《昭王渡》《谢瑶环》《蝶海情》《麻姑献寿》《浮生六记》《玉簪记》《马前泼水》等经典剧目的排练和演出，深深感受到了古筝与京剧在音乐方面可以更好的融合，其本人作曲创排了京剧古筝曲《霸王别姬》《万年欢》等作品，以古老的艺术形式展现新时代艺术传承发展的风采，并将自己多年以来在京剧音乐实践中探索到的演奏经验，不断总结，撰写了论文《古筝艺术在京剧运用中的初探》等，刊登在国家级学术刊物，让民族乐器中的瑰宝——古筝更放异彩，更好地传播京剧音乐，更好地展示京剧音乐的魅力，使京剧、古筝音乐多元化发展，让更多古筝爱好者喜欢京剧，同时让更多戏迷关注古筝。

北京京剧院小剧场京剧
Jingju Theatre Company of Beijing

茶 靡 花 开

Rosa Rubus Blossoms

艺术总监: 许立仁 孔洁

艺术顾问: 孙毓敏 任鸣

编剧: 张泓

导演: 王世明 常秋月

作曲: 王世明

形体导演: 滕爱民

舞美设计: 高明龙 冯华伟

服装设计: 俞俭

灯光设计: 胡俊东

造型设计: 常秋月

主演: 常秋月 饰 铃儿

袁识 饰 慧觉

打击乐设计、司鼓、话外音: 李明

京胡、阮、伴唱、话外音: 孙倩

笛、阮、埙、唢呐、口技: 郑煜

琵琶: 于海琴

二胡: 彭蓓蕾

古筝: 尚靖雅

大锣: 王岳振

小锣: 杨洋

舞台监督: 胡军 李连锐

容妆: 唐苏毅

音响: 叶铭

字幕: 王欣



2017年6月3日—4日

Jun. 3-4, 2017

国家大剧院·小剧场

Multi-functional Theatre, NCPA



小剧场优秀戏曲节目邀请展
OUTSTANDING TRADITIONAL CHINESE OPERAS

元声京戏坊“骨子老戏”

2017年6月14日-16日 国家大剧院·小剧场
Jun. 14-16, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

General YANG 杨家将

2017年6月14日
Jun. 14, 2017

剧情简介:

仁宗年间，杨氏父子与辽军大战金沙滩，令公杨继业被困两狼山，命其子七郎前去搬兵。主帅潘洪记杀子之恨，将七郎射死。令公又派六郎打探消息，音讯全无。无奈，令公碰死于李陵碑下。杨六郎状告潘洪，八贤王调寇准审理此案。八贤王与寇准定计假扮阴司，夜审潘洪。潘洪招出谋害杨家之罪状，使案情大白。

演员表

杨继业、寇准：凌珂
杨延寿、潘洪：王嘉庆
杨延昭、赵德芳：马杰
寇夫人：赵芳媛
韩延寿：高航
苏隐士：周亚楠
马牌子：韩庆
驛丞官、禁卒：窦寒



三岔口

Divergence

2017年6月15日
Jun. 15, 2017

剧情简介:

焦赞在五凤楼闯祸，宋王大怒，发配沙漠海岛。杨延昭恐途中有错，特派任堂惠暗中保护。行至三岔口，住在刘立华所开之黑店中。任堂惠赶到，亦住在该店内。夜半刘立华来杀任堂惠。任堂惠已预知，二人在黑暗中互相摸索。最后焦赞知晓，遂亦加入，始得将刘立华夫妇杀死云。

演员表

任堂惠：王大兴
刘立华：韩岩松
焦赞：白相龙
刘妻：公冶珍子



The Feast

琼林宴

2017年6月15日
Jun. 15, 2017

剧情简介:

宋范仲禹应试至京，妻子失散，忧郁成疾，终日捉空喃喃，四处访寻。至山中，遇樵夫告知下落。方知妻已遭奸相某抢去，遂往相府索妻。奸相巧辩却之，且假作殷勤，款待留宿。席间灌之使醉。叫天演至此，唱“我本是一穷儒”一段原板，苍凉沉郁，如听伊凉古调，真足令人于邑三叹。而“棒打鸳鸯”一句，抑扬顿挫，曲折自然，尤有余音绕梁之致。夜分，奸相遣爪牙仆往杀之，不意反为朱衣神殛死。相得悉，即令众仆持棍打死范仲禹，匿之箱中，抛弃郊外。时范仲禹已大魁，榜发，报喜者偏觅状元爷不得，资斧且绝，至此，适见众抬箱至，遂出拦劫。不料箱中忽有人推而起，骤捉报喜者，状类疯人，报喜者大骇。既而知即偏寻不得之状元爷也，遂与俱去。

演员表

范仲禹：凌珂
云樵：窦寒
葛登云：时维
葛虎：邢涛
姜樊：窦寒
黄茂：邵海龙
煞神：程洪磊
家院：周亚楠
文曲星：孙磊





Attack on the Kingdom of Wu

伐东吴

2017年6月16日
Jun. 16, 2017

剧情简介:

刘备为报关羽、张飞之仇，大举伐吴；因关兴、张苞阵前立功，设宴庆贺。席间回忆往事，语多感慨，无意中说出“昔年五虎上将，俱都老迈无用”的话，激怒陪宴的老将黄忠。黄忠不待席终而去，单人杀入吴营，力斩二将之后，竟中冷箭，经关兴、张苞接应回营，不治而死。临终之前，以“平吴不及取中原”，向刘备作最后的谏言。

演员表

黄忠: 凌珂	谭雄: 李晓庆
刘备: 万琳	吴班: 马杰
关兴: 杨再行	史蹟: 窦赛
张苞: 白相龙	崔禹: 芮振起
潘章: 程洪磊	马忠: 时维

LIN Chong's Rushing at Night

林冲夜奔

2017年6月16日
Jun. 16, 2017

剧情简介:

林冲火烧草料场后，避官司。经奔柴进，柴赠书荐投梁山 林冲乘夜 趲行。

演员

林冲: 黄齐峰



演员表

杨延昭: 凌珂
孟良: 王嘉庆
焦赞: 高航
赵德芳: 马杰
杨继业: 马杰
程宣: 韩庆
杨宗保: 孙磊
余太君: 史绍跃
柴郡主: 徐佩文



Hongyang Cave 洪羊洞

2017年6月16日
Jun. 16, 2017

剧情简介:

北宋，杨继业撞碑后，遗骸藏于洪羊洞中。杨继业托梦杨延昭，嘱其取回。杨延昭乃命孟良往取。焦赞耻不被命，乃瞒过杨延昭，暗随孟良。孟良至洪羊洞，正欲取骨，觉后有人声，疑是番将，黑暗中急以大斧砍之，焦赞竟死。孟良忽疑被砍者哀声不类番将，急将尸身抬出，于月光中细察之，则焦赞也。孟良念结义之情，悲痛引咎，誓不独生，乃以杨继业遗骨，付于降番之宋兵，嘱其逃回，交付杨元帅，孟良即自刎。杨延昭得信，惊悼成疾，将星现于郊外，被八贤王赵德芳是射，遂至不起。

凌珂

天津京剧院元声京剧坊主任，国家一级演员；中国戏剧梅花奖得主；工老生，先后师从于著名京剧表演艺术家杨乃彭、叶蓬、陈志清等；中央电视台青京赛金奖得主；中国戏曲学院青研班研究生。

黄齐峰

天津京剧院国家一级演员；工武生，师从京剧名家苏德贵；中央电视台两届青京赛金奖得主；中国戏曲学院青研班研究生。

王大兴

天津京剧院国家二级演员；工武生，师从张派武生张幼麟、闫邦建；中央电视台青京赛金奖得主；中国戏曲学院青研班研究生。

天津京剧院

天津京剧院成立于1956年，是国家重点京剧院团、国家级非物质文化遗产保护单位，现有演出实体一团、实验团、元声京剧坊。

天津京剧院名角荟萃、实力雄厚、行当齐全，文武兼备。曾拥有一批造诣很深、在全国及海外享有盛名的前辈艺术家，如：杨宝森、厉慧良、张世麟等。当今，一批实力不凡的知名艺术家如马少良、杨乃彭、邓沐玮、李经文、王平、李莉、康万生、张幼麟、张学敏、张克让等正为传承发扬京剧做着积极的贡献。优秀青年主演王艳、吕洋、凌珂、黄齐峰、闫虹羽、王嘉庆、李宏、陈媛等已将不同流派、不同风格的优秀剧目继承下来，成为剧院领军之才，青年演员王大兴、焦鹏飞、刘嘉欣、赵华、邵海龙等成为剧院后起之秀。

