



国家大剧院 | 新春演出季

SPRING
SEASON

目 录

院长致辞	002	ADDRESS
国家大剧院	004	ABOUT NCPA
演出季排期	006	PROGRAM
歌 剧	014	OPERA
音 乐	030	MUSIC

CONTENTS

舞 蹈	098	DANCE
戏 剧	118	DRAMA
戏 曲	162	CHINESE TRADITIONAL OPERA
艺术普及教育	194	ARTS EDUCATION & POPULARIZATION
常见问题解答	204	Q&A



陈平

国家大剧院院长

在这飞雪迎春的时节，国家大剧院迎来了开幕以来的第十个新春演出季。十年荏苒，初心永驻；十年成就，经典回馈。国家大剧院将一如既往，奉献精彩剧目于大幕开阖之间，为艺术坚守，为人民放歌，让高雅艺术源源不断走进百姓生活。在此，我谨代表国家大剧院，向支持和参与2017新春演出季的全体艺术家和演职人员表示衷心的感谢！向所有喜爱艺术、向往艺术、追求艺术的广大观众表示热烈的欢迎！

国家大剧院开幕以来，坚持致力于中外高雅艺术的传承与创新，在剧目制作上一直保有旺盛的艺术生产力。一方面，以国际歌剧制作水准持续挖掘、制作、传播西方经典；另一方面，努力创作生产能够体现中华文化精髓、反映中国人审美追求的精品原创。九年来，国家大剧院共积累了52部制作歌剧，并继续发挥艺术航母的凝聚力，在歌剧版图上开疆拓土、坚定前行。2017年新春演出季中，国家大剧院新制作轻歌剧《风流寡妇》将迎来首轮演出，同时，国家大剧院于开幕之初制作的首部西洋经典歌剧《图兰朵》，国家大剧院首部原创民族歌剧《运河谣》也将与广大观众再度见面。导演乌戈·德·安纳、陈薪伊、廖向红；指挥家托马斯·勒斯纳、吕嘉等多位实力主创；以及埃琳娜·罗西、保罗·阿明·埃德尔曼、莉丝·林斯特罗姆、马可·伯帝、孙秀苇、么红、宋元明、莫华伦、田浩江等众多中外优秀歌唱家，将携手国家大剧院管弦乐团与合唱团，共同展现歌剧艺术的多元魅力，延续经典、再攀高峰。

音乐会舞台上，国家大剧院将继续以扎实的品牌策划力、强大的艺术号召力，广邀国内外优秀乐团与艺术家，让大家感受交响震撼、国乐飘香。维也纳广播交响乐团、荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团、伦敦交响乐团、英国伯明翰市立交响乐团等国际著名音乐团体，将以丰富多样的曲目带观众领略古典音乐世界的博大浩瀚；一年一度的国际钢琴系列也再度启程，打造全面性、高水准的年度钢琴盛典。特别策划方面，“新春祝福”系列音乐会汇集中国国家交响乐团及合唱团、中央歌剧院、北京交响乐团、中国国家芭蕾舞团、中国电影乐团、中央民族乐团、中国广播民族乐团、武警男声合唱团等国内劲旅，共谱华章；“中华情怀—中国民乐名家系列”则在展现中华民族优秀传统文化文化积淀的同时，也让观众看到民乐演奏家孜孜以求的探索与创新。

此外，国家大剧院管弦乐团、合唱团、八重奏三支驻院艺术团体，将继续献上他们在音乐探索之路上的阶段性硕果。

舞蹈方面，刚刚结束的2016国家大剧院舞蹈节余韵犹在，众多中外优秀舞团与舞者又将在2017新春演出季中与广大观众见面，在乍暖还寒的时节描绘舞之优雅、增添艺术活力。阿根廷探戈爱人舞蹈团、中国国家芭蕾舞团、爱尔兰命运之舞舞蹈团、陶宛国家歌剧院芭蕾舞团等将相继登上国家大剧院舞台，带来《天鹅湖》《舞姬》《命运之舞》《探戈爱人》等脍炙人口、享誉中外的口碑佳作，以浪漫诗意、火热激情舞出冬去春来。

戏剧亦是2017新春演出季舞台上不容错过的精彩一隅。由国家大剧院与北京李六乙戏剧工作室联合制作的话剧《李尔王》将在春节前夕重磅登场。大剧院特邀李六乙、濮存昕、和田惠美等不同领域的精英组成强大主演团队，共同打造这部莎翁不朽名作，以丰富深邃的哲思，营造莎士比亚悲剧的独有氛围。与此同时，中国当代著名导演作品邀请展、青年导演作品邀请展两个特别策划板块，将从不同侧面展现本土戏剧领域各阶段所取得的卓越成果。不论是著名导演陈薪伊力作《邓世昌》《商鞅》，还是青年导演赵淼《吾爱至斯》、黄盈《语文课》、沈亮《榆树下的欲望》等作品，都将在方寸舞台焕发独特光彩。此外，北京喜剧院也将继续以一众佳作作为百姓生活增添新春暖意，国家大剧院戏剧演员队将再度通过莎翁名作《哈姆雷特》展现他们对戏剧表演的领悟与造诣。

戏曲方面，除京昆名剧贺新春系列中的叫座好戏、名家名角外，第二届国家大剧院黄梅戏艺术周也将再次拉开帷幕。安徽省黄梅戏剧院、再芬黄梅戏剧院等优秀院团，将展现各自的经典保留、精品原创，在水墨诗意中，勾勒世间纷繁、人间百态。

剧院十年，感恩有你。国家大剧院将继续坚持为人民创作、为人民抒怀、为时代讴歌，不忘初心、砥砺前行。衷心希望每一位走进国家大剧院的观众都能够留下难忘的美好记忆，在静心聆赏中收获幸福与满足。预祝国家大剧院2017新春演出季圆满成功！

Chen Ping

President of NCPA

As snow ushers in the new season, NCPA sees the coming of its 10th Spring Season since its opening. A decade has elapsed, and we remain true to our commitments as always. A decade of hard work has produced numerous classics. NCPA will always present enchanting productions, stick to art, sing for the people, and provide a ceaseless supply of elegant art to the people. Here, on behalf of NCPA, I would like to give my heart-felt gratitude to all the artists and personnel taking part in the 2017 Spring Season, and give my welcome to all the audiences and visitors who love, admire, and pursue art!

Since its inauguration, NCPA has always been committed to carrying forward Chinese and elegant foreign art. It maintains a robust artistic productivity. On one hand, NCPA explores, produces, and spreads Western opera classics, upholding international operatic production standards. On the other hand, NCPA makes efforts to create works that represent the essences of Chinese culture and reflect the aesthetic pursuit of the Chinese. Over the past nine years, NCPA has produced a total of 52 operas, and it will continue to give play to its cohesion as an artistic carrier to push forward and expand its presence in the opera world. In the 2017 Spring Season, NCPA's Operetta *The Merry Widow* by Franz Lehár will be staged for the first round of performances. In the meantime, *Turandot*, which is the first Western classic opera NCPA produced shortly after its opening, and *The Ballad of the Canal*, which is NCPA's first national opera commission, will also meet the audience again. Renowned directors like Hugo de Ana, Chen Xinyi, and Liao Xianghong, famous conductors like Thomas Rösner and Lü Jia, and outstanding Chinese and foreign singers like Elena Rossi, Paul Armin Edelmann, Lise Lindstrom, Marco Berti, Sun Xiuwei, Yao Hong, Song Yuanming, Warren Mok and Tian Haojiang will work with the NCPA Orchestra and Chorus to present the diversified charm of opera, carrying on classics and making new achievements.

In the concert hall, NCPA will continue to take advantage of its branding prowess and powerful artistic appeal to invite outstanding Chinese and foreign orchestras and artists, bringing the audiences the enjoyment of symphonies as well as Chinese music. World-class orchestras, including the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, and The City of Birmingham Symphony Orchestra will bring a wide variety of repertoires that will give the audience a glimpse of the immensity of the world of classical music. The Piano Virtuosos series will return, offering a comprehensive and high-standard piano feast. The New Year's Blessing series concerts will see the outstanding performances of such famous Chinese groups as China National Symphony Orchestra, China National Opera House Symphony Orchestra, Beijing Symphony Orchestra, National Ballet of China Symphony Orchestra, China Film Symphony Orchestra, Chinese National Orchestra, China Broadcasting Chinese Orchestra and China People's Armed Police Male Chorus. The Feelings of China - Chinese Folk Music Maestros series concerts will showcase

the extraordinary heritage of China's traditional music culture and present the exploration and innovation made by Chinese folk music players. In addition, the three resident groups of NCPA, i.e. the NCPA Orchestra, the NCPA Chorus and the NCPA Octet, will present their periodic achievements in music.

In the field of dance, with the joy of the recently closed NCPA Dance Festival 2016 still lingering in the air, many outstanding dance companies and dancers will again meet the audience in the spring of 2017, presenting the elegance of dance and the vigour of art in this season that is warming up against recurring coldness. Tango Lovers Dance Company, National Ballet of China, Irish Gaelforce Dance, Lithuanian National Opera and Ballet Theatre will perform on the stage of NCPA, bringing *Swan Lake*, *La Bayadère*, *Gaelforce Dance*, *Tango Lovers*, among others, works that enjoy popularity and fame all over the world, welcoming the departure of winter and the arrival of winter with romantic and passionate dancing.

Drama is another highlight that you should not miss in the 2017 Spring Season. *King Lear* co-produced by NCPA and Li Liuyi Studio will be staged before the Spring Festival. An elite production team, including Li Liuyi, Pu Cunxi, and Emi Wada, has been invited by NCPA to produce this timeless work of Shakespeare. The profound philosophic thoughts incorporated in the drama create the tragic sentiments that are unique only to Shakespeare's works. Meanwhile, two featured series, Works by Famous Chinese Contemporary Directors and Works by Young Directors, will showcase the achievements of China's drama enterprise in different periods and from different perspectives. Renowned director Chen Xinyi will bring DENG Shichang and SHANG Yang and young directors Zhao Miao, Huang Ying, and Shen Liang will bring *L'amour*, *Chinese Class* and *Desire under the Elms* respectively, all with their unique charm. Moreover, Beijing Comedy Theatre will present a number of outstanding works that will bring spring joy to people. The NCPA Drama Ensemble will again report their achievement and accomplishment in theatrical performance through Shakespeare's *Hamlet*.

In the field of traditional Chinese operas, popular programmes and famous performers will be presented in the series Celebrating the Spring Festival with Peking Opera Classics. Moreover, NCPA's 2nd Huangmei Opera Week will return. Excellent theatres, including Anhui Huangmei Opera Theatre and Zaifen Huangmei Opera Theatre, will stage their classic repertoire as well as outstanding commissions, portraying all aspects of life in a poetic manner.

NCPA is now in its 10th year, and we thank you for your support along the way. NCPA will continue to create for the people, speak for the people, and sing for the time, cherishing its commitments and pushing forward determinedly. I sincerely hope that everyone who has visited NCPA would have an unforgettable and beautiful memory of it and receive happiness and enjoyment. I wish the 2017 NCPA Spring Season 2017 a complete success!

国家大剧院

外部景观

这是一座银色的巨大建筑，总面积21.75万平方米，宏大的壳体表面由18000多块钛金属板和1000多块超白透明玻璃共同组成，两种材质巧妙拼接，营造出舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果。

国家大剧院的外围被水色荡漾的人工湖环绕，湖水面积达3.55万平方米。湖水如同一面清澈见底的镜子，托起这个巨大而晶莹的建筑，波光与倒影交相辉映。

人工湖之外是总面积达3.9万平方米的绿化带，绿荫隔断了长安街上的喧嚣，让整个国家大剧院置身于闹中取静的绿色空间。遵循将自然园林引入城市的思路和以人为本的设计原则，市民可以自由进入、徜徉其间。

演出概况

国家大剧院的演出涵盖歌剧、芭蕾（舞蹈）、交响乐、民乐、室内乐、独唱、独奏、话剧、戏曲、大型歌舞表演等多种表演艺术形式，演出剧目总体上体现了艺术水准高、剧目种类丰富、偏重高雅艺术的特点。大剧院艺术委员会及多位艺术总监对剧目质量严格把关，充分体现了大剧院崇尚高雅艺术、坚持主流文化的基本立场和艺术追求。国内外各参演院团基本上代表了迄今为止各表演艺术领域的最高水准。在剧目生产上，大剧院不断推出自己的原创及制作剧目和曲目，展现了较强的艺术创作实力和敏锐的品牌意识。

颇具特色的高水平艺术普及教育活动

自建院之初，国家大剧院就十分重视所承载的艺术普及教育功能，为艺术爱好者和广大公众提供多样的艺术服务和产品。每周末举行的“周末音乐会”“经典艺术讲堂”“走进唱片里的世界”等系列活动均已成为大剧院艺术普及教育的品牌项目，深受广大观众好评。

中国特色，世界一流的发展方向

作为国家级标志性文化设施，国家大剧院的诞生代表着正处于崛起复兴时期中国的文化追求，传递着中国文化走向世界舞台的自信心。而“人民性、艺术性、国际性”的办院宗旨和“国际知名剧院的重要成员、国家表演艺术最高殿堂、艺术普及教育的引领者、中外艺术交流最大平台、文化创意产业重要基地”的愿景追求是实现这一需求的现实途径。

NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS

Appearance

National Centre for the Performing Arts (NCPA) has a silver giant building with a total area of 217.5 thousand square meters. The large shell surface consists of more than 18,000 titanium plates and over 1,000 pieces of transparent glasses. The delicate combination of these two kinds of material produces a visual effect that looks like a stage curtain sliding open slowly.

NCPA is surrounded by a gleaming artificial lake with an area of 35.5 thousand square meters. Like a clear mirror, the lake embraces the great shiny building and reflects its beautiful image.

Outside the artificial lake lies a green belt-shaped grassland with a total area of 39 thousand square meters, which provides a tranquil space for the entire building and protects it from the traffic noise in Chang'an Avenue. The human-oriented designing philosophy brings a natural garden into the crowded city and enables anyone to get an easy access to it and linger among it.

Brief Introduction of Performances

The performances staged in NCPA include operas, ballets (dances), symphonies, Chinese music, chamber music, recitals, dramas, Chinese traditional operas, large-scale song & dance shows, etc. These highbrow performances have high artistic value and diversified appearances. With the standpoint and pursuit of emphasizing sophisticated arts and mainstream cultures, the Artistic Advisory Committee and three Artistic Directors take the responsibility to supervise the show quality. The companies that have given performances here, from home or abroad, present various kinds of performing arts with high level. NCPA also produces its own repertoires, which demonstrate its power in art creation and its awareness of brand making.

Special Educational and Outreach Activities with High Levels

Since its opening, NCPA has attached great importance to its function of arts education and provided various services and events for art lovers. Some popular serial activities, like Weekend Matinee Concert, Classic Arts Lectures, Entering the World of Records, have become icons of NCPA art education and gained high acclaim from the audience.

Chinese Characteristics and Global Ambition

As a national cultural model, NCPA represents the cultural aspiration of a rejuvenating China and shows the confidence of China spreading its culture around the world. To meet this need, the principles of NCPA are established as "For the People, For Arts, For the World", and its vision is set up to be "the national center for the performing arts, a vanguard of arts education, a grandest platform for international cultural exchanges, an important foundation for the cultural industry in China, as well as a famous theatre in the world."

歌剧院 OPERA HOUSE

阿根廷探戈爱人舞蹈团 《探戈爱人》
演出时间: 2017年1月1日-3日
Tango Lovers Dance Company *Tango Lovers*
Dates: Jan. 1-3, 2017

中国国家芭蕾舞团 《舞姬》
演出时间: 2017年1月7日-8日
National Ballet of China *La Bayadère*
Dates: Jan. 7-8, 2017

国家大剧院新制作歌剧 《风流寡妇》
演出时间: 2017年1月18日-22日
NCPA Operetta *The Merry Widow*
Dates: Jan. 18-22, 2017

爱尔兰命运之舞舞蹈团 《命运之舞》
演出时间: 2017年1月29日-2月2日
Irish Gaelforce Dance *Gaelforce Dance*
Dates: Jan. 29-Feb. 2, 2017

亚历山大 红旗歌舞团新春特别演出
演出时间: 2017年2月5日-8日
Alexander Red-Flag Song and Dance *Troupe of the Russian Armed Forces*
Dates: Feb. 5-8, 2017

国家大剧院制作歌剧 《图兰朵》
演出时间: 2017年2月15日-19日
NCPA Opera *Turandot*
Dates: Feb. 15-19, 2017

立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团 《天鹅湖》
演出时间: 2017年2月21日-23日
Ballet Company of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre *Swan Lake*
Dates: Feb. 21-23, 2017

国家大剧院制作中国歌剧 《运河谣》
演出时间: 2017年3月2日-6日
NCPA Opera *The Canal Ballad*
Dates: Mar. 2-6, 2017

音乐厅 CONCERT HALL

国家大剧院2017新年音乐会1/2
演出时间: 2017年1月1日 14:30/19:30
2017 NCPA New Year's Concert
Date: Jan. 1, 2017 (14:30 & 19:30)

维也纳约翰·施特劳斯乐团新年音乐会
演出时间: 2017年1月2日-3日
Original Strauss Capelle Vienna New Year's Concert
Dates: Jan. 2-3, 2017

维也纳广播交响乐团新年音乐会
演出时间: 2017年1月4日
ORF Vienna Radio Symphony Orchestra
Date: Jan. 4, 2017

“自新大陆”
英国伯明翰市立交响乐团新年音乐会
演出时间: 2017年1月5日
City of Birmingham Symphony Orchestra
Date: Jan. 5, 2017

吕嘉与王羽佳演绎巴托克与圣-桑
演出时间: 2017年1月6日-7日
Bartók and Saint-Saëns with LÜ Jia and Yuja Wang
Dates: Jan. 6-7, 2017

新春祝福之欢乐颂：“汇聚世界经典 唱响中国声音”
中国武警男声合唱团音乐会
演出时间: 2017年1月8日
New Year's Blessing-Ode to Joy
China People's Armed Police Male Chorus
Date: Jan. 8, 2017

新春祝福之欢乐颂：“春来了”
中央民族乐团2017新春音乐会
演出时间: 2017年1月11日
New Year's Blessing-Ode to Joy
Chinese National Orchestra
Date: Jan. 11, 2017

新春祝福之欢乐颂: 中国国家交响乐团音乐会
演出时间: 2017年1月12日
New Year's Blessing-Ode to Joy
China National Symphony Orchestra
Date: Jan. 12, 2017

“2017梅赛德斯-奔驰新年音乐会”
国家大剧院管弦乐团与合唱团音乐会
演出时间: 2017年1月13日
2017 Mercedes-Benz New Year's Concert
China NCPA Orchestra & Chorus
Date: Jan. 13, 2017

新春祝福之欢乐颂: 中国国家芭蕾舞团
交响乐团音乐会
演出时间: 2017年1月14日
New Year's Blessing-Ode to Joy
National Ballet of China Symphony Orchestra
Date: Jan. 14, 2017

2017国际钢琴系列:
“经典诠释” 爱丽丝·莎良·奥特独奏音乐会
演出时间: 2017年1月15日
2017 NCPA Piano Virtuosos
Alice Sara Ott Piano Recital
Date: Jan. 15, 2017

新春祝福之欢乐颂：“宛若天籁·民谣更流行”
中国电影乐团中外民歌金曲交响音乐会
演出时间: 2017年1月18日
New Year's Blessing-Ode to Joy
China Film Symphony Orchestra
Date: Jan. 18, 2017

新春祝福之欢乐颂: 中国广播民族乐团音乐会
演出时间: 2017年1月19日
New Year's Blessing-Ode to Joy
China Broadcasting Chinese Orchestra
Date: Jan. 19, 2017

海航之夜: 丹尼尔·盖蒂与荷兰阿姆斯特丹皇家
音乐厅管弦乐团音乐会
演出时间: 2017年1月20日
Daniele Gatti & Royal Concertgebouw Orchestra
Date: Jan. 20, 2017

新春祝福之欢乐颂：“雨后彩虹”
中国国家交响乐团合唱团中外经典作品合唱音乐会
演出时间: 2017年1月21日
New Year's Blessing-Ode to Joy
China National Symphony Orchestra Chorus
Date: Jan. 21, 2017

新春祝福之欢乐颂:
过年啦—北京交响乐团新春音乐会
演出时间: 2017年1月22日
New Year's Blessing-Ode to Joy
Celebrating the Chinese New Year: Beijing Symphony Orchestra New Year Concert
Date: Jan. 22, 2017

新春祝福之欢乐颂:
中央歌剧院新春“欢乐颂”音乐会
演出时间: 2017年1月23日
New Year's Blessing-Ode to Joy
China National Opera House Symphony Orchestra New Year Concert
Date: Jan. 23, 2017

市民联欢会 合唱专场
演出时间: 2017年1月24日
NCPANew Year's Gala

龙凤呈祥: 全球华人新春音乐盛典2017
演出时间: 2017年1月26日
The Spring Festival Musical Gala for Chinese Around the World 2017
Date: Jan. 26, 2017

“假日音乐会”系列
北京管乐交响乐团音乐会
演出时间: 2017年1月29日-30日
Holiday Concerts
Beijing Wind Orchestra
Dates: Jan. 29-30, 2017

中国电影乐团新春交响音乐会
演出时间: 2017年1月31日-2月2日
Celebrating the Chinese New Year: China Film Orchestra
Dates: Jan. 31-Feb. 2, 2017

吕嘉与王羽佳演绎巴托克与圣桑
演出时间: 2017年2月7日
Bartók and Saint-Saëns with LÜ Jia and Yuja Wang
Date: Feb. 7, 2017

“名家经典”2017迎新春典藏经典作品音乐会
演出时间: 2017年2月9日
Chinese and Western Symphonic Classics Concert
Date: Feb. 9, 2017

“花好月圆”中央民族乐团元宵节专场音乐会
演出时间：2017年2月11日
Chinese National Orchestra Lantern Festival Concert
Date: Feb. 11, 2017

“永恒的经典”德国科隆爱乐乐团音乐会
演出时间：2017年2月12日
The Gürzenich Orchestra of Cologne
Date: Feb. 12, 2017

交响音画《大秦岭》陕西爱乐乐团音乐会
演出时间：2017年2月17日
Shaanxi Philharmonic Orchestra Symphony *Qinling Mountains*
Date: Feb. 17, 2017

“巅峰对决”贝多芬与柴科夫斯基
中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会
演出时间：2017年2月18日
National Ballet of China Symphony Orchestra
Date: Feb. 18, 2017

国际钢琴系列
克里斯蒂娜·欧蒂丝钢琴独奏音乐会
演出时间：2017年2月19日
2017 NCPA Piano Virtuosos
Cristina Ortiz Piano Recital
Date: Feb. 19, 2017

丹尼尔·哈丁与伦敦交响乐团音乐会
演出时间：2017年2月22日-23日
Daniel Harding and London Symphony Orchestra
Dates: Feb. 22-23, 2017

北京交响乐团乐季开幕音乐会
演出时间：2017年2月24日
Beijing Symphony Orchestra Opening Concert of 2017 Season
Date: Feb. 24, 2017

不朽的情愫：
帕沃·柯岗与德里克·韩的俄罗斯肖像
演出时间：2017年2月25日
Yi Zhang Conducts Bach, Qigang Chen and Prokofiev
Date: Feb. 25, 2017

伏尔加之声：中国国家交响乐团合唱团音乐会
演出时间：2017年2月26日
China National Symphony Orchestra Chorus
Date: Feb. 26, 2017

2017全国“爱耳日”公益音乐会（租场）
演出时间：2017年3月2日
2017 National Ear-Care Day Benefit Concert
Date: Mar. 2, 2017

中国广播民族乐团音乐会
演出时间：2017年3月3日
China Broadcasting Chinese Orchestra
Date: Mar. 3, 2017

中央歌剧院音乐会
演出时间：2017年3月4日
China National Opera House Symphony Orchestra
Date: Mar. 4, 2017

“红妆国乐”中央民族乐团音乐会
演出时间：2017年3月5日
Chinese National Orchestra
Date: Mar. 5, 2017

“缤纷玫瑰”2017国际妇女节特别音乐会
演出时间：2017年3月8日
International Women's Day Concert
Date: Mar. 8, 2017

“佛罗伦萨的回忆”
维也纳弦乐六重奏音乐会
演出时间：2017年3月10日
The Philharmonic String Sextet Vienna
Date: Mar. 10, 2017

山西民族乐团音乐会
演出时间：2017年3月12日
Shanxi National Orchestra
Date: Mar. 12, 2017

“雄壮与飞扬”
中央军委政治工作部歌舞团音乐会
演出时间：2017年3月14日-15日
Song and Dance Ensemble of the PLA General Political Department
Dates: Mar. 14-15, 2017

余音·往事：吕嘉演绎陈其钢与法式音画
演出时间：2017年3月16日
Resound & Resonance: LÜ Jia Conducts Qigang Chen, Poulenc, Berlioz and Ravel
Date: Mar. 16, 2017

中国电影乐团音乐会
演出时间：2017年3月17日
China Film Orchestra
Date: Mar. 17, 2017

“巴黎印象”中国国家交响乐团音乐会
演出时间：2017年3月18日
2017 Spring Season Closing Concert:
China National Symphony Orchestra
Date: Mar. 18, 2017

戏剧场 THEATRE

国内首部大型亲子安全互动儿童剧
《大吉成长日记》
演出时间：2016年12月31日-2017年1月1日
Beijing Art theatre for Children *Daji Growth Diary*
Dates: Dec. 31, 2016 - Jan. 1, 2017

中国当代著名导演作品邀请展
陈薪伊导演作品沪剧《邓世昌》
演出时间：2017年1月5日-6日
Works by Famous Chinese Contemporary Directors
CHEN Xinyi's Shanghai Opera *DENG Shichang*
Dates: Jan. 5-6, 2017

大型多媒体民族音画《远古的呼唤》
演出时间：2017年1月8日
ZHANG Weiliang *The Call from afar*
Date: Jan. 8, 2017

“同唱一台戏”
2017迎春—明星版《越剧·洞房》
演出时间：2017年1月10日
Special Performance for Yue Opera Highlights 2017
Bridal Chamber (Star Version)
Date: Jan. 10, 2017

京昆名剧贺新春
京剧《锁麟囊》《四郎探母》《龙凤呈祥》
演出时间：2017年1月12日-14日
Celebrating the Spring Festival with Peking Opera Classics
Peking Opera *The Unicorn Purse, Yangsilang Visits His Mother & Dragon and Phoenix*
Dates: Jan. 12-14, 2017

国家大剧院制作话剧《李尔王》
演出时间：2017年1月20日-26日
1月29日-2月2日

NCPA Drama *King Lear*
Dates: Jan. 20-26, Jan. 29-Feb. 2, 2017

中国儿童艺术剧院《马兰花》
演出时间：2017年2月6日、8日, 19:30
2月7日, 14:30&19:30
China National Theatre for Children *Malan Flower*
Dates: Feb. 6, 8, 19:30; Feb. 7, 14:30 & 19:30, 2017

中国儿童艺术剧院《时间森林》
演出时间：2017年2月11日 14:30&19:30
12日 14:30
China National Theatre for Children *Time Forest*
Dates: Feb. 11, 14:30 & 19:30; Feb. 12, 14:30, 2017

青年导演作品邀请展
沈亮导演明星版话剧《榆树下的欲望》
演出时间：2017年2月16日-19日
Works by Young Directors
SHEN Liang's Drama *Desire Under the Elms*
Dates: Feb. 16-19, 2017

第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
安徽省黄梅戏剧院黄梅戏《不越雷池》
演出时间：2017年2月23日-24日
NCPA's 2nd Huangmei Opera Week
Anhui Huangmei Opera Theatre *Not Overstepping the Limits*
Dates: Feb. 23-24, 2017

第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
安徽省黄梅戏剧院黄梅戏《唐诗宋词》
演出时间：2017年2月25日
NCPA's 2nd Huangmei Opera Week
Anhui Huangmei Opera Theater
Poems of the Tang Dynasty and Verses of Song Dynasty
Dates: Feb. 25, 2017

.....
第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
马鞍山四季戏曲剧院黄梅戏《太白醉》
演出时间: 2017年2月28日-3月1日
NCPA's 2nd Huangmei Opera Week
Huangmei Operar The Drunkea Poet Li Bai
Feb. 28-Mar. 1, 2017
.....

第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
马鞍山艺术剧院第七届黄梅戏艺术节金奖剧目
《凤鸣宏村》
演出时间: 2017年3月4日-5日
NCPA's 2nd Huangmei Opera Week
Golden Prize Winner on the 7th Huangmei Opera Festival
Ma'anshan Arts Theatre *Feng Ming Hong Cun*
Dates: Mar. 4-5, 2017
.....

第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
再芬黄梅戏剧院黄梅戏《徽州女人》
演出时间: 2017年3月7日-9日
NCPA's 2nd Huangmei Opera Week
Zaifen Huangmei Opera Theatre Huizhou Woman
Dates: Mar. 7-9, 2017
.....

第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
再芬黄梅戏剧院黄梅戏《女驸马》
演出时间: 2017年3月10日-11日
NCPA's 2nd Huangmei Opera Week
Zaifen Huangmei Opera Theatre Emperor's Female Son-in-law
Dates: Mar. 10-11, 2017
.....

中国当代著名导演作品邀请展
陈薪伊导演作品话剧《商鞅》
演出时间: 2017年3月15日-18日
Works by Famous Chinese Contemporary Directors
CHEN Xinyi's Drama *SHANG Yang*
Dates: Mar. 15-18, 2017
.....

小剧场 MULTI-FUNCTIONAL THEATRE

“狂欢节”盛原钢琴独奏新年音乐会
演出时间: 2017年1月1日
SHENG Yuan Piano Recital
Date: Jan. 1, 2017 19:30
.....

青年导演作品邀请展
赵淼三拓旗剧团《吾爱至斯》
演出时间: 2017年1月4日-6日
Works by Young Directors
Theatre SanTuoQi *L'amour*
Dates: Jan. 4-6, 2017
.....

光荣绽放: “热情欢乐岛”
周泉钢琴独奏音乐会
演出时间: 2017年1月7日
ZHOU Quan Piano Recital
Date: Jan. 7, 2017
.....

燃情岁月金曲系列之
“2017迎新年贺新岁”
经典民歌作品专场音乐会
演出时间: 2017年1月8日
Golden Classics Concert
Date: Jan. 8, 2017
.....

青年导演作品邀请展
黄盈戏剧工作室《语文课》
演出时间: 2017年1月19日-21日
Works by Young Directors
HUANG Ying Studio Production *Chinese Class*
Dates: Jan. 19-21, 2017
.....

难忘旋律: 迎新春经典歌曲音乐会
演出时间: 2017年1月24日-25日
Unforgettable Melody: Chinese New Year's Concert
Dates: Jan. 24-25, 2017
.....

京剧名剧贺新春
北京京剧院演唱会
演出时间: 2017年1月29日-30日
Celebrating the Spring Festival with Peking Opera Classics
Beijing Peking Opera Theatre Vocal Concert
Dates: Jan. 29-30, 2017
.....

.....
京昆名剧贺新春
北京京剧院传统京剧《三岔口》《游龙戏凤》
演出时间: 2017年1月31日-2月2日
Celebrating the Spring Festival with Peking Opera Classics
Beijing Peking Opera Theatre *Divergence / The Emperor and Country Girl*
Dates: Jan. 31-Feb. 2, 2017
.....