天津京剧院共有9人荣获中国戏剧梅花奖，3人荣获梅兰芳金奖。其中王平荣获中国戏剧梅花奖“二度梅”、中国文化艺术政府奖——文华表演奖。

天津京剧院创作的多部剧目均获成功。上世纪五十年代创作的《火烧望海楼》《六号门》享誉全国。2000年以来，创作的现代京剧《华子良》荣获中宣部第8届精神文明建设“五个一工程”奖、文化部第2届保留剧目大奖、文化部第10届“文华大奖”、文化部首届国家舞台艺术精品工程“十大精品”剧目、第3届中国京剧艺术节金奖，戏曲现代戏学会“突出贡献剧目”奖、上海戏剧大奖，该剧拍成戏曲电影后又荣获第9届电影“华表奖”。

《护国将军》荣获第5届中国京剧艺术节金奖。《妈祖》荣获中宣部第10届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。《香莲案》荣获第6届中国京剧艺术节一等奖、国家舞台艺术精品工程资助剧目、第14届文华奖优秀剧目奖。2014年，新编京剧《康熙大帝》在第7届中国京剧艺术节上获得好评，并与整理加工剧目《乾坤福寿镜》入选国家艺术基金2015年度资助项目。2016年，《康熙大帝》荣获第15届文华奖“文华大奖”。

天津京剧院现有天津市级非物质文化遗产项目代表性传承人10人，其中3人入选国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，现有国家一级演职员22人，国家二级演职员58人。众多青年演员在名师的指导下技艺日臻成熟，在多个京剧艺术大赛上取得好成绩，如CCTV第5届全国青年京剧演员电视大赛荣获6个金奖，位列全国金牌第一；第6届“青京赛”荣获4个金奖；第7届“青京赛”荣获4个金奖、8个银奖。

天津京剧院的新、老艺术家们以其雄厚的实力、丰富多彩的剧目，足迹遍及美国、法国、英国、意大利、西班牙、瑞士、哥伦比亚、墨西哥、韩国、日本和港、澳、台数十个国家及地区，出色地完成了国家委派的出访及商演任务，并受到广泛赞誉。为弘扬传播祖国优秀民族文化，扩大中外交流、增进友谊，改善两岸关系作出了重要贡献。

2017年8月12日-13日 国家大剧院·小剧场
Aug. 12-13, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



马前泼水

北京京剧院小剧场京剧

剧情简介：

此剧讲述汉朝朱买臣有满腹才学，却未得到功名，只得打柴为生，娶崔氏为妻。因生活困窘，夫妻经常吵闹。一天，大雪纷飞，朱买臣无法砍柴，刚进家门就遭到妻子的无情奚落和恶毒咒骂，并坚决索要休书。朱买臣劝妻子忍耐，或许来年可能得官。崔氏则认为朱买臣一辈子也不会发迹，非要休书不可。朱买臣忍无可忍，一气之下写了休书。后来，朱买臣高中科举，崔氏拦马求情，朱买臣让崔氏把一盆水泼在地上，要重续婚姻，除非把地上的水全收起来，崔氏明白，朱买臣泼出的水实际上就是当初她自酿的苦酒，覆水难收……

演职员表

第一场：8月12日

朱买臣：杨少彭 崔氏：郑潇

第一场：8月13日

朱买臣：张凯 崔氏：朱虹

Jingju Theatre Company of Beijing
Splash Water Before the Horse



京津冀京剧优秀剧目传承汇演
SELECTED PEKING OPERA WORKS

S E L E C T E D
P E K I N G
O P E R A
W O R K S



2017年5月23日	戏剧场	京津冀京剧名家名段演唱会
2017年5月24日	戏剧场	京剧《龙凤呈祥》
2017年5月25日	戏剧场	京剧《四郎探母》
2017年5月26日	戏剧场	京剧《击鼓骂曹》《白蛇传·断桥》《洪羊洞》
2017年5月27日	戏剧场	京剧《失街亭·空城计·斩马谩》
<hr/>		
May 23, 2017	Theatre	Excerpt from Famous Peking Opera Works Concert
May 24, 2017	Theatre	Peking Opera <i>Dragon and Phoenix</i>
May 25, 2017	Theatre	Peking Opera <i>YANG Silang Visits His Mother</i>
May 26, 2017	Theatre	Peking Opera <i>Cursing CAO Cao through Drumming, Madam White Snake-Broken Bridge, Hongyang Cave</i>
May 27, 2017	Theatre	Peking Opera <i>Losing Jieting-Empty City Stratagem-Killing MA Su</i>

京剧名家名段
演唱会
京津冀

演员

北京：杨少彭 张建峰 胡文阁 朱 强
李宏图 杜镇杰 张慧芳 常秋月
王蓉蓉 赵葆秀 迟小秋 陈俊杰
谭正岩 方 旭 朱 虹
天津：孟广禄
康万生
冯祺鹏（天津青年团 青衣）
李珊珊（天津京剧院 花旦）
河北：赵玉华（青衣）
范闪闪（老旦）
赵建忠（老生）

2017年5月23日
May 23, 2017
国家大剧院·戏剧场
Theatre, NCPA

2017年5月24日
May 24, 2017
国家大剧院·戏剧场
Theatre, NCPA

京剧

龙凤呈祥



演员

赵云：周恩旭
刘备：杨少彭
乔玄：朱 强
乔福：黄柏雪
吴国太：康 静
孙权：孟广禄【天津】
孙尚香：胡文阁（洞房）
冯祺鹏（别宫、跑车）【天津】
周瑜：李宏图
鲁肃：赵建忠【石家庄】
张飞：黄彦忠



2017年5月25日
May 25, 2017
国家大剧院·戏剧场
Theatre, NCPA

京剧

四郎探母



演员

杨延辉: 杨少彭 (坐宫)
马博通 (过关)
张建峰 (见弟、见娘)
朱强 (见妻、哭堂、回令)
铁镜公主: 冯祺鹏 (坐宫) 【天津】
白金 (盗令)
窦晓璇 (回令)

萧太后: 王怡
杨宗保: 李宏图
余太君: 翟墨
杨延昭: 倪胜春
孟金榜: 鲁彤
大国舅: 黄柏雪
二国舅: 孙世民

2017年5月26日
May 26, 2017
国家大剧院·戏剧场
Theatre, NCPA

京剧

击鼓骂曹



剧情简介:

名士祢衡被孔融推荐给曹操，曹操对其轻慢，用为鼓吏来羞辱他，祢衡当着满朝文武大骂曹操，借击鼓来发泻。后经文武官员相劝，勉为曹下书，去顺说荆州刘表。

演员

祢衡: 张克 饰 (国家一级演员 梅花奖获得者 青研班研究生)
曹操: 杨光 饰 (国家一级演员)
张辽: 卢松 饰 (国家一级演员)
孔融: 张毅 饰 (国家二级演员)
荀彧: 房志刚 饰 (国家一级演员)
荀攸: 霍双来 饰 (国家二级演员)
郭嘉: 刘俊杰 饰 (国家二级演员)
程昱: 魏永新 饰 (国家二级演员)
二旗牌: 孙雨生、韩松 饰 (国家二级演员)

司鼓: 崔洪 (国家一级演奏员)
操琴: 王悦 (国家一级演奏员)

京剧

白蛇传·断桥



剧情简介:

白素贞与法海金山交战败走断桥，感伤不已，恰逢许仙脱身下山。夫妻相见，小青痛斥许仙不该听信谗言，素贞坦然讲明自己身世，倾诉对许仙一片痴情，感动许仙发誓永不相负。夫妻和好。

演员

艺术指导：著名京剧表演艺术家 刘秀荣 张春孝

白素贞：奇 彤 饰

(国家二级演员青年演员电视大赛银奖获得者)

许 仙：姬 鹏 饰 (国家二级演员)

小 青：李 洋 饰

(国家二级演员青年演员电视大赛金奖获得者)

司 鼓：崔 洪 (国家一级演奏员)

操 琴：朱建中 (国家一级演奏员)

京二胡：孙文庆 (国家一级演奏员)

京剧

洪羊洞



剧情简介:

杨延昭命孟良去往番营洪羊洞盗取杨继业尸骨，焦赞得知后心中不忿并尾随其后，孟在洞中误以焦赞为奸细，用板斧将其砍死。事后细察尸体，追悔莫及，在洪羊洞自刎身亡。杨延昭闻知噩耗，带病之身竟乘不治，与八贤王、其母及妻诀别后饮痛身亡。

演员

杨延昭：张 克 饰 (国家一级演员 梅花奖获得者 青研班研究生)

孟 良：王嘉庆 饰 (特邀天津京剧院国家一级演员)

赵德芳：卢 松 饰 (国家一级演员)

焦 赞：李文英 饰 (国家二级演员)

程 萱：刘树军 饰 (国家一级演员)

佘太君：孙丽英 饰 (国家一级演员)

杨宗保：姬 鹏 饰 (国家二级演员)

柴郡主：高瑞莉 饰 (国家二级演员)

司 鼓：崔 洪 (国家一级演奏员)

操 琴：王 悦 (国家一级演奏员)

京剧

失·空·斩



剧情简介:

诸葛亮闻魏起用司马懿为帅，决意加固咽喉要地街亭之防卫。马谡请命，诸葛亮再三叮咛，务须靠山近水安营扎寨，并命王平为副帅辅佐之。孰料马谡刚愎自用，不听王平劝阻，竟自山顶扎营，终致惨败。诸葛亮相继见到王平遣人送呈之地图和听到街亭失守之禀报，万般无奈，铤而走险，冒施空城计，诓退司马大军。马谡回营请罪，诸葛亮惜莫能助，挥泪斩之。

演员

诸葛亮：张 克 饰 (国家一级演员 梅花奖获得者 青研班研究生)

司马懿：孟广禄 饰 (国家一级演员 二度梅花奖获得者 青研班研究生)

马 谡：杨 光 饰 (国家一级演员)

王 平：卢 松 饰 (国家一级演员)

赵 云：房志刚 饰 (国家一级演员)

老军甲：刘树军 饰 (国家一级演员)

老军乙：孙雨生 饰 (国家二级演员)

司 鼓：崔 洪 (国家一级演奏员)

操 琴：王 悦 (国家一级演奏员)

2017年5月27日 国家大剧院·戏剧场

May 27, 2017 Theatre, NCPA

昆曲荣耀—北方昆曲剧院 60 华诞系列演出
Celebrating the 60th Anniversary of
Northern Kunqu Opera Theatre's Founding

CELEBRATING
THE 60TH
ANNIVERSARY
OF NORTHERN
KUNQU OPERA
THEATRE'S
FOUNDING

2017年5月3日	戏剧场	昆曲《孔子之入卫铭》
2017年5月4日	戏剧场	昆曲《牡丹亭》
2017年5月6日	戏剧场	昆曲《红楼梦》（上本）
2017年5月7日	戏剧场	昆曲《红楼梦》（下本）

May 3, 2017	Theatre	Kunqu Opera <i>Confucius</i>
May 4 2017	Theatre	Kunqu Opera <i>The Peony Pavilion</i>
May 6, 2017	Theatre	Kunqu Opera <i>The Dream of Red Mansions (I)</i>
May 7, 2017	Theatre	Kunqu Opera <i>The Dream of Red Mansions (II)</i>

2017年5月3日 国家大剧院·戏剧场
May 3, 2017 Theatre, NCPA

昆曲荣耀

孔子之入卫铭

Confucius



北方昆曲剧院建院60周年系列演出
CELEBRATING THE 60th
ANNIVERSARY OF NORTHERN KUNQU
OPERA THEATRE'S FOUNDING

演员

孔子: 袁国良
南子: 邵天帅
卫灵公: 海军
蒯聩: 史舒越
弥子瑕: 王琛

舞台监督: 曹文震

乐队

指挥: 梁音
司鼓: 庄德成
司笛: 刘天录

北方昆曲剧院民乐中心
北方昆曲剧院舞美中心

剧情简介:

孔子率众周游列国，行至卫邦。适逢卫公父子失和，两不相安，皆欲借力孔子，翦除对方。卫后南子，敬慕孔子才德，亦另有计议。在这政治、权力、亲情、生死的漩涡中，孔子洞悉利害，秉持仁义，以射礼竞高下，以慈孝解恩仇，竭力平息争端。然而，这场贪欲与道义的争斗，还远远没有结束……

2017年5月4日 国家大剧院·戏剧场

May 4, 2017 Theatre, NCPA

昆曲荣耀

牡丹亭

The Peony Pavilion



演员

杜丽娘: 魏春荣
柳梦梅: 邵 崢
春 香: 王 瑾
花 判: 董红钢
杜 宝: 海 军
杜 母: 白晓君
石道姑: 王 怡
郭 驼: 马宝旺
大花神: 于雪娇

乐队

司鼓: 李 永
司笛: 刘天录
北方昆曲剧院民乐中心
北方昆曲剧院舞美中心

舞台监督: 曹文震

北方昆曲剧院建院60周年系列演出
CELEBRATING THE 60th
ANNIVERSARY OF NORTHERN KUNQU
OPERA THEATRE'S FOUNDING



剧情简介:

南宋时，南安太守杜宝，一心要把爱女丽娘培养成“闺范女模”，他请府学生员陈最良任教，命丫环春香伴读，以《诗经》向丽娘灌输封建“后妃之德”。

与杜宝愿望相反，丽娘却向往自由，无心读书。面对无拘无束、邀游太空的袅袅晴丝，丽娘深感闺中寂寞。她不顾父母的拘禁，大胆冲出绣阁，与春香同去花园赏春。

百花盛开，万紫千红，断井颓垣，一片凄清。冷落的园景，更引起丽娘无限感慨，游兴未尽而归。

丽娘思春，悠然入梦。梦见与一秀才相会在牡丹亭前。群花翩翩起舞，赞助这对纯真挚诚的青年情投意合。

但好梦不长，虽然梦和人生灵活现，梦却寻不见，忘不了。隐情无处诉，痴心难轻抛，丽娘在病中自描春容，题诗其上，竟饮恨与世长辞。

金兵南侵，杜宝奉调镇守淮阳。行前，按遗言将丽娘葬于后园梅树之下，并建梅花观请石道姑照料。

丽娘精诚不散，神游花园，再遇花仙，得群花相助，复与梦中人重逢。

梦中人——广东秀才柳梦梅，也因访梦来到南安，寄居梅花观中养病。一日，梦梅去花园闲游，恰得丽娘春容，并与魂灵相会，方知丽娘遭遇。最后，经人与花的援救，丽娘始得还魂，与柳梦梅结为永好。



昆曲荣耀

红楼梦

The Dream of Red Mansions

演员

贾宝玉：翁佳慧
林黛玉：朱冰贞（上本）
林黛玉：邵天帅（下本）
薛宝钗：邵天帅（上本）
薛宝钗：王丽媛（下本）
王熙凤：魏春荣
贾母：白晓君
贾政：袁国良
王夫人：顾卫英
舞台监督：曹文震

乐队

指挥：梁音
司鼓：李永（上本）
司鼓：庄德成（下本）
司笛：刘天录（上本）
司笛：王孟秋（下本）
北方昆曲剧院民乐中心
北方昆曲剧院舞美中心

2017年5月6日-7日 国家大剧院·戏剧场
May 6-7, 2017 Theatre, NCPA

北方昆曲剧院建院60周年系列演出
CELEBRATING THE 60th
ANNIVERSARY OF NORTHERN KUNQU
OPERA THEATRE'S FOUNDING



剧情简介：

女娲补天剩一顽石，因羨红尘繁华，投生于人间富贵之家。因衔玉而生，名作贾宝玉。他与寄居在荣国府的表妹林黛玉两小无猜，情投意合。共读《西厢》，让二人情窦初开。但因贾宝玉与薛宝钗有“金玉良缘”之说，常令林黛玉伤心。

贾政误信宝玉私通戏子，贾环又诬告宝玉逼死金钏儿。盛怒之下，贾政痛笞宝玉。众姐妹探视，让宝玉更觉女儿珍贵。黛玉探望，宝玉赠帕题诗，二人情到浓处。

元春贵选，不日省亲，贾府挥金如土，修建别苑。凤姐也不惜害人性命捞取钱财。贾政带清客游玩别苑，宝玉一一题咏，施展才情。贾府大设秋宴逞富贵，元妃省亲，贾府荣华至

极。贾宝玉梦游太虚幻境，得《红楼梦》词曲。元妃赏赐端午节礼，表露对“金玉良缘”的认可，黛玉伤感葬花。

王熙凤逼死尤二姐，大观园自抄捡，元妃薨，宝玉的通灵宝玉突然丢失。迎春逝、探春远嫁，湘云宝钗搬出，终致宝玉疯癫，凤姐献计掉包冲喜。傻大姐泄密，黛玉得知宝玉娶亲真相，焚帕而亡；宝玉步入洞房，方知被骗。

贾家奉旨被查抄——王熙凤羞愧而死，妙玉被劫，贾母亡故，惜春出家，湘云成寡。大观园一霎成空。宝玉抱病凭吊潇湘馆，朦胧之中，似遇黛玉魂魄，他顿悟：原来人世不过是一场大梦。“枉入红尘若许年”的这块顽石，经历了人间百味，终又追寻渺渺真人和茫茫大士，回到茫茫太空。

北方昆曲剧院：

中国昆曲是兼具文学、戏剧结构、歌、舞、乐高度融合的戏曲艺术，具有古典戏剧文学、古典音乐文化、古典戏剧表演的完美体系等三大特征。元末明初时期，发源于江苏昆山，兴盛于京城，流行于大江南北，滋养了后起的京剧及100多个地方戏剧种，影响深远，被誉为“百戏之祖”，是中国传统戏剧学的最高范型。

1957年6月22日，在周恩来总理的直接关怀下，北方昆曲剧院正式建院，文化部部长沈雁冰主持成立大会，陈毅副总理到会并致贺辞。

五十多年来，北昆的艺术家们循着古今相因、革故鼎新的艺术宗旨，继承、创作了大批优秀剧目，如《牡丹亭》《西厢记》《长生殿》《南唐遗事》《红楼梦》等众多经典剧目，受到了各界人士及专家们的高度肯定和好