光荣绽放: “弦琴歌咏”
莫漠大提琴与钢琴、男低音室内乐音乐会
演出时间: 2017年2月10日
Cello, Piano and Bass Chamber Concert
Date: Feb. 10, 2017
.....

国家大剧院合唱团元宵音乐会
演出时间: 2017年2月11日
China NCPA Chorus Lantern Festival Concert
Date: Feb. 11, 2017
.....

国家大剧院合唱团音乐会
演出时间: 2017年2月12日
China NCPA Chorus Concert
Date: Feb. 12, 2017
.....

青年导演作品邀请展
张慧导演作品: 话剧《学一学鸽子》
演出时间: 2017年2月17日-19日
Works by Young Directors
ZHANG Hui's Drama *Learn from the Pigeons*
Dates: Feb. 17-19, 2017
.....

“群仙欢”常静新古典古筝音乐会
演出时间: 2017年2月24日
CHANG Jing Guzheng Recital
Date: Feb. 24, 2017
.....

国家大剧院合唱团音乐会
演出时间: 2017年2月25日
China NCPA Chorus Concert
Date: Feb. 25, 2017
.....

北京交响乐团室内乐音乐会
演出时间: 2017年2月26日
Beijing Symphony Orchestra Chamber Concert
Date: Feb. 26, 2017
.....

.....
国家大剧院八重奏音乐会
演出时间: 2017年3月5日
China NCPA Octet
Date: Mar. 5, 2017
.....

青年导演作品邀请展
邵泽辉戏剧工作室《在变老之前远去》
演出时间: 2017年3月9日-11日
Works by Young Directors
SHAO Zehui's Drama *Leaving Before Getting Old*
Dates: Mar. 9-11, 2017
.....

杜泰航钢琴独奏音乐会
演出时间: 2017年3月12日
Du Taihang Piano Recital
Date: Mar. 12, 2017
.....

西区爱乐室内乐音乐会
演出时间: 2017年3月16日
West End Trio Chamber Concert
Date: Mar. 16, 2017
.....

环球系列: “古典正青春”
荷兰德尔塔钢琴三重奏音乐会
演出时间: 2017年3月17日
Global Concert Series
Date: Mar. 17, 2017
.....

燃情岁月金曲音乐会
演出时间: 2017年3月18日
Golden Classics Concert
Date: Mar. 18, 2017
.....



国家大剧院歌剧VIP畅音卡

尽览全年歌剧精粹
3000名爱好者共赴歌剧之约

“歌剧VIP畅音卡”是国家大剧院为歌剧爱好者量身打造的欣赏歌剧艺术的特别服务卡。国家大剧院邀您畅游歌剧殿堂，采撷艺术桂冠上的明珠，开始美好愉悦的歌剧之旅。

为歌剧爱好者量身打造 **限量发售!**

国家大剧院邀您畅游歌剧殿堂，
赏鉴歌剧魅力!

精彩歌剧演出一网打尽
可享最低三折优惠
独享剧院免费停车

5000元惊喜价格尊享

- 国家大剧院制作歌剧项目演出票**16张**
(兑换演出票的价位区域在700元-400元之间，
每场只能兑换1-3张)
- **100元/张** 超值价格购买原价400元(不含)
以下歌剧演出票(每场限购1-5张)
- 持卡可于观演当日领取**4小时免费停车券1张**
(每次每卡限领1张，每卡全年共计可领取16次(张))

“歌剧VIP畅音卡”服务热线: 66550000-8
(9:00至20:00全天专人服务)



2017 SPRING SEASON OF NCPA
OPERA / 歌剧

国家大剧院制作
NCPA PRODUCTION

更多内容请见后文 More Information Follows

2017年1月18日-22日 国家大剧院·歌剧院
Jan. 18-22, 2017 Opera House, NCPA

风流寡妇 Die Lustige Witwe [The Merry Widow]

剧目介绍

轻歌剧诞生于19世纪中叶，是一种更易为群众欣赏的轻松活泼的音乐戏剧形式，它在不同的国家有不同的风格特点。有别于欧洲传统的正歌剧，轻歌剧节奏鲜丽明快、内容轻松诙谐，更突出娱乐性和喜剧性，演出过程中演员也常与观众互动。轻歌剧的音乐在结构上也如正歌剧一样严谨，尽管它穿插了对白，而且经常要运用当时社会上流行的舞曲体裁如圆舞曲、波尔卡，以及在当时奥匈帝国范围内各民族的民间舞曲，甚至经常作为当时轻歌剧音乐调料的吉普赛音乐，但是都要非常巧妙、细致地将它们编织到一个比较完整的音乐、戏剧结构当中去。

三幕轻歌剧《风流寡妇》，是维也纳轻歌剧辉煌时期的代表作。它根据法国梅雅克的喜

剧情介绍

1905年，法国巴黎亿万富翁银行家格拉瓦里去世后，给年轻的妻子汉娜（来自彭特威德罗国）留下了一笔两千万法郎的遗产。为使这笔巨款不流到国外，彭特威德罗国政府派驻法国大使馆武官达尼洛伯爵去求婚。达尼洛发现汉娜原来就是自己以前的情人。出于尊严，达尼洛拒绝向汉

娜求婚，而汉娜却仍爱着达尼洛。汉娜根据老银行家的遗嘱，自愿放弃遗产，这才使达尼洛答应了他们的婚事。当这对有情人举办婚礼时，按照规定，这笔遗产又转入了达尼洛的名下。全剧在喜庆的气氛中结束。

此剧德文上的“lustige”是“风趣”之意，通常英文译为“Merry”是“快乐”的意思，对于年轻貌美的寡妇汉娜·格拉瓦里，“风流”一词可解释为“高尚又清雅”。《风流寡妇》的音乐中即保持了比较高雅的艺术品位，又穿插了不少生动活泼、谑而不虐的喜剧性插曲，而且做到了让剧中重要角色的音乐既有鲜明的个性而又优美动听；剧中对于舞曲的运用也颇有特色，其圆舞曲与施特劳斯的相比更舒缓，因此也就更加抒情。

娜求婚，而汉娜却仍爱着达尼洛。汉娜根据老银行家的遗嘱，自愿放弃遗产，这才使达尼洛答应了他们的婚事。当这对有情人举办婚礼时，按照规定，这笔遗产又转入了达尼洛的名下。全剧在喜庆的气氛中结束。

主创

指挥：托马斯·勒斯纳
导演 / 舞美设计 / 服装设计：乌戈·德·安纳
编舞：阿蕾桑德拉·潘泽沃尔塔
灯光设计：保罗·玛宗
多媒体设计：塞尔乔·梅塔里

主演

女高音 | 汉娜·格拉瓦里：宋元明 / 埃琳娜·罗西
男中音 | 达尼洛·达尼洛维奇：托马斯·莱斯克 / 保罗·阿明·埃德尔曼
女高音 | 瓦伦西：莎拉·翟·施特劳斯 / 玛利亚·穆德拉克
男高音 | 卡米耶·罗西翁：石倚洁 / 保罗·法纳莱
男中音 | 米尔克·泽塔：刘嵩虎●
男中音 | 卡斯卡达：王鹤翔●
男高音 | 布辽舍：梁羽丰▲
男高音 | 柯罗茂：曹瑞东▲
男高音 | 波格丹诺维奇：扣京●
男低音 | 普里切祖：王翀▲
女高音 | 奥尔迦：王璟
女高音 | 西尔维娅娜：李欣桐●
女中音 | 普拉丝科薇亚：石琳

戏剧演员 | 聂古斯：伊利多斯

▲为国家大剧院驻院歌剧演员

●为国家大剧院合唱队员



2017年2月15日-19日 国家大剧院·歌剧院
Feb. 15-19, 2017 Opera House, NCPA

国家大剧院制作 | NCPA PRODUCTION

主创

指挥: 吕嘉
续创作曲: 郝维亚
导演: 陈薪伊
视觉总监、舞美设计: 高广健
服装设计: 莫小敏
灯光设计: 弗拉吉米尔·卢卡谢维奇
化妆设计: 赵禾

主演

图兰朵: 莉丝·林斯特罗姆 / 孙秀苇
卡拉夫: 马可·伯帝 / 莫华伦
柳儿: 么红 / 周晓琳
铁木尔: 田浩江 / 关致京
平: 刘嵩虎 / 张扬
庞: 李想 / 扣京
朋: 王峙儒 / 骆洋
传令官: 杨毅
老皇帝: 刘乃奇
楼灵公主: 殷硕
羽人: 王峥

国家大剧院合唱团
国家大剧院管弦乐团



剧目介绍

三幕歌剧《图兰朵》是意大利著名歌剧大师普契尼最伟大的作品之一，也是他一生中最后一部作品。《图兰朵》的故事始见于17世纪波斯无名氏的东方故事集《一千零一夜》，意大利剧作家卡罗·哥兹于1762年把它写成剧本，之后德国诗人席勒在哥兹剧本上翻译并加以改编，普契尼于1924年创作了同名歌剧。

《图兰朵》凝结着普契尼深厚的中国情结，在这部中国主题的歌剧中，普契尼特地选取了中国民歌《茉莉花》的旋律，并以此作为《图兰朵》的重要音乐主题之一。1924年，当普契尼创作至第三幕第二场时，他不幸病逝，留下了饱含深情的笔，留给世界一部永远没有句点的《图兰朵》。《图兰朵》剩余的部分由普契尼的学生、意大利作曲家阿尔法诺续写完成。

在国家大剧版《图兰朵》中，青年作曲家郝维亚接受委约进行18分钟精彩续创，成为全世界迄今为止第三位歌剧《图兰朵》续写者；著名导演陈薪伊为之注入“爱”与“英雄主义”的深刻解读；著名舞美设计师高广健打造出最具意境的“中国式舞台”；首演之际由著名华裔指挥家吕嘉担纲指挥。众多实力艺术家携手加盟，为作品开创出崭新艺术境界。作为首度由中国人续写的中国公主的故事，它浸注着中国艺术家的巨大心血，也是凝结着中国艺术家智慧的结晶。

目前国家大剧院版《图兰朵》已经上演过八轮，2011年1月还受韩国国立歌剧院邀请作为其2011演出季开幕演出，收到了韩国观众的一致好评。

剧情介绍

《图兰朵》讲述了一个充满神秘色彩的爱情故事。美丽的中国公主图兰朵残暴冷酷，她给所有前来求婚的异国王子出了三道谜语，只有猜出她三道谜语的人，才有机会娶她，如猜错便会被处死。已经有三个没运气的人丧生了。流亡中国的鞑靼王子卡拉夫被公主的美貌吸引，前来应婚，并答对了所有问题。但图兰朵拒绝认输。卡拉夫于是给图兰朵出了一道谜题，就是

公主在天亮前猜出他的名字，若猜对便可处死王子。公主捉到了王子的父亲和丫环柳儿，并且严刑逼供。柳儿为了表示对王子的爱，自刎以示保守秘密。柳儿的死震撼了冰冷的图兰朵。天亮时，图兰朵仍未知晓王子的名字，卡拉夫以一吻融化了图兰朵冷漠的心，并将真名告诉了公主。但公主最后并没有公布王子的真名，反而公告天下下嫁王子，王子的名字叫爱。



2017年3月2日-6日
Mar. 2-6, 2017

国家大剧院·歌剧院
Opera House, NCPA

运河谣

THE CANAL BALLAD

国家大剧院制作歌剧

国家大剧院制作 | NCPA PRODUCTION

主创

作曲: 印青
编剧: 黄维若 / 董妮
指挥: 吕嘉 / 袁丁
导演: 廖向红
舞美设计: 刘杏林
服装设计: 李锐丁
灯光设计: 胡耀辉
形体指导: 肖燕英

主演

水红莲: 王丽达 / 王喆
秦啸生: 王宏伟 / 王泽南
关砚砚: 王莉 / 金婷婷
张水鹤: 孙砾 / 王鹤翔

国家大剧院合唱团
国家大剧院管弦乐团

剧目介绍

京杭大运河是中国古代劳动人民创造的堪与万里长城媲美的人工奇迹，开凿迄今已有2500多年的历史。《运河谣》是国家大剧院推出的首部原创民族歌剧，该剧以民族唱法为载体，以京杭大运河为故事背景，通过描述剧中人物在运河上跌宕起伏的命运际遇，展现了运河所见证的善恶生死、义薄云天，讴歌了纯真的爱情与舍己为人的人性大爱。该剧从戏曲、民歌、民俗等中国文化精华中汲取营养，呈现出民族歌剧所特有的艺术魅力。

《运河谣》的酝酿创作历时两年。国家大剧院力图通过真诚、务实的艺术实践，开拓出一种有别于西洋歌剧的中国歌剧意境。该剧集结了国内最具实力的一线主创团队。曾创作过《天路》、《走进新时代》的著名作曲家印青，赋予了全剧悠扬动听的民族旋律和饱含张力的音乐灵魂；黄维若、董妮联合编剧，著名导演廖向红倾情执导，呈现了水红莲、秦啸生、关砚砚之间感天动地的挚爱、真情；舞美设计刘杏林则通过写意的设计，展示出一幅记录着悲欢离合的运河画卷。



剧情介绍

明朝万历年间，书生秦啸生，因揭发官吏贪污，在杭州遇衙役追捕。唱曲艺人水红莲，因反抗做妾，也逃亡于运河之畔。两人巧遇于献祭运河龙王的歌舞赛会上，假扮彩龙船的演出者，逃脱了抓捕。秦啸生穿上水手李小管弃下的号服，冒其名充当一名水手。两人乘坐船主张水鹞的客货船，沿运河北上流亡。

患难相知，秦啸生与水红莲相爱。恶霸船主张水鹞也打上了水红莲的主意。船过苏州码头时，遇到了因受风流水手李小管诱骗，生下孩子、哭瞎了双眼的关砚砚。张水鹞指证秦啸生就是李小管，秦啸生为避官府缉拿，有口难辩，被迫与关砚砚生活在一起。如果说出真相，关砚砚定然寻死，秦、水两人内心的痛苦无以复加。

张水鹞发现了秦啸生的真实身份，带着衙役来抓捕。险恶之时，水红莲让秦啸生带视物不便的关砚砚先走，她留下来拖延时间。

张水鹞捆住水红莲作诱饵，引秦啸生回来营救。为使秦啸生不落入圈套，水红莲引燃船上油灯，烧毁了客货船，自己也化为运河上的烈焰。

秦啸生欲追随水红莲而去。关砚砚劝阻他，应为红莲走完自己的路。秦啸生被感化。

秦啸生与关砚砚一起来到北京，决定告发贪官直达九重。

水红莲超越小儿女之爱的人间大爱，使得秦啸生与关砚砚找到了漂泊者心灵的家园。



www.ncpa-classic.com

国家大剧院古典音乐频道 听音乐精品 看经典视频

乐坛资讯实时传递 数字时代的私人音乐厅
 高清演出实况播放 排练现场精彩花絮 台前幕后全景记录
 高端专业赏析指导 万首单曲听觉盛宴



NCPA音乐厅

中外舞台艺术精品，高清正版演出实况。歌剧、音乐会在在线直播，足不出户，即享完美视听体验。



排练现场

名家名团独家探班，排练花絮精彩呈现，导演主创权威视角，揭秘大剧院台前幕后。



古典音乐赏析

汇聚千张音乐唱片，展现万首经典单曲。分类明晰、版本丰富，为乐迷量身打造的在线唱片库。



音乐虫聊天室

赏析经典曲目、闲话音乐名家、畅聊乐坛趣闻、前瞻精彩演出。



NCPA纪录

珍藏舞台故事点滴瞬间，探寻艺术与生命的美妙共鸣。



音乐资讯

传递国内外古典音乐资讯，发布全球乐坛动态。



音乐商店

遴选千首最好听的中外古典音乐，音乐设计师精心策划主题音乐包。



扫码立即体验

国家大剧院古典音乐频道 音乐商店

悦·听·乐·爱

千首好听的古典音乐
找到生活的别样调性

“国家大剧院古典音乐频道音乐商店”是国家大剧院、中国网络电视台继2011年联合推出古典音乐频道后，着力研发的又一数字音乐创意产品。艺术家在浩瀚的中外古典音乐作品曲库中进行精心甄选，直接呈现1000首最经典、最好听的古典音乐作品，并为每一首作品撰写深入浅出的曲目介绍。同时，邀请“音乐设计师”策划各种主题音乐包，让音乐融入您的生活。首首都好听的曲目、独具创意的音乐包、高品质的音频质量、便捷的用户体验，通过PC端、移动端等方式多界面、多渠道为您集中呈现。

1000首

遴选千首最好听的中外古典音乐

音乐设计师精心策划主题音乐包



多终端同步呈现
320k 高品质聆听



198元权益“1+1”

=

甄选 1000 首音乐曲目
+
专家设计主题音乐包

· 2 年畅享 ·

扫码立即体验



2017 SPRING SEASON OF NCPA
MUSIC / 音乐

- 国家大剧院特别策划
- 国家大剧院国际交响系列
- 2017 国际钢琴系列
- 国家大剧院 2017 新春全家福系列
- NCPA SPECIAL PROJECTS
- INTERNATIONAL SYMPHONY ORCHESTRAS' CONCERTS
- NCPA PIANO VIRTUOSOS
- BEST WISHES TO THE NEW YEAR
- 国内院团系列
- 国家大剧院合唱团系列
- 国家大剧院管弦乐团系列
- CHINA ORCHESTRAS SERIES
- CHINA NCPA CHORUS SERIES
- CHINA NCPA ORCHSTRA SERIES



国家大剧院特别策划
NCPA SPECIAL PROJECTS

2017年1月1日	音乐厅	国家大剧院2017新年音乐会
2017年1月26日	音乐厅	龙凤呈祥：全球华人新春音乐盛典2017
2017年3月8日	音乐厅	“缤纷玫瑰”2017国际妇女节特别音乐会

Jan. 1, 2017	Concert Hall	2017 NCPA New Year's Concert
Jan. 26, 2017	Concert Hall	The Spring Festival Musical Gala for Chinese Around the World 2017
Mar. 8, 2017	Concert Hall	International Women's Day Concert

国家大剧院 2017 新年音乐会 2017 NCPA New Year's Concert

2017年1月1日 14:30/19:30 国家大剧院·音乐厅
14:30/19:30 Jan. 1, 2017 Concert Hall, NCPA

音乐会介绍

在管弦乐作品《红旗颂》铿锵有力、荡气回肠的旋律中，北京2017年新年音乐会也将大幕华升。由指挥家吕嘉执棒国家大剧院管弦乐团、合唱团，携手吕思清、吴玉霞、陈萨、魏春荣、王瑾、王宏伟、孙秀苇、石倚洁、王丽达、杨光、关致敬

等艺术名家，将共同为观众带来一场曲目精彩、充满节日气氛的音乐会。通过交响乐、传统戏曲、西方经典歌剧与国家大剧院原创歌剧经典唱段等众多经典名作，向2017年送上音乐的祝福。

指挥 / 吕嘉

国家大剧院音乐艺术总监、国家大剧院管弦乐团音乐总监与首席指挥，同时兼任澳门乐团音乐总监，曾任意大利维罗纳歌剧院音乐总监及西班牙桑塔克鲁兹特内里费交响乐团艺术总监。

吕嘉曾先后在欧美指挥歌剧及音乐会近两千场，合作过的世界知名歌剧院及交响乐团包括斯卡拉歌剧院、柏林德意志歌剧院、皇家阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、芝加哥交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、班贝格交响乐团、罗马圣塞西莉亚交响乐团、伯明翰城市交响乐团、利物浦皇家爱乐乐团、里昂国立

管弦乐团等。

歌剧在吕嘉的指挥生涯中占据着特殊位置，曾指挥歌剧剧目五十余部。作为第一位在意大利国家歌剧院担任总监的亚裔指挥家，他被意大利的音乐评论誉为“比意大利人更懂得意大利歌剧的指挥家”。1989年获安东尼奥·普兰佩得罗国际指挥大赛第一名。1998年他指挥的歌剧《茶花女》被马切拉塔歌剧节评为最佳诠释。2007年意大利总统纳波利塔诺为他颁发“总统杯”；同年，他在罗西尼歌剧节里指挥的《贼鹊》被评为当年“最佳歌剧”。

国家大剧院管弦乐团

国家大剧院管弦乐团是中国国家级表演艺术中心的常驻乐团。由吕嘉担任音乐总监与首席指挥，陈佐湟任桂冠指挥，袁丁任助理指挥。

乐团的良好口碑吸引了众多世界级艺术家与之合作，包括指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、克里斯托弗·艾森巴赫、瓦莱里·捷杰耶夫、法比奥·路易斯、郑明勋等，钢琴家鲁道夫·布赫宾德、郎朗、史蒂芬·科瓦塞奇、王羽佳等，大提琴家王健、戈蒂耶·卡普松等，小提琴家瓦汀·列宾、吕思清等，歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇等。

作为国家大剧院歌剧创作的坚实班底，乐团代表了中国歌剧演奏的最高水准。参演剧目包括歌剧经典《漂泊的荷兰人》《罗恩格林》《阿依达》《托斯卡》等三十余部。在交响乐舞台上，他们以跨越整年的乐季策划呈现精彩的节目编排，并以特有的活力为观众留下深刻的印象。在吕嘉带领下于2013年开启的全套贝多芬之旅展示了他们对德奥古典作品的偏爱和素养。马泽尔指挥下演绎的瓦格纳名作《无词

国家大剧院合唱团

国家大剧院合唱团是中国国家表演艺术中心的驻院合唱团，成立于2009年12月8日，由著名指挥家吴灵芬担任指挥，被公认为一支充满朝气及无限潜能的专业合唱团。

伴随国家大剧院合唱团的成长过程的有诸多当今全世界最优秀的艺术大师，大师们对国家大剧院合唱团有着很高的赞誉，世界著名男高音多明戈曾说“能和这些才华横溢的青年艺术家们合作，是我的荣幸”；指挥家洛林·马泽尔表示“这是一个充满激情的合唱团”。

作为中国最优秀的两栖合唱团，他们每年都有超百场的演出，自成立以来，积极参与了国家大剧院制作的四十多部原创歌剧的演出，其展现的艺术水准获得了业内人士及观众的一

致好评。指环》被马泽尔认为“作品诞生以来最完美的演绎”，音乐会的现场录音由索尼古典全球发行。他们委约和全球首演了迈克尔·戈登、卡列维·阿霍、陈其钢、赵季平等十余位顶尖作曲家的新作，并通过国家大剧院“青年作曲家计划”积极推动中国新一代作曲家的成长。

通过高质量的海外巡演，乐团不断发展国际声望。2012至2015年，他们先后与艾森巴赫参加了德国石荷州、基辛根等音乐节，与陈佐湟在柏林、纽伦堡和悉尼上演音乐会，与吕嘉赴新加坡、首尔、大邱、台北和澳门举行亚洲巡演。2014年吕嘉率领的芝加哥、纽约、华盛顿、蒙特利尔等七大城市的北美巡演，被评论家们誉为“一支光彩四射和一流水准的乐团”（ConcertoNet.com）。

除了繁忙的演出任务外，国家大剧院管弦乐团同时以艺术教育普及为己任，每年在大剧院献演艺术教育周末音乐会，并积极组织音乐普及活动，为中国下一代的艺术普及教育写下重要一笔。

致好评。

除了歌剧的演出外，国家大剧院合唱团还策划与参演了许多大型声乐作品及主题音乐会，通过音乐会这一艺术载体，让更多的观众更加了解了合唱的魅力与国家大剧院合唱团不懈追求的艺术精神。

作为国家大剧院驻院演出团体，国家大剧院合唱团始终重视观众培养，坚持参与国家大剧院艺术教育普及活动。同时，国家大剧院合唱团也将不断地将国家大剧院的艺术产品和优秀的经典作品传播至海外。他们先后出访新加坡、韩国、日本等国家和中国香港地区参加演出交流活动，获得了广泛赞誉。2015年9月随国家大剧院远赴意大利参加《骆驼祥子》巡演。

演出曲目

- 交响序曲《红旗颂》 吕其明 曲
演出：国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团
- 小提琴与乐队《新疆之旅》 杜鸣心 曲
玛依拉
在银色的月光下
欢庆歌舞
小提琴：吕思清
演出：国家大剧院管弦乐团
- 琵琶与乐队《春江花月夜》 古曲 吴祖强 编曲
琵琶：吴玉霞
演出：国家大剧院管弦乐团
- 钢琴与乐队《黄河》第四乐章“保卫黄河” 中央乐团根据冼星海《黄河大合唱》集体改编创作
钢琴：陈萨 殷承宗 / 储望华 / 刘庄 / 盛礼洪 / 石叔诚 / 许斐星 改编
演出：国家大剧院管弦乐团
- 圆舞曲《蓝色多瑙河》 约翰·施特劳斯 曲
演出：国家大剧院管弦乐团
- 昆曲《牡丹亭》——“游园惊梦·皂罗袍”节选
“原来姹紫嫣红开遍……良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”
昆曲：魏春荣、王瑾
演出：国家大剧院管弦乐团
- 男高音独唱《我爱五指山，我爱万泉河》 郑南 词 刘长安 曲
男高音：王宏伟
演出：国家大剧院管弦乐团
- 女高音独唱“他也许是我渴望见到的人”，选自歌剧《茶花女》 威尔第 曲
女高音：孙秀苇 男高音：石倚洁
演出：国家大剧院管弦乐团
- 乐队与合唱“三月桃花心中开”，选自歌剧《长征》 邹静之 词 印青 曲
女高音：王丽达
演出：国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团
- 混声合唱“可爱的中国”，选自歌剧《方志敏》 孟卫东 曲
演出：国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团
- 交响曲《第九交响曲》“第四乐章”（节选） 贝多芬 曲
女高音：孙秀苇 女低音：杨光
男高音：石倚洁 男中音：关致京
演出：国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团

龙凤呈祥： 全球华人新春音乐盛典 2017 The Spring Festival Musical Gala for Chinese Around the World 2017

2017年1月26日 国家大剧院·音乐厅
Jan. 26, 2017 Concert Hall, NCPA



男高音 / 石倚洁

旅欧男高音歌唱家，出生于上海。意大利Atelier Musicale古典音乐经纪公司签约音乐家。日本东邦音乐大学硕士毕业，获全额奖学金留学奥地利。2007年连续4次夺得国际声乐比赛金奖。

作为登上世界诠释罗西尼作品最高舞台——意大利罗西尼歌剧节的首位华人歌唱家，2008年以来，石倚洁连续五年参加罗西尼歌剧节。作为当今世界歌剧舞台上轻型抒情男高音的代表歌手之一，他专攻于演绎罗西尼，多尼采蒂，贝里尼和莫扎特的作品。2013年3月首次尝试演唱音乐剧，在上海歌剧院制作的《国之当歌》一剧中饰演男主角聂耳，获得了巨大的成功，得到社会各界的肯定。2016年9月在美国旧金山歌剧院出演盛宗亮作曲歌剧版《红楼梦》的世界首演，饰演贾宝玉一角。获得了国内外媒体和观众的高度赞赏，反响非常热烈，掀起了一股歌剧《红楼梦》的潮流。2010年在北京国际音乐节上出演叶小纲原创歌剧《咏别》的世界首演，在剧中以男主角唐麒声一角首次登上中国舞台，此后长期与叶小纲合作，先后出演并录制了叶小纲的作品《岭南四首》《临安七部》《共和之路》《喜马拉雅之光》和《西藏之光》。



大提琴家 / 田博年

1986年出生于沈阳，曾先后师从沈阳音乐学院王基福教授、中央音乐学院娜木拉教授、德国柏林音乐学院大卫·格林加斯（David Geringas）教授和科隆音乐学院弗朗斯·赫尔墨森（Frans Helmerson）教授。在德国留学期间，先后取得了德国柏林音乐学院大提琴硕士学位、克隆伯格（Kronberg）音乐学院硕士学位及德国科隆音乐学院大提琴博士学位。

作为活跃于当今国际乐坛的著名华人大提琴演奏家，田博年现担任德国科隆爱乐乐团及科隆国家歌剧院终身大提琴首席，任教于德国法兰克福音乐学院，为该院历史上首位华人大提琴教师。田博年于2002年获得第四届柴科夫斯基国际青少年大提琴比赛金奖，是中国大提琴家在重要的国际比赛中金奖零的突破。之后于2006年荣获第四届达维多夫国际大提琴比赛第一名（第二名空缺）及特殊艺术成就奖、2008年荣获第四届安东尼奥·杨尼格洛国际大提琴比赛第二名、2011年荣获乔尔切·埃内斯库国际音乐节大提琴比赛第一名、同年又荣获第三届法国安德烈·纳瓦拉国际大提琴比赛第二名。他的演出足迹遍布德国柏林爱乐大厅、维也纳金色大厅、哥本哈根蒂沃利音乐厅、首尔艺术中心、中国国家大剧院等国际著名音乐厅和剧院。



琵琶 / 吴蛮

吴蛮是国际乐坛上中国音乐的使者与琵琶音乐的代言人，更是跨界音乐与跨文化交流的标志性人物。美国《洛杉矶时报》评论“吴蛮是将琵琶介绍给西方的重要音乐家……”。她五次获得美国格莱美唱片“最佳演奏”和“最佳世界音乐专辑”奖提名，并入围台湾金曲“最佳传统音乐专辑奖”。

吴蛮的艺术成就使她超越了琵琶演奏家的角色，成功地塑造出传统音乐家职业生涯的典范。她不仅有深厚的传统音乐造诣，也是国际公认的诠释现代琵琶音乐的权威演奏家。她通过策划新颖的合作项目和创作近百首新曲目，与全球一流的乐团、作曲家和演奏家进行合作，并融合戏剧、舞蹈和视觉艺术，让中国传统乐器——琵琶成功走向国际，大大扩展其观众群体，拥有世界各地的乐迷。

2013年，吴蛮被《美国音乐》评为“全美年度演奏家”，成为该奖项设立以来第一位获此荣誉的世界传统器乐演奏家。美国《留声机》杂志对吴蛮的评语是：“一位女性凭借自身天性的力量，不仅为中国传统音乐带来新的观众，也成为当代作曲家灵感的缪斯，她是一个关键人物。”《美国音乐》在给她的颁奖词中称：“吴蛮是当代演奏家的典范。更重要的是她的工作使西方古典音乐的发展迈进了一大步。”



女高音 / 和慧

和慧，国际著名女高音歌唱家，西安音乐学院声乐教授，1998年在上海大剧院首演歌剧《阿伊达》同名女主角，2000年赢得多明戈世界歌剧大赛第二名，2001年受邀参加多明戈上海音乐会。2002年赢得第42届威尔第国际声乐比赛第一名，同年作为国际舞台首秀在意大利帕尔玛皇家歌剧院扮演托斯卡，之后开始作为第一女主角受邀众多国际一流歌剧院。

和慧是迄今为止唯一同时受邀世界六大顶级歌剧院的中国歌唱家，也是唯一作为第一女主角登上米兰斯卡拉歌剧院和维也纳国家歌剧院扮演托斯卡、阿伊达、蝴蝶夫人等角色的中国人。和慧曾合作的顶级指挥包括洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、丹尼尔·欧伦、法比奥·路易斯等；合作的顶级导演包括费兰克·泽费莱利、乌戈·德·安纳、鲍勃·威尔松、达米阿诺米克莱缇等等；合作过的顶级歌唱家包括多明戈、布鲁松、卡巴伊万斯卡、卡左拉、阿拉尼亚等等。和慧赢得国际歌剧界奖项包括“首届国际歌剧奥斯卡金像奖”“伊利卡最佳歌唱家奖”“朱利叶最佳歌唱家奖”“卡莱伊多斯最佳歌唱家奖”“马尔琪拉坡杯最佳歌唱家奖”等等，2015年被凤凰卫视授予“影响世界华人”大奖。