评，多次在国家各种艺术节上获得大奖，成为当今中国昆曲院团的佼佼者。

2001年5月18日，联合国教科文组织授予中国昆曲艺术首批“人类口述和非物质遗产代表作”称号，由此确认了昆曲独特的文化特征以及它在人类文化多样性发展中的特殊价值。昆曲作为优秀的古典传统文化，已成为人们一种文化时尚，昆曲也因此越来越多地受到中国

及世界人民的关注与喜爱。

2016年是《牡丹亭》的作者汤显祖逝世400周年，联合国教科文组织在全世界发起纪念莎士比亚和汤显祖的活动，国家主席2015年访英期间曾提到了汤显祖和莎士比亚这两位同年辞世的东西方文学巨匠，为了纪念这位伟大的剧作家，特别安排演出广为流传的《牡丹亭·惊梦》片段，请大家先睹为快。



2017 SUMMER SEASON OF NCPA

ART EDUCATION & POPULARIZATION

艺术普及教育

国家大剧院是中国表演艺术的最高殿堂和中外艺术交流的最大平台，同时也承担着面向国民，实施文化艺术教育，引导和提升国民文化素质的重要社会责任。国家大剧院将始终秉承“人民性、艺术性、国际性”的发展宗旨，充分利用强大的艺术影响力和人才集聚优势，不断发挥和创新艺术普及教育功能。

更多内容请见后文 More Information Follows

周末音乐会

国家大剧院联手名家名团于每周末推出“周末音乐会”，涉及交响乐、中国民族管弦乐、室内乐、合唱等多种艺术形式。周末音乐会荟萃一系列优秀的中外作品，以“演讲结合、赏析并重”为特点，实行“名家、名团、低票价”的亲民政策，为音乐爱好者提供全方位的音乐视角，为广大艺术爱好者提供近距离接触音乐经典的机会。

地点：国家大剧院·音乐厅

值得聆听的中国名曲系列

民族·锦绣——经典民族管弦乐作品音乐会

时间：2017年4月9日（周日）10:30

指挥：洪侠

演出单位：中国歌剧舞剧院民族管弦乐团

经典合唱系列

春之声——经典合唱作品音乐会

时间：2017年4月15日（周六）10:30

指挥：孟幻

演出单位：国家大剧院合唱团

经典合唱系列

爱我中华——

五十六个民族系列合唱音乐会（一）

时间：2017年4月22日（周六）10:30

指挥：纪玉珏

演出单位：中国国家交响乐团合唱团

家庭音乐会系列

交响·音乐课——著名交响作品音乐会

时间：2017年5月1日（周一）10:30

指挥：袁丁

演出单位：国家大剧院管弦乐团

值得聆听的中国民乐名曲系列

中国民歌知多少系列——山西民歌知多少

时间：2017年5月7日（周日）10:30

指挥：曹文工

演出单位：中国音乐学院

不可不听的交响乐系列

命运之门——

贝多芬《c小调第五交响曲》“命运”

时间：2017年5月21日（周日）10:30

指挥：朱曼

演出单位：中央歌剧院交响乐团

家庭音乐会系列

宛若天籁——经典民谣交响音乐会

时间：2017年5月28日（周日）10:30

指挥：彭家鹏

演出单位：中国电影乐团

家庭音乐会系列

动画城堡——世界经典动画视听音乐会

时间：2017年5月29日（周一）10:30

指挥：彭家鹏

演出单位：中国电影乐团

值得聆听的中国民乐名曲系列

国乐华韵——

中国当代民族管弦乐经典作品音乐会系列之一

时间：2017年6月3日（周六）10:30

指挥：刘沙

演出单位：中央音乐学院青年民族乐团

值得聆听的中国民乐名曲系列

风的季节——

中国当代民族管弦乐经典作品音乐会系列之二

时间：2017年6月11日（周日）10:30

指挥：张列

演出单位：中国广播民族乐团

不可不听的交响乐系列

聆听经典——

纪念贝多芬逝世190周年作品音乐会

时间：2017年6月18日（周日）10:30

指挥：刘炬

钢琴：谭小棠

演出单位：中国国家芭蕾舞团交响乐团

家庭音乐会系列

彼得·潘的音乐奇幻乐园——

献给孩子们的管乐礼物

时间：2017年6月25日（周日）10:30

指挥：阿迪安·施耐德

演出单位：敦善交响管乐团

经典艺术讲堂

“经典艺术讲堂”全年提供超过300场以上的艺术讲座及艺术体验活动，涉及歌剧、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等艺术门类。国内外各艺术领域的众多艺术专家、教授及热心艺术教育事业的知名人士，将专业的艺术知识与丰富多彩的授课形式相结合，用最浅显易懂的语言阐释博大精深的艺术文化，让公众在轻松愉悦的氛围中，欣赏专业的艺术表演，体验一流的艺术教育。

国家大剧院十周年特别策划·名人坊

2017年是国家大剧院建院十周年，为了更好地服务大众，回馈社会，经典艺术讲堂特别策划了“十周年主题系列活动”。我们将邀请更多的艺术家、艺术院团与广大观众见面，走入生活、贴近人民、畅谈艺术，将国家大剧院十年来的艺术普及教育成果展现给观众，再现经典艺术讲堂十年来的精彩瞬间、耕耘收获，向国家大剧院十周年献礼。

指尖上的钢琴艺术

时间：2017年4月16日（周日）10:30

地点：新闻发布厅

主讲：吴牧野（著名钢琴演奏家）

吕思清与国家大剧院的十年“琴缘”

时间：2017年4月23日（周日）10:30

地点：小剧场

主讲：吕思清（著名小提琴演奏家）

国粹·琴韵——京胡名师的弓弦传奇

时间：2017年6月18日（周日）14:30

地点：新闻发布厅

主讲：燕守平（著名京胡演奏家、国家一级演员）

走进歌剧世界

歌剧艺术是古典音乐文化的重要组成部分，该系列活动结合剧院即将上演的剧目，邀请业界评论人、名师名家担任主讲，就如何欣赏歌剧、歌剧经典版本比较等话题进行讲解，同时邀请剧目演员班底进行精彩的现场示范表演，让您近距离了解歌剧艺术。

地点：国家大剧院·新闻发布厅

从零开始欣赏歌剧（升级版）

歌剧四百年（一）

时间：2017年4月15日（周六）14:30

主讲：郝维亚（中央音乐学院教授）

追溯红色记忆——

走近大剧院原创歌剧《方志敏》

时间：2017年6月10日（周六）14:30

主讲：薛皓垠（青年男高音歌唱家）

古典音乐零距离

该系列根据受众群体特点策划推出室内乐、交响乐、钢琴、合唱等艺术门类讲座，为广大音乐爱好者讲解如何欣赏古典音乐，全面提高音乐爱好者的艺术素养。活动也将为观众提供一个与艺术家们近距离交流的平台，让大家在轻松愉快的氛围中感悟艺术。

地点：国家大剧院·新闻发布厅

光彩·低音——带你走进大提琴的华丽旋律

时间：2017年4月16日（周日）14:30

主讲、演奏：朱亦兵大提琴乐团

（中央音乐学院教授、大提琴演奏家）

思维的声音——聆听弦乐四重奏

时间：2017年5月6日（周六）10:30

主讲、演奏：第一小提琴：宁方亮

第二小提琴：苏雅菁

中提琴：戚望

大提琴：杨一晨

小提琴“魔法师”——弓弦上的法比学派

时间：2017年5月20日（周六）10:30

主讲：高参（中央音乐学院副教授）

音乐何需“懂”——**音乐艺术的审美特征系列之二：****音乐有何用——音乐艺术的本质功能**

时间：2017年6月11日（周日）14:30

主讲：周海宏（中央音乐学院副院长、教授）

从贝多芬到张国荣——聆听钢琴三重奏

时间：2017年6月24日（周六）14:30

主讲、演奏：

钢琴：张佳林（中央音乐学院副教授）

小提琴：张精冶

大提琴：宋昭

中华民族传统艺术精赏

中华民族传统艺术已经绵延发展几千年并包含诸多审美品格。其根植于中国悠久的传统文化土壤之中，是中国传统文化的重要载体。本系列将全方位为您展示中华民族传统艺术，涉及民歌、古曲、民族器乐、民族歌剧、舞蹈、戏曲等多个内容，带您走近博大精深的中华民族传统艺术。

地点：国家大剧院·新闻发布厅**琵琶行——吴玉霞谈琵琶艺术**

时间：2017年4月8日（周六）10:30

主讲：吴玉霞（著名琵琶演奏家）

《在梅边·九歌》——领悟“梅”之美

时间：2017年4月8日（周六）14:30

主讲：《在梅边·九歌》剧组

魏海敏（台湾著名京剧旦角演员）

英雄史诗——舞剧《花木兰》的故事

时间：2017年4月22日（周六）14:30

地点：新闻发布厅

主讲：制片：杨雄（中央歌剧院副院长）

魏建五

导演：周莉娅 韩真

编剧：朱海

作曲：杜鸣

主演：郝若琦 黎星

红楼一梦千古愁——品昆曲《红楼梦》

时间：2017年5月7日（周日）14:30

主讲：王焱（北方昆曲剧院编剧、国家二级

编剧、昆曲《红楼梦》编剧之一）

琴弦上的律动——走近板胡音乐

时间：2017年5月21日（周日）14:30

主讲：牛长虹（中国戏曲学院教授）

天籁之音绕京城——箏乐艺术古与今

时间：2017年6月4日（周日）10:30

主讲人：姜淼（国家一级演员）

王冬婉（国家一级演员）

新疆音乐博览（第一期）

时间：2017年6月4日（周日）14:30

主讲：赵塔里木（中国音乐学院教授、

著名音乐学家）

诗画意蕴——昆曲名段赏听会

时间：2017年6月17日（周六）10:30

主讲：周好璐（北方昆曲剧院昆曲班

教研室主任、国家一级演员）

艺术列车

春回大地，生机勃勃，我们的艺术列车继续飞奔。在这里我们将带领大家领略戏剧和舞蹈的独特魅力。本系列活动选取轻松有趣、易于理解的艺术知识，一路品味、一路分享，带领大家一同去体会多元的文化，在欢乐中感受艺术。让我们一同去展开宽广的视野吧。

地点：国家大剧院·新闻发布厅**浪漫芭蕾赏析之——《天鹅湖》**

时间：2017年5月6日（周六）14:30

主讲：塔米拉（中央戏剧学院教师、

国家一级演员）

520，陪伴也是爱——**叶逊谦带你一起演《佛利达与曼德琳》的故事**

时间：2017年5月20日（周六）14:30

主讲：儿童剧《佛利达与曼德琳》剧组

叶逊谦（知名戏剧导演）

殿堂起舞，高雅共享**——谈国标舞的交际性、竞赛性与表演性**

时间：2017年6月10日（周六）10:30

主讲：齐志峰（中国国际标准舞总会特聘专家

CCTV电视舞蹈大赛金奖

中国职业摩登舞冠军）

兰帆（中国国际标准舞总会国际评审

CCTV电视舞蹈大赛金奖

中国职业摩登舞冠军）

中国舞蹈十二天——胡阳作品《士》

时间：2017年6月17日（周六）14:30

主讲：主创团队

莎士比亚著名悲剧——舞剧《哈姆雷特》

时间：2017年6月24日（周六）10:30

主讲：辛丽丽（上海芭蕾舞团团长、

国家一级演员）

艺术殿堂戏剧汇

2017年“经典艺术讲堂”结合国家大剧院国际戏剧季，推出贯穿整个国家大剧院国际戏剧季的系列主题活动：“戏剧环球游”、“戏剧人物志”和“戏剧故事汇”，邀请国内外一流院团、院校的知名艺术家，直击演出第一现场，在解读舞台不同风格精品的同时，给观众创造一个能够亲近大牌艺术家，聆听他们的机会。

地点：国家大剧院·新闻发布厅**【戏剧人物志】爱与被爱——****王晓鹰与你一起畅聊《简爱》**

时间：2017年4月9日（周日）14:30

主讲：王晓鹰（中国国家话剧院常务副院长、

国家一级导演）

【戏剧故事汇】搭乘《欲望号街车》，**触碰经典的呼吸与时代的脉搏**

时间：2017年4月23日（周日）14:30

主讲：上海话剧艺术中心

【戏剧故事汇】夏日凉意——**谈谈《风雪夜归人》那些里里外外的故事**

时间：2017年6月3日（周六）14:30

主讲：陈小玲（中央戏剧学院教授）

【戏剧环球游】当北京遇见纽伦堡——**一同体验一个你不知道的德国戏剧**

时间：2017年6月25日（周日）14:30

主讲：德国纽伦堡国家剧院

“走进唱片里的世界”

“走进唱片里的世界”是国家大剧院重要的艺术普及教育品牌之一。每周末我们都为喜爱古典音乐的朋友们奉上多场精彩的主题讲座、大师见面会以及音乐沙龙等系列活动，邀请著名艺术家、教授、乐评人等专家通过大师访谈、演讲结合、跨界对话等方式让观众朋友们能够和大师进行零距离的交流、赏析经典名作、了解艺术最新动态。此外，该品牌还联合国际各大著名唱片公司、发烧音响器材公司，推介最新唱片、最佳视听器材。

我们衷心希望观众朋友能够以此为艺术家园，走进唱片里的世界，走进音乐的世界。

“不可不听名曲”系列

“不可不听名曲”系列是专为喜爱聆听古典音乐的爱好者打造的名曲赏析栏目，其音乐作品遴选自国家大剧院古典音乐频道曲库，为观众呈现音乐史上作曲家最为经典、不可不听的旷世佳作。该系列将集结当今音乐界相关领域的专家、学者和著名艺术家，通过演讲相结合的方式，详细剖析这些中外名曲，为您“解读音乐经典，品鉴艺术真谛”！

地点：国家大剧院·艺术资料中心

不可不听的少数民族歌曲（一）

——不只是草原的蒙古族歌曲

时间：2017年6月18日（周日）14:30

主讲：张佳林（中央音乐学院 副教授）

巴特尔（北京舞蹈学院）

表演：伊里奇（蒙古族青年低音男中音）

不可不听的钢琴曲（五）

——19世纪梦幻之花：探索肖邦钢琴音乐之美

时间：2017年6月24日（周六）14:30

主讲：王烈（钢琴艺术指导）

“唱片发烧友俱乐部”系列

“唱片发烧友俱乐部”是专门为音乐爱好者打造的集经典唱片收藏推介、赏析、版本比较、器材发烧为一体的交流平台。透过艺术家的视角为藏友品读和欣赏经典黑胶、唱片及其背后的故事，通过知名唱片录音师、国内外主流唱片公司、专业音响器材公司的专家的介绍，探寻录音的秘密，为心爱的唱片找到最好的播放器材。

地点：国家大剧院·艺术资料中心

当西方歌剧邂逅中国故事——

原创歌剧《骆驼祥子》的诞生

时间：2017年4月16日（周日）14:30

主讲：郭文景（著名作曲家）

孙秀苇（著名女高音歌唱家）

国粹流芳——

原创京剧《天下归心》的“新”与“承”

时间：2017年4月22日（周六）14:30

主讲：朱绍玉（国家一级作曲、

中国戏曲音乐学会副会长）

李鸣岩（著名京剧老旦表演艺术家）

续一滴眼泪，唱一夜无眠——

原创歌剧《图兰朵》的归来

时间：2017年5月20日（周六）14:30

主讲：郝维亚（著名作曲家）

戴玉强（著名男高音歌唱家）

天地的回声——郭文景的创作“蜀道”

时间：2017年6月11日（周日）14:30

主讲：郭文景（著名作曲家）

“歌剧魅影”系列

歌剧是集音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞美为一体的综合艺术，是西方艺术殿堂的明珠。“歌剧魅影”系列将拉开歌剧神秘的面纱，褪去华服艳彩，由资深歌剧总监以及国内外知名歌剧演员，为喜爱歌剧的朋友，讲述歌剧发展历史，探讨歌剧创作过程，重现经典唱段。

地点：国家大剧院·艺术资料中心

听库恰讲歌剧（二十一）——

威尔第歌剧《假面舞会》

时间：2017年5月7日（周日）14:30

主讲：朱塞佩·库恰（国家大剧院 歌剧顾问）

翻译：魏怡（北京外国语学院 副教授）

听库恰讲歌剧（二十二）——

理查·施特劳斯歌剧《玫瑰骑士》

时间：2017年6月4日（周日）14:30

主讲：朱塞佩·库恰（国家大剧院 歌剧顾问）

翻译：魏怡（北京外国语学院 副教授）

“岁月留声机”系列

“岁月留声机”系列主要邀请老一辈的艺术家再次走上舞台，通过一段段往事、一曲曲经典诉说他们的音乐人生，以及他们对艺术的执着理念，重温老时光带给人的温暖。

地点：国家大剧院·艺术资料中心

桃李满天下——阎维文的歌旅人生

时间：2017年5月21日（周日）14:30

主讲：阎维文（著名男高音歌唱家）

情深意重——女高音韩芝萍见面会

时间：2017年6月17日（周六）14:30

主讲：韩芝萍（著名女高音歌唱家）

“名嘴品乐”系列

“名嘴品乐”系列主要通过著名乐评人与艺术家、社会知名人士的访谈，直击艺术界当前的新现象、新视角、新观点、新作品，通过这样的先锋对话形式，让观众了解古典音乐的最新动态和发展。