小提琴 / 杨天娟

杨天娟是著名的德国回声古典唱片大奖2014年最佳新人奖获得者，同时她也是2014年德国唱片评论奖获奖者，获奖唱片是由她录制的门德尔松《小提琴协奏曲》和萨拉萨蒂小提琴作品全集。她被《美国唱片指南》誉为“无懈可击的小提琴大师”。杨天娟是广受好评的录音艺术家，至今，杨天娟为拿索斯(NAXOS)唱片公司已经录制了近20张唱片，曲目包括从巴洛克时期的维瓦尔弟作品到沃尔夫冈·里姆的现代派作品。最新录制的唱片是与德国SWR西南广播交响乐团录制的卡斯特努沃-滕德斯科的小提琴协奏曲，以及尤金·伊萨伊的独奏作品全集。因她录制的门德尔松小提琴协奏曲专辑，她被“国际音乐网”称为“新世纪最佳小提琴新人之一”。她录制的萨拉萨蒂小提琴作品全集共有八张CD，《今日古典》的大卫·赫维茨称她为“感人至深的天才小提琴家”，美国《弦乐》杂志评论她具有“令人惊叹，不费吹灰之力的精湛技艺”，该唱片获得了法国金音叉唱片大奖、美国“古典音乐网”的“全年度最优秀唱片”，卢森堡“年度唱片最佳选择”等多个奖项。被法国乐评惊赞为“无可挑剔、无法超越的演奏，可与海菲兹大师媲美”，2012年底，沃尔夫冈·里姆的小提琴钢琴作品全集出版，她还与纳什维尔交响乐团录制了皮亚佐拉的《四季》，以及与自己的室内乐团录制了维瓦尔第的皮亚佐拉和《八季》。



钢琴 / 赵梅笛

3岁学琴，9岁被日内瓦音乐大学预科破格录取，14岁获学士学位，16岁即获硕士学位，瑞士籍华裔少女赵梅笛堪称钢琴奇才。日内瓦音乐大学校长、钢琴家Philippe Dinkel先生曾毫不掩饰地说：“赵梅笛(Mélodie Zhao)是我任日内瓦音乐大学校长近30年来遇到的最有才华的学生，是李斯特先生创建的本校钢琴系最杰出的代表。她获得了我们学校能够给予的一切荣誉和奖项。作为一名全面的音乐家，她正在影响瑞士乃至欧洲乐坛。”赵梅笛以她超众的天才刷新着一项项纪录：13岁即录制出版肖邦24首练习曲，16岁录制出版李斯特12首超级技术练习曲，2012年至2013年，19岁的她更录制完成了被称为钢琴领域喜马拉雅的贝多芬32首钢琴奏鸣曲全集唱片，受到欧洲业界人士极大关注，为此，瑞士电视台新闻做了专题报道，该全集唱片获得了瑞士2014年度古典音乐唱片销量第一。此外在2013年，赵梅笛与瑞士最好的法语区（国家）交响乐团（瑞士罗曼达交响乐团）合作，录制了柴可夫斯基第一和第二钢琴协奏曲，该唱片获得法国最权威的古典音乐杂志Diapason最高的五音叉评鉴。

2017年3月8日 国家大剧院·音乐厅
Mar. 8, 2017 Concert Hall, NCPA

“缤纷玫瑰” 2017 国际妇女节特别音乐会 International Women's Day Concert

指挥 / 谭利华

谭利华，当今活跃在国际和中国乐坛上最重要的指挥家之一。谭利华的指挥风格优雅流畅，具有高超的技巧和感人的艺术魅力。作为一位在国际上享有盛誉的指挥家，谭利华曾应邀指挥了俄罗斯国家交响乐团、伦敦爱乐乐团、英国皇家爱乐乐团、以色列爱乐乐团等世界一流乐团，并与美国、德国、英国、捷克、法国、比利时、意大利、加拿大、瑞士等三十多个国

外著名交响乐团有过成功的合作。与谭利华合作的大师包括：拉扎尔·贝尔曼、弗拉第米尔·奥弗奇尼科夫、让·伊夫·蒂博戴、弗兰茨·尤斯图斯、郎朗、劳埃德·韦伯以及宓多里等。

谭利华现任中国音乐家协会副主席、北京音乐家协会主席、国家大剧院艺术委员会副主任、中国交响乐发展基金会副理事长、北京交响乐团艺术总监、首席指挥。



北京交响乐团

享有中国“首都明珠乐团”美誉的北京交响乐团，成立于1977年10月。作为中国首都北京音乐文化的亲历者、见证者和创造者，该团在成立和发展的39年中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深

厚的音乐修养以及全体音乐家对音乐无比执着的热情和真诚奉献，实现了乐团艺术水准的持续性稳步提升，使得北京交响乐团成为中国最受欢迎和国际颇有影响力的乐团之一，赢得了世界性的广泛关注与赞誉。

演出曲目

轻歌剧《黑桃皇后》序曲	苏佩
《春之声圆舞曲》	约翰·施特劳斯
《安娜波尔卡》	约翰·施特劳斯
《大起板》	方可杰
《闲聊波尔卡》	约翰·施特劳斯
《蓝色多瑙河圆舞曲》	约翰·施特劳斯

.....中场休息.....

轻歌剧《蝙蝠》序曲	约翰·施特劳斯
歌剧《卡门》选曲	比才
1. 阿拉贡舞曲	
2. 间奏曲	
3. 斗牛士之歌	
《瑶族舞曲》	刘铁山、茅沅
《溜冰圆舞曲》	瓦尔德·退费尔
《铁匠波尔卡》	约瑟夫·施特劳斯
《维也纳的早、中、晚序曲》	苏佩



国家大剧院国际交响系列
INTERNATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRAS' CONCERTS

2017年1月2日-3日	音乐厅	维也纳约翰·施特劳斯乐团新年音乐会
2017年1月4日	音乐厅	维也纳广播交响乐团新年音乐会
2017年1月5日	音乐厅	“自新大陆”英国伯明翰市立交响乐团新年音乐会
2017年1月20日	音乐厅	海航之夜：丹尼尔·盖蒂与荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团音乐会
2017年2月12日	音乐厅	德国科隆爱乐乐团音乐会
2017年2月22日-23日	音乐厅	丹尼尔·哈丁与伦敦交响乐团音乐会
2017年3月10日	音乐厅	“佛罗伦萨的回忆”维也纳弦乐六重奏音乐会

Jan. 2-3, 2017	Concert Hall	Original Strauss Capelle Vienna New Year's Concert
Jan. 4, 2017	Concert Hall	ORF Vienna Radio Symphony Orchestra
Jan. 5, 2017	Concert Hall	City of Birmingham Symphony Orchestra
Jan. 20, 2017	Concert Hall	Daniele Gatti & Royal Concertgebouw Orchestra
Feb. 12, 2017	Concert Hall	The Gürzenich Orchestra of Cologne
Feb. 22-23, 2017	Concert Hall	Daniel Harding and London Symphony Orchestra
Mar. 10, 2017	Concert Hall	The Philharmonic String Sextet Vienna

维也纳约翰·施特劳斯乐团 新年音乐会 Original Strauss Capelle Vienna New Year's Concert

维也纳约翰·施特劳斯乐团

维也纳约翰·施特劳斯乐团最早由约翰·施特劳斯于1824年在世界音乐之都——奥地利维也纳创建。老约翰·施特劳斯既是家喻户晓的“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯之父，也是施特劳斯家族的创始人。

1838年老约翰·施特劳斯率领乐团赴英国为英国女王登基加冕大典演奏专场音乐会，从此轰动全欧洲乃至世界。他的儿子——小约翰·施特劳斯和约瑟夫·施特劳斯更是名传全球青出于蓝而胜于蓝。其中小约翰·施特劳斯一举成名于欧洲，成为新“圆舞曲之王”。他接过父亲的班，亲自率领乐团在欧洲乃至全世

界各国巡回演出，名扬四海。之后维也纳约翰·施特劳斯乐团继续服务于施特劳斯家族直到其时代结束。

维也纳约翰·施特劳斯乐团经过第二次世界大战浩劫之后，1977年得以重新组建，如今已在全球成功演出了3000多场。维也纳约翰·施特劳斯乐团会在重大或特别场合身着1843年的红色燕尾服和白裤子。因此，维也纳约翰·施特劳斯乐团有两个独一无二的标志：对约翰·施特劳斯的维也纳式解读以及红色燕尾服，这让他们的演出令人难以忘怀。



指挥 / 瑞纳·鲁斯

瑞纳·鲁斯出生在斯图加特，六岁开始学习钢琴，七岁时开始学习小提琴。在斯图加特音乐学院毕业之前，1991-1993年间他已经指挥了第一部歌剧和轻歌剧。同时，他成为斯图加特国家歌剧院乌尔里希·艾司特教授助理。1996年，诺伯特·巴拉什教授邀请他担任拜罗伊特音乐节的音乐助理。1998年，鲁斯在维也纳巴登剧院担任高级指挥。2003年，他成为第一个常被约翰·施特劳斯乐团邀请的德国指挥家。2004年，他在维也纳国家歌剧院进行了一次成功的演出。2004到2009年间，他被聘为马格德堡（德国）的歌剧家高级指挥。自2009年起，鲁斯成为科隆交响乐团客席指挥。自2011以来，他担任维也纳约翰·施特劳斯乐团的首席指挥。





女高音 / 依隆卡·维科

依隆卡·维科在维尔茨堡大学进行音乐学习，2002年被歌剧杂志《歌剧世界》誉为当年最佳新人。她在雷根斯堡（德国）剧院开始了歌唱事业。如今，她已从一个“音乐新星”、“花腔女高音”发展成为德语区成功的抒情女高音歌唱家。她曾作为嘉宾在德累斯顿、奥格斯堡剧院、科堡、帕绍、科特布斯国家剧院等多家剧院演出，并是德国、奥地利、瑞士、西班牙等各大音乐节的常客。



编舞 / 拉芙拉·帕加尼

意大利人，从90年代起，拉芙拉·帕加尼通过参与维也纳人民歌剧院的演出在舞台艺术方面崭露头角。此外，拉芙拉还参与到音乐剧和轻歌剧的工作中。1999年起，拉芙拉经常在奥地利国家电视台露面。从2002年起，她开始将精力投入到编舞工作，从奥地利到俄罗斯、希腊、中国、日本等，足迹遍布欧亚大陆。

芭蕾舞

罗米娜·克罗西埃

波兰人，毕业于波兰比托姆芭蕾舞学校，2001-2005年在格但斯克芭蕾舞学校就职。从2005年起，先后加盟法国、维也纳、斯洛伐克等地的多家剧院。罗米娜曾出演《睡美人》《天鹅湖》等多部世界知名芭蕾舞剧。此外，她还曾在波兰、日本、法国等多国芭蕾舞比赛中获奖，并通晓波兰语、英语、斯洛伐克语、俄语及法语。



戴米安·斯米克

斯洛伐克人，先后在布拉迪斯拉发舞蹈学院、维也纳华尔兹乐团担任芭蕾舞演员。曾在《睡美人》《天鹅湖》《罗密欧与朱丽叶》《白雪公主和七个小矮人》等多部芭蕾舞剧中担任重要角色。戴米安还通晓斯洛伐克语、匈牙利语和英语。



演出曲目

- 《蝙蝠》序曲 约翰·施特劳斯
- “查尔达斯”，罗萨琳德的咏叹调，选自《蝙蝠》 约翰·施特劳斯
- 女高音：依隆卡·维科
- 《春之声》，Op.410 约翰·施特劳斯
- 《安娜波尔卡》，Op.117 约翰·施特劳斯
- 《旅行列车》，Op.281 约翰·施特劳斯
- 《狂喜圆舞曲》，Op.212 约瑟夫·施特劳斯
- “蓝色面具”，选自《来自布达佩斯的橘梨纱》 弗莱德·雷蒙
- 女高音：依隆卡·维科
- 《拨弦波尔卡》，Op.449 约瑟夫·施特劳斯、约翰·施特劳斯
- 《雷电》，Op.324 约翰·施特劳斯

.....中场休息.....

- “康康舞曲”，选自《地狱中的奥菲欧》 雅克·奥芬巴赫
- 《皇帝华尔兹》，Op.437 约翰·施特劳斯
- “嘿呀，在山谷中”，选自《查尔达斯公主》 伊姆雷·卡尔曼
- 女高音：依隆卡·维科
- 《天体乐声圆舞曲》，Op.235 约瑟夫·施特劳斯
- 《无忧无虑波尔卡》，Op.271 约瑟夫·施特劳斯
- 《心爱安娜波尔卡》，Op.137 老约翰·施特劳斯
- 《蓝色多瑙河》，Op.314 约翰·施特劳斯
- 《拉德斯基进行曲》，Op.228 老约翰·施特劳斯
- 《长江之歌》 胡宏伟 词 王世光 曲
- 女高音：依隆卡·维科



2017年1月4日 国家大剧院·音乐厅
Jan. 4, 2017 Concert Hall, NCPA



维也纳广播交响乐团新年音乐会 ORF Vienna Radio Symphony Orchestra

维也纳广播交响乐团

作为世界顶级管弦乐团之一，维也纳广播交响乐团一直紧追维也纳爱乐乐团和维也纳交响乐团，成为赫赫有名的奥地利第三大交响乐团。自1969年建团以来，维也纳广播交响乐团从一个典型的广播乐团成长为管弦乐多面手，发展迅速，成绩斐然。除了为奥地利国家广播电台 ORF 录制节目，乐团的重头戏还包括为其他国家的广播电台展示奥地利的音乐文化。

维也纳广播交响乐团每年为金色大厅和维也纳音乐厅各提供一组音乐会。由于它多年高

超的演奏水准以及良好的合作精神，自2007年，乐团被聘为维也纳剧院的歌剧管弦乐团。乐团常常参加国内外的大型音乐节，如萨尔茨堡国际音乐节、维也纳国际音乐节、施泰恩秋季音乐节以及维也纳现代音乐节等。近年来，乐团远行日本，叩访南美，在欧洲范围内更是频繁巡演。维也纳广播交响乐团为奥地利国家广播电台 ORF 以及其他唱片公司录制的音乐曲目包罗万象，其中不乏奥地利经典、现代和当代音乐作品的首播。



指挥 / 亚历山大·维德尼科夫

亚历山大·维德尼科夫作为国际著名指挥享誉世界。他与一系列管弦乐团有着常规合作，比如巴黎管弦乐团、英国广播公司交响乐团、米兰威尔第交响乐团、日本广播协会交响乐团、荷兰广播爱乐乐团、伯明翰市立交响乐团、瑞士意大利语区交响乐团、荷兰爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、法国广播爱乐乐团、哥德堡交响乐团、丹麦国家交响乐团、卑尔根爱乐乐团、捷克爱乐乐团等。他也与其他很多乐团有着紧密的合作，比如悉尼交响乐团、巴伐利亚广播交响乐团、中国爱乐

乐团、德累斯顿国家交响乐团、蒙特利尔交响乐团、东京爱乐乐团、华盛顿国家管弦乐团等等，他目前担任丹麦欧登赛交响乐团的指挥。亚历山大·维德尼科夫已经引领交响乐团到达一个全新的国际认知，他现在正在把瓦格纳的《指环》改编成音乐会。亚历山大·维德尼科夫偶尔在柏林喜歌剧院担任指挥，也在意大利的很多剧院中有过精彩的表演，比如米兰史卡拉歌剧院、威尼斯凤凰歌剧院、博洛尼亚市政剧院、帕尔马皇家剧院、罗马歌剧院。

演出曲目

《魔弹射手》序曲	卡尔·马利亚·冯·韦伯
《蒂儿·尤伦斯皮格勒的恶作剧》，Op. 28	理查·斯特劳斯
《圆舞曲》	拉威尔

.....中场休息.....

轻歌剧《蝙蝠》序曲	约翰·施特劳斯
《南国玫瑰圆舞曲》，Op. 388	约翰·施特劳斯
《狂喜圆舞曲》，选自《变形 II》	格哈德 E 温格勒
《蓝色多瑙河》	约翰·施特劳斯
《游览列车快速波尔卡》	约翰·施特劳斯

2017年1月5日 国家大剧院·音乐厅
Jan. 5, 2017 Concert Hall, NCPA



自新大陆 英国伯明翰市立交响乐团新年音乐会 City of Birmingham Symphony Orchestra

伯明翰市立交响乐团

2016年8月份，年轻的立陶宛指挥家米尔加·格拉津尼特-泰拉成为伯明翰市立交响乐团（CBSO）新一任的音乐总监。CBSO是英国一支顶级的乐团，总部设在伯明翰交响音乐厅，每年在伯明翰市以及英国国内外各地举办超过100场音乐会。同时，乐团下辖3支交响合唱团、一支社区合唱团、一支青年管弦乐团、以及一个每年参与人数超过7万人次的“学习与参与”项目。乐团将在2020年迎来建团的第100个年头，她植根英国第二大城市伯明翰，同时又建立良好的国际盛誉，对此乐团深感自豪。

乐团由伯明翰的人民领袖创建，旨在帮助经过一战洗礼的人们重树信心。1920年11月份，CBSO举办了第一场交响音乐会，爱德华·埃尔加爵士担任指挥。在阿德里安·鲍尔特、鲁道夫·舒瓦兹、安德热·帕努夫尼克和路易·弗

雷莫等数任首席指挥的带领下，乐团陪伴着伯明翰市民经历了战争、经济衰退和社会变革，其艺术声望远远超出了伯明翰市的范畴。在乐团成立初期，乐团的客座指挥包括了古斯塔夫·霍尔斯特、让·西贝柳斯、彼埃尔·蒙特和布鲁诺·瓦尔特等音乐大师。

不过，乐团第一次真正受到全世界的关注是在1962年，当时，乐团在刚重建竣工的考文垂大教堂举办了本杰明·布里顿的《战争安魂曲》的世界首演。18年之后的1980年，乐团任命年仅25岁的西蒙·拉特出任乐团的首席指挥。在1980到1998年期间，拉特和乐团获得全世界的赞誉，不仅因为他们的音乐中所蕴含的能量和乐观精神，还因为他们协力将伯明翰打造成为艺术中心所贡献的智慧与努力。

在拉特的引领下，CBSO成为了当代音乐最有力的倡导者之一，乐团委约并首演了许多作曲家的主要作品，这些作曲家包括：约翰·亚当斯、汉斯·维尔纳·亨策、索菲亚·古拜杜丽娜、林德伯格、特里斯坦·穆拉尔、武满彻、戈德施密特和托马斯·阿德斯。1989年，马克·安东尼-特内奇成为乐团的联合作曲家。1991年，乐团搬入为其量身定制的交响音乐厅，该音乐厅被广泛认为是欧洲最好的新建音乐厅。

拉特的继任者萨卡里·奥拉莫（1998-2008）和安德里斯·尼尔森斯（2008-2015年）进一步巩固了乐团的国际声望，并继续推进拉特的富有开创性的社区工作。CBSO到访过欧洲所有主要的演出场所和音乐节，包括琉森音乐节、萨尔茨堡音乐节、BBC逍遥音乐会、以及纽约的Mostly Mozart音乐节。日本《音乐之友》杂志的乐评人评选CBSO在东京的一场音乐会为日本2013年度的最佳管弦乐团演出。CBSO录制过许多获奖的唱片，而且数量一直在增加。

2008年，乐团录制的圣-桑的钢琴协奏曲全集被《留声机》杂志评选为过去30年里最佳的古典音乐唱片。

此外，伯明翰市立交响乐团合唱团本身也非常出名。合唱团的总监是西蒙·哈尔西爵士（CBE）。这支由“业余的专业音乐家”组成的合唱团经常与乐团一同演出，在国际上也备受追捧。合唱团曾与维也纳爱乐、柏林爱乐、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团以及新加坡交响乐团等知名乐团合作过，并且在2000年的悉尼奥运会的开幕式上演出。CBSO少儿合唱团和青年合唱团的成员最小8岁，CBSO青年管弦乐团招募14至21岁的青年器乐演奏者。

目前，在首席指挥米尔加·格拉津尼特-泰拉、副指挥迈克尔·希尔和助理指挥乔纳森·布洛斯罕的领导下，CBSO植根于伯明翰这座多元、生机勃勃的21世纪都市，不断夯实自身作为一支国际乐团的能力和修为。



演出曲目

- 《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 格林卡 曲
- D大调小提琴协奏曲 柴科夫斯基 曲
-中场休息.....
- 第九交响曲 德沃夏克

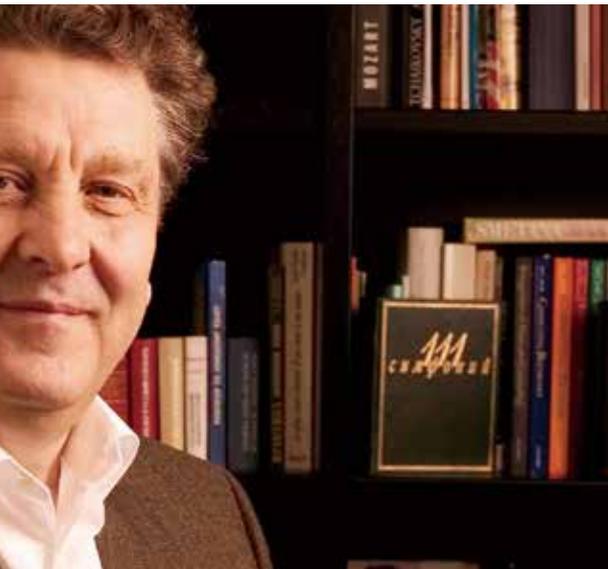


指挥 / 瓦西里·辛奈斯基

瓦西里·辛奈斯基是一位伟大的俄罗斯指挥家，接受的是穆辛和康德拉辛的音乐传统教育。辛奈斯基以演绎俄语、德语和英语曲目而闻名，同时具备出色的歌剧指挥背景。他在2010年至2013年期间担任莫斯科大剧院的首席指挥兼艺术总监。

1973年，辛奈斯基在柏林赢得了卡拉扬指挥大赛的金奖，从此开启了他的国际职业生涯。他早期在莫斯科爱乐乐团向基里尔·康德拉辛以及在列宁格勒音乐学院向伊利亚·穆辛的学习为他奠定了坚实的艺术基础。在卡拉扬大赛中大放异彩不久后，他被聘为拉托维亚国立交响乐团的首席指挥，任期从1976年持续到1987年。之后，他出任莫斯科爱乐乐团的音乐总监和首席指挥，带领乐团在俄罗斯国内外举办了许多备受瞩目的项目。

在2016/17演出季，辛奈斯基将指挥伯明翰市立交响乐团（共两次，一次在乐团的总部伯明翰市，一次到中国巡演）、BBC爱乐乐团、德累斯顿爱乐乐团、斯图加特广播交响乐团、斯特拉斯堡爱乐乐团、俄罗斯国立管弦乐团、圣彼得堡爱乐乐团、新日本爱乐交响乐团、香港管弦乐团、台湾爱乐乐团以及纳什维尔交响乐团。



辛奈斯基是BBC爱乐乐团的桂冠指挥。他与BBC爱乐乐团合作过许多令人难忘的项目，其中包括“肖斯塔科维奇与他的英雄”音乐节、欧洲和中国巡演、以及许多次在BBC逍遥音乐会的演出。他还曾担任荷兰爱乐乐团的首席客座指挥以及俄罗斯国立管弦乐团的音乐总监。在担任莫斯科大剧院的首席指挥兼音乐总监期间，辛奈斯基指挥过许多备受好评的歌剧制作，包括由基里尔·谢列布连尼科夫导演的里姆斯基-科萨科夫歌剧《金鸡》，以及由史蒂芬·劳利斯导演的施特劳斯的歌剧《玫瑰骑士》（指挥该作品莫斯科的首演）。

辛奈斯基曾在维也纳剧院指挥了史蒂芬·劳利斯新制作的《约兰塔》和《里米尼的弗兰切斯卡》，也曾在旧金山歌剧院指挥过《鲍里斯·戈都诺夫》。他担任指挥的其它歌剧作品还包括：柏林喜歌剧院的《愤怒的天使》、匈牙利国立歌剧院的《黑桃皇后》、英国国立歌剧院的《卡门》和《玫瑰骑士》以及柏林喜歌剧院与汉斯·纽恩菲尔斯合作的备受赞赏的《姆钦斯克县的麦克白夫人》。



小提琴 / 詹姆斯·海涅斯

小提琴家詹姆斯·海涅斯以其精湛的技艺和勤于探索的音乐素养而广为人知。他的表演足迹遍及5个大洲35个国家，经常在世界各地著名的音乐厅演出，并常与世界上最有名的管弦乐团和指挥家合作。

在2016-2017演出季，海涅斯继续他的“跨越加拿大独奏巡演”之旅，纪念自己40岁的生日。他将在斯特雷萨、蒙特勒、洛杉矶、利物浦、阿姆斯特丹等地表演全套的巴赫奏鸣曲和变奏曲，并将与伯明翰市立交响乐团到中国巡演以及和国家艺术中心管弦乐团到加拿大东部巡演。海涅斯也将在墨尔本交响乐团、皇家利物浦爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团和斯科舍音乐节进行驻留合作，并将于海涅斯四重奏进行两轮巡演。此外，他还担任西雅图室内乐协会的艺术总监，并主导西雅图室内乐协会的冬季和夏季音乐节。

他新近发行的录音包括一张收录了德彪西、莱斯比基、埃尔加和西贝柳斯的作品唱片，一张收录了与钢琴家安德鲁·阿姆斯特朗合作的贝多芬第6号和第9号奏鸣曲，与海涅斯四重奏合作的《死神与少女四重奏》、以及一张与皇家利物浦爱乐乐团和安德鲁·曼兹合作演绎贝多芬小提琴和管弦乐作品全集的唱片。他的唱片获得过许多国际大奖和荣誉，包括格莱美奖、留声机奖和朱诺音乐奖。

詹姆斯·海涅斯1976年生于加拿大马尼托巴省布兰登市，4岁开始学习小提琴，9岁拜入加拿大著名小提琴家弗兰西斯·卓别林门下。之后进入Meadowmount音乐学院追随萨利·托马斯学习。1993至1997年进入茱莉亚音乐学院学习，毕业时赢得彼得·门宁奖的杰出音乐成就和领导奖。1987年，海涅斯在加拿大音乐大赛中一举拿下弦乐比赛大奖，第一次得到全国的关注。次年，他又赢得加拿大音乐节的弦乐比赛一等奖，成为该奖项史上最年轻的获得者。13岁的时候，与蒙特利尔交响乐团同台演出，首次主流交响乐演出中担任独奏。

他获得过许多奖项和荣誉，包括首个伊凡·加拉米纪念奖、加拿大艺术委员会弗吉尼亚·帕克奖以及2005年的埃弗里·费舍尔职业奖金。布兰登大学和不列颠哥伦比亚大学均授予海涅斯荣誉博士学位。2007年，他成为加拿大皇家协会最年轻的成员。2010年，加拿大总督推举他成为加拿大荣誉勋章成员。2013年，他被评为皇家音乐学院的荣誉成员，该荣誉仅限于在世的300位优秀音乐家。

詹姆斯·海涅斯所用的乐器为1715年的“Marsick”斯特拉迪瓦里琴。目前他与家人居住在佛罗里达州布拉登顿市。



海航之夜 丹尼尔·盖蒂与荷兰阿姆斯特丹 皇家音乐厅管弦乐团音乐会 Daniele Gatti & Royal Concertgebouw Orchestra



ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

2017年1月20日 国家大剧院·音乐厅
Jan. 20, 2017 Concert Hall, NCPA



global partner



global partner



local partner



preferred airline

royal concertgebouw orchestra amsterdam asia tour 2017

荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团

乐团成立于1888年，并在很短的时间内就发展成为欧洲的顶级乐团之一。“非常华丽，充满着年轻的活力和热情”——理查·施特劳斯1897年时如此评价该乐团。1988年，乐团获得了皇家称号。乐团录制过1100多张黑胶唱片、CD和DVD唱片，是世界上声望最高的乐团之一。执掌过乐团的首席指挥为数不多，这对乐团的发展起着决定性的作用。

荷兰皇家音乐厅管弦乐团是一支享誉国际的乐团。几代音乐家的努力，与六任首席指挥长久的合作关系，以及皇家音乐厅的独特音效，这三个因素塑造了乐团出众的品质。乐团以“天鹅绒般的弦乐”、“金质的铜管”和“非凡而亲切的木管”闻名国际。而其演奏文化又赋予了乐团独特的音质和张力，而音乐家们就是这种演奏文化的守护者。皇家音乐厅管弦乐团由120名出色的乐师组成，以最顶级的水平合作演奏。

威廉·门格尔贝格曾执掌乐团长达50年之久，期间，许多作曲家都曾多次指挥过乐团，其中有理查·施特劳斯、古斯塔夫·马勒、德彪西和斯特拉文斯基。一些知名的音乐家也以独奏的身份与乐团演奏过自己的作品，如巴托克、拉赫玛尼诺夫和普罗科菲耶夫。乐团还与

同时代的作曲家紧密合作，如：布鲁诺·马德纳、维托尔德·卢托斯瓦夫斯基、彼得·斯查特、奥托·开丁、卢西亚诺·贝利奥、汉斯·维尔纳·亨策、皮埃尔·布列兹和约翰·亚当斯，并且直到今天这依然是乐团的光荣传统。

2004年，马里斯·杨颂斯的到来开启了乐团的一个新篇章，他也热衷于马勒、布鲁克纳、理查·施特劳斯，以及肖斯塔科维奇和梅西安等二十世纪的主要作曲家的作品。在马里斯·杨颂斯就任乐团首席指挥的前几个演出季里，他指挥了非常广泛的曲目，从海顿、莫扎特，到现代荷兰作曲家的作品，以及一部委托创作的作品。

荷兰皇家音乐厅管弦乐团与许多世界著名的指挥家合作过，这些客座指挥都对乐团的音质和曲目的发展做出了独特的贡献，其中包括：亚瑟·尼基什、卡尔·穆克、布鲁诺·沃尔特、奥托·克伦佩雷尔、拉斐尔·库贝利克、皮埃尔·蒙特、欧根·约胡姆、卡尔·伯姆、卡拉扬、乔治·索尔蒂、乔治·塞尔、卡洛斯·克莱伯、伯恩斯坦、科林·戴维斯、库尔特·桑德林、基里尔·康德拉欣、卡罗·玛利亚·朱里尼、库特·马祖尔、洛林·马泽尔、祖宾·梅塔和荣誉客座指挥尼古拉斯·哈农库特。



指挥 / 丹尼尔·盖蒂

1961 年出生在意大利的米兰，是目前最活跃的中生代指挥家之一。

1992 年至 1997 年，担任圣西西里亚国立音乐学院乐团的常任指挥，1997 年担任博洛尼亚科穆纳尔剧院乐团的音乐总监，同时兼任英国皇家歌剧院的首席客席指挥。

2005 年，他应祖宾·梅塔和克里斯蒂安·泰勒曼的邀请，参与维也纳国家歌剧院重开 50 周年的系列纪念演出。2008 年，他以瓦格纳的《帕西瓦尔》完成了个人的拜鲁伊特音乐节的首演。