地点：国家大剧院·艺术资料中心

高卢的明晰与优雅——法国浪漫主义音乐

时间：2017年4月15日（周六）14:30

主讲：高屹（国家大剧院 古典音乐频道主编）

“音乐下午茶”系列

音乐，是无字的诗篇。每一个音符，每一段旋律，都到我们的生命里来，寻找专属于我们每个人的独特意义。在这个人群川流的城市，周末，请你慢下脚步，走进唱片的世界；这里，你可以品味艺术家们用音乐为你调制的专属下午茶；你也可以找到音乐上的三两知己，一起聊聊那些让你怦然心动的旋律。

地点：国家大剧院·艺术资料中心

重奏三人行——聆沐德奥之魂

时间：2017年4月23日（周日）14:30

主讲：谭小棠（青年钢琴演奏家）

刘霄（青年小提琴演奏家）

朱牧（青年大提琴演奏家）

母亲教我的歌——沙画里的亲子音乐故事

时间：2017年6月3日（周六）14:30

主讲：齐悦（青年中提琴家）

嘉宾：李玥（青年钢琴家）

王楠（沙画艺术家）

当德彪西遇上梵高

时间：2017年6月10日（周六）14:30

主讲：黎雨荷（青年旅欧小提琴家）

金文彬（青年钢琴家）

艺术展览

中国京剧——逢小威摄影作品展

展览时间：2017.4.8-2017.4.18

展览地点：东展览厅

京剧艺术是中华民族文化的瑰宝，作为中国传统文化的精粹，它蕴涵着深厚的文化底蕴和艺术内涵。摄影这一诞生于近代的文化载体，经过百余年的积淀，已发展成为一种独特的艺术创作手段。众多摄影师痴迷于通过镜头来表现“国粹”神韵，展示京剧的“唱、念、做、打”，表现京剧的妆容之美、服饰之美。

2015年，在国家大剧院的动议和支持下，摄影师逢小威用两年多的时间，拍摄了百余位中国京剧人物肖像，涵盖了生、旦、净、丑各行当和京剧的多个流派。扮演者包括来自全国各地的京剧名家、流派传人，以及在全国历届京剧大赛中荣获奖项的中青年演员。与逢小威惯常采用的黑白肖像特写不同，这个系列使用大画幅彩色胶片拍摄，既专注于典型剧目的典型场景，又专注于演员的体态与动作。尤为难得的是，演员上妆的过程也被以特写的形式记录下来，保存下了一份珍贵的上妆“教程”。

唯寄歌舞寓长安—— 陕西古代乐舞文物特展

展览时间：2017.4.28-2017.7.10

展览地点：东展览厅

2017年4月28日至7月10日，国家大剧院与陕西省文物局将联合推出“唯寄歌舞寓长安——陕西古代乐舞文物特展”。陕西是中华文

明的摇篮之一，古都长安更是“丝绸之路”的起点，也是闻名世界的东方国际大都会。国运昌而乐舞盛，陕西出土的音乐舞蹈文物种类繁多，诸如象征礼制的编钟、编磬，栩栩如生的乐舞俑，精妙绝伦的珍贵壁画，以及或华美瑰丽，或古朴雅致的反映乐舞场面的金银器、陶瓷器等……她们千姿百态、内涵丰富，并极具科学、历史与艺术价值，映照出中国乃至世界古代文明的艺术精神，勾勒出中外乐舞交流、文化融合的发展历程。

此次展览萃集了陕西出土的乐舞文物精品百余件（套），代表着周、秦、汉、唐四个重要的历史时期缤纷绚丽的表演艺术特征与风格，部分文物更是首次公开展出。愿观者从这些珍贵的文化遗存中，领略萦绕在三秦大地上的乐舞文化精髓，体味辉煌盛世的璀璨华章。

乐·圣——纪念贝多芬逝世190周年展

展览时间：2017.4.5-2017.4.25

展览地点：艺术沙龙展厅

路德维希·范·贝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827），维也纳古典乐派代表人物之一，欧洲音乐史上最经典的经典人物之一，也是世界音乐史上最伟大的作曲家之一。他的音乐不但具有完美的艺术形式，而且灌注了斗争的勇气、意志、崇高的信念与全人类共同的理想。贝多芬的作品对世界音乐的发展有着非常深远的影响，因此被尊称为“乐圣”。展览将通过文字、图片、绘画、雕塑、视频等多种艺术形

国家大剧院设有北水下廊道东、西展览厅以及艺术沙龙展厅、大剧院艺术馆、剧院环廊等公共展览空间，定期举办各类主题展览。

式，向观众展现贝多芬充满艺术成就和与命运抗争的一生，愿广大艺术爱好者以此为契，走近音乐大师的世界，激发音乐与情感的共鸣。

天乐之鸣——敦煌壁画中的伎乐天

展览时间：2017.4.28-2017.5.30

展览地点：艺术沙龙展厅

敦煌是古代丝绸之路重镇，历经一千余年的层层积累，敦煌石窟成为世界瞩目的壁画艺术宝库，其中敦煌壁画所绘的“伎乐天”为后世展开了一幅瑰丽的乐舞画卷。“伎”是中国古代歌舞艺人的统称，敦煌壁画中的“伎乐天”则指天宫中奏乐起舞的乐伎。他们为数众多，分布在洞窟的不同位置，各有名目，各司其职，不仅具有极强的观赏性和时代特征，也是研究中国古代乐舞发展的珍贵资料。

本次展览将集中展示国家大剧院藏史敦宇敦煌壁画摹本，以及制作精良的壁画复原乐器，向观众解读伎乐天所蕴含的丰富的音乐、舞蹈艺术内涵，与观众共同领略天宫中的轻歌曼舞、袅袅之音。展期内还将举办敦煌古乐艺术普及教育演出，丰富观众参观体验。

高山流水——王建中玻璃艺术作品展

展览时间：2017.8.1-2017.8.31

展览地点：艺术沙龙展厅

玻璃与艺术融合，产生了独特的美感，透明、折光、反射出无尽的魅力。它们或神秘，或

优雅，或欢快，谱就成引人沉醉的乐章。王建中教授是我国玻璃艺术领域中的佼佼者，他的创作始终在探索东、西方文化融汇的艺术路径，将当代设计语言、传统装饰和对古典美学、传统工艺文化的理解融入作品中，并紧密结合时代精神，形成了大气、包容的艺术特色与风格。

本次展览是视觉艺术与表演艺术的融汇之音，艺术家将其对音乐的情怀与感悟以玻璃为载体呈现而出，用心灵与玻璃对话，展示器以载道、道器相融的理念与人文情怀，为观者献上优雅而神秘的视觉盛宴。

回眸经典——

国家大剧院原创与制作剧目展（常设）

展览时间：2016.12.20-2017.11.30

展览地点：北水下廊道西展览厅

精彩在这里绽放——

国家大剧院艺术成果展（常设）

展览时间：2016.12.20-2017.11.30

展览地点：国家大剧院艺术馆

戏台春秋——

国家大剧院藏中国古戏台模型展（常设）

展览时间：2015.12.20-2017.12.31

展览地点：戏剧场环廊

认识中国近现代音乐家——

李岚清素描作品展

展览时间：2016.12.10—2017.12.31

展览地点：歌剧院四层环廊

凯旋——《阿依达》剧目展

展览时间：2016.12.23—2017.12.31

展览地点：歌剧院公共空间

2017国家大剧院歌剧节剧目展

展览时间：2017.5.5—2017.7.10（暂定）

展览地点：歌剧院一层环廊

歌剧盛宴—2017世界著名歌剧节巡礼

展览时间：2017.5.5—2018.4.3（暂定）

展览地点：歌剧院二层环廊

五月音乐节主题展览

展览时间：2017.04.28—2017.5.27

展览地点：音乐厅一层公共大厅

八月合唱节主题展览

展览时间：2017.7.22—2017.8.13

展览地点：音乐厅一层公共大厅

国家大剧院 殿堂参观游览

畅游水上明珠，尽享艺术殿堂。4-6月，游客可在游览中体会歌剧这门古老又焕发青春的艺术。7-8月，水上明珠清爽消夏，艺术殿堂快乐亲子；在游览中感受高雅艺术，体会演出之外的别样精彩。

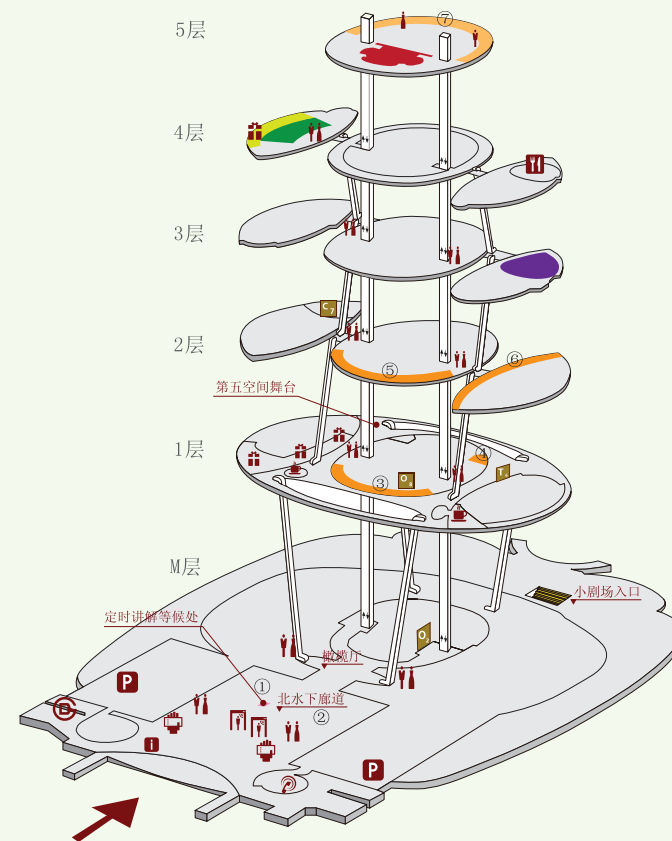
票价：

1.2017年4月1日-4月30日 30元/人；2017年5月1日-8月31日 40元/人（特定人群享受半价优惠，以国家大剧院售票大厅公示为准）

2.定制游览70元/人（官网优惠：定制游览60元/人），含咖啡厅特调饮品一杯和国家大剧院纪念品店定制赠品一份（赠饮及赠品以店内配送为准）。

咨询电话：66550888

以上展览信息仅供参考，以当日展览为准。



Q&A

常见问题解答

服务信息

请问剧院内有无为残疾人士服务的无障碍通道和升降电梯?残疾人或行动不便的老人可以坐轮椅看节目吗?

国家大剧院在建设之初就充分考虑到不同观众的特殊需要,在歌剧院、戏剧场及音乐厅均设有无障碍通道和电梯。当您进入剧场时,我们的服务人员会为您提供细致周到的服务,并安排合适的地点放置轮椅。

如果是国外的演出将使用何种语言上演?

国家大剧院上演的所有节目均使用原文演出,但都会在剧场内安置字幕显示屏,提供中文字幕服务。

开车去国家大剧院有没有地方停车,怎么收费?

国家大剧院地下设有收费停车场供公众使用。观众可由大剧院东北侧入口(大会堂西路路西)或西北侧入口(石碑胡同路东)驶入停车场。长安街及前门大街设有停车场指示标志。在此提醒存车的观众随身携带停车卡,停车卡是计费取车的唯一凭证。

停车费8:00-21:00:6元/小时;21:00-次日8:00:5元/小时。

怎么坐车去国家大剧院?

剧院北侧公交线路:

天安门西站:1路、52路

剧院南侧公交线路:

北京供电局站:特2路(前门西站下车亦可)、9路(前门西站下车亦可)

前门西站:特2路(北京供电局站下车亦可)、特4路、特7路、9路(北京供电局站下车亦可)、673路

地铁路线:

一号线:乘坐地铁一号线至天安门西站下车,C出口即到。

二号线:乘坐地铁二号线至和平门站下车,经B出口至地面;或至前门站下车,经C出口至地面。随后步行至国家大剧院北门。

进入国家大剧院可以带食品和水吗?

食品、饮料、瓶装水、大型背包不能带入剧院。照相机、摄影器材、体积较小的便携包,可在白天参观时带入剧院内,观看演出不可带入,您可暂时将其存放至衣帽间内。未经允许严禁对演出进行相机(手机)拍照、录音、录像,禁止使用闪光灯。

我想成为大剧院的志愿者,请问该怎么联系?

非常欢迎您加入国家大剧院志愿者队伍,您可以致电010-66550972咨询详情。

我们是一家大型企业,对大剧院的演出项目非常感兴趣,希望能合作或赞助,请问如何联系?

请您与大剧院发展部联系,电话为010-66550967,感谢您对大剧院的关注与支持。

当晚演出票可提前几小时入场?只有歌剧院的票可以同时参观其他两个剧场吗?

晚场演出入场时间为18:00,演出前45分钟可以进入剧场。为保证观众入场时的场内秩序,您只能进入票面显示的剧场。

请问大剧院内能吸烟吗?有吸烟室吗?

大剧院内严禁吸烟,没有设置吸烟室。

请问小孩能看演出吗?

非儿童场演出时,身高1.2米以下的儿童谢绝入场观看。大剧院不定期推出儿童专场演出,儿童可持票进场。

订票信息

我可以通过什么途径购买国家大剧院演出票?

1. 国家大剧院官网在线购票

www.chncpa.org

2. 手机购票

在手机浏览器输入m.chncpa.org访问

3. 微信购票

关注微信公众号“国家大剧院票务管家”,通过微信工具中的按钮搜索演出名称,直接转入手机官网在线购票

4. 现场购买

购票地点:北京市西城区西长安街2号国家大剧院北门售票大厅

售票时间:无演出日9:30-18:30,有演出日9:30-19:30

5. 电话预订

购票专线8610-66550000(9:30-19:30)

团体订票:66550105/0106/0555(周一至周五9:00-18:00)

6. 指定票务代理机构

大麦网 www.damai.cn
400-610-3721

永乐票务 www.228.com.cn
4006-228-228

中演票务通 www.t3.com.cn
400-818-3333

中票在线 www.chinaticket.com
400-880-2880

票行天下 www.ticketnet.cn
400-811-8510

购票网 www.piao123.com
400-650-5050

中国银行 www.boc.cn
95566

买票网 www.mypiao.com
400-620-6006

美团猫眼票务 www.show.meituan.com

请问订票后可以送票吗?以什么方式?怎样收费?

1. 现场取票:

1) 已支付成功(网上支付、银行汇款):

请于演出当天到国家大剧院北门售票大厅票台取票。取票需出示订单号码,订票人有效证件(身份证、军官证、护照等)原件或复印件。

2) 未支付(前台结算):

请于订单提交后24小时内到国家大剧院北门售票大厅票台支付票款取票,需出示订单号码。

2. 送票上门:

1) 送票上门服务仅限北京地区(演出前四天不提供快递送票服务)

2) 快递配送收费标准:

购票总金额大于200元免收快递费(同一笔订单只免一次快递费用,如因观众原因造成二次投递,费用另计)。购票总金额低于200元,除支付票款外还需支付快递费。网上订票的观众直接在网内购物车内合并交票款和快递费,电话订票的观众和选择快递代收的观众请将票款和快递费直接交给快递员。

请问如何在网上订票?

选择演出:访问国家大剧院官方网站www.chncpa.org,选择演出项目。

进入演出详细页面后点选“日期/场次”。点击“选座购买”按钮。

登录:如果您是国家大剧院俱乐部会员或官网注册用户,请正确输入相关会员用户信息;还没有成为网上注册用户的请点击“注册”在线注册,不收取任何费用。

选座:进入在线选座页面,选取您满意的座位,选完座位后,点击“结账”按钮,进入购物车。

结算:第一步,确认送票方式;第二步,确认订票人详细信息;第三步,确认所购买演出、场次、价位和座位信息;第四步,确认支付信息。最后确认并提交订单,完成订票。

订票后怎样付款?

1. 网上支付:

系统支持“支付宝”和“银联在线支付”,可通过平台登录国内主要银行的网上银行进行支付。选择网上支付的观众请务必在订单生成30分钟内完成网上支付,否则订单将自动取消。

2. 快递代收:

快递送票和收款服务仅限在北京地区。选择快递送票收款的观众请在下单后保持电话畅通,配送可能收取费用。因票品的时效性,演出前4天不提供快递服务。

3. 大剧院现场支付:

选择现场取票付款的观众,请凭订单号码,在订单提交后24小时内到国家大剧院售票处办理购票事宜,逾期不支付订单将自动取消。现场支付可使用现金或刷卡。

4. 银行汇款信息:

单位名称:国家大剧院

地址:北京市西城区西长安街2号

邮编:100031

开户银行:北京银行营业部

账号:01090520500120109121900

注:请您在订单提交后1个工作日内完成汇款,并在官网“我的大剧院”订单管理中“维护转账信息”中填写汇款相关信息。也可将汇款信息传真至8610-66550891,并注明订单号、订票人姓名、支付金额、购买张数和价位。鼓励观众通过网站自行维护信息,更安全便捷。