1994 年，他首次指挥英国的皇家爱乐乐团，旋即被聘为乐团的常任指挥。外界普遍认为，是盖蒂率领皇家爱乐重回伦敦最好的乐团之列。2008 年，盖蒂担任法国国家乐团的音乐总监。2009 年-2012 年出任苏黎世歌剧院的音乐总监。

今年 4 月，RCO 现任首席马里斯·杨颂斯宣布将离开 RCO。近年来，杨颂斯的身体已不允许他同时率领 RCO 和巴伐利亚广播乐团两支世界顶级的乐团。他也将于 2015 年 3 月 20 日指挥乐团最后一场音乐会后离开。盖蒂是从 2015-16 乐季开始接任。



小提琴独奏 / 珍妮·杨森

生于荷兰，六岁开始学习小提琴，十岁首度公开演奏。从 Utrecht 音乐院毕业后，与知名小提琴家贝尔京习琴。1997 年于阿姆斯特丹音乐会堂首度登台，不久又再度获邀演出，此后欧洲与世界各地皆竞相邀约。1998 年加入隶属于柏林爱乐的重要室内乐团——柏林光谱合奏团。2003 年 9 月，获得荷兰文化部颁赠的荷兰音乐奖肯定，这是荷兰艺术家所享有的最高荣誉。2004 年 9 月，由于她为迪卡所录制的首张个人专辑十分成功，荷兰的爱迪生奖颁赠她古典公众奖（这是一个通过网络、电话与选票，由乐迷所决定的奖项）。

目前珍妮·杨森所使用的是安东尼奥·斯特拉迪瓦里于 1727 年所制作的“Barrere”琴。因其杰出表现，芝加哥斯特拉迪瓦里协会才决定协助她获得这把名琴。优异的演奏技巧与其姣好身材与面容，以及如虎添翼的名琴助威，无论听觉与视觉，珍妮·杨森都给了乐迷至高的享受！在她所演奏布鲁赫小提琴协奏曲，一开始便将张力与呐喊融入音符中；接下来的第二个乐句，她毫不费力地，一口气便将音符的动态扩大，犹如闪电一般。藉由强力的双音以及附点的节奏，主题快速地爆发出火焰。此处没有空洞的技巧展示，只有她用心感受的乐曲之美。慢板的旋律悸动着热切的期盼，之后神奇地获得舒缓。在吉普赛风格的终曲里，她的手指飞扬、屈膝、时而头发垂落，所呈现的结果却犹如舞蹈般的欢愉！



演出曲目

- | | |
|--------------|--------|
| 牧神午后 | 德彪西 |
| 小提琴协奏曲 | 贝尔格 |
| 小提琴：珍妮·杨森 | |
| 春之祭（1947 年版） | 斯特拉文斯基 |



德国科隆爱乐乐团音乐会 The Gürzenich Orchestra of Cologne

2017年2月12日 国家大剧院·音乐厅
Feb. 12, 2017 Concert Hall, NCPA

科隆爱乐乐团

科隆爱乐乐团属于德国顶级乐团之一，其历史底蕴丰厚。自1986年开始乐团驻团于科隆爱乐大厅，每年举办约50场音乐会，同时每年还在科隆歌剧院参加160多场演出。2015/2016乐季，弗朗索瓦-格扎维尔·罗特开始担任乐团首席指挥以及科隆市的音乐总监。

科隆爱乐乐团的历史可追溯至15世纪，直至18世纪末成为科隆主教座堂的乐团之前，一直为科隆市民提供音乐会，还曾为戏剧配乐，以及演奏宗教音乐。科隆音乐会协会也负责为乐团挑选音乐总监。多年来，知名指挥如康拉丁·克鲁采、海因里希·多恩、费迪南·希勒、弗兰茨·乌尔纳、弗里茨·斯坦巴赫等，都曾担任过乐团首席音乐总监一职。而同时代的知名指挥与作曲家，如柏辽兹、瓦格纳、威尔第、勃拉姆斯和斯特拉文斯基等，也定期与科隆爱乐乐团合作。

乐团曾首演过许多重要作品，如勃拉姆斯《小提琴大提琴二重协奏曲》、理查·施特劳斯《蒂尔恶作剧》和《唐吉珂德》、马勒第五交响曲，以及马克思·雷格《希勒主题变奏曲》和贝尔恩德·阿洛伊斯·齐默尔曼的《交响协奏曲》。1945至1974年期间，音乐总监龚特·万德加强了乐团在演奏古典浪漫主义曲目方面的功底，同时也拓展了当代作品的演绎，如亨德密特、克热内克、梅西安、齐默尔曼、以及亨策等作曲家的作品。而20世纪作曲家，如施托克豪森、卢托斯瓦夫斯基和潘德列茨基等，都曾亲自指挥乐团演奏自己的作品。曾与乐团合作过的独奏家有霍洛维茨、阿劳、布伦德尔、波里尼、海菲茨、穆特等。

指挥 / 弗朗索瓦-格扎维尔·罗特

弗朗索瓦-格扎维尔·罗特1971年11月出生于巴黎，是其同代最具魅力且锐意进取的指挥家之一。身为科隆市音乐总监，执掌科隆爱乐乐团和歌剧院，并担任巴登-巴登与弗莱堡西南德广播交响乐团的首席指挥，其曲目涵盖从十七世纪到近现代的作品，并包括交响乐、歌剧与室内乐等所有音乐体裁。2003年，罗特成立了颇具创意的“世纪交响乐团（Les

Siecles）”，并常常同时用现代乐曲与古乐器演奏具有强烈对比与色彩的乐曲。罗特与世纪交响乐团曾在法国、意大利、德国、英国和日本等地巡演。为纪念《春之祭》百年首演纪念，他们曾用古乐器在BBC逍遥音乐节、法兰克福老歌剧院等地上演该作，所录制的唱片广受好评，并获得奖项。2016年夏，他们还将与皮娜·鲍什舞团合作演出。

演出曲目

- 小提琴协奏曲 ,Op.61 贝多芬
-中场休息.....
- 第五交响曲 马勒



伦敦交响乐团

伦敦交响乐团是公认的世界顶尖管弦乐团之一。自1904年建立以来，它一直对世界各地杰出的演奏者具有独特的吸引力。伦敦交响乐团拥有诸多首屈一指的独奏家和指挥家，他们的水平一向无人能出其右，这其中包括首席指挥瓦列里·捷杰耶夫和乐团总裁科林·戴维斯爵士。

伦敦交响乐团是伦敦巴比肯艺术中心的驻场乐团，每年要在那里举办超过70场音乐会，此外它还要在世界各地巡演，呈献70多场音乐会。伦敦交响乐团每年都会成功地在纽约林肯中心举办驻场演出，它还是巴黎普莱耶尔音乐厅国际驻场乐团，并定期出现在日本、远东以及欧洲各大城市的舞台上。2010年，伦敦交响乐团成为艾克斯普罗旺斯音乐节的驻场乐团。

丹尼尔·哈丁与伦敦交响乐团音乐会 Daniel Harding and London Symphony Orchestra

2017年2月22-23日 国家大剧院·音乐厅

Feb. 22-23, 2017 Concert Hall, NCPA



除了在音乐厅演出之外，乐团还投身于诸多其他类型的活动，其中包括一项具有开拓性的教育和社区计划、一家唱片公司、一个音乐教育中心以及在数字音乐领域的前沿工作。伦敦交响乐团有别于其他国际性管弦乐团的特色之处在于，它一直致力于通过其“探索之旅”项目（该项目以圣路克教堂的瑞银集团和伦敦交响乐团音乐教育中心为基地）开展音乐教育。该项目目前已开展了20多年，每年惠及6万名

听众，为不同年龄和背景的受众提供了一种独特的多元音乐体验。

伦敦交响乐团 LSO Live 唱片公司目前是同类型唱片公司中最为成功的公司，它所发行的80多款唱片使世界各地的听众都能分享到乐团的音乐。除了唱片发行，它还是最早接触互联网并提供下载的唱片公司之一，以鼓励新生听众群聆听古典音乐。



指挥 / 丹尼尔·哈丁

英国杰出指挥家，生于牛津。他曾在伯明翰交响乐团担任西蒙·拉特的指挥助理。因1994年的首次指挥获得了皇家爱乐协会的最佳处女作大奖。曾作为克劳迪奥·阿巴多的指挥助理。1996年，丹尼尔·哈丁成为BBC漫步音乐会有史以来最年轻的指挥。此外，他与柏林爱乐交响乐团在1996年柏林音乐节的合作，更使其指挥艺术登峰造极，并于2000年成为德国不莱梅室内爱乐乐团弦乐团音乐总监。

2003年，丹尼尔·哈丁成为马勒室内乐团首席音乐指导。他之前的职务包括挪威特隆赫姆交响乐团首席指挥和瑞典诺克平交响乐团特邀首席指挥。2007年至今，他担任瑞典广播交响乐团常任指挥。丹尼尔·哈丁与伦敦交响乐团有着密不可分的联系，从1995年以来便与其频频合作，现在是该乐团的首席客座指挥。

丹尼尔·哈丁多次与众多知名交响乐团合作包括德累斯顿国家交响乐团、莱比锡布商大厦（格万特豪斯）管弦乐团、鹿特丹爱乐乐团、法兰克福广播交响乐团、柏林爱乐乐团、慕尼黑爱乐乐团、里昂国家交响乐团、奥斯陆爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、皇家斯德哥尔摩爱乐乐团、罗马圣西西利亚交响乐团、启蒙时代管弦乐团和巴黎香榭丽舍管弦乐团。在北美，他还曾指挥过费城管弦乐团、洛杉矶爱乐乐团、亚特兰大交响乐团、巴尔地摩交响乐团、休斯敦交响乐团和多伦多交响乐团。近年来，丹尼尔·哈丁指挥维也纳爱乐交响乐团演绎和录制了《马勒第十交响曲》，还将在巴赫的“圣诞清唱剧”巡演中与柏林古乐学会合作。

2002年，丹尼尔·哈丁获得由法国政府颁发的“艺术及文学部级骑士勋章”。

22日 演出曲目

序曲
小提琴协奏曲 尼古拉·齐奈德 让·西贝柳斯
.....中场休息.....
第四交响曲 克里斯蒂安娜·卡格 古斯塔夫·马勒

23日 演出曲目

序曲
小号协奏曲 哈坎·哈登伯格 特内奇
.....中场休息.....
第二交响曲 拉赫玛尼诺夫



“佛罗伦萨的回忆” 维也纳弦乐六重奏音乐会 The Philharmonic String Sextet Vienna



2017年3月10日 国家大剧院·音乐厅

Mar. 10, 2017 Concert Hall, NCPA

维也纳弦乐六重奏

“维也纳弦乐六重奏”室内乐组合是由六位年轻的维也纳爱乐乐团成员于2015年成立。自成立以来，该团的音乐家们潜心钻研经典曲目，包括勃拉姆斯的2大六重奏曲，德沃夏克六重奏作品，以及柴可夫斯基著名的“佛罗伦萨回忆”六重奏曲，同样的，他们也热衷于演奏现代作曲家的作品，如勋伯格、科恩格尔德和米约。

维也纳弦乐六重奏出现在多个节庆庆典上，包括维也纳国家歌剧院为庆祝柴可夫斯基

的室内乐音乐周上演奏的六重奏作品，获得巨大反响。沿袭传统，是乐团每一位成员的重要理念。如，塞巴斯蒂安-西格弗里（中提琴演奏家），其父亲齐格菲-西格弗里是一个著名的小提琴演奏家。托马斯-库布伯克（小提琴演奏家）继承了他的家族的音乐传统，他父亲是维也纳爱乐乐团第一长号手。

维也纳弦乐六重奏的演奏家们也在维也纳爱乐乐团，或维也纳国家歌剧院乐团担任演奏，并活跃在不同的室内乐组合中。



乐团名单

Thomas Küblböck - Violine

Gerhard Marschner - Viola

Raphael Flieder - Violoncello

Benjamin Morrison - Violine

Sebastian Führlinger - Viola

Bernhard Hedenborg - Violoncello

演出曲目

《歌剧随想曲》，弦乐六重奏（序曲），Op. 85

理查德·施特劳斯

大六重奏协奏曲

降E大调交响协奏曲，为小提琴，中提琴与乐队，K.364

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

.....中场休息.....

《佛罗伦萨的回忆》，D小调，弦乐六重奏。Op. 70

彼得·伊利奇·柴科夫斯基



国际钢琴系列
NCPA PIANO VIRTUOSOS

2017年1月15日	音乐厅	“经典诠释” 爱丽丝·莎良·奥特独奏音乐会
2017年2月19日	音乐厅	克里斯蒂娜·欧蒂丝钢琴独奏音乐会
<hr/>		
Jan. 15, 2017	Concert Hall	Alice Sara Ott Piano Recital
Feb. 19, 2017	Concert Hall	Cristina Ortiz Piano Recital



经典诠释 爱丽丝·莎良·奥特钢琴独奏音乐会 Alice Sara Ott Piano Recital

钢琴 / 爱丽丝·莎良·奥特

爱丽丝·莎良·奥特曾与世界顶级指挥家合作，包括洛林·马泽尔、帕沃·雅尔维、尼姆·雅尔维、詹姆斯·加菲根、萨卡日·奥拉莫、奥斯莫·万斯卡、瓦西里·佩特连科、郑明勋、哈努·林图和罗宾·蒂恰蒂。

2016-2017 演出季，爱丽丝与圣彼得堡爱乐乐团（尤里·特米尔卡诺夫）、华盛顿国家交响乐团（艾度·迪华特）和皇家苏格兰国家管弦乐团合作举行音乐会，与爱乐乐团（弗拉基米尔·阿什肯纳齐）和北德广播

易北爱乐乐团（克日什托夫·乌尔班斯基）合作进行巡回演出，引人注目。最近，爱丽丝首次与洛杉矶爱乐乐团（古斯塔沃·杜达美尔）、芝加哥交响乐团（帕布罗·赫拉斯-卡萨多）、皇家爱乐乐团（夏尔·迪图瓦）和巴伐利亚广播交响乐团（艾萨-佩卡·萨洛宁）合作演出。她还曾重返慕尼黑爱乐乐团，并参与了维也纳交响乐团、黑森州广播交响乐团和声音艺术家管弦乐团的巡演。

2017年1月15日 国家大剧院·音乐厅
Jan. 15, 2017 Concert Hall, NCPA

演出曲目

A 小调第 25 号《小品曲》，WoO 59, “献给爱丽丝” 贝多芬

《抒情曲》选曲：

- 《往事》（第十册，Op. 71）
- 《纪念册》（第一册，Op. 12）
- 《蝴蝶》（第三册，Op. 43）
- 《民歌》（第一册，Op. 12）
- 《精灵之舞》（第一册，Op. 12）
- 《致春天》（第三册，Op. 43）
- 《侏儒进行曲》（第五册，Op. 54）
- 《夜曲》（第五册，Op. 54）
- 《小溪》（第七册，Op. 62）
- 《小巨魔》（第十册，Op. 71）
- 《民歌风格》（第八册，Op. 65）
- 《特罗豪根的婚礼日》（第八册，Op. 65）

格里格

.....中场休息.....

G 小调叙事曲 格里格

B 小调钢琴奏鸣曲，S. 178 李斯特



克里斯蒂娜·欧蒂丝钢琴独奏音乐会 Cristina Ortiz Piano Recital

2017年2月19日 国家大剧院·音乐厅
Feb. 19, 2017 Concert Hall, NCPA

钢琴 / 克里斯蒂娜·欧蒂丝

克里斯蒂娜·欧蒂丝凭借自然的表演、娴熟的技艺、精益求精的态度成为当今世界最受尊敬的钢琴家之一。她的职业生涯中涉猎的内容极为丰富，曾与柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、芝加哥交响乐团、英国爱乐乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团等著名乐团同台演奏，与尼姆·雅尔维、马里斯·扬颂斯、库特·马祖尔、安德列·普列文和大卫·津曼等指挥家多有合作。

欧蒂丝演奏的曲目范围甚广，从中我们可以清晰地感受到她精湛的技艺以及对音乐敏锐的探索能力。欧蒂丝广受世界各地的音乐会主办方及观众的欢迎，最近她与西蒙·玻利瓦尔交响乐团、巴西圣保罗州立交响乐团、香港管弦乐团、博尔扎诺和特兰托海顿管弦乐团有过合作。即将到来的演出季亮点包括她与米纳斯吉拉斯州爱乐乐团的首次合作以及与美国著名的美艺四重奏团合作的欧洲巡演，其中包括在阿姆斯特丹音乐厅的演出。



除了音乐会，奥尔蒂斯还为百代古典唱片公司（EMI Classics）、迪卡唱片公司（Decca）、柯林斯古典唱片公司（Collins classics）录制过专辑，加上最近为前奏唱片公司（Intrada）、拿索斯唱片公司（Naxos）和 BIS 唱片公司录制的专辑，总计约 30 张。2014 年春季，拿索斯唱片公司发行了她的约克·鲍恩的钢琴作品独奏专辑，之前此公司还发行过她与美艺四重奏团合奏的几张专辑，内容分别为圣-桑、弗兰克（该专辑获得了《留声机》编辑选择奖）和福雷的作品。

除独奏和协奏演出外，欧蒂丝还是一位有激情、负责任的老师，在世界各地举办大师课和个人巡讲。最近，她在香港文化中心、澳大利亚国家音乐学院、墨西哥国家艺术中心、东京音乐大学和意大利阿曼多拉钢琴艺术节以及全英境内开设了讲习班。

克里斯蒂娜·欧蒂丝是在故乡巴西时开始音乐学习的，获得奖学金后去了巴黎，与玛达·塔里亚菲罗共事。在得克萨斯获得第三届范·克莱本国际钢琴比赛金奖后，她在费城柯蒂斯音乐学院师从鲁道夫·塞金继续学习，这段经历对她来说弥足珍贵，完成学业之后，她选择定居伦敦。

演出曲目

- 《小奏鸣曲》 拉威尔
- 《D 小调庄严变奏曲》，Op. 54 门德尔松
- 《升 C 小调第 27 号钢琴奏鸣曲》，Op. 27, No. 2, “月光” 贝多芬

.....中场休息.....
12 首前奏曲，节选自《24 首前奏曲》（涵盖所有大小调），Op. 102 约克·鲍恩

- 1、C 大调，热烈的中板
- 2、D 小调，稍快的行板
- 3、降 E 大调，愉快的小行板
- 4、E 小调，自由的中板
- 5、F 大调，优美活跃的行板
- 6、F 小调，热情的快板
- 7、降 G 大调，宁静的行板
- 8、G 小调，朴素的中板
- 9、降 A 大调，充满感情的行板
- 10、A 小调，热情的快板
- 11、降 B 大调，愉快的行板
- 12、B 小调，严肃悲伤的中板

- 2 首阿拉伯风格曲，L. 66 德彪西
- 《金鱼》
- 《快乐岛》

BEST WISHES TO THE NEW YEAR

新春祝福之欢乐颂系列



国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
2017年1月8日
Jan. 8, 2017

指挥 / 曹丁

“汇聚世界经典·唱响中国声音”中国武警男声合唱团音乐会 China People's Armed Police Male Chorus

中国武警男声合唱团、交响乐团，由来自全国各专业音乐院校的优秀毕业生组成。男声合唱团是目前国内唯一的一支专业男声合唱团，于2007年4月首演于北京。他们的演唱有着鲜明的部队特色，气势磅礴、坚毅有力，却又不失细腻，极具情感张力。乐团编制整齐，演奏细腻，经验丰富，作风严谨，曲目广泛，深得专家、观众好评。自成立以来，该团曾多次深入基层部队慰问演出，深受一线官兵的喜爱。

演出曲目

- | | | | | |
|----------|---------|---------|----------|--------|
| 《茉莉花》 | 《蓝色多瑙河》 | 《祝酒歌》 | 《神圣的战争》 | 《天路》 |
| 《那鲁湾情歌》 | 《欢乐颂》 | 《台湾的月亮》 | 《伏尔加船夫曲》 | 《打靶归来》 |
| 《欢乐的那达慕》 | 《缆车》 | 《菊花台》 | | |



国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
2017年1月11日
Jan. 11, 2017

指挥 / 阎伯政

中央民族乐团音乐会 Chinese National Orchestra

中央民族乐团是文化部直属的国家院团，由民族管弦乐队、民族合唱队组成。乐团成立于1960年，由周恩来总理主持创建。第一任团长为前中国音乐家协会主席、著名作曲家李焕之。现任团长为全国政协委员、弓弦乐演奏家及民族音乐理论家席强。近年来乐团推出的《金色回响》《江山如此多娇》《泱泱国风》《牛郎·织女》《红妆国乐》《美丽新疆》《西藏春天》《仰欧桑》《印象·国乐》等音乐会已成为乐团品牌。

精选曲目

- 大合唱《春来了》
- 大合唱《郎在对门唱山歌》
- 男声四重唱《回娘家》



国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
2017年1月12日
Jan. 12, 2017

指挥 /
何塞·塞雷布里埃

中国国家交响乐团音乐会 China National Symphony Orchestra

中国国家交响乐团直属于文化部，是中国最优秀的职业交响乐团之一。乐团下设交响乐团、合唱团、北京音乐厅三个艺术生产单位。自1956年，中国的国家乐团——中央乐团成立至今，这支中国交响乐的“旗舰”乐团已经挺立潮头、扬帆远航了半个多世纪。历届国家领导人对乐团的建设与发展给予了亲切的关怀。乐团于1996年重组后，更名为中国国家交响乐团。

精选曲目

《卡门》交响曲 比才 曲 何塞·塞雷布里埃 改编

.....中场休息.....

《牛虻》组曲 肖斯塔科维奇



国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
2017年1月14日
Jan. 14, 2017

指挥 / 夏小汤

中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会 National Ballet of China Symphony Orchestra

中国国家芭蕾舞团交响乐团成立于1959年，隶属中国国家芭蕾舞团。乐团现任音乐总监、首席指挥张艺，常任指挥刘炬，是中国乐坛极具朝气和发展潜力的国家级交响乐团。乐团成立之初曾受到周恩来总理的亲切关怀，并聘请过李德伦、韩中杰、黄飞立、黄贻钧、林克昌等著名指挥家进行训练。进入21世纪以后，乐团在现任团长冯英和音乐总监张艺的带领下，积极举办各类音乐会演出，受到了国内外音乐界的广泛赞誉。

精选曲目

《贼鹊》序曲	罗西尼	《吉普赛男爵》	约翰·施特劳斯
《胡桃夹子组曲》	柴科夫斯基	《蓝色多瑙河》	约翰·施特劳斯
《天鹅湖组曲》	柴科夫斯基	《嫉妒探戈》	雅科比·盖德
《蝙蝠》序曲	约翰·施特劳斯	《威廉退尔》序曲	罗西尼
《皇帝圆舞曲》	约翰·施特劳斯		



国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
2017年1月18日
Jan. 18, 2017

指挥 / 彭家鹏

“宛若天籁·民谣更流行” 中国电影乐团中外民歌金曲交响音乐会 China Film Symphony Orchestra

中国电影乐团建于1949年4月，当时隶属于北京电影制片厂。1953年改属为中央新闻纪录电影制片厂的乐团，1956年定名为中央新闻电影制片厂乐团。1963年划归电影局，更名为北京电影乐团。1971年7月重新划归新影。1981年再次直属电影局，1985年正式改用现名。主要为各制片厂录制电影音乐，同时也为电视、广播电台录制音乐，并曾多次举办电影音乐、交响音乐、民族音乐和通俗音乐的演奏会。

精选曲目

《意大利民歌组曲》	王小峰 编配	《卡林卡》	俄罗斯民歌 库图佐夫 改编
《哥斯达黎加人》	阿布鲁 曲 王小峰 编配		王华兴 编配
《俄罗斯抒情曲》&《孤独的手风琴手》	王华兴 编配	曼陀林独奏:	王佳
手风琴独奏: 张永峰		《绿袖子》	苏格兰民谣 王小峰 改编



国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
2017年1月19日
Jan. 19, 2017

指挥 / 刘炬

中国广播民族乐团音乐会 China Broadcasting Chinese Orchestra

中国广播民族乐团成立于1949年。乐团拥有近百人的演奏编制。六十多年来，在我国著名的指挥家、作曲家彭修文先生的积极倡导和不懈努力下，率先确立和奠定了以弓弦、弹拨、吹管和打击乐为基础的“中国民族管弦乐队基本构架”，被国内外许多民族音乐专业乐团广泛参照或采用。六十多年来，乐团演奏和录制了几千部（集）的电影、电视、广播、磁带、CD等等，为我国的广播电影电视事业做出了应有的贡献。培养和造就了众多艺术家，并以其超乎寻常的表现力和感染力向世人展现了中国历史和文化的丰富内涵。

精选曲目

民族管弦乐《春节序曲》	李焕之 曲 彭修文 改编	《平湖秋月》	吕文成 曲 李复斌 编曲
民族管弦乐《春之舞》	房晓敏 曲	《娱乐升平》	广东音乐 彭修文 编曲
民族管弦乐《茉莉花》	刘文金 曲		



国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
2017年1月21日
Jan. 21, 2017

指挥 / 曹丁

“雨后彩虹”中国国家交响乐团合唱团中外经典作品合唱音乐会 China National Symphony Orchestra Chorus

中国国家交响乐团合唱团是直属中华人民共和国文化部的专业音乐艺术表演团体，1956年与交响乐团组成中央乐团，现名中国国家交响乐团合唱团，现任团长黄越峰。合唱团现拥有成员80名，均为国内各高等音乐院校的优秀毕业生。

精选曲目

混声合唱

《雨后彩虹》 于之 词 陆在易 曲

混声合唱

《雪花》 E·艾尔加 曲 J·彼得尔 编配

女声合唱

《蜻蜓姑娘》 尼·巴拉塔什维里 词
苏尔汉·秦查泽 曲

混声合唱

《达板城》 新疆民歌 朱良镇 编曲



国家大剧院·音乐厅
Concert Hall, NCPA
2017年1月22日
Jan. 22, 2017

指挥 / 谭利华

过年啦 - 北京交响乐团新春音乐会 Celebrating the Chinese New Year: Beijing Symphony Orchestra New Year Concert

享有中国“首都的明珠乐团”美誉的北京交响乐团，成立于1977年10月。作为中国首都音乐文化的亲历者、见证者和创造者，该团在成立和发展的39年中，凭借高度的职业化标准、严谨的演奏技艺、丰富广泛的曲目和深厚的音乐修养，以及全体音乐家对音乐无比执着的热情和真诚奉献，实现了乐团艺术水准的持续性稳步提升，使得北京交响乐团成为中国最受欢迎和颇有国际影响力的乐团之一，赢得了世界性的广泛关注与赞誉。

精选曲目

《春节序曲》	李焕之	《大起板》	方可杰
中国民歌改编管弦乐	鲍元恺	《蓝色多瑙河圆舞曲》	约翰·施特劳斯
《猜调》 / 《兰花花》 / 《太阳出来喜洋洋》		《南国玫瑰圆舞曲》	约翰·施特劳斯
《维也纳森林的故事圆舞曲》	约翰·施特劳斯	《安娜波尔卡》	约翰·施特劳斯
《快活波尔卡》	约翰·施特劳斯	《假面舞会圆舞曲》	哈恰图良



国家大剧院合唱团系列 CHINA NCPA *Chorus*

国家大剧院合唱团是中国国家表演艺术中心的驻院合唱团。

国家大剧院合唱团成立于2009年12月8日，由著名指挥家吴灵芬担任指挥。作为中国最高表演艺术殿堂所属的专业文艺演出团体，合唱团秉承大剧院人民性、艺术性、国际性的宗旨，被公认为是一支充满朝气及无限潜能的专业合唱团。

伴随国家大剧院合唱团七年来的成长过程的，有诸多当今全世界最优秀的艺术大师：包括著名导演弗朗切斯卡·赞贝罗、强卡洛·德·莫纳科、乌戈·迪安娜、陈薪伊、曹其敬、廖向红、易立

明、李六乙，著名指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、丹尼尔·欧伦、郑明勋、梵志登、严良堃、杨鸿年、吕嘉、张国勇、李心草、郑健、杨力，著名歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇、茵瓦·穆兰、胡安·彭斯、布兰登·乔瓦诺维奇、弗朗切斯科·梅里、戴玉强、魏松、莫华伦、袁晨野、廖昌永、章亚伦、张立萍、迪里拜尔、孙秀苇、和慧、杨光、李晓良等。大师们对国家大剧院合唱团有着很高的赞誉，世界著名男高音多明戈曾说“能和这些才华横溢的青年艺术家们合作，是我的荣幸”；指挥家洛林·马泽尔表示“这

是一个充满激情的合唱团”；指挥家丹尼尔·欧伦排练后兴奋地说“这是我见过的声音最棒的合唱团，虽然他们很年轻，但比很多欧洲的合唱团都要好”。

作为中国最优秀的两栖合唱团，他们是中国歌剧合唱最高音乐造诣的代表者。每年超百场的演出，用自己的声音和热忱塑造了一个又一个的歌剧人物形象，为推动国家大剧院艺术生产的进一步发展发挥了积极的作用。自成立以来，积极参与国家大剧院制作的原创歌剧《西施》《山村女教师》《赵氏孤儿》《美丽的蓝色多瑙河》《运河谣》《骆驼祥子》《冰山上的来客》《日出》《这里的黎明静悄悄》《方志敏》《长征》等，中外经典歌剧《白毛女》《洪湖赤卫队》《图兰朵》《卡门》《茶花女》《爱之甘醇》《托斯卡》《蝙蝠》《漂泊的荷兰人》《假面舞会》《罗恩格林》《霍夫曼的故事》《奥赛罗》《纳布科》《费加罗的婚礼》《意大利女郎在阿尔及尔》《游吟诗人》《乡村骑士》与《丑角》《诺尔玛》

《唐·帕斯夸莱》《阿依达》《弄臣》《魔笛》《塞维利亚的理发师》《叶甫盖尼·奥涅金》《安德烈·谢尼埃》《玫瑰骑士》《西蒙·波卡涅拉》《参孙与达丽拉》等四十多部作品的演出。其展现的艺术水准获得了业内人士及观众的一致好评。

除了歌剧的演出外，国家大剧院合唱团还策划与参演了许多大型声乐作品及主题音乐会：包括《贝多芬第九交响曲》《马勒第二交响曲》《马勒第三交响曲》《马勒第八交响曲》《威尔第安魂曲》《纪念黄自诞辰110周年音乐会》歌剧音乐会《威廉·退尔》《唐·璜》及大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》《胜利与和平—纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年文艺晚会》《2016年G20国际峰会文艺演出》等。通过音乐会这一艺术载体，让更多的观众更加了解了合唱的魅力与国家大剧院合唱团不懈追求的艺术精神。

作为国家大剧院驻院演出团体，国家大剧院合唱团始终重视观众培养，坚持参与国





2017年2月11-12日 国家大剧院·小剧场 Feb. 11-12, 2017 Multi-functional Theatre,

国家大剧院合唱团元宵节音乐会 NCPA CHORUS LANTERN FESTIVAL CONCERT



指挥 / 孟幻

毕业于中国音乐学院指挥系，师从指挥家吴灵芬教授、王燕副教授。

在国家大剧院原创歌剧《运河谣》《赵氏孤儿》《西施》中，任歌剧总监吕嘉和指挥家陈佐湟、张国勇的助理指挥。作为客座指挥与其他院团完成的重要作品包括：2009年在国家大剧院小剧场指挥室内歌剧《再别康桥》、2010年指挥中国歌剧舞剧院和北大歌剧研究院合排的歌剧《青春之歌》、2012年指挥福建省歌舞剧院交响乐团《“天籁越音”——越剧名家李敏经典名剧名段交响演唱会》闽杭地区巡演、2014年指挥甘肃省歌剧院原创歌剧《貂蝉》首演。

精选曲目

《乡间小路》《野百合也有春天》《远方飘来洁白云朵》
《梦中的卓玛》

家大剧院艺术教育普及活动。积极策划和参加周末音乐会、经典艺术讲堂，同时进学校、进社区，为高雅艺术的普及与传播，为逐步提高人们的审美情趣贡献自己的力量。2015年参与国家大剧院原创歌剧《冰山上的来客》在全国七个省市巡演，赢得了热烈的掌声与由衷的赞叹，民族经典广泛的感召力收获了经久不息的艺术芬芳。同时，国家大剧院合唱团也将不断地将国家大剧院艺术产品和优秀的经典作品传播至海外。他们先后出访新加坡、韩国、日本等国家和地区参加演出交流活动，2015年9月23日随国家大剧院远赴意

大利参加了《骆驼祥子》为期17天的巡演，在5座城市为近万名意大利观众献上了中国原创歌剧，演出大获成功。同年12月受香港管弦协会邀请与著名指挥家梵志登及香港管弦乐团合作《贝多芬第九交响曲》，受到港方同行和观众的一致好评，展现了国家大剧院合唱团丰富的音乐表现力。

新世纪的北京，充满着高雅艺术的繁荣气息，国家大剧院合唱团的年轻艺术家们把人生中最有活力、最有张力的青春时光与合唱艺术结缘，与歌剧表演艺术结缘，为梦想、为艺术，不断前行！

2017年2月25日 国家大剧院·小剧场 Feb. 25, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

国家大剧院合唱团《春天圆舞曲》音乐会 NCPA CHORUS CONCERT



指挥 / 焦淼

现任国家大剧院合唱团助理指挥，国家大剧院青年室内合唱团指挥。毕业于中国音乐学院指挥系，师从于我国著名指挥家吴灵芬教授，并得到著名指挥家严良堃先生的指导。

曾在国家大剧院制作的《西施》《卡门》《茶花女》《图兰朵》《托斯卡》《赵氏孤儿》《洪湖赤卫队》《山村女教师》等多部中外歌剧中担任合唱指挥。在国家大剧院与著名指挥家郑明勋合作的威尔第《安魂曲》中，担任合唱排练工作，受到大师的肯定与好评。2014年7月赴美国南加州大学桑顿音乐学院交流访学，期间开设的“中国合唱作品”系列讲座，受到了在校师生的广泛好评。

作为一名合唱指挥，她在歌剧及艺术歌曲合唱作品的诠释方面积累了丰富经验，曾指挥国家大剧院合唱团演出了《聆听金色岁月》《奇妙的和谐》等多场专场音乐会，主持了一系列内容丰富、形式多样的合唱艺术沙龙及普及教育活动，受到广大艺术爱好者的欢迎。

精选曲目

《春风吹来春天》《春天圆舞曲》《南屏晚钟》
《绿岛小夜曲》

国家大剧院管弦乐团系列

CHINA NCPA Orchestra

国家大剧院管弦乐团

音乐总监：吕嘉 | 桂冠指挥：陈佐湟

国家大剧院管弦乐团是中国国家表演艺术中心的常驻乐团。

新世纪的北京，历史气度和当代活力彼此交织，也滋育了国家大剧院管弦乐团远大的音乐精神和视界。自2010年3月建立以来，他们凭着对音乐与生俱来的热情、专注和创新精神，已位列中国乐坛最优秀的交响劲旅，并迅速得到了国际乐界的热切关注。

伴随他们一起经历这个过程的，有诸多优秀的音乐大师，包括：指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、克里斯托弗·艾森巴赫、瓦莱里·捷杰耶夫、法比奥·路易斯、郑明勋、弗拉基米尔·阿什肯那齐、列夫·赛格斯坦、根特·赫比希、吕绍嘉、汤沐海、张弦、谭

利华、张国勇等，钢琴家鲁道夫·布赫宾德、郎朗、斯蒂芬·科瓦塞维奇、卡蒂雅·布尼亚季什维莉、王羽佳、陈萨等，大提琴家戈蒂耶·卡普松、王健等，小提琴家瓦汀·列宾、吕思清、宁峰等，小号家艾莉森·巴尔松，单簧管演奏家萨宾·梅耶，打击乐演奏家李飏，歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇、李晓良、和慧、沈洋等。马泽尔曾评价他们“富有激情，全心投入，实力非同一般”，艾森巴赫则认为他们已是“亚洲最优秀乐团之一”。

凭藉在歌剧和交响乐领域同样的优秀表现和丰富经验，他们已作为中国最优秀、的两栖乐团而闻名海内外。在歌剧领域，



以精彩的演绎创造了中国歌剧音乐的全新艺术境界，也令国家大剧院众多世界级的歌剧制作更加熠熠生辉。多年来，他们精彩呈现了三十余部国家大剧院歌剧制作，既包括《罗恩格林》《漂泊的荷兰人》《阿依达》《奥涅金》《奥赛罗》《纳布科》《托斯卡》《图兰朵》、《费加罗的婚礼》等世界经典歌剧，也包括《骆驼祥子》《赵氏孤儿》《冰山上的来客》等中国原创歌剧。在交响乐领域，他们不仅以跨越整年的乐季策划呈现了精彩的节目编排，而且以特有的活力与创意为所有观众留下了深刻的印象。在吕嘉带领下于2013年开启的全套贝多芬之旅中，他们展示出了对德奥古典作品的深厚偏爱和高超素养。在马泽尔指挥下演绎的瓦格纳名作《无词指环》被马泽尔认为“作品诞生以来最完美的演绎”，而该音乐会的现场录音也由索尼古典进行全球发行，并成为马泽尔与中国乐团唯一公开发行的唱片。心怀对当代音乐的巨大热情，他们相继上演约翰·亚当斯、吉雅·坎切利、武满彻等当代作曲家的作品，并陆续委约和全球首演了十余位顶尖作曲家（奥古斯塔·里德·托马斯、卡列维·阿霍、鲁多维科·艾奥迪、瑞切尔·波特曼、赵季平等）的新作，更通过国家大剧院‘青年作曲家计划’积极推动中国新一代作曲家的成长。

作为极具时代精神的音乐使者，他们通过周末音乐会、艺术沙龙和在学校、社区、医院、博物馆等开设的室内乐活动，将无数观众带入美妙的音乐世界，更作为国家的文化使者将当代中国的艺术活力传播到海外。2012至2015年，他们先后与艾森巴赫参加了德国石荷

州、基辛根等音乐节，与陈佐湟在柏林、纽伦堡和悉尼上演音乐会，与吕嘉赴新加坡、首尔、大邱、台北和澳门举行亚洲巡演。2014年吕嘉率领的芝加哥、纽约、华盛顿、蒙特利尔等七大城市的北美巡演，堪称中国乐团在国际乐界的新突破，以其“欢欣愉悦的自信和朝气蓬勃的力量”（Musical America）被评论家们赞誉为“一支光彩四射和一流水准的乐团”（ConcertoNet.com）。

在以“弦外有声”为主题的2016/17乐季中，乐团将上演《唐豪瑟》《水仙女》、等十五部歌剧制作，并将在吕嘉及郑明勋、吕绍嘉、克劳斯·彼得·弗洛、帕沃·柯岗、哈努·林图、汤沐海、张艺、李飏等指挥家带领下，与郑京和、戈蒂耶·卡普松、海宁·科瑞格鲁德、王健、吴蛮、张昊辰、陈萨、秦立巍、杨天娲、宁峰、吴巍等独奏家合作，带来三十多场精彩的音乐会。同时，陈其钢与王羽佳将作为国家大剧院2016/17驻院艺术家，与乐团展开从音乐会到教育项目的广泛合作。

国家大剧院首任音乐艺术总监陈佐湟，是国家大剧院管弦乐团的创建者之一，也是乐团首任首席指挥。2012年，陈佐湟荣膺桂冠指挥，吕嘉出任首席指挥，并由袁丁担任助理指挥。2017年，吕嘉出任国家大剧院音乐艺术总监、国家大剧院管弦乐团音乐总监与首席指挥。吕嘉在交响作品和歌剧领域均造诣深厚，曾任意大利维罗纳歌剧院音乐艺术总监、西班牙特内里费交响乐团音乐总监，同时也是中国澳门乐团现任艺术总监。



MUSIC DIRECTOR

Li Jia

音乐总监 / 吕嘉

国家大剧院音乐艺术总监、国家大剧院管弦乐团音乐总监与首席指挥，同时兼任澳门乐团音乐总监，曾任意大利维罗那歌剧院音乐总监及西班牙桑塔·克鲁兹·特内里费交响乐团艺术总监。

吕嘉曾先后在欧美指挥歌剧及音乐会近两千场，合作过的世界知名歌剧院及交响乐团包括斯卡拉歌剧院、柏林德意志歌剧院、皇家阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、芝加哥交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、班贝格交响乐团、罗马圣塞西莉亚交响乐团、伯明翰城市交响乐团、利物浦

皇家爱乐乐团、里昂国立管弦乐团等。

歌剧在吕嘉的指挥生涯中占据着特殊位置，曾指挥歌剧剧目五十余部。作为第一位在意大利国家歌剧院担任总监的华裔指挥家，他被意大利的音乐评论誉为“比意大利人更懂得意大利歌剧的指挥家”。1989年获安东尼奥·普兰佩得罗国际指挥大赛第一名。1998年他指挥的歌剧《茶花女》被马切拉塔歌剧节评为最佳诠释。2007年意大利总统纳波利塔诺为他颁发“总统杯”；同年，他在罗西尼歌剧节里指挥的《贼鹊》被评为当年“最佳歌剧”。

吕嘉与王羽佳演绎巴托克与圣-桑 I & II

演出时间: 2017年1月6日-7日

Bartók and Saint-Saëns with LÜ Jia and Yuja Wangl & II

Dates: Jan. 6-7, 2017

指挥/吕嘉	Conductor: LÜ Jia
钢琴/王羽佳	Piano: Yuja Wang
管风琴/沈凡秀	Organ: Fanxiu Shen

音乐会介绍

本场音乐会将聚焦两位来自欧洲的民族乐派和浪漫乐派巨匠：巴托克与圣-桑。同时，在吕嘉的带领下，王羽佳和我们将继续巴托克全套钢琴协奏曲的探索之旅。

巴托克的三部钢琴协奏曲有时会被解读为他在三个不同人生阶段的内心写照：最初的他，让才思以近乎狂暴和泛滥的方式迸发和流淌，随后便不再做空泛的宣泄，而是把热情熔作精妙宏大的架构，又在最后让一切重回淡泊轻盈。第二钢琴协奏曲于1933年在法兰克福首演时，纳粹已经完全控制匈牙利，他便拒绝回家乡上演这部作品。第二协奏曲的难度比起第一协奏曲有过之而无不及，整部作品里钢琴家只有短短23小节休息，快板之“快”只能用“密集”来形容。钢琴家席夫认为，这部能让人弹断手指的协奏曲，几乎是他有生碰过最难以弹奏的作品，而每次弹奏都恨不得会血洒琴键。但巴托克没有仅凭传统意义的“难”去哗众取宠：凭着瑰丽的音色和超难的技巧，巴托克在其中编织了一个精彩的拱形结构，还在华丽宏大的音色中精巧营造了无数细节。第三钢琴协

奏曲是巴托克的人生谢幕之作。1945年9月，身患重症的巴托克在纽约家中缓缓走向生命尽头，他想用最后的气力完成这部作品，并将之作为生日礼物送给爱妻。死神并不慷慨，巴托克9月26日离开人世，而作品仍然没有完成。所幸，他的朋友赛利（Tibor Serly）按他的嘱托和想法完成了最后17小节。第三协奏曲没有厚重复杂的配器和音色，却以晴空万里的简单与淡泊带给我们无限的感动。

在贝多芬逝世之后19世纪的欧洲，交响乐创作的主流仍然是德奥作曲家的作品，法国作曲家难以打破这种局面，圣-桑第三交响曲的问世虽没有令法国交响乐作品的地位异军突起，却也在灿若繁星的交响乐作品中留下了令人深刻的特别印记。在受到伦敦爱乐协会的委约之后，圣-桑为伦敦圣詹姆斯音乐厅中的管风琴谱写了这首别称为“管风琴”的交响曲，在首演时才发现他钟爱的那架管风琴已经被更换，虽然管风琴的演奏效果没有达到圣-桑所构想出的宏伟音效，但这丝毫不影响这部作品在伦敦与巴黎的成功首演。



钢琴/王羽佳



管风琴/沈凡秀

6日演出曲目

学院庆典序曲, Op.80 约翰内斯·勃拉姆斯
第二钢琴协奏曲 贝拉·巴托克
第一乐章: 快板
第二乐章: 柔板—急板—柔板
第三乐章: 很快的快板
钢琴: 王羽佳

.....中场休息.....

C小调第三交响曲, Op.78 “管风琴” 夏尔·卡米尔·圣-桑
第一部分: 柔板—中庸的快板; 稍柔和
第二部分: 中庸的快板—急板
庄严的—快板
管风琴: 沈凡秀

7日演出曲目

学院庆典序曲, Op.80 约翰内斯·勃拉姆斯
第三钢琴协奏曲 贝拉·巴托克
第一乐章: 小快板
第二乐章: 殷诚的柔板
第三乐章: 活泼的快板
钢琴: 王羽佳

.....中场休息.....

C小调第三交响曲, Op.78 “管风琴” 夏尔·卡米尔·圣-桑
第一部分: 柔板—中庸的快板; 稍柔和
第二部分: 中庸的快板—急板
庄严的—快板
管风琴: 沈凡秀

张艺指挥巴赫、陈其钢与普罗科菲耶夫

演出时间：2017年2月17日

Yi Zhang Conducts Bach, Qigang Chen and Prokofiev

Dates: Feb. 17, 2017

指挥/张 艺

Conductor: Yi Zhang

音乐会介绍

巴赫的《恰空》有着几乎独一无二的魅力。这部写于三百年前的作品，本只是巴赫第二无伴奏小提琴组曲的第五乐章，却受到后人无数的膜拜、纠结、研究及再度诠释。在勃拉姆斯眼中，这部作品好比“一个包含了最深刻的哲思和最强大的情感的完整世界”。这部作品完成于巴赫爱妻去世后不久，这或许能解释我们为何总能从其严谨的结构中感到一份莫名的空灵、怀念、缓缓逝去的甜蜜和渐次弥漫的哀伤。

同为生死离别之作，陈其钢的《乱弹》却更像一部壮丽的生命颂歌。这部首演于2015年的作品，本是作者题献给英年早逝的儿子之作，却从表面上没有给我们留下任何悲伤的机会，反而是在生机勃勃的音乐行进中，带我们参与了一场灿烂的生命旅行，也看到了万籁俱寂的开始、蹒跚学步的童稚、光华四射的焰火、悄然逼近的厄运和戛然而止的句号。或许，真实而火热的生命赞歌才是对逝者最好的爱与告慰。

从巴赫到陈其钢，音乐对爱的讲述和探索几乎是个永恒的主题。在莎翁不朽名作《罗密欧与朱丽叶》中，这种关于爱的探讨既是基于自我内心视角的，也被置于广阔的族群与社会视角之下，并由此将其上升到了复杂和广义的

人与人之间关系的探讨。罗密欧与朱丽叶的爱情，已不再是两位独立个体间的简单爱情，而已成为两个族群间复杂社会关系的战场。按黑格尔所言，自由是人类精神之实质和终极归宿，但自由无法自行降临，只能由斗争才会获得。因此，对热恋的罗密欧与朱丽叶来说，一方面，个人语境的自由已毫无意义，唯有服务于他们共同命运的自由才真正有意义；一方面，他们为获得这份自由而进行的抗争，既成就了他们璀璨如花的生命，也为彼此仇视的族群带去了清醒与和解。四百年来，这部莎翁名作打动了数代文人，也成为音乐会中最多见的莎翁作品。普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶套曲》来自他1935年的同名芭蕾舞剧音乐。不过，套曲后来反而先于舞剧首演，并在全世界受到经久不衰的欢迎。没有借助任何的语言力量，普罗科菲耶夫把莎翁故事意境完美译为饱含人类情感的音乐语言，也让罗密欧与朱丽叶在音乐中相会、相爱、抗争和最终携手离去。

张艺现任中央芭蕾舞团音乐总监，他可能也是当今最熟悉普罗科菲耶夫这部芭蕾舞剧的中国指挥家之一。同时，他与陈其钢是多年挚友，在演绎当代音乐方面功力独到，与我们也多次精彩的合作。



指挥/张 艺

演出曲目

《罗密欧与朱丽叶》：第二组曲

谢尔盖·普罗科菲耶夫

1. 孟达吉家与贾布烈家
2. 少女朱丽叶
3. 舞蹈
4. 离别前的罗密欧与朱丽叶
5. 来自安地尤群岛的少女之舞

《罗密欧与朱丽叶》：爱情场景

谢尔盖·普罗科菲耶夫

1. 民族舞
2. 情景
3. 小步舞曲
4. 化妆舞会
5. 泰巴尔之死
6. 罗密欧与朱丽叶

不朽的情愫：帕沃·柯岗与德里克·韩的俄罗斯肖像

演出时间：2017年2月25日

Parvo Cogan's and Derek Han's Sincere Feelings for Russia

Date: Feb. 25, 2017

指挥 / 帕沃·科根 Conductor: Parvo Cogan

钢琴 / 德里克·韩 Piano: Derek Han

音乐会介绍

今晚，我们将带您去寻访三位俄罗斯音乐巨擘：柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫、肖斯塔科维奇。同为标志性的俄罗斯音乐家，他们在血脉中回荡着同样真挚浓郁的俄罗斯情愫，但却分别历经不同的时代变迁，既收获了不同的个体命运，也留下了不同的艺术印迹。纵观他们的人生与艺术，一副俄罗斯的音乐素描像仿佛跃然眼前。

柴科夫斯基（1840-1893）的时代，虽已是山雨欲来，但变革尚未发生，俄罗斯仍然保有着令人骄傲的强大与荣耀。柴科夫斯基的多愁善感令人难忘，但他偶露峥嵘的爱国情怀也是典型柴式激情的重要侧影，更是近代俄罗斯浪漫主义音乐风格的重要成分。《斯拉夫交响曲》是他在《1812序曲》之外的另一部爱国主义力作，也是他在1876年为土耳其-塞尔维亚战争中伤亡的塞族士兵而作，主旋律取材于塞族民歌，也采用了俄国国歌的动机。

拉赫玛尼诺夫（1873-1943）经历了帝国晚期，也见证了革命的摧枯拉朽。在政局变迁中，他因个人出身问题而不得不长期流亡海外。不过，颠沛流离的生活反而给了他远离风暴中心的自由，使他有可能相对自主地发展个人风格，也充分延展了俄罗斯晚期浪漫主义音乐的生命。作为他标签性的作品之一，《第二钢琴协奏曲》写于1901年。很难相信，如此明朗、真挚和深沉的作品，居然出自刚走出严重

抑郁症阴影的人。在这部作品中，感人至深的片段随处可见：最深沉的思索，最沉重的忧伤，最奔腾的热情，最磅礴的奋起和最悠远的怀念。传统浪漫主义艺术对人类情感世界的夸张讲述，或许也借这部作品达到了新的境界。

肖斯塔科维奇（1906-1975）在苏维埃时代度过了整个艺术生涯。文艺政策瞬息万变时，创作永远如同充满未知的赌局：他能突然成为艺术天才和国家英雄，也会突然身败名裂并遭万众谴责。1945年他为卫国战争胜利写的第九交响曲遇冷，1946年又被二度列为重点批判对象，随后进入明显的创作低潮，取消、延迟和蛰伏了多个作品。1953年，他因斯大林去世而重获艺术新生，并在四个月后发表了第十交响曲，而这距第九交响曲已是八年。今天，这部长达50分钟的作品被广泛看作他对斯大林岁月的刻画，有时还被解读为48分钟的悲剧、绝望、恐怖和暴力加上2分钟的胜利。或许，对终生隐忍坚守的肖斯塔科维奇而言，若想呵护宝贵的尊严和理想，就必须接受这种人生常态。不过，胜利时刻固然短暂，但他迟早终将降临。

帕沃·科根是俄罗斯传奇小提琴大师列奥尼德·科根之子，也是现任莫斯科国立交响乐团的艺术总监，他的挚友德里克·韩也对俄罗斯作品有着高超造诣。从苏联时代起，两人便已多次在俄合作演出。相信这将是一个完美的俄罗斯音乐之夜。



指挥 / 帕沃·科根



钢琴 / 德里克·韩

演出曲目

《斯拉夫进行曲》，Op. 31
C小调第二钢琴协奏曲，Op. 18

彼得·伊里奇·柴科夫斯基
谢尔盖·拉赫马尼诺夫

第一乐章：中板
第二乐章：庄重的柔板
第三乐章：谐谑的快板
钢琴：德里克·韩

E小调第十交响曲，Op. 93

德米特里·肖斯塔科维奇

第一乐章：中板
第二乐章：快板
第三乐章：小快板—广板
第四乐章：行板—快板

余音·往事：吕嘉演绎陈其钢与法式音画

演出时间：2017年3月16日

Resound & Resonance: LÜ Jia Conducts Qigang Chen, Poulenc, Berlioz and Ravel

Date: Mar. 16, 2017

指挥/吕嘉 Conductor: LÜ Jia
管风琴/阿普卡纳 Organ: Iveta Apkalna

音乐会介绍

作为欧洲重要音乐派别，法国音乐随时代流转而变迁诸多，但一直在音乐史上占有重要位置。今晚，我们以四部作品管窥法国音乐的前世今生及广泛影响。

柏辽兹是这场音乐会的开篇者，更是一个伟大时代的开篇者。生于1803年的柏辽兹是个彻底的浪漫主义者，他的作品不再有严谨的曲式和规范的乐章，专注极端、荒诞和超现实心灵体验的随意挥洒，但却创下无与伦比的成就：他是标题音乐的始作俑者，开启宏大编制的作曲模式，把配器发展成专门艺术，并把色彩提升为交响乐的重要成分。由此，他堪称浪漫主义在贝多芬外的另一重要源头，也是瓦格纳、李斯特、马勒及理查的直接先师。首演于1839年的《罗密欧与朱丽叶》被别出心裁地称做“戏剧交响曲”，反映了他的重要理念：交响乐应高于并能包容文学、戏剧及歌剧。瓦格纳对音乐的宏大期待，很大程度便是受他启发，但他把恢弘的音乐带回了歌剧，并赋予了歌剧更加壮阔的叙事能力。

柏辽兹1869年逝世时，如日中天的瓦格纳已是现象式的人物，似乎成了欧洲音乐未来方向的代言者。1870年，法国兵败普法战争，音乐界也随之挫败做出反馈：圣桑派反对盲目崇拜日耳曼，要坚守法兰西浪漫主义传统；法朗克派则主张学习瓦格纳和李斯特，要兼具“国际性”和“民族性”。这次持久的论战对法国乐坛影响深远。

德彪西早年深受法朗克影响，曾赴拜罗伊特膜拜瓦格纳，也在早期作品中留有这些痕迹。但他后来逐渐摆脱所有宗派，博采众长并

开创了印象乐派。《夜曲》写于1899年，是他受惠斯勒同名油画启发而作。他在自述中说，他的“夜曲”并非惯常的夜曲体裁，而是“这个词语暗示的各种不同印象和特殊光影效果”。模糊的轮廓，朦胧的色彩，不易分辨的色调变化，都是味道十足的印象派徽记。这时的德彪西早已远离法朗克和瓦格纳，但他们永远是德彪西曾经的十字路口：没有那个路口，德彪西或许已走上别的道路。

但圣桑的影响从并未消逝，普朗克曾坦言深受圣桑影响，并以此回击别人对他忽略曲式的批评。普朗克在德彪西写《夜曲》时才出生，等他艺术生涯开始时，德彪西已近人生谢幕。1920年，普朗克被归入所谓六人团，倡导讲求曲式的新古典主义，并举旗反对19世纪末浮夸的浪漫主义和20世纪初朦胧的印象主义。他在1934年写《管风琴、弦乐与定音鼓协奏曲》时，还专程研习了巴赫的作品，也便显出新巴洛克风格。在他和拉威尔等人推动下，简洁明丽的新古典主义俨然是这段时期的主流。

普朗克写下此作后两年，28岁的梅西安成立青年法兰西小组，喊出反对新古典主义的口号，而被他称作“最具决定性影响”的作品，则是德彪西的歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》。1980年代，当中国的陈其钢成为梅西安的学生，他的中国意境既给法国音乐带去了些许新的涟漪，也以中法融合的风格为成为中国新的风景线。今晚，我们将世界首演他为合唱与乐队写下的新作，也以此为这场跨越时空的宏大回响划下句号。



管风琴/阿普卡纳

演出曲目

《源》 陈其钢

G小调管风琴、弦乐与定音鼓协奏曲，FP. 93 弗朗西斯·普朗克

1. 行板
2. 欢乐的快板
3. 中速的行板
4. 快板（非常激动地）
5. 非常平静地（慢板）
6. 快板
7. 广板

管风琴：伊维塔·阿普卡纳

《爱情场景》 埃克托·柏辽兹

《波莱罗》 莫里斯·拉威尔

.....中场休息.....

国家大剧院·音乐厅 2017年1月29日-30日
 Concert Hall, NCPA Jan. 29-30, 2017



“假日音乐会”系列之
 北京管乐交响乐团音乐会
 Holiday Concerts
 Beijing Wind Orchestra

指挥：李方方

国家一级指挥。北京管乐交响乐团艺术总监、首席指挥，武警大校、武警军乐团创团团长、首席指挥，天安门升旗仪式设计者之一及乐队总指挥。1983年毕业于首都师范大学音乐学院，获学士学位。1994年赴美国新英格兰音乐学院留学，师从世界著名管乐合奏指挥家弗朗克·巴蒂斯蒂，成为第一个获得管乐合奏指挥家文凭的中国指挥家。2003年毕业于美国亚利桑那大学音乐学院，获指挥硕士学位，并被美国国家管乐机构授予终身荣誉会员。曾与欧洲、亚洲、美洲、澳洲许多乐团合作。

中国北京管乐交响乐团

中国北京管乐交响乐团是一支杰出的职业管乐交响乐团。乐团坐落于具有700年历史的故宫太庙。作为一支现代的管乐交响乐团，传承和发扬中国管乐交响乐成为了乐团的发展方向。国家一级指挥李方方先生出任该团艺术总监、首席指挥，著名指挥家李心草先生出任乐团的首席客座指挥。乐团演奏员由具有深厚音乐修养和精湛技艺的音乐家组成。北京管乐交响乐团和中外著名音乐家、作曲家、指挥家、音乐组织建立了广泛的合作，并受邀在国内及世界各地举办音乐会。



29 日演出曲目

- | | |
|------------|----------|
| 《蝙蝠》序曲 | 约翰·施特劳斯 |
| 《花之圆舞曲》 | 柴科夫斯基 |
| 《机车波尔卡》 | 爱德华·施特劳斯 |
| 《春之声圆舞曲》 | 约翰·施特劳斯 |
| 《闲聊波尔卡》 | 约翰·施特劳斯 |
| 《蓝色多瑙河圆舞曲》 | 约翰·施特劳斯 |

.....中场休息.....

- | | |
|-------------|---------|
| 《波来罗》 | 拉威尔 |
| 《皇帝圆舞曲》 | 约翰·施特劳斯 |
| 芭蕾舞《胡桃夹子组曲》 | 柴科夫斯基 |
| 《雷电波尔卡》 | 约翰·施特劳斯 |
| 《音乐之声》 | 理查德·罗杰斯 |
| 《天堂与地狱》 | 奥芬巴赫 |

30 日演出曲目

- | | |
|----------|---------|
| 《春节》序曲 | 李焕之 |
| 《花之圆舞曲》 | 柴科夫斯基 |
| 《卡门组曲》 | 比才 |
| 男中音：贾奇 | |
| 女高音：郑丹 | |
| 《春之声圆舞曲》 | 约翰·施特劳斯 |

.....中场休息.....