国家大剧院官方网站
乐享数字化艺术殿堂

www.chncpa.org

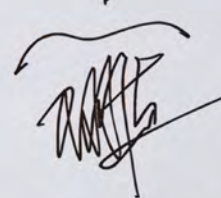


全面准确的演出资讯 精彩演出权威呈现
方便快捷的网上订票 演出、讲座一网打尽
丰富多彩的互动体验 剧院动态、服务视听，多维立体

NCPA
NATIONAL CENTRE FOR
THE PERFORMING ARTS
国家大剧院

《国家大剧院》杂志

悦读艺术 改变生活 | 国内综合性表演艺术类权威刊物



《国家大剧院》杂志
形象推广大使
著名钢琴演奏家 王羽佳

全球高雅艺术资讯发布平台 全方位报道大剧院台前幕后
国内表演艺术领域权威刊物 多视角采访艺术家粉墨春秋

《国家大剧院》杂志：
是高雅艺术工作者的工作指南
是高雅艺术研究者的必读参考
是高雅艺术学习者的第二课堂
是高雅艺术经营者的攻略手册

单价25元/本 全年定价300元/套

《国家大剧院》杂志读者定位精准，依托国家大剧院的独有资源，是企业品牌传播者的绝佳平台！

广告独家代理 京报传媒经营有限公司

广告业务热线 010-85201100

诚征全国各区域

发行代理，订阅热线 010-66550836



新浪微博二维码



微信二维码

您可以通过以下方式订阅《国家大剧院》杂志



扫一扫，订阅
《国家大剧院》杂志！

邮局订阅：邮发代号 2-600

国际标准连续出版物号 ISSN 2095-5367

国内统一连续出版物号 CN10-1124/J

银行汇款：开户名/北京国家大剧院演艺中心有限责任公司

账号/328556020452

开户行/中国银行北京西长安街支行

● 通讯地址：北京市东城区西总布胡同27号 ● 邮编：100031

● 杂志社地址：北京市西城区西长安街2号《国家大剧院》杂志社 ● 邮编：100031

National Centre
for the Performing Arts
Western Cuisine

国家大剧院西餐厅

聆赏明珠魅力 体验艺术风尚
品味珍馐百味 享受浪漫人生

坐落于国家大剧院戏剧场4层的西餐厅，集美食精髓、典雅格调及璀璨剧院美景于一身。纯正地道的意大利佳肴、独特风味的东南亚美馐……星级大厨特别设计多款精选套餐，集合国家大剧院景色的多彩与浪漫，让您在同一空间共享美食与艺术的馨香，诱发余韵悠长的感官享受。

国家大剧院西餐厅建筑面积约为600平方米，欢迎您到国家大剧院西餐厅，领略艺术殿堂的建筑之美，享受饕餮美食带来的欢愉。

承接范围 站立式酒会200人 / 站立式自助餐200人 / 西式宴会60人 / 零点服务 / 会议茶歇服务

营业时间 11:30-14:00 / 17:30-21:00

订餐电话 86-10-66550111

地址 北京市西城区西长安街2号国家大剧院 戏剧场4层



让更多的人走进大剧院 了解大剧院 享用大剧院



国家大剧院参观游览

公共空间

水下廊道、玻璃天花板、兰草纹装饰……国家大剧院内处处充满浓郁的艺术氛围。您还有可能进入歌剧院、戏剧场、音乐厅内部。

主题展览

多处展览区域定期举办不同主题的文化艺术展览，让您感受不一样的文化艺术体验。

艺术商店

公共大厅一层设有不同风格的艺术商店，每一件商品都融入了特有的大剧院元素，让您将艺术的记忆带回家。

参观手册

剧场介绍、建筑平面图、无障碍通道指示等多项实用信息，为您的文化之旅提供更为便捷的信息服务。

公共空间舞台

在特定时间内，公共空间内还将特设专门舞台为您带来小型室内乐等精彩演出，让您与艺术零距离接触。



开放时间：周一闭馆，周二至周日及国家法定节假日09:00-17:00（16:30停止售票、检票、观众入内）

购票方式：国家大剧院北门票窗口 官方网站www.chncpa.org查询

团体预定：66550888 传真：66550879

来自国家大剧院的礼物



国家大剧院纪念品商店 NCPA Souvenir Shop



国家大剧院戏剧商店 NCPA Drama-Artwork Shop



古奥绣皇 Goulswon



国家大剧院音像店 Audiovisual Shop



天天艺术书店 TT-Art Bookstore

艺术精品长廊

国家大剧院一层公共空间东侧
 营业时间: 9:00-22:00 (周一闭馆)
 订购电话: 010-66550210-703

网上购礼 方便快捷 选择多多

手指轻点打开网页,在艺术品微信商店里,您不仅可以任意选购心仪的礼品,还有各种优惠活动等你参加,提交订单之后由我们敬业的快递小哥送货到家,充分享受互联网所带来的便利生活!

即使您不能亲临国家大剧院,通过我们的艺术品微信商店平台,同样可以把艺术带回家,和家人朋友一起分享这些精美的艺术品所带来的美好体验,让艺术触手可及。



拿起手机 扫描一下



国家大剧院艺术品
 NCPASouvenirs

微信公众平台: NCPASouvenirs



即刻扫描
 了解更多

心所向 驰以恒

引领天下之势

梅赛德斯-奔驰S级轿车

用每一步,引领世界的脚步。梅赛德斯-奔驰S级轿车,3.0L双涡轮增压V6发动机与AMG风格组件相辅相成,以沉稳内力辉映磅礴气势;搭载智能驾驶辅助系统,让车辆具有自主思考力,令引领脚步愈加从容;配备Burmester®环绕立体声音响系统,一路呈现超凡听觉享受,让成就伟大的旅程始终惬意无比。梅赛德斯-奔驰S级轿车,与先行同行,领时代之先。更多详情,敬请莅临梅赛德斯-奔驰当地授权经销商,或致电400-818-1188。

www.mercedes-benz.com.cn



Mercedes-Benz
 The best or nothing.

人民币：精彩继续

中国银行，人民币业务全球合作伙伴

中国银行人民币国际化业务，传承百年国际业务精髓，把握全球经济金融脉搏，保持海内外市场领先地位，以遍布全球的清算网络、内涵丰富的金融产品和权威精湛的专业服务，用创新思维为您量身打造综合性跨境及离岸人民币服务方案，为您的全球贸易和投融资活动提供新的选择，注入新的活力。



相融相生，给世界更多可能

相融即相生。用宽广的融汇与开放，达到万物的和谐与共生。从天空到陆地，再到海洋，海航集团始终以慈爱与诚的心怀去融汇多元的世界，达到世界的共赢。



银行 BANKING | 证券 SECURITIES | 保险 INSURANCE
全球门户网站: www.boc.cn 客户热线: 95566 官方微博: weibo.com/bankofchina

 中國銀行
BANK OF CHINA

HNA
海航集团
Sharing Dreams
共享梦想



普拉西多·多明戈

古斯塔沃·杜达梅尔

塞西莉亚·巴托莉

乔纳斯·考夫曼

安娜·奈特贝格

热情鼓舞世人 缔造辉煌历史

这只表见证了满腔热忱的艺术家及其永志难忘的演出。其佩戴者鼓舞世界各地观众。它，跨越分秒；它，见证历程。



蚝式恒动女装日志型28



扫描二维码



关注劳力士官方微信

有关服务及资料查询，请联络 ■ 北京服务中心 朝阳区光华路5号院世纪财富中心1号楼3层 电话：(010) 5827 6688 ■ 上海服务中心 淮海中路222号力宝广场16层 电话：(021) 2319 3688 ■ 广州服务中心 体育西路123号新创举大厦首层 电话：(020) 3824 8188 ■ 香港服务中心 中环怡和大厦14楼 电话：(852) 2249 8888

媒体支持

新华社、中新社、人民日报、光明日报、经济日报、人民日报海外版、中国文化报、中国艺术报、参考消息文艺报、中国青年报、中国教育报、中国改革报、China Daily、Global Times、第一财经日报、工人日报、劳动午报北京日报、北京晚报、北京青年报、北京晨报、新京报、京华时报、北京娱乐信报、法制晚报、音乐周报

北京人民广播电台：北京音乐广播、北京文艺广播、北京新闻广播、北京交通广播、北京外语广播

中央人民广播电台：中国之声、文艺之声、音乐之声、都市之声、经济之声

中国国际广播电台：轻松调频、环球资讯、中文环球

喜马拉雅FM、蜻蜓FM

中央电视台：综合频道、财经频道、综艺频道、中文国际频道、电影频道、电视剧频道、纪录频道、

科教频道、戏曲频道、新闻频道、少儿频道、音乐频道、英语新闻频道、俄语频道

北京电视台：北京卫视、文艺频道、科教频道、影视频道、财经频道、生活频道、

青年频道、新闻频道、纪实高清频道

新华社视频、中新社视频

中国教育电视台、东方卫视、广东卫视、福建东南台、厦门卫视、海峡卫视

凤凰卫视

北广传媒集团：移动电视、地铁电视

北京京港地铁有限公司、北京航美嘉成传媒广告有限公司、

华视传媒集团有限公司、人民数字科技产业有限公司

北京青年周刊、周末画报、Timeout、精品购物指南

三联生活周刊、看天下、中国新闻周刊、人物、名汇Famous、City Weekend、Beijinger、中华英才、中国政协杂志

新华网、人民网、中国网络电视台、国际在线、中国新闻网、中国网、央广网、千龙网、北青网、新浪网

乐视网、新浪微博、腾讯微信

新闻客户端：ZAKER、今日头条、一点资讯、天天快报、北京时间

本册中内容仅供参考，如有变化请以演出当日为准。