- | | |
|-----------|-------|
| 《轻骑兵》序曲 | 苏佩 |
| 《月亮的女儿》 | 梯切利 |
| 《胡桃夹子组曲》 | 柴科夫斯基 |
| 《永浴爱河》 | 肯尼基 |
| 萨克斯独奏：王占伟 | |
| 《天堂与地狱》 | 奥芬巴赫 |



2017 SPRING SEASON OF NCPA
DANCE / 舞蹈

2016年12月31日-2017年1月3日 国家大剧院·歌剧院
Dec. 31, 2016 - Jan. 3, 2017 Opera House, NCPA

阿根廷探戈爱人舞蹈团

TANGO 探戈爱人

Lovers by Marcos Ayala
Produced by Alfredo Lerida

主创

艺术总监、编导、首席舞者：马科斯·阿亚拉

创始人兼总制片人：阿尔弗雷多·莱里达

行政总监：皮耶娜·阿斯蒂-舒尔茨



演出介绍

《探戈爱人》由两部分组成。第一部分的灵感来自于探戈的黄金时代，它以探戈的精髓为中心，混合服饰、舞蹈和歌曲元素，使观众回到探戈风靡的40年代和50年代，使他们感受到来自布宜诺斯艾利斯的城市节奏。第二部分的灵感来源于现代大城市和人们之间的关系，在展示前卫美学的同时，呈现了一个极具艺术气息的完全不同的现代景象。

评论家称《探戈爱人》为“前所未有的绝妙探戈”，近年来斩获拉丁艺术节“年度最佳演出”等一系列重要奖项。《探戈爱人》，演

绎了布宜诺斯艾利斯城市精神的今与昔，是经典探戈与前卫视觉的完美结合。带着新世代的独特能量和充满活力的风情，《探戈爱人》以其多位顶尖国际大赛获奖舞者的全明星班底引领您穿越时空从过去到现在感受神秘而感性的阿根廷探戈。

超高的审美下，让人惊叹的独特服装设计，伴随着《探戈爱人》优秀音乐家们的整体呈现，已远远超出对完美舞蹈的定义范畴，《探戈爱人》将凭借非凡的表演让观众徜徉于探戈艺术的过往与今朝。

阿根廷探戈爱人舞蹈团

阿根廷探戈爱人舞团开始于2004西班牙裔节日庆典上的爱的探戈，然后不断进化打造为“探戈爱人”，并渐渐吸引了不同层次类别的观众。舞团初期还包括一小群当地的音乐家和歌手，舞团节目制作人阿尔弗雷多·莱里达也随之成为编排制作经验丰富的殿堂级制作人。

探戈爱人舞蹈团汇聚了世界探戈大赛的冠军，展现世界上所有的激情，凝聚拉普拉塔河（南美第二大河流经阿根廷和乌拉圭）的力量

与性感的探戈。在过去的几年中，舞团已经取得了卓越的成就，是最有活力、最优雅、最令人兴奋一支舞团。代表作《探戈爱人》获得了2015的纽约娱乐评论家协会拉丁艺术节“年度最佳演出”。这是48年来的第一次，美国娱乐界将该奖项授予一个来自拉丁美洲的探戈舞团。国际新闻界将《探戈爱人》称为“最佳都市探戈表演”、“前所未有的精彩”、“最佳百老汇风格表演”等。

主创

制作：中国国家芭蕾舞团

艺术总监、总策划、制作人：冯 英

作品构思及导演：娜塔莉娅·玛卡洛娃

编导：娜塔莉娅·玛卡洛娃（根据马里乌斯·彼季帕和瓦赫坦格·恰布基安尼编创）

总排练者：奥尔加·伊芙莱诺芙

音乐：路德维希·明库斯作曲，由约翰·兰奇伯瑞特别编排

布景、服装设计：雅德维加·伽罗斯维卡

舞美合作：龚 勋

灯光设计：刘 钊

中方总排练者：徐 刚

作品协调人：迪娜·玛卡洛芙 / 秦 曦

排练组：朱 妍 / 张 剑 / 王启敏 / 李 俊 / 于国华 / 陈丽娥 / 鲁 娜 /

王 琪 / 刘 琪 / 王 浩 / 余 波

钢琴伴奏：殷 乐 / 王 瑾一 / 白一杰

特效视频制作：王 亿（特邀） / 王丽强（特邀）

演出：中国国家芭蕾舞团

演奏：中国国家芭蕾舞团交响乐团

指挥：张 艺 / 刘 炬

舞 姬

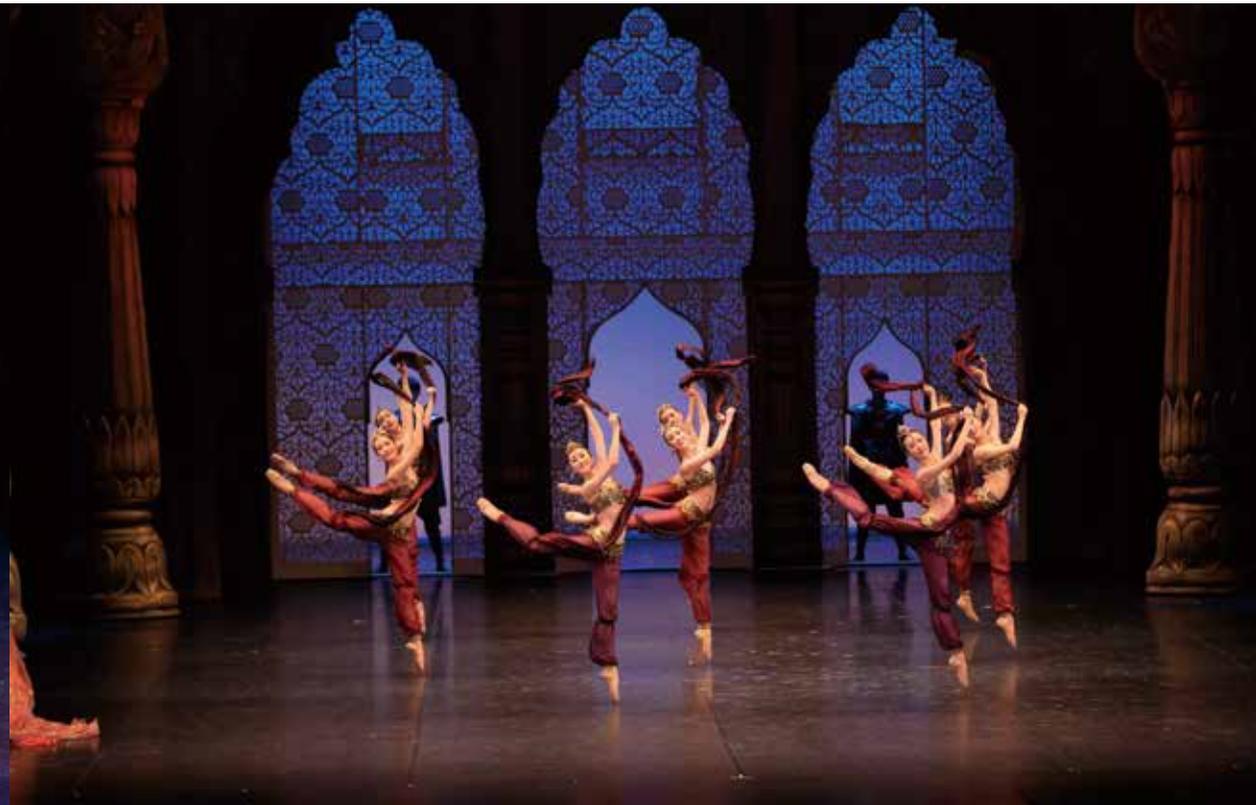
中国国家芭蕾舞团
National Ballet of China

La Bayadère



剧目介绍

芭蕾舞剧《舞姬》是2016年中国国家芭蕾舞团新排剧目，本次上演的是世界著名芭蕾明星、编导——娜塔莉娅·玛卡洛娃于1980年为ABT编排的版本。玛卡洛娃自1970年加盟ABT，开始了与诸多国际一线芭蕾舞团和舞蹈明星的合作。《舞姬》比《天鹅湖》更早问世，它以剧情跌宕、表演难度巨大而成为检验一个芭蕾舞团艺术实力的试金石。



舞蹈编导 / 娜塔莉娅·玛卡洛娃

娜塔莉娅·玛卡洛娃在家乡列宁格勒开始自己的舞蹈生涯，13岁进入瓦冈诺娃芭蕾舞学校，毕业后加入基洛夫芭蕾舞团并迅速成为首席演员。在伦敦演出《吉赛尔》后她获得了极大的国际声誉。1965年她获得瓦尔纳国际芭蕾舞比赛金奖。

之后她在美国芭蕾舞剧院开始了自己新的职业生涯，在该团首演了《吉赛尔》，还在世界各大芭蕾舞团担任过客席艺术家。她演绎了大量古典芭蕾，和很多现代编导如麦克米伦、罗宾斯、巴兰钦、阿什顿、贝嘉、佩蒂、诺伊梅尔、泰特利和克兰科的作品。

1980年，她为美国芭蕾舞剧院排演了《舞

姬》全剧。她的版本自1919年之后首次恢复了最后一幕，重塑了原有的戏剧结构和感染力。她为16个舞团排演过此剧，包括皇家芭蕾舞团、斯卡拉芭蕾舞团、东京芭蕾舞团和斯坦尼斯拉夫斯基芭蕾舞团。她还为瑞典皇家芭蕾舞团排演过《吉赛尔》，为皇家芭蕾舞团排演过《睡美人》，为中国国家芭蕾舞团排演过《天鹅湖》《舞姬》等。

2012年12月1日玛卡洛娃获得了享有盛誉的肯尼迪中心终身成就奖。2014年4月30日，她获得了由《俄罗斯芭蕾杂志》和俄罗斯文化部颁发的“舞蹈之魂”称号，表彰她在西方世界传播俄罗斯古典芭蕾传统的功绩。

中国国家芭蕾舞团

中国国家芭蕾舞团成立于1959年12月。演职员均由专业院校培养的一流艺术人才汇集而成。在历届党和政府以及社会各界的关心支持下，剧团在俄罗斯学派的坚实基础之上，不断汲取各不同流派不同风格之特长，在引进排演了《天鹅湖》《堂·吉珂德》《吉赛尔》《卡门》《奥涅金》《小美人鱼》等大量的世界经典名作外，自创了《红色娘子军》《祝福》《黄河》《大红灯笼高高挂》《牡丹亭》《过年》《鹤魂》等一大批极具鲜明民族特色的精品佳作，成功探索出一条古典与现代、民族与世界完美融合的中国芭蕾艺术发展创作之路。

50多年来，剧团在人才培养、剧目积累以及芭蕾普及教育等方面也取得骄人成绩，其中

不乏芭蕾、音乐、舞美等艺术家显身于各类国际专业比赛领奖台和世界明星行列之中。中外保留剧目近200余部，有些剧目已被列为中国艺术经典和国际文化品牌。

作为具有广泛国际影响力的知名剧团，中国国家芭蕾舞团一方面作为对外文化交流的使者和彰显中华人文情怀的窗口发挥着重要作用，另一方面为国内展示更高水准演绎和更好艺术普及“走进校园”、“走进社区”、“走进少年儿童”并重的目标积极努力。剧团正以昂扬的姿态秉承“团结、务实、自强、拼搏”的精神，为实现心中的百年梦想，沿着前辈执着奉献的足迹，不断阔步前行。现任团长、艺术总监冯英。

2017年1月29日-2月2日 国家大剧院·歌剧院
Jan. 29-Feb. 2, 2017 Opera House, NCPA



Irish Gaelforce Dance
爱尔兰命运之舞舞蹈团

命运之舞

Gaelforce Dance

剧情介绍

洛肯和爱诗琳，一对深爱着彼此的恋人，却不知命运之手无形中正摆弄着他俩。虽然对对方的爱固若盘石，但面对着周围反对的声浪，他俩要如何摆脱命运的捉弄，坚持心中所爱呢？

《命运之舞》，宛如罗密欧与朱丽叶般浪漫的爱情故事，在爱尔兰踢踏舞的衬托下展开了序幕……

剧目介绍

《命运之舞》是一部融合了爱尔兰经典音乐和舞蹈的踢踏舞剧，也是与《大河之舞》同为将爱尔兰文化传播到世界各地的一部经典舞剧。1994年的欧洲歌唱大赛中一段爱尔兰歌舞的表演轰动了世界，爱尔兰音乐和踢踏舞吸引了人们的注意，随之诞生了两部经典的舞剧，分别是首演于1995年的《大河之舞》和首演于1994年的《命运之舞》。《命运之舞》开始是定位于小型剧院和俱乐部的音乐舞蹈演出，由于演出非常成功，演出规模越来越大，演出内容和形式逐渐发生变化，并最终发展成为一台大型的踢踏舞剧，并于1998年在新西兰正式开启了世界巡演的旅程。

《命运之舞》的创始人是爱尔兰作曲家和音乐家麦克·杜尔肯。舞剧最初的故事情节是讲述兄弟三人在村庄被毁坏，之后各自离乡背井的故事。由于故事情节过于复杂，舞剧由编舞理查德·格里芬和作曲家克隆·欧·福胡重新改编成了两个年轻恋人的爱情故事。



主创

创始人：麦克·杜尔肯
编舞：理查德·格里芬
作曲：克隆·欧·福胡

演员

舞蹈演员：乔兰·麦克基延·里奇
舞蹈演员、乐手：埃泰恩·马尔文娜 / 乔治·戴德曼



《命运之舞》之舞蹈

爱尔兰踢踏舞是一种爱尔兰民族的传统艺术形式。踢踏舞是爱尔兰的特色，更是爱尔兰的国粹。它结合了艺术的表演、优雅的舞蹈动作与舞者惊人的体能。爱尔兰舞者在跳爱尔兰舞时，是没有上半身动作的，双手自然下垂，贴于髋部，下半身双脚总是保持交叉的姿势（45度）。在《命运之舞》中，我们会看到舞者的上半身会有些许的动作，那是由舞者进行的改进。

《命运之舞》之音乐

悠扬苍凉的爱尔兰风笛延续着古老的情怀，激昂的小提琴挑动着每一根敏感的心弦，器乐和人声无比完美地结合起来，使爱尔兰的传统音乐旋律诞生出了新的灵魂。还有那行云流水般的，如同天籁之音的人声吟唱，就像春寒的清晨那发凉的空气，可以涤清一切尘世的芜杂与烦扰。

《命运之舞》之评价

“每个扣人心弦的舞曲、如泣如诉的旋律都是凯尔特音乐这块既广大无垠又色彩斑斓的织锦上的一个个单独的纹路。《命运之舞》是把这些单独的花纹钩织在一起的节目。独特的音乐、美妙悦耳的歌谣、惊为天人的舞蹈和引人入胜的故事情节交织在一起，这是一个振奋人心的故事，它充满了爱意与激情，悲情与能量。”

“在这熠熠发光的舞剧中，爱尔兰最杰出的舞蹈家、音乐家和歌手共聚一堂，呈现了一场有魔力的、振奋人心的而又别开生面的视觉盛宴。”



ALEXANDER RED-FLAG SONG AND DANCE TROUPE OF THE RUSSIAN ARMED FORCES

亚历山大·红旗歌舞团 新春特别演出

2017年2月5日-8日
Feb. 5-8, 2017

国家大剧院·歌剧院
Opera House, NCPA



俄罗斯亚历山大红旗歌舞团

俄罗斯亚历山大红旗歌舞团成立于1928年，由前苏联国歌的曲作者、天才的指挥家亚历山大·瓦西里耶其·亚历山大罗夫创立，是俄罗斯历史最悠久、规模最宏大、最负盛名的军队歌舞艺术团体，以高超的艺术水准、丰富的演出节目、浓郁的民族色彩而成为世界最优秀的军队歌舞团，声名远扬。时至今日，红旗歌舞团已经走过86年的辉煌历程，气势磅礴的合唱和热情奔放的舞蹈融合了独特的苏联军旅艺术和俄罗斯民族艺术，他们的歌声不仅在苏联卫国战争中激励了千百万苏联人民，更在世界范围内影响了几代人。

光荣的英雄史，至高无上的荣誉

俄罗斯亚历山大红旗歌舞团的演出激扬着英雄主义和浪漫色彩，光荣的英雄历史和卓越的艺术成就使该团成为俄罗斯军旅精神的象征，而歌舞团的成功，也为其带来巨大荣誉。

歌舞团于1935年荣获革命红旗称号和红旗勋章，1949年再获红旗勋章，且是唯一随普京总统出访世界各国、真正展现俄罗斯民族璀璨艺术精华的国宝级歌舞团；在中国，红旗歌舞团是唯一受到中国四位领导人亲切接见和赞扬的国外顶级艺术团体；在国际上，巴黎世界展览上的表演取得光辉的成就，被授予最高奖“格兰布里”奖；红旗歌舞团还获得了发行唱片数量最高记录奖——法国“圣旧模德”公司和荷兰“H.O.C.”公司的“金唱片”奖。





演出曲目

- 《坚不可摧的传奇》 科雷契夫 词 亚历山多罗夫 曲 表演：乐队伴奏合唱
 《飞翔》 古谢夫 词 科尼比尔 曲 表演：乐队伴奏合唱
 《黑皮肤的姑娘》 诗维朵夫 词 诺维科夫 曲
 表演：功勋演员 维克多·萨尼、德米特里·贝科夫
 《卡扎奇》 骑兵 维尔斯基 编排 表演：亚历山德罗娃、舞蹈组合
 《黄昏的钟声》 俄罗斯民歌 科罗波科 改编 表演：格里果里·奥西波夫
 《十月是你的生日》 中国歌曲 表演：乐队伴奏合唱
 《伏尔加河船夫曲》 俄罗斯民歌 亚历山德罗娃 改编 表演：伊万·斯多丽亚尔
 《距离的宝贵》 鲍得列夫斯基 词 费明 曲 表演：伊万·斯多丽亚尔
 《货郎》 俄罗斯民歌 拉耶夫斯基 改编 表演：俄罗斯民族演员 瓦基母·安娜尼耶夫
 《彼得堡畅游》 俄罗斯民歌 阿列克谢得罗夫 改编
 表演：俄罗斯民族演员 瓦列里·加娃
 《通向大路》 杜宾 词 索罗菲耶夫 曲 表演：乐队伴奏合唱
 《士兵手风琴》 娜尤金娜 曲 古里科娃 舞蹈 表演：舞蹈组合

.....中场休息.....

- 《水手夫人》 萨母索聂恩科 曲 贺米里尼茨基 编排
 舞蹈组合伴舞：俄罗斯功勋演员 基里尔·科罗波多夫、米哈尔·普罗逊尼
 歌剧《纳布科》选段 威尔第 曲 表演：乐队伴奏合唱
 歌剧《图兰朵》咏叹调 普契尼 曲 表演：夫拉基斯拉夫·果里科夫
 恰尔达什舞曲 蒙蒂 曲 表演：孔斯坦金·伊格那基也夫
 戈巴克舞 民族音乐 古丽科娃 编排 表演：舞蹈组合
 《红军不怕远征难》，选自歌剧《东方红》 毛泽东 词 严括 曲
 表演：国家功勋演员 瓦基母·安娜尼也夫
 《黑眼睛》 古老的抒情歌曲 奥加尔科夫 改编 表演：国家功勋演员 瓦列里·加娃
 《卸下马鞍吧！小伙子们》 乌克兰民歌 表演：国家功勋演员 瓦列里·加娃
 《卡林卡》 俄罗斯民歌 亚历山多罗娃 改编 表演：国家功勋演员 瓦基母·安娜尼也夫
 俄罗斯舞蹈歌曲 拉也夫斯基 改编 表演：舞蹈组合
 《喀秋莎》 伊萨克夫斯基 曲 表演：乐队伴奏合唱
 《我是一个兵》 叶鱼娜、鲁尤尼亚 词 叶鲁娜 曲 表演：乐队伴奏合唱

立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团

天鹅湖

Ballet Company of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

Swan Lake

主创

彼得·柴科夫斯基编曲两幕芭蕾舞剧

编剧：弗拉基米尔·别吉切夫 / 瓦斯利基·盖尔赛尔

编舞：马里乌斯·彼季帕 / 列夫·伊凡诺夫

复排版编舞：康斯坦丁·谢尔盖杰夫

导演：维亚切斯拉夫·奥库涅夫（俄）

剧目介绍

一个世纪以来，俄罗斯芭蕾经典剧目《天鹅湖》在世界各地芭蕾舞剧院一直大受欢迎。当今几乎没有芭蕾舞团将《天鹅湖》排除在剧目单之外，也几乎没有任何芭蕾舞女演员会拒绝出演美丽的天鹅奥杰塔 / 奥吉莉亚。《天鹅奥杰塔》的经典旋律时而充满哀愁，时而又热情洋溢，它已经成为这部芭蕾舞剧的灵魂曲调。这一歌颂浪漫爱情的诗意故事由音乐大师柴科夫斯基创作并由天才编舞家彼季帕及伊凡诺夫搬上舞台，注定在观众心目中留下深深的印记。

立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团的常演剧目中始终保留着柴科夫斯基的芭蕾作品。《天鹅湖》也是1927年芭蕾舞团成立之初上演的第一部柴科夫斯基作品，此后另外五种经典版本也相继诞生。

剧情介绍

第一幕

第一场：城堡花园

齐格弗里德王子正与朋友一同庆祝自己成年。小丑做出各种滑稽动作取悦众人。王后忽然驾到，她对儿子的行为表示不满，于是他献上一束玫瑰花以安抚母后。王后离开之后，宴会继续进行。

夜幕降临，来宾纷纷离去。此时只剩下齐格弗里德一人，他看到一群白天鹅从头顶飞过，不禁引发狩猎的冲动。他手持弓箭向天鹅追去。

第二场：夜晚林中湖畔

天鹅静悄悄地降落在岸边，她们是被魔王罗特巴尔特施了魔法的少女，只有在夜色掩映下才能恢复人形，唯有纯洁永恒的爱情才能打破魔咒。

齐格弗里德出场。一只天鹅吸引了他的注意力，他举起了弓，然而，当那只高贵的天鹅变身为一个美丽的少女时，他猛然间放下了弓箭。她就是天鹅皇后奥杰塔。齐格弗里德为她着迷，请求她不要离去。由于惧怕邪恶魔王如影随形的监视，奥杰塔隐没入一众天鹅少女之中，躲避着齐格弗里德。王子一直追随奥杰塔，向她表白真挚的爱意与忠心，奥杰塔也与王子心心相印。

破晓时分，奥杰塔温柔地向齐格弗里德告别。与每一个清晨相同，少女们重新化为天鹅，振翅飞跃湖面。



第二幕

第三场：城堡舞会

来宾聚集在城堡的宴会厅中。一群身着白色衣裙的年轻女子也随之出现，王子必须从中挑选出他的未婚妻。但齐格弗里德只对奥杰塔情有独钟。迫于母后的压力，他与这些候选新娘们跳舞。但他必须从中挑选出一位新娘，并送上一束象征爱意的鲜花。正在他进退两难之际，嘹亮的号角响起，宣告不速之客的驾临：魔王罗特巴尔特和他的女儿奥吉莉亚到来。王子立刻被她与奥杰塔极度的相似所吸引。罗特巴尔特企图令王子爱上奥吉莉亚，如果齐格弗里德未能信守关于永恒爱情和忠诚的承诺，奥杰塔就会一直受罗特巴尔特魔咒的摆布，这也是魔王将女儿装扮成奥杰塔的原因。齐格弗里德被奥吉莉亚与自己爱人极度相似的外貌所蒙蔽，同时也被奥吉莉亚的美色所迷惑，他宣布奥吉莉亚成为自己的新娘，魔王得意洋洋地离去。就在此时，奥杰塔以饱受折磨的天鹅形象在远处闪现，齐格弗里德对刚才的情况恍然大悟，绝望中他向湖畔方向狂奔而去，寻找他的真爱。

第四场：深夜湖畔

沉浸在悲痛中的天鹅少女们徘徊于湖畔——摆脱咒语的愿望破灭了。齐格弗里德闯了进来，祈求奥杰塔原谅。然而，震怒的罗特巴尔特召唤黑天鹅将奥杰塔和齐格弗里德拆散。

在决斗中，齐格弗里德向罗特巴尔特施以致命的一击。

爱情最终战胜邪恶的魔咒。太阳升起，王子、奥杰塔与一众获救的少女沐浴在霞光中。

艺术总监 / 克日什托夫·帕斯托尔

著名编舞家克日什托夫·帕斯托尔先生从2011年10月10日开始担任立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团的艺术总监。加入剧院以后，他编排了《卡门》（1997）、《仲夏夜之梦》（1998）、《酸城》（2002）、《胡桃夹子》（2014）和《波莱罗》（2015）等芭蕾作品。他的首创倡议包括一项独特的微型编舞项目，其主导的“创作冲动”项目旨在激发舞团芭蕾艺术家的想象力，发掘具有天赋的新人。该项目于2012年6月3日推出，并获得了观众和评论家的高度认可。



立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团

立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团是波罗的海地区的主要舞蹈团体，舞团卓越的专业素质及艺术技巧受到世界各国的高度认可。在演出季（9月至次年6月）中舞团通常演出15-20部剧目，每个月演出近10场。除了在每个演出季的两场首演外，舞团成员还参与歌剧表演。

舞团剧目涵盖了不同编舞风格的作品。其中包括古典剧目中的珍品，比如阿道夫·亚当的《吉赛尔》（奥列格·维诺格拉多夫编舞），彼得·柴科夫斯基的《天鹅湖》，路德维希·明库斯作曲、马里乌斯·彼季帕编舞的《舞姬》，谢尔盖·普罗科菲耶夫作曲、舞团艺术总监克日什托夫·帕斯托尔编舞的《罗密欧与朱丽叶》，以及鲍里斯·艾夫曼的《红色吉赛尔》，列奥·德里勃的《葛蓓莉娅》（米哈伊尔·切米亚金担任剧本创作及剧目设计，基里尔·西蒙诺夫担任编舞）等。舞团正在上演的剧目还包括迈克尔·科德的《冰雪女王》，立陶宛编舞家 Anželika Cholina 的芭蕾作品《Barbora Radvilaitė》，以及克日什托夫·帕斯托尔根据

理查德·瓦格纳音乐创作的《特里斯坦和伊索尔德》。

立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团已经成为世界知名最佳专业水准的舞团。通过与指挥家姆斯蒂斯拉夫·罗斯特罗波维奇合作，开启了《罗密欧与朱丽叶》前往德国、法国、埃及、希腊、美国、意大利、日本、西班牙和英国等地的世界巡演，并获得巨大成功。舞团还曾在英国、意大利、西班牙、波兰、匈牙利、爱沙尼亚、德国等地上演古典剧目。

2015年正值舞团成立90周年。法国《舞蹈》杂志记者玛格丽塔·麦地那曾在2015年12月刊中这样对90年庆典的舞团作出评价：“抽出一周时间庆祝芭蕾舞团的90岁生日，准备5种不同节目，并组织一场精彩的芭蕾明星晚会——这些目标充满风险。而位于维尔纽斯的立陶宛国家歌剧院芭蕾舞团勇于承担这些任务，并完美地信守其诺言。舞团芭蕾舞演员的技巧与艺术性堪比世界级芭蕾巨星。”

2017 SPRING SEASON OF NCPA

DRAMA / 戏剧



- 国家大剧院制作系列
- 中国当代著名导演作品邀请展
- 青年导演作品邀请展

- NCPA Drama
- Works by Famous Chinese Contemporary Directors
- Works by Young Directors

更多内容请见后文 More Information Follows



国家大剧院制作系列
NCPA DRAMA

2017年1月20日-26日, 1月29日-2月2日 戏剧场 国家大剧院制作话剧《李尔王》

Jan. 20-26, Jan. 29-Feb. 2, 2017 Theatre, NCPA NCPA Drama *King Lear*

2017年1月20日-26日, 1月29日-2月2日 国家大剧院·戏剧场
Jan.20-26, Jan. 29-Feb. 2, 2017 Theatre, NCPA



KING LEAR

国家大剧院新制作莎士比亚话剧

李尔王

NCPA Drama

主创

编剧: 威廉·莎士比亚
翻译: 杨世彭
演出本翻译修订: 李六乙
导演: 李六乙
舞美设计: 米夏埃尔·西蒙 / 龚勋

服装设计: 和田惠美
灯光设计: 李六乙 / 陈侠吉
音乐音响设计: 刘勃
文学统筹: 林伟瑜
副导演: 原瑾泓

主演

李尔: 濮存昕
葛劳斯特: 李士龙
瑞根: 卢芳
爱德格: 荆浩
爱德蒙: 赵岭

高纳丽: 赵倩
柯蒂丽亚: 万千惠
肯特: 强巴才丹
弄臣: 罗巍

联合制作: 国家大剧院戏剧演员队
北京李六乙戏剧工作室

剧目介绍

《李尔王》是莎士比亚的“四大悲剧”之一，取材自古代不列颠的传说，常被誉为是莎士比亚四大悲剧中最具艺术价值的作品。四百年以来，无数研究者和戏剧家通过理论探讨和舞台实践，剥开这部作品复杂深刻的艺术内核，向观众敞开。莎士比亚通过王室家族的内乱和李尔王命运的跌宕，以犀利深沉的笔触刻画了权力、欲望下人性的撕裂与挣扎，在呈现出悲剧力量的同时又饱含着对爱和恩典的呼唤与向往，使作品洋溢着强烈的理想主义光辉。李尔王拥有人神合一的智慧与权力，却在接连打击下，将对神的敬畏转为诅咒与抛弃，直至将神与自己打碎。而曾经被无情剥夺了继承权的小女儿柯蒂丽亚，则成为挽救李尔王绝望灵魂的“福音”。《李尔王》的悲剧性不仅体现在李尔作为一个帝王的毁灭，更重要的是经历了一切之后，即使当“灵魂”已经获得救赎，死亡却是必然的，肉体的复活毫无可能，而莎士比亚笔下的此种绝望令悲剧具有了更加崇高的意义。

国家大剧院与北京李六乙戏剧工作室联合制作的话剧《李尔王》，是国家大剧院继《仲

剧情介绍

不列颠国王李尔年事已高心生退意，决定将国土分封给三个女儿。分封之时，小女儿柯蒂丽亚因真诚表示只能给予父亲不超过自己未来夫君一半的爱，而惹得李尔大怒，被剥夺继承权。李尔将国土分给了对他甜言蜜语的大女儿高纳丽和二女儿瑞根。法兰西国王慧眼识人，娶走了遭遇冷落的柯蒂丽亚。

伯爵葛劳斯特的私生子爱德蒙觊觎哥哥爱德格的继承权已久，便伪造书信陷害爱德格要弑父篡权。葛劳斯特在盛怒之下四处通缉爱德格，并对爱德蒙委以重用。爱德格只能化名装疯，亡命天涯。

夏夜之梦》和《哈姆雷特》之后，于2017年上演的首部莎士比亚戏剧作品。为了致敬这位伟大的戏剧泰斗，国家大剧院特邀英国皇家莎士比亚剧团台词指导为演员进行台词训练，并选用其“莎剧舞台本翻译计划”中杨世彭先生的译本进行排演。著名导演李六乙在此译本基础上，结合排练实践进行校对，完成了文学语言向戏剧语言的转变，让莎士比亚从“象牙塔”走进大众。德籍舞美设计米夏埃尔·西蒙还将携手奥斯卡最佳服装设计得主和田惠美，完美呈现莎翁笔下的宫廷荒野与人物群像。

与此同时，著名表演艺术家濮存昕将在剧中实力演绎这位历经荣耀辉煌与流落荒原的李尔王，李尔王的三位女儿则由赵倩、卢芳、万千惠分饰，她们将把莎士比亚笔下三位性格迥异的女性形象呈现在舞台之上。北京人民艺术剧院著名演员李士龙及青年演员荆浩、国家大剧院戏剧演员队演员赵岭也将共同演绎葛劳斯特家族的父子三人，通过揭示两个家族的权力、欲望、阴谋之争，展现《李尔王》史诗般的人文画卷以及对人性的深刻剖析。

退位不久的李尔迅速被获得分封的女儿们联手赶出家门，流落荒野。暴风雨夜，荒原之上，李尔悔恨交加癫狂崩溃，看清人生终极。而两个女儿却不肯罢手，欲弑父以除后患。危急时刻，葛劳斯特放走李尔，却遭到儿子爱德蒙告密。葛劳斯特被刺去双目，远走多佛，化名汤姆的儿子爱德格陪伴他一路前行，父子相见却无法相认。得知李尔困境的小女儿柯蒂丽亚兴师来伐，却兵败被俘。狱中的柯蒂丽亚惨遭杀害，李尔目睹一切，悲伤而亡……



中国当代著名导演作品邀请展
WORKS BY FAMOUS CHINESE
CONTEMPORARY DIRECTORS

2017年1月5日-6日	戏剧场	陈薪伊导演作品沪剧《邓世昌》
2017年3月15日-18日	戏剧场	陈薪伊导演作品：大型历史话剧《商鞅》
<hr/>		
Jan. 5-6, 2017	Theatre, NCPA	CHEN Xinyi's Shanghai Opera <i>DENG Shichang</i>
Mar. 15-18, 2017	Theatre, NCPA	CHEN Xinyi's Drama <i>SHANG Yang</i>

中国当代著名导演作品邀请展
Works by Famous Chinese Contemporary Directors

2017年1月5日-6日

Jan. 5-6, 2017

国家大剧院·戏剧场

Theatre, NCPA



陈薪伊导演作品 沪剧

DENG SHICHANG

鄧世昌



主创

监 制: 茅善玉
策 划: 谢 虹
统 筹: 王立海 / 洪立勇 / 曹惠明 / 陈真斌

编 剧: 蒋东敏 / 庄 一
导 演: 陈薪伊
副导演 / 编舞: 王海鹰
作 曲: 汝金山
舞美设计: 孙大庆
舞台造型呈现: 张庆山
灯光设计: 冯彦臣
服装化妆设计: 吴俊羲
作曲助理: 曹勤升 / 洪立勇
舞美设计助理: 廖诗富

灯光设计助理: 董思杰
视频设计: 张 萌
服装化妆设计助理: 宋美萱
技 导: 刘 军
音 效: 王俊峰 / 李 晓
舞台监督: 陈 寅 / 王天元
场 记: 苏维娜 / 笑 宸
剧 务: 杨嘉伟 / 周一凡
伴 唱: 王丽君
主 胡: 姚 慧
鼓 板: 雷春辉
乐 队: 上海沪剧院演奏团
舞 美: 上海沪剧院舞美设计制作中心
布景制作: 北京千山红日舞台美术制作有限公司
平面设计: 汉廷文化

主演

邓世昌: 朱 俭
刘步蟾: 李建华
何如真: 茅善玉
李鸿章: 凌月刚
丁汝昌: 钱思剑
林永升: 王 森
方伯谦: 吴争光
林泰曾: 殷 杰
叶祖奎: 金世杰
陈金揆: 杨嘉伟
东乡平八郎: 洪立勇
伊东佑亨: 林金杰
妓女、士兵: 上海沪剧院演员

剧情介绍

一场海战的硝烟，
两个甲子的追寻，
扼腕北洋舰队的命运，
聆听北洋英烈的呐喊。

生日即忌日，是巧合，还是生命的无奈？

身处黑暗腐朽的时代，是随波逐流，还是
逆流独行？

痛苦，彷徨，挣扎，搏击，最终致远舰管
带邓世昌用信念和生命震撼了沉睡的巨龙……

作品介绍

上海沪剧院为纪念甲午战争 120 周年创排
的原创大型沪剧《邓世昌》，从 2014 年 12 月
国家首个公祭日首演，演出至今近九十场，下
部队、进高校、赴京演出，反响热烈，并受到
中央领导和专家们的高度评价。该剧由著名戏
剧导演陈薪伊执导，著名沪剧小生朱俭领衔主
演，李建华、茅善玉、钱思剑、凌月刚、洪立
勇等联合主演。该剧尝试以今人的眼光回望那
场战争，塑造一个在当时黑暗、腐朽的大环境
下“孤独地逆风前行”的传奇英雄的形象，力
图从关键人物切入宏大的历史视角，用一个人
物的命运把整个时代呈现出来。上海沪剧院在
不断积累总结演出经验的基础上，综合了专家、
观众的意见，努力对题材进行更深层次的发掘。
经过反复打磨，该剧在保持沪剧特色的同时又
将历史和当代对接打通，在舞美、音乐、唱腔、
表演和形体等方面都进行了不同程度的创新。

上海沪剧院

上海沪剧院是经由文化部评定的全国地方
戏创作演出重点院团和国家级非物质文化遗产
【沪剧】项目责任保护单位，成立于 1953 年，
长期以来坚持与城市同行，与时代同步，扎根
基层，服务民众。

上海沪剧院拥有强大的综合艺术实力，迄
今有七代演员群星荟萃。其中具有代表性的人
物有丁是娥、石筱英、解洪元、邵滨孙、筱爱
琴、凌爱珍、袁滨忠、韩玉敏、马莉莉、陈瑜、
汪华忠、茅善玉、吕贤丽、钱思剑、李建华、
凌月刚、朱俭、程臻、吉燕萍、徐蓉、洪立勇、
居峰、王丽君等沪剧明星备受观众喜爱。洪豆
豆、王祎雯、钱莹、王森、丁叶波、金世杰、
朱麟飞、韩朝群、吴嘉倩等沪剧新蕾含苞正放，
深得观众称赞。

几十年来，剧院在传统经典戏、西装旗袍
戏和现代戏创作上硕果累累。其中最具代表性
的优秀剧目有《庵堂相会》《阿必大回娘家》

《陆雅臣》《大雷雨》《罗汉钱》《星星之火》
《芦荡火种》《红灯记》《金绣娘》《一个明
星的遭遇》《姊妹俩》《逃犯》《雾中人》《牛
仔女》《明月照母心》《风雨同龄人》《今日
梦圆》《心有泪千行》《雷雨》《日出》《瑞珏》
《露香女》《董梅卿》《霓虹灯下的哨兵》《魂
断蓝桥》《邓世昌》《回望》等。《芦荡火种》
《红灯记》还被移植成现代京剧，《罗汉钱》
《星星之火》被拍摄成电影，《璇子》《昨夜情》
等沪剧电视连续剧热播全国，蜚声海内外。上
海沪剧院屡获殊荣，曾荣获中宣部五个一工程
奖、文化部文华大奖、上海文学艺术优秀成果
奖、中国戏曲现代戏突出贡献奖、全国“三下乡”
先进集体、上海市禁毒工作先进集体、上海市
“三下乡”先进集体、上海市高雅艺术进校园
先进集体等。多位艺术家曾荣获中国戏剧梅花
奖、文化部文华表演奖、中国戏剧节优秀主演
奖、中国戏曲现代戏突出贡献奖、上海白玉兰
戏剧艺术表演主角奖等。



中国当代著名导演作品邀请展
Works by Famous Chinese Contemporary Directors

2017年3月15日-18日 国家大剧院·戏剧场
Mar. 15-18, 2017 Theatre, NCPA

主创

出品人: 杨绍林
 艺术总监: 吕凉
 监制: 田水
 制作人: 王德顺 / 黄一萍
 编剧: 姚远
 总导演: 陈薪伊
 副导演: 贺隼
 舞美设计: 黄楷夫
 作曲: 董为杰
 历史顾问: 朱维铮
 灯光设计: 肖丽河
 服装设计: 胡晓辉
 化妆设计: 丁松山
 技术设计: 周成波
 舞台监督: 薛晨
 灯光设计助理: 冯彦臣 / 顾伟 / 黄云春 / 陈龙清
 张兆松 / 张兆来 / 李与祺

服装: 张星 / 刘晓黎 / 周成琪
 化妆: 范晓亮 / 毕毓文 / 徐金钗 / 董桂颖
 道具: 任培毅 / 王梦远
 音效: 范璟璟
 话筒操作: 钱杰
 天桥操作: 宣得利
 装置: 姚敏 / 薛广毅 / 崔海刚 / 邱松华 / 蔡阳
 美工: 曾友长
 剧务: 高新昌
 场记: 赵斌
 演员经理: 史珺
 宣传经理: 陈佳佳
 平面设计: 张乐平面设计工作室
 节目册设计: 迹德文化传播
 剧照摄影: 尹雪峰

陈薪伊导演作品：大型历史话剧

商鞅

SHANG YANG

编剧 姚远 导演 陈薪伊 舞美设计 黄楷夫

主演

刘鹏 饰 商鞅 王衡 饰 公孙贾
 贺坪 饰 祝欢 李超 饰 赵良
 周小倩 饰 姬娘 韩秀一 饰 公子虔
 付雅雯 饰 少年商鞅 赵磊 饰 秦孝公
 吕凉 饰 景监 丁美婷 饰 少年太子驷
 杨绍林 饰 公叔痤 王俊东 饰 尸佼
 徐漫蔓 饰 韩女 兰海蒙 饰 孟兰皋
 许承先 饰 魏惠王 王梓 饰 太子驷
 刘炫锐 饰 公子昂 参加演出: 高新昌 / 齐柏雪 / 刘翔斌 / 袁野
 陈文波 饰 甘龙 庞盛之 / 朱晔 / 张彝 / 李丰



陈薪伊
总导演

导演阐述

商鞅从一个任人宰割的奴隶，成为自由之人、人上之人，继而成为一个倒转乾坤之人，他不得不承受着暗箭的威胁，他要达到目的，来不及左顾右盼，那么就只好承受着——那是个“一马当先，万马踏伐”的时代。在两千多年以后的今天，在我们全民族经历着翻天覆地大变革的时代，我需要呼唤巨人精神，需要呼唤坚强的意志，需要呼唤舍弃的勇气。

剧目介绍

大型历史话剧《商鞅》由国家一级编剧姚远创作、著名戏剧导演陈薪伊执导。该剧根据历史人物商鞅的生平故事改编，讲述的不仅仅是一场古代的变法斗争，更传递了一种为了理想不惜生命的男儿血性和气概，以及为冲出陈腐的文化重围而不屈不挠的战斗精神。

剧情介绍

战国中期，卫国卫公子的侍妾生下了一个孩子。卫公子请了巫师来卜筮，断定他是一个孽种。于是这个侍妾和这个孩子就被抛到了荒郊。十年之后，秦国侍臣景监出使魏国，与魏将军公叔痤来到西河岸边，发现了这个孩子。景监一下就喜欢上了这个聪颖多智的孩子，便欲带回秦国收养。但魏将军公叔痤却强行带走卫鞅，并逼迫养母姬娘割断亲情。姬娘为了卫鞅的前程，剜去双目，并发誓从此不见卫鞅。卫鞅被带到魏国，公叔痤让他陪伴魏王之子公子昂读书，然公子未成，卫鞅成矣。卫鞅对法家的学说产生了浓厚的兴趣。于是，他愈来愈不满足眼下的地位，希图能有更大的作为。秦孝公登基，向天下颁示了求贤诏令，并声称能为秦国建功立业者，秦国愿为之分封领土。卫鞅辞别了自己的恋人韩女，来到秦国，在景监的引见下，向秦孝公游说法家学说，于是在宫廷上爆发了一场有关变法的激烈辩论。在秦孝公、景监、公子虔和赵良的支持下，卫鞅驳斥了保守派们的主张，变法得以推行。谁知就在宣布新法，立太子驷为王储的大典上，保守

派利用太子驷的惊风抗命，以此发难，要看卫鞅如何处置。卫鞅果断处置，革去了太师公孙贾的职务，并斩去了太傅公子虔的左足，及时地维护了新法的推行。从此，卫鞅之法在秦国大大得以推行，秦国也日益强大。秦国的壮大使魏惠王畏惧万分，公子昂设计将韩女送与秦孝公，以图缓兵并以此离间卫鞅与孝公。多年未能见到儿子的姬娘也只身寻到杜平。看着姬娘劳累而憔悴的面容，卫鞅希望能用自己的爵位换取姬娘的自由之身。但由于朝廷争斗，卫鞅陷入了两难之境，无力改变这一局面。为了收复秦国故土，秦魏再次开战。高奏凯旋的卫鞅如愿以偿成为商君。他的显赫地位更增加了保守派对他的仇视。秦孝公不久辞世，太子驷即位。第一件事就是以谋反罪名缉拿商鞅。商鞅在末路中才与姬娘重逢。烈火遍野，箭矢如蝗，轰轰烈烈的一位巨人终于在他创建的律法中死于非命，结束了他壮烈却又惨烈的一生。商鞅以他大无畏的革新精神为中国封建制度的建立奠定了基础，为中国历史的进步铺平了道路。



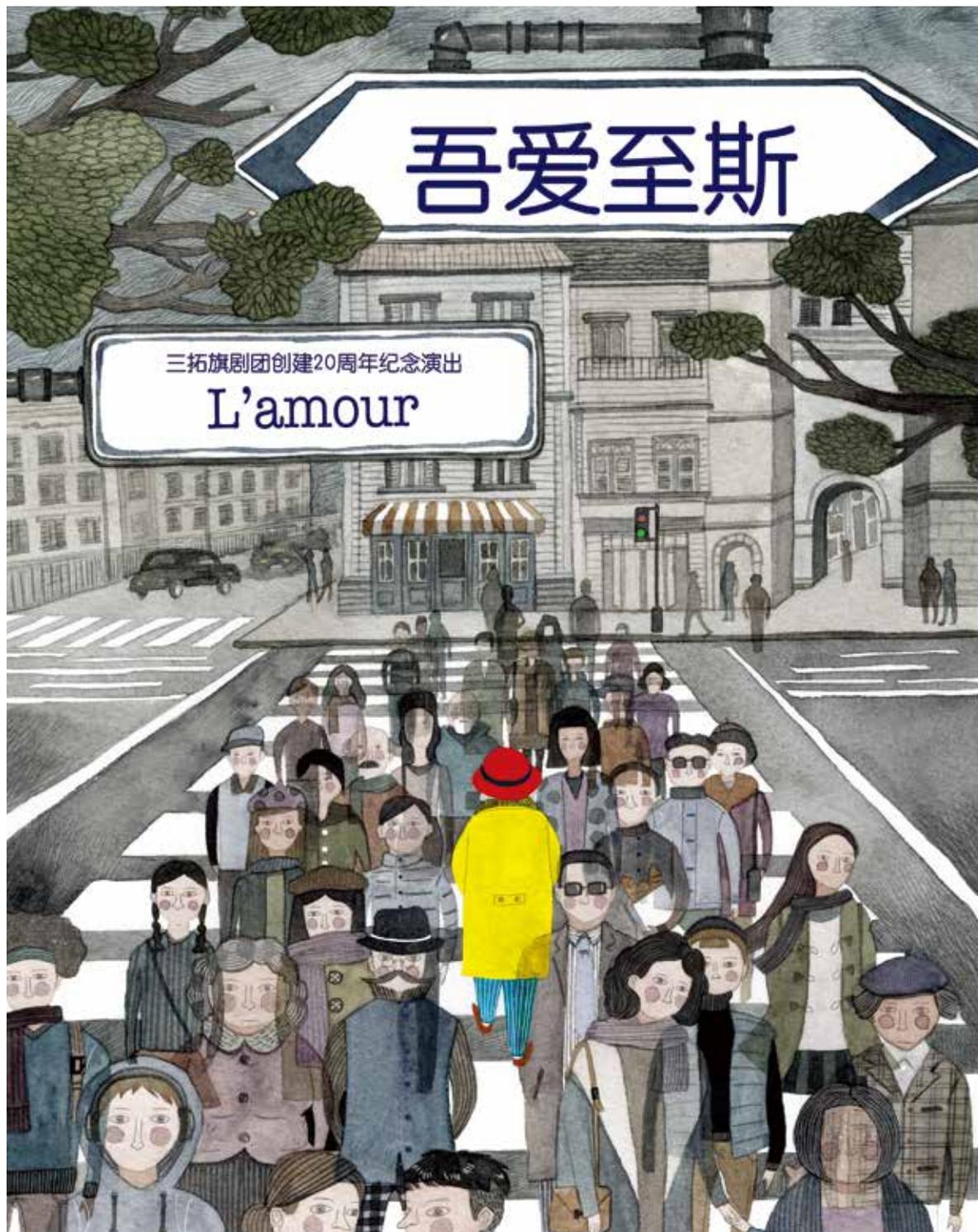


青年导演作品邀请展
WORKS BY YOUNG DIRECTORS

2017年1月4日-6日	小剧场	赵淼三拓旗剧团《吾爱至斯》
2017年1月19日-21日	小剧场	黄盈戏剧工作室《语文课》
2017年2月16日-19日	戏剧场	沈亮导演明星版话剧《榆树下的欲望》
2017年2月17日-19日	小剧场	张慧导演作品：话剧《学一学鸽子》
2017年3月9日-11日	小剧场	邵泽辉导演作品：话剧《在变老之前远去》

Jan. 4-6, 2017	Multi-functional Theatre, NCPA	Theatre San Tuo Qi <i>L'amour</i>
Jan. 19-21, 2017	Multi-functional Theatre, NCPA	HUANG Ying Studio Production <i>Chinese Class</i>
Feb. 16-19, 2017	Theatre, NCPA	SHEN Liang's Drama <i>Desire Under the Elms</i>
Feb. 17-19, 2017	Multi-functional Theatre, NCPA	ZHANG Hui's Drama <i>Learn from the Pigeons</i>
Mar. 9-11, 2017	Multi-functional Theatre, NCPA	SHAO Zehui's Drama <i>Leave Before Getting Old</i>

青年导演作品邀请展
Works by Young Directors



2017年1月4日-6日 国家大剧院·小剧场
Jan. 4-6, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



主创

编剧、导演: 赵 淼
舞蹈设计: 俞辰曦
舞美、道具设计: 曹 璐
灯光设计、技术监督: 高 捷
服装、造型设计: 王笑笑 / 罗 巍
舞台总监: 曹 璐
灯光助理: 张 萌
舞台监督: 王笑笑
音响师: 彭 龙
监 制: 赵 洋
行 政: 董亦乐
海报设计、绘制: 笑笑王

演出: 三拓旗剧团
出品: 三拓旗(北京)文化传媒有限公司

主演

史 妍 / 朱荔莘 / 吴迪 / 俞辰曦 / 杜帅强

剧情简介

城市中行走的一对老人，转身瞬间误把彼此丢掉，

相伴一生的深情与记忆，被命运无情剥离和嘲笑。

余下的生命之中，找回对方是他们唯一共同的目标，

然而时间在飞逝，蹒跚的步伐将希望一点一点消耗。

庞杂与喧嚣，毫无头绪的寻找，
孤独与渺小，难辨归途的大道。

……

但依旧有疯狂和欢笑，
她和他在迷失之中不经意的重温美妙。



有关《吾爱至斯》

有关于形体戏剧

有关于面具和戏曲

有关于歌唱和舞蹈

有关于最简洁的舞台

有关于最直接的身体表白

……

有关于老人

有关于爱情

有关于生命

有关于恐惧

有关于孤独

有关于城市

有关于和命运的抗争

有关于阿尔兹海默症

有关于你我他（她）

有关于莎士比亚

有关于罗密欧与朱丽叶

有关于现实虚幻的交叉

有关于我们失去的和即将失去的

有关于我们拥有的和还未拥有的

有关于悲伤

有关于欢笑

有关于我无法言喻却想对你表达的感慨

导演介绍

赵淼 戏剧导演，三拓旗剧团创建人。中央戏剧学院导演学硕士，师从美国方法派戏剧专家姜若瑜教授。主要编导作品：《达人未爱狂想曲》《6:3》《罗密欧与朱丽叶》《东游记》《壹光年》《水生》《署雷公》《失歌》《你若离去，我便浪迹天涯……》等。2014年荣获爱丁堡艺术节亚洲艺术奖最佳导演奖。

三拓旗剧团

三拓旗剧团是一个以形体戏剧为主要创作方向的国际型剧团，1996年12月17日在北京成立，创建人赵淼。三拓旗剧团追求“哀伤的幽默”和“精彩的想象”的演剧风格，探索着“诗意的身体”的智慧。剧团成立至今已有21周年。剧团保留常演剧目有：《水生》《署雷公》《失歌》《壹光年》等。

三拓旗剧团连续四年受邀参加法国阿维尼翁戏剧节，并多次获得《普罗旺斯报》《马赛报》五星级的最高评级。2014年，三拓旗在英国爱丁堡艺术节摘得亚洲艺术奖的桂冠。



青年导演作品邀请展 |
Works by Young Directors |

Chinese Class

语文课

黄盈戏剧工作室
HUANG Ying Studio Production

主创

制作出品: 北京人艺演出中心 / 黄盈工作室

制 作 人: 张潇潇 / 孙维彤

编 导: 黄 盈

文学策划: 安 莹

舞美设计: 吕 钦

灯光设计: 韩 东

服装设计: 吴 蕾

平面设计: 曾韵竹 / 王建秋

执行导演: 邢 浩

导演助理: 李 哲

宣传统筹: 李 沫 / 杨 萌

演员

陈 磊 / 张 婷 / 陈 楠 / 艾英悦

麻静婕 / 奉 阳 / 李 哲 / 鲍贝尔

2017年1月19日-21日 国家大剧院·小剧场
Jan. 19-21, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



剧情简介

七个走过了中国语文教育全程的普通人，突发奇想要在 100 分钟的时间里回顾 12 年语文课堂实录。捧课本、做卷子、手拿 2B 铅笔、纵览 24 本语文教材，讨论这个叫他们又爱又恨又不可回避的学科，面对完整闭合的系统、终极决选的高考和博大精深的语言文化，他们各自走过了怎样的人生，又成为了怎样的人？

作品介绍

《语文课》是黄盈导演 2014 年创排的话剧新作，该剧讲述七个走过了中国语文教育全程的普通人，面对语文这个叫他们又爱又恨又不可回避的学科，面对完整闭合的系统、终极决选的高考和博大精深的语言文化，他们各自走过了怎样的人生，又成为了怎样的人，如今回望，都有说不尽的滋味，是笑、是泪，也是生命的体验。

独特的演出样式

《语文课》中的互动是导演黄盈非常重视的部分，剧组专门为本剧编写了一本贯穿 12 年语文教育全程的《语文》课本。每一个观众都会得到铅笔、纸张。每一名观众都可被视为一名演员，他们学坐姿，学写字，用他们手中的铅笔和本子与台上的演员一起完成这部戏。

演员构成

七名演员，陈磊、张婷、陈楠、艾英悦、麻静婕、奉阳、李哲，大家已是合作演出多年的老朋友。从铺陈平民人情的话剧《枣树》，到讲述文化传承的话剧《卤煮》，这些演员追随黄盈走过了自己的大学、研究生整个学程。现在，他们大多已经毕业，走上了属于自己的职业之路，有趣的是他/她们的职业背景大多与教育相关，有的是幼儿教师、有的是中学老师，还有的支教内蒙古，与草原上的孩子同吃同住……此次为了《语文课》，他们再度集结，翻箱底找课本、朗读旧日的作文、讨论今天的教育。导演黄盈说：“他们是演绎这个话题的不二人选。”

导演 / 黄盈

黄盈不仅有着坚实的中国传统艺术基础，亦有丰富的国际视野。其戏剧风格多变，从世界大师的经典名著《麦克白》、《驯悍记》、《四川好人》到传承北京人艺演剧学派表现当代北京文化的新京味三部曲《枣树》、《卤煮》、《马前马前！》；从形体戏剧《未完待续》、《西游记》到百老汇风格的音乐剧《疯狂 KTV》；从开启中国新国剧探索之风的《黄粱一梦》到尝试现场拍摄与真人表演结合的多媒体作品《花事如期》《梦行者》演出……黄盈作品总计三十七部，他的每一个作品都是对上一个作品的审视与革命，因此在中国戏剧界享有“一戏一格”的美誉。



青年导演作品邀请展
Works by Young Directors

沈亮导演明星版话剧

榆树下的欲望

SHEN Liang's Drama

Desire Under the Elms

2017年2月16日-19日 国家大剧院·戏剧场
Feb. 16-19, 2017 Theatre, NCPA



剧情介绍

十九世纪的新英格兰，在一个被众人虎视眈眈的农庄里，一家人之间尔虞我诈，父子、兄弟、母子、夫妻间充满了冰冷冷的算计。75岁的老农凯勃特娶了三任老婆，关于农庄的归属他从未松过口。儿子们恨他，小儿子伊本偷了父亲的钱支走了两个哥哥，却不得不面对为了财产而进门的35岁的漂亮新妈艾碧。为了农庄的继承，艾碧引诱伊本，“借种”生下了儿子。但当真爱生发，一切算计都变成了爱里的毒瘤。为了向伊本证明自己的真心，艾碧卑微到了地狱里……

剧目介绍

财产的争夺、肉体的纠缠，尤金·奥尼尔笔下的人物欲望鲜活又蓬勃。以为自己目标明确，却在逐利的路上走进感情的漩涡……致敬经典，用戏剧的力量让观众一同思索活着的意义，也感叹领悟的代价。

导演阐述：“生命之所以有意义，就在于它会终止。”那么生之意义何在？原以为，最大的欲望是占有，落幕才明白——人最大的欲望是被爱。

主创

导演：沈亮
编剧：尤金·奥尼尔（美）
舞美设计：陈文龙
灯光设计：宋史强
服装设计：剧辰
化妆设计：陈君玉
道具设计：金继峰
形体指导：谢南
舞蹈编舞：孟甜
音响设计 / 人声控制：筱言
音乐音效设计：王磊

主演

史可 饰 艾碧
刘小锋 饰 伊本
周野芒 饰 凯伯特
孙立石 饰 西蒙 / 老农
王鹤翔 饰 彼得 / 村民 / 警察
于方圆 饰 酒馆姑娘 / 伊本的母亲
李飞扬 饰 小提琴师 / 警长



编剧 / 尤金·奥尼尔 (美)

尤金·奥尼尔 (1888-1953年)，美国著名剧作家，表现主义文学的代表作家。主要作品有《琼斯皇》《毛猿》《天边外》《悲悼》等。尤金·奥尼尔是美国民族戏剧的奠基人。评论界曾指出：“在奥尼尔之前，美国只有剧场；在奥尼尔之后，美国才有戏剧。”

尤金·奥尼尔一生共4次获普利策奖，并于1936年获诺贝尔文学奖。



导演 / 沈亮

国家大剧院驻院导演。中央戏剧学院导演系毕业。汉语言文学，美术教育，戏剧导演学三专业双学位。

主要作品：国家大剧院歌剧《渔公和金鱼》导演、奥尼尔经典话剧《榆树下的欲望》明星版导演、国家大剧院音乐戏剧《回响·回想》导演、大型原创歌剧《西施（2013版）》导演、歌剧《茶花女》导演、歌剧《山村女教师（校园版）》导演、2017年香港歌剧院制作歌剧《贾尼斯基基》和《修女安吉利卡》签约导演、中国歌剧舞剧院交响诗剧《复兴》导演。2012年北京市民春节联欢晚会总导演；国家大剧院2010年及2011年院庆晚会导演；2008年中法交流年开幕歌剧《国王》中方导演；国学经典系列《感悟老子》《感悟论语》咏诵会国家大剧院版导演。2015年起，受香港歌剧院邀请，连续三季作为中方导演参与歌剧《微笑王国》《托斯卡》《罗密欧与朱丽叶》的创作。早期导演作品还包括歌剧《费加罗婚礼》《虎门长啸》《魔笛》；话剧《老房子的浪漫曲》《六六》《姐妹》《熊》等，其导演的贝克特话剧《来去》被爱尔兰“三一学院”评为全球最优秀版本。

得益于国家大剧院的国际化艺术生产平台，从业十年来，与诸多当今全世界最优秀的艺术大师合作，活跃于NCPA众多世界级的歌剧制作中。参与创作和独立复排的西方经典歌剧包括《卡门》《茶花女》《托斯卡》《艺术家生涯》《蝙蝠》《阿依达》《费加罗的婚礼》《弄臣》《魔笛》《塞维利亚的理发师》《西蒙·波卡涅拉》等，积累了大量剧目并将此经验与中国原创歌剧的创作结合，参与创作了《西施》《山村女教师》《赵氏孤儿》《运河谣》《骆驼祥子》《日出》《方志敏》《土楼》《这里黎明静悄悄》等大型原创中国歌剧。



青年导演作品邀请展
Works by Young Directors

/ 幸福的牧童用颤抖的手将少女的手紧握。
/ 他说：“瞧，在椴树的浓荫里，两只鸽子正在相互拥抱！”
/ 理智不停的对少女说“跑吧！跑吧！”
/ 爱神却对她说：“学一学鸽子吧！”

——普希金

古道悦众文化传媒有限公司出品

学一学鸽子

根据托尼奖作品
《蝴蝶是自由的》改编
原创作者：(美) 露丝·惠格森·史密斯 Ruthie Smith

ZHANG Hui's Drama

Learn from the Pigeons

2017年2月17日-19日 国家大剧院·小剧场
Feb. 17-19, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

主创
制作人：王峰
导演：张慧
舞美设计：鲁宁
灯光设计 / 人物造型 / 海报设计：徐愔

主演
董博 / 任素汐 / 张丹妮 / 王丁一

导演阐述

“这部戏中的几位主人公：每个人都有自己的生活困境、心灵困境，但他们都没有放弃爱的愿望，愿意为了爱去理解、去改变。这就是为什么在观众已经见过了各式各样的情感、犹如尝过各式各样的糖果之后，我们要给大家看一个这样单纯美好的故事，送给大家一颗原味的糖果。”——张慧

剧情介绍

爱情喜剧《学一学鸽子》改编自百老汇托尼奖获奖作品，一个长期在母亲呵护下的失明青年，为了逃避家庭束缚而独自在外生活，邂逅离异的女邻居——一个对爱情缺乏信心，性格开朗活泼的早熟少女，迅速坠入爱河，直到失明青年母亲的来访，爱情和亲情都受到了挑战……

导演 / 张慧

中央戏剧学院导演系博士。

导演作品：《进化论》《我是月亮》《无声尖叫》《栀子花开 neverland》《<人民公敌>事件》《请你对我说个谎》(2010年版)等。



2017年3月9日-11日 国家大剧院·小剧场
Mar. 9-11, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA



Shao Zehui's Drama

LEAVE BEFORE GETTING OLD

剧目介绍

《在变老之前远去》，来自一个朋友的真实生活。

30岁这一年，他对着镜子问了自己几个问题，没有找到理想的答案，于是决定上路，去强迫自己改变现有生活的轨迹，希望从改变中寻找新的支点。他几乎对所有的朋友都撒谎：“我要去周游世界了。”但其实却是到了云南梅里雪山脚下，在一所小学里当起了乡村教师。

新的环境，新的生活，的确带来了新的体验和感悟，生活，不，应该说是生命一下子又丰富

了起来，就连诗歌的写作也达到了前所未有的高度。生命的美好和充实是如此丰满的握在手中……一切可能都不一样了。也许，一切也都还是老样子

32岁的时候，他准备回来了，回到城市，回到过去，开启另一段生活。

但，他没有回来，却是远去了

《在变老之前远去》，是对一个生命事件的诗意描述，一种残酷的诗意。

导演阐述

为一个远去的朋友而作

为一个无法兑现的承诺而作

其实，戏很简单，但，人很复杂

《在变老之前远去》，首先是一首诗的名字，是一位诗人对自己生活轨迹的某种设想，这种想法一语成谶，他真的远去了。

导演 / 邵泽辉

邵泽辉，1999年毕业于北京大学信息管理学院，2004年毕业于中央戏剧学院导演系。目前任职于北京理工大学艺术教育中心，并担任北京青年戏剧工作者协会秘书长。从IT界高级白领转型为极具创造力的青年导演之后，一系列的舞台剧作品迅速让邵泽辉被业内的专家前辈和普通观众认可。无论是大师经典、原创新作、贺岁喜剧、跨界实验都取得了令人赞叹的成绩。邵泽辉代表作品：2008年《在变老之前远去》；2009年《太阳

弑》；2010年《第三帝国的恐惧和苦难》（布莱希特作品，受邀参加韩国首尔举办的“亚洲导演艺术节”）；2011年《如果，世界瞎了》（受邀参加2011法国阿维尼翁戏剧节）；2011年《非情勿扰》；《1988，我想和这个世界谈谈》（改编自韩寒的同名小说，全国巡演并受邀参加2012法国阿维尼翁戏剧节）；2013年《彼岸》；2014年《睡·觉》（受邀参加2014法国阿维尼翁戏剧节和2015乌镇戏剧节）。

优戏剧工作室

“优戏剧工作室”成立于2008年8月，是活跃在当代中国文化产业领域内的重要的民间戏剧演出机构，演出的优秀作品遍及全国各大城市，甚至有些作品在国际上都获得了极大赞誉。“优戏剧工作室”的英文名称

为“Studio-U”。“优”，一方面体现了团队对作品品质的追求，另一方面则突出了演员在戏剧创作中的重要地位，旨在探索表演艺术的新方向。



中国儿童艺术剧院

2017 成长记

China National Theatre for Children

DA JI GROWTH DIARY

2016年12月31日-2017年1月1日 国家大剧院·戏剧场

Dec. 31, 2016 - Jan. 1, 2017 Theatre, NCPA

主创

出品人：陈碧旋 / 董宁
监制：郑威 / 王东
制作人：周子夫
编剧：王亚娜
导演：薛森予
服装设计：王钰宽
舞美设计：陈斯
灯光设计：孙溥
作曲：章澍
多媒体：吴中
舞台总监：刘洋

主演

阿旺：张丰昊
大吉：张环蚀
红毛：马亚强
阿呆：赵胤泽
花卷：王宏洋
五空校长：付贵禹
乐乐：陈诗怡
朵朵：乐天蕴
小慧老师：姜雪
小七：徐嘉欣
意外兄弟：石奉男
意外兄弟：奕承俊



剧情介绍

美丽的桃园村举办一年一度的丰收盛会，看似轻松喜庆的氛围却被潜在的威胁所笼罩。调皮捣蛋的怪怪三人组蓄意破坏，更有越狱的超级罪犯恶狼阿旺前来复仇！然而，恶狼阿旺的阴谋不止于此，他利用红毛与大吉平时的矛盾，蛊惑、胁迫怪怪三人组为自己效劳，目的是全力夺取桃园村的镇村之宝。这场突如其来的危机，令桃园村的小伙伴猝不及防。大吉中计，朵朵被抓，就连一直以来守护桃园村的五空校长也遭到绑架！

千钧一发之际，大吉与他的小伙伴们，将如何凭借智慧与勇气与坏人斗智斗勇，他们又能否利用自己所掌握的安全知识粉碎恶狼阿旺的阴谋，守护自己的家园？

剧目介绍

《大吉成长记》情节紧凑、环环相扣，并将亲子安全知识巧妙地贯穿整个演出。小朋友们在被欢乐剧情吸引的同时，不知不觉地将安全知识牢记在心。剧中朗朗上口的歌曲、热情洋溢的舞蹈与幽默诙谐的戏剧故事完美结合，让观众仿佛置身于一片欢乐的海洋。此外，该剧高度还原动画场景，细节丰富。炫丽的灯光及充满魔力的场景特效，将舞台渲染的如梦似幻。演出现场宛如童话世界，真正做到了身临其境的感观体验。

《大吉成长记》忠实于卡通原作的造型设计，保证了人物形像原汁原味的同时，又打破人偶式服装对表演的限制，与观众交流无障碍。演出中除穿插常规趣味问答，更是大胆加入让观众自主选择的环节。观众的选择将直接影响故事走向，增加了互动深度。真正实现“我的演出 由你决定”，带给观众出人意料的惊喜。

中国儿童艺术剧院

中国儿童艺术剧院（CNTC）是文化部直属的国家艺术院团，成立于1956年，首任院长任虹。

中国儿童艺术剧院肩负着国家儿童戏剧的继承、发展与创新的责任，发挥着国家艺术剧院的代表作用、示范作用和导向作用，培养了几代从事儿童戏剧的艺术家和艺术骨干，并多次荣获各种艺术大奖。中国儿童艺术剧院几十年来创作并演出了众多古今中外的优秀戏剧作品，如《马兰花》《革命的一家》《青年近卫军》《以革命的名义》《岳云》《报童》《有这样一个小院》《十二个月》《保尔·柯察金》《闪烁吧，繁星》《之仔子》《开天辟地人之初》《月光摇篮曲》等；近几年主要作品有《饼干小子》《小蝌蚪找妈妈》《小兔快跑》《十二生肖》《西游记》《皮皮·长袜子》《太阳鸟》《白雪公主与七个小矮人》《魔方大厦》《罐头小人》《小吉普·变变变》《小卡车·变变变》《三只小猪·变变变》《天蓝色的纸飞机》《绝对小孩》《特殊作业》《伊索寓言》《小王子》《青蛙王子》《憨憨猫皮皮鼠》《卖火柴的小女孩》《小布头奇遇记》《心愿》《口袋里的中国故事》《宝船》

《三个和尚》《天才小精灵》《小飞侠彼得·潘》《成语魔方一》《木又寸》《东海人鱼》《红缨》《成语魔方二》《国王在姆咪谷》《时间森林》《成语魔方三》等，演出足迹遍布祖国大江南北，并先后赴新加坡、日本、韩国、越南、澳大利亚、墨西哥、美国、印度、加拿大、哥伦比亚、蒙古、法国、泰国、德国、罗马尼亚、巴基斯坦、冰岛等国家进行交流演出，赢得了广泛的赞誉。

中国儿童艺术剧院的“中国儿童剧场”由原中华人民共和国名誉主席宋庆龄题字命名，2005年在中国儿童剧场四楼创建了“假日经典小剧场”，大小剧场交相辉映，为无数观众奉献了绚丽多彩的儿童戏剧艺术精品，已成为当代中国儿童戏剧的艺术殿堂。

中国儿童艺术剧院将一如既往地遵循儿童戏剧的创作规律，出人才，出效益，出精品。“一切为了孩子”是中国儿童艺术剧院持之以恒的追求。

中国儿童艺术剧院现任院长尹晓东，党委书记雷喜宁，副院长冯俐、闪增宏，党委副书记兼副院长杨帆。



2017年2月6日-8日

Feb. 6-8, 2017

国家大剧院·戏剧场

Theatre, NCPA

中国儿童艺术剧院

马兰花

MALAN FLOWER

剧情介绍

马兰花在山林之子马郎的守护下，一年一度的开放，它护佑着善良勤劳的人们，只要念出口诀，就能在危难时刻显现神奇的力量。然而，贪婪的老猫为了自己能过上不劳而获的生活，总想把马兰花据为己有。在马郎和小兰成亲一年的日子里，老猫趁小兰下山看望父母时，抢走了马兰花，并说服了小兰的双胞胎姐姐大兰，装扮成妹妹的样子，到马兰山骗口诀。老猫的计划能否成功，马兰花会实现它的愿望吗？

剧目介绍

马兰花、永不褪色的童年记忆

《马兰花》是中国儿童艺术剧院的建院剧目，也是新中国儿童戏剧的代表之作。自1956年6月1日首演以来，《马兰花》以剧情的魅力和舞台呈现的感染力，伴随三代观众走过了56个春秋，成为国人心中永不褪色的童年记忆。50多年来，《马兰花》一共推出过5个版本，在伴随剧院成长的同时也在不断经历着自身的完善。2009年荣获文化部首届“优秀保留剧目大奖”。

周恩来总理曾两次观看并亲自指导《马兰花》，这朵神奇的小花，花开60年，久演不衰，迄今为止已演出2000余场，每场都是票房爆满，成为中国儿童艺术剧院最受欢迎、上座率最高的金牌保留剧目。

中国儿童艺术剧院

中国儿童艺术剧院（CNTC）是文化部直属的国家艺术院团，成立于1956年，首任院长任虹。

中国儿童艺术剧院肩负着国家儿童戏剧的继承、发展与创新的责任，发挥着国家艺术剧院的代表作用、示范作用和导向作用，培养了几代从事儿童戏剧的艺术家和艺术骨干，并多次荣获各种艺术大奖。中国儿童艺术剧院几十年来创作并演出了众多古今中外的优秀戏剧作品，如《马兰花》《革命的一家》《青年近卫军》《以革命的名义》《岳云》《报童》《有这样一个小院》《十二个月》《保尔·柯察金》《闪烁吧，繁星》《之仔子》《开天辟地人之初》《月光摇篮曲》等；近几年主要作品有《饼干小子》《小蝌蚪找妈妈》《小兔快跑》《十二生肖》《西

游记》《皮皮·长袜子》《太阳鸟》《白雪公主与七个小矮人》《魔方大厦》《罐头小人》《小吉普·变变变》《小卡车·变变变》《三只小猪·变变变》《天蓝色的纸飞机》《绝对小孩》《特殊作业》《伊索寓言》《小王子》《青蛙王子》《憨憨猫皮皮鼠》《卖火柴的小女孩》《小布头奇遇记》《心愿》《口袋里的中国故事》《宝船》《三个和尚》《天才小精灵》《小飞侠彼得·潘》《成语魔方一》《木又寸》《东海人鱼》《红缨》《成语魔方二》《国王在姆咪谷》《时间森林》《成语魔方三》等，演出足迹遍布祖国大江南北，并先后赴新加坡、日本、韩国、越南、澳大利亚、墨西哥、美国、印度、加拿大、哥伦比亚、蒙古、法国、泰国、德国、罗马尼亚、巴基斯坦、冰岛等国家进行交流演出，赢得了广泛的赞誉。

中国儿童艺术剧院的“中国儿童剧场”由原中华人民共和国名誉主席宋庆龄题字命名，2005年在中国儿童剧场四楼创建了“假日经典小剧场”，大小剧场交相辉映，为无数观众奉献了多彩绚丽的儿童戏剧艺术精品，已成为当代中国儿童戏剧的艺术殿堂。

中国儿童艺术剧院将一如既往地遵循儿童戏剧的创作规律：出人才，出效益，出精品。“一切为了孩子”是中国儿童艺术剧院持之以恒的追求。

中国儿童艺术剧院现任院长尹晓东，党委书记雷喜宁，副院长冯俐、闪增宏，党委副书记兼副院长杨帆。





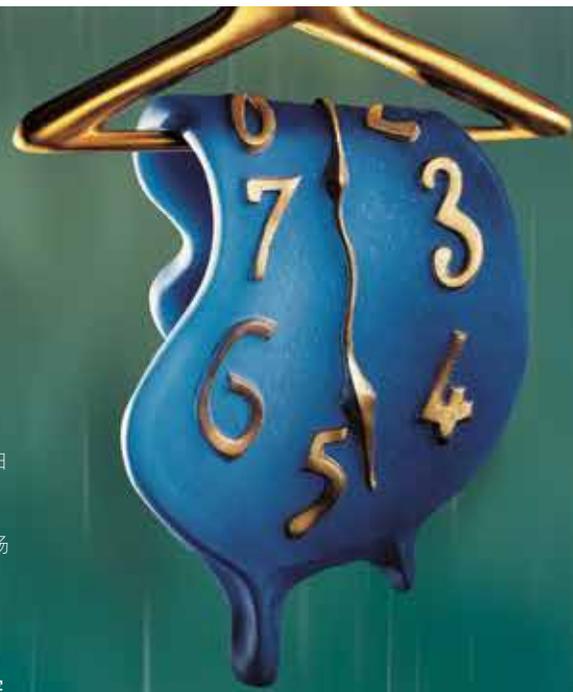
剧目介绍

在中国儿艺建院 60 周年之际，中国儿艺在启动《马兰花》重排之后，《时间森林》作为原创剧目也开始建组，正体现了中国儿艺“外国经典、中国经典、现实题材”三并举的剧目创作方针。《时间森林》是一部魔幻现实主义题材作品，既有现实世界的内容，也有魔幻的展示方式，将在童话般地演绎中阐释时间的价值和生命的意义。

剧情介绍

《时间森林》讲述了“问题”孪生兄妹唐高高与唐朵朵在时间森林里的顽皮捣蛋，以全世界失去了时间，通过在时间的失去与寻找中，思考时间对于每个人的独特的意义。

时间是什么？斯蒂芬·霍金在畅销全球的科普经典作品《时间简史》里说：“时间和空间不仅去影响，而且被发生在宇宙中的每一件事所影响。”《时间森林》导演焦刚认为：“时间存在于我们每一个人的呼吸中，存在于我们的给予和分享中，存在于我们的爱与被爱中，它无所不在，又转瞬即逝。”



2017年2月11日-12日

Feb. 11-12, 2017

国家大剧院·戏剧场

Theatre, NCPA

中国儿童艺术剧院

中国儿童艺术剧院（CNTC）是文化部直属的国家艺术院团，成立于 1956 年，首任院长任虹。

中国儿童艺术剧院肩负着国家儿童戏剧的继承、发展与创新的责任，发挥着国家艺术剧院的代表作用、示范作用和导向作用，培养了几代从事儿童戏剧的艺术家和艺术骨干，并多次荣获各种艺术大奖。中国儿童艺术剧院几十年来创作并演出了众多古今中外的优秀戏剧作品，如《马兰花》《革命的一家》《青年近卫军》《以革命的名义》《岳云》《报童》《有这样一个小院》《十二个月》《保尔·柯察金》《闪烁吧，繁星》《之伢子》《开天辟地人之初》《月光摇篮曲》等；近几年主要作品有《饼干小子》《小蝌蚪找妈妈》《小兔快跑》《十二生肖》《西游记》《皮皮·长袜子》《太阳鸟》《白雪公主与七个小矮人》《魔方大厦》《罐头小人》《小吉普·变变变》《小卡车·变变变》《三只小猪·变变变》《天蓝色的纸飞机》《绝对小孩》《特殊作业》《伊索寓言》《小王子》《青蛙王子》《憨憨猫皮皮鼠》《卖火柴的小女孩》《小布头奇遇记》《心愿》《口袋里的中国故事》《宝船》

《三个和尚》《天才小精灵》《小飞侠彼得·潘》《成语魔方一》《木又寸》《东海人鱼》《红缨》《成语魔方二》《国王在姆咪谷》《时间森林》《成语魔方三》等，演出足迹遍布祖国大江南北，并先后赴新加坡、日本、韩国、越南、澳大利亚、墨西哥、美国、印度、加拿大、哥伦比亚、蒙古、法国、泰国、德国、罗马尼亚、巴基斯坦、冰岛等国家进行交流演出，赢得了广泛的赞誉。

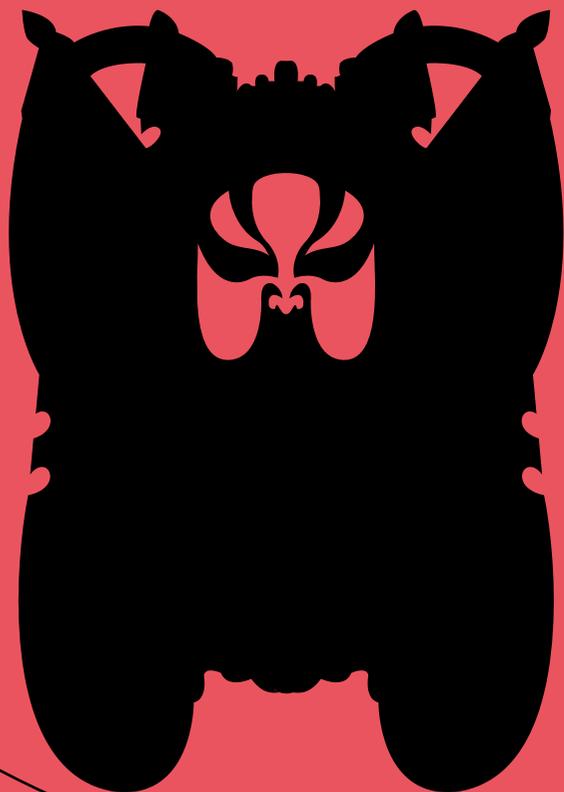
中国儿童艺术剧院的“中国儿童剧场”由原中华人民共和国名誉主席宋庆龄题字命名，2005 年在中国儿童剧场四楼创建了“假日经典小剧场”，大小剧场交相辉映，为无数观众奉献了绚丽多彩的儿童戏剧艺术精品，已成为当代中国儿童戏剧的艺术殿堂。

中国儿童艺术剧院将一如既往地遵循儿童戏剧的创作规律，出人才，出效益，出精品。“一切为了孩子”是中国儿童艺术剧院持之以恒的追求。

中国儿童艺术剧院现任院长尹晓东，党委书记雷喜宁，副院长冯俐、闪增宏，党委副书记兼副院长杨帆。

2017 SPRING SEASON OF NCPA

CHINESE TRADITIONAL OPERA / 戏曲



- 第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
- 京昆名剧贺新春
- NCPA'S 2nd HUANGMEI OPERA WEEK
- CELEBRATING THE SPRING FESTIVAL WITH PEKING OPERA CLASSICS



第二届全国大剧院黄梅戏艺术周
NCPA'S 2nd HUANGMEI OPERA WEEK

2017年2月23日-24日	戏剧场	安徽省黄梅戏剧院黄梅戏《不越雷池》
2017年2月25日	戏剧场	安徽省黄梅戏剧院黄梅戏《唐诗宋词》
2017年2月28日-3月1日	戏剧场	马鞍山四季戏曲剧院黄梅戏《太白醉》
2017年3月4日-5日	戏剧场	马鞍山艺术剧院第七届黄梅戏艺术节金奖剧目《凤鸣宏村》
2017年3月7日-9日	戏剧场	再芬黄梅戏剧院《徽州女人》
2017年3月10日-11日	戏剧场	再芬黄梅戏剧院《女驸马》
<hr/>		
Feb. 23-24, 2017	Theatre, NCPA	Anhui Huangmei Opera Theatre <i>Not Overstepping the Limits</i>
Feb. 25, 2017	Theatre, NCPA	Anhui Huangmei Opera Theatre <i>Poems of the Tang Dynasty and Verses of the Song Dynasty</i>
Feb. 28-Mar. 1, 2017	Theatre, NCPA	Huangmei Opera <i>The Drunken Poet LI Bai</i>
Mar. 4-5, 2017	Theatre, NCPA	Ma'anshan Arts Theatre <i>Feng Ming Hong Cun</i>
Mar. 7-9, 2017	Theatre, NCPA	Zaifen Huangmei Opera Theatre <i>Huizhou Woman</i>
Mar. 10-11, 2017	Theatre, NCPA	Zaifen Huangmei Opera Theatre <i>Emperor's Female Son-in-law</i>

安徽省黄梅戏剧院黄梅戏
不越雷池



Anhui Huangmei
Opera Theatre

Not Overstepping the Limits

主创

编剧: 王晓马
导演: 李建平
作曲: 徐代泉
配器: 董润怀
舞美设计: 涂俊
灯光设计: 张顺昌
服装造型设计: 俞俭
形体设计: 张磊 / 周爱宝
午台视频设计: 杨毅

演员

沈锦: 余顺 (国家一级演员)
丽娘: 赵媛媛 (国家一级演员,
“梅花奖”获得者)
沈母: 吴凤霞 (国家二级演员)
俊儿: 张小威 (国家二级演员)
钦差: 姚恩田 (国家二级演员)
班头: 杨奇勇 (国家二级演员)
屏山恶势力赵、钱、孙、李:
沈良学 / 张立 / 汪小锋 / 袁伟



剧目介绍

《不越雷池》成语的发生地在安徽望江。原创黄梅戏《不越雷池》写的是安徽人安徽事。

沈镐，字师昌，号新周，出生于明清鼎革年代（1649—1726），今安徽省望江县沈冲乡嘉滨老屋人。47岁时以博学鸿儒而赢得进士功名，48岁曾出任四川省屏山县知县。

黄梅戏《不越雷池》通过对康熙六十年的安徽雷池人沈镐与夫人丽娘人生命运的描述，刻画了这对老夫少妻二十年追求清廉自律，不论身处何地，也不论顺境逆境，始终坚守为官为人之道，从不越雷池一步，恪守着“渴不饮盗泉水，热不息恶木阴”人生信条，在现实生活中，常常碰得鼻青脸肿，发出了“蜀道难于上青天，青天尚可越，做清官比蜀道更要难万分”的感叹。在感叹之后，夫妇二人不改初衷，终留得清白在人间，美名世代传。

安徽省黄梅戏剧团

安徽省黄梅戏剧团成立于1953年，1988年改团建院，已走过58年的历程。

剧院在国内外常年演出《天仙配》《女驸马》《罗帕记》等优秀传统剧目以及根据民间传说和中外古典名著改编的《墙头马上》《孟姜女》《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《长恨歌》《无事生非》等新编剧目；近年来又创作推出了《风尘女画家》《风雨丽人行》《木瓜上市》《雷雨》《霸王别姬》《逆火》《徽商胡雪岩》等新剧目，均以其独特的神韵，始终吸引着世人的目光，黄梅戏自身也在创作演出中不断地适应着时代的审美要求，赢得广大观众喜爱和欢迎。

剧院人才济济，薪火相传，现有“梅花奖”获奖演员六人，“文华奖”获奖演员四人，影响广泛，大批新创剧目在国内重要赛事上频频获奖，硕果累累：《红楼梦》获得第四届中国艺术节文化部“文华大奖”和中宣部“五个一工程奖”、《长恨歌》获第七届中国艺术节“文华新剧目奖”、《逆火》获“全国地方戏优秀剧目展演”演出二等奖、《雷雨》获得第九届中国戏剧节“优秀剧目奖”并入选“2007—2008年度国家舞台艺术精品工程剧目”、《风雨丽人行》获中宣部“五个一工程奖”和文化部“文华优秀剧目奖”。

安徽省黄梅戏剧院黄梅戏

唐诗宋词

Poems of the Tang
Dynasty and Verses of the
Song Dynasty

主创

监制: 董庆 / 李梅梅
策划: 蒋建国
编选: 唐跃
导演: 张曼君
作曲、配器: 徐志远
舞美设计: 修岩
灯光设计: 邢辛
服装造型设计: 王玲
音响设计: 李明
音响顾问: 陈小东
技导: 丁芸
场记: 周升慧

演出介绍

这是一次集体向古典文化致敬的典礼，也是一次追根溯源的朝圣。唐诗宋词——中华民族文化的瑰宝，等待着今天的庆典。它流淌着民族的血脉，以语言的旷世之美告诉我们——原来，因为有了它，我们从没有失落高贵。高贵在于面对自然、拥抱生活的自由自在的声音，高贵在于放达天地万物的体察，对人生、世界作出的文化品性。它酣畅着体悟、感慨，用自己的语言节律，吟哦、诵朗、甚至呼叫、呐喊，灼亮了语言的至美，庄严地传递着生命的态度。这是我们民族托放灵魂的精神家园。

今天，我们将用黄梅的音乐来对接古典之雅，亲熟地朝拜自己的家园，使得生活的根，民间的“烟火味儿”，有一种承接古典之源的亲切讴歌。高贵与平俗之间，其实都是生活。

演唱会全篇包含四个章节：

壹【思】——我住长江头

以深闺中款款走出的女子其深藏的思念和期盼作引子，将《卜算子·我住长江头》《竹枝词》《离思·其四》《雨霖铃·寒蝉凄切》《一剪梅》等唐诗宋词依照相应的戏剧情境歌唱吟诵，以完成这一亘古主题的艺术表达。

贰【别】——天涯若比邻

告别中，继续着肃穆的惆怅和淡淡的忧伤。于是，和着锣鼓铿锵、檀板轻敲，酣畅的歌声开始了《送杜少府之任蜀州》《送元二使安西》《白雪歌送武判官归京》《赠汪伦》《水调歌头·明月几时有》等离别怀念之曲的吟唱，直至“人长久，共婵娟”。

叁【赋】——低头思故乡

学堂里，游子的心幻化成一曲曲诗意的景象，抹不去丝丝乡愁，引发着浓浓乡情回响……是《静夜思》，也是《回乡偶书》；是《九月九日忆山东兄弟》，也是《苏幕遮·燎沉香》……

肆【颂】“家国篇”——更上一层楼

锣鼓弦乐，似洪钟大吕。对于英雄的敬仰，源自那深沉而真挚的家国情怀。至今，我们依然忘不了《满江红》的激昂豪迈、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的遒劲苍凉、《登幽州台歌》的怆然悲伤和《登鹳雀楼》的恣肆张扬……

安徽省黄梅戏剧院

近200年来，黄梅戏艺术从乡村草台登上都市舞台，从民间小戏成长为具有全国影响的大戏。新中国成立以后，黄梅戏得以迅速发展，风靡大江南北，唱遍长城内外，成为安徽文化艺术中最响亮的品牌和最具标志性的剧种，成为在海内外享有盛誉的艺苑奇葩。

安徽省黄梅戏剧院，2013年入选文化部“全国地方戏创作演出重点院团”，在国内外常年演出《天仙配》《女驸马》等优秀传统剧目；

根据民间传说和中外古典名著改编的《墙头马上》《孟姜女》《梁祝》《红楼梦》《长恨歌》《无事生非》等剧目，用黄梅戏传播了中华传统文化神韵；近年来创作推出的《风尘女画家》《风雨丽人行》《雷雨》《霸王别姬》《逆火》《徽商胡雪岩》、新视觉黄梅戏舞台剧《牛郎织女》《小乔初嫁》等新剧目，适应了时代和人民群众审美的提升和变化，受到广大观众的热烈欢迎，充分证明黄梅戏艺术具有旺盛的生命力和广阔的发展空间。

在面向观众、走向市场的过程中，一批剧目在国家级重要赛事上频频获奖。《雷雨》荣获“2007-2008年度国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目奖、《长恨歌》荣获“第七届中国艺术节”文华新剧目奖、《逆火》参加“全国地方戏优秀剧目展演”荣获演出二等奖、《风雨丽人行》荣获“第九届中国艺术节”文华优秀剧目奖等。

安徽省黄梅戏剧院人才济济，薪火相传，改革创新，管理先进，影响广泛，硕果累累，在黄梅戏进一步走向全国、走向世界挑大梁，是传承和发展黄梅戏这一国家级非物质文化遗产的龙头，并将在全省文化事业发展，打造精品，服务时代中做出新的贡献。

演出曲目

一、思 我住长江头

卜算子·我住长江头（宋 李之仪）

演唱：何 云（国家一级演员、“梅花奖”获得者）

竹枝词（唐 刘禹锡）

演唱：胡媛媛 / 董桂英 / 汪 璇 / 楼若涵等

离思其四（唐 元稹）

演唱：梅院军（国家一级演员）

无题·相见时难别亦难（唐 李商隐）

演唱：梅院军（国家一级演员） 袁 媛（国家二级演员）

生查子·元夕（宋 欧阳修）

演唱：张小威 / 余 畅 / 袁 伟 / 邬 云 / 何凤娇 / 宋 庆等

鹊桥仙（宋 秦观）

演唱：蒋建国（国家一级演员、“梅花奖”“文华奖”获得者）

雨霖铃·寒蝉凄切（宋 柳永）

演唱：范璇璇 / 赵 丽 / 吴 娟 / 朱婷婷 / 朱维芳等

一剪梅·红藕香残玉簟秋（宋 李清照）

演唱：吴亚玲（国家一级演员、“梅花奖”“文华奖”获得者）

二、别 天涯若比邻

送杜少府之任蜀州（唐 王勃）

送元二使安西（唐 王维）

演唱：刘 华（国家一级演员） 余 顺（国家一级演员）

周 珊（国家一级演员） 姚恩田（国家二级演员）

赋得古原草送别（唐 白居易）

演唱：周 珊（国家一级演员）

白雪歌送武判官归京（唐 岑参）

演唱：赵章伟 / 袁 伟 / 徐镭洋 / 施 睿 / 魏俊峰 / 闵文瀚 / 陈有伟等

浪淘沙·把酒祝东风（宋 欧阳修）

演唱：孙 娟（国家一级演员、“梅花奖”获得者）

赠汪伦（唐 李白）

演唱：徐 君（国家一级演员）

水调歌头·明月几时有（宋 苏轼）

演唱：梅院军（国家一级演员）

三、赋 低头思故乡

静夜思（唐 李白）

演唱：男女声齐唱

回乡偶书其一（唐 贺知章）

演唱：王 成（国家一级演员）

九月九日忆山东兄弟（唐 王维）

演唱：魏瑜遥（国家一级演员）

苏幕遮 燎沉香（宋 周邦彦）

演唱：王 成（国家一级演员）等

静夜思（唐 李白）

演唱：何 云（国家一级演员、“梅花奖”获得者）

四、颂 更上一层楼

满江红·写怀（宋 岳飞）

演唱：蒋建国（国家一级演员“梅花奖”“文华奖”获得者）

望岳（唐 杜甫）

演唱：赵媛媛（国家一级演员、“梅花奖”获得者）

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之（宋 辛弃疾）

演唱：余 顺（国家一级演员）

诉衷情·当年万里觅封侯（宋 陆游）

演唱：刘 华（国家一级演员）

登幽州台歌（唐 陈子昂）

演唱：男声齐唱

永遇乐·京口北固亭怀古（宋 辛弃疾）

演唱：吴亚玲（国家一级演员、“梅花奖”“文华奖”获得者）

赵媛媛（国家一级演员、“梅花奖”获得者）

孙 娟（国家一级演员、“梅花奖”获得者）

何 云（国家一级演员、“梅花奖”获得者）

登鹳雀楼（唐 王之涣）

演唱：全体演员

第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
NCPA's 2nd Huangmei Opera Week

2017年2月28日-3月1日
Feb. 28-Mar. 1, 2017
国家大剧院·戏剧场
Theatre, NCPA

The Drunken Poet LI Bai

太白醉

2016年国家艺术基金资助项目
马鞍山四季戏曲剧院黄梅戏

主创

出品人、主创、主演：姜青
编剧：刘金妮
导演：杨康
作曲：徐志远
舞美设计：秦文宝
艺术总监：黄新德

主演

李白：吴琼 / 徐海岩
玉真：孙雪莲
纪叟：宿南
张安：李群
问月：孙情
摆渡人：姜青 / 朱忠业
纪嫂：王艳
喜娘：徐海岩 / 刘业勇
亲家翁：虞林海
四伙计：李钰 / 黄小玲 / 姜洪 / 周洁
男女群众：本团演员

领衔主演：吴琼



剧目介绍

新编黄梅戏《太白醉》将李白的人生际遇、情感经历以及与百姓之间密切关系这三条主线相互交织，用几个浓缩的时间点和故事片段勾勒出李白曲折而传奇的人生，折射出开元天宝大的时代变迁，展现了中国传统诗歌文化的独特魅力，三者相辅相成，共同构成本剧的主要叙述脉络。

青年诗人李白到安徽当涂祭奠诗人谢眺，与当地酒家老板纪掌柜和隐居修行的皇家公主玉真相识，并结下深厚友情。为了实现报国理想，李白毅然奔赴长安，多年后失意而归，回到当涂，却被战乱之下百姓的苦难生活所震撼，不顾玉真公主挽留再次出走，意欲奔赴前线平叛杀敌，在李璘帐下任职。李璘谋逆后，李白被牵连获罪，命在旦夕。玉真公主舍身相救，终获赦免。暮年李白再次回到当涂，打算与挚友吟诗饮酒，了此一生，却不料玉真公主与纪掌柜都已经去世，李白在采石矶畔对月长啸，怀念故交，问询天地，反思自己的一生，最终捉月而去……

本剧再现盛唐风情，诗与酒的浪漫结合，花与月的深情吟唱，风神飘逸的绝代诗人，端

庄睿智的皇家公主，淳朴诙谐的当涂百姓，生动有趣的当地民俗，都在舞台上——呈现，让当代人重新感受中国传统文化的魅力，重新仰望中国古代先贤和曾经辉煌的历史。同时，也宣传了安徽在传承李白诗歌文化上的突出贡献，以及安徽本地的美丽风光与美好民情。希望通过李白青年、中年、老年三个不同人生阶段来到安徽当涂的事件创作一出别具一格的黄梅戏，勾勒出诗人富有传奇性的经历，塑造一个文采风流、具有家国情怀的诗人形象。

李白是中国历史上最具光彩的人物之一，也是世界上享有盛誉的文化名人，他的文采，他的气韵，他的传奇人生穿越千年历史时光，依然能照亮我们如今的生活，他的诗歌也是源远流长广为传唱妇孺皆知的传世经典。剧中歌颂了诗人忧国忧民的爱国情怀，肯定了人民群众对真善美的热爱与追求，反映了正确的历史价值观和宏大的主题思想。

新编黄梅戏《太白醉》将诗歌融于戏剧，用诗化手段和李白的诗歌代表作贯穿全剧，将致力做成一部温暖世道人心、唤起美好人性、具有可看性和文化含量的正能量舞台作品。



导演 / 杨康

国家一级编导

主要作品有：原创黄梅戏《太白醉》；大型吟诗乐舞剧《风流大唐月》编剧（执笔）、编导，获省艺术节演出一等奖、省五个一工程奖；大型音舞诗剧《青铜魂》编剧（改编）、编导，获省五个一工程奖；儿童剧《男子汉行动》导演，省艺术节一等奖、全国第五届优秀儿童剧

展演三等奖、省五个一工程奖；大型当涂民歌剧《姑溪情歌》编剧（改编）、导演，获省第九届艺术节优秀剧目奖、优秀导演奖、省政府文化奖；大型魔术杂技情景剧《三毛流浪记》导演，上海世博会演出；原创儿童剧《抗日英雄王二小》导演；大型原创黄梅戏《千字缘》导演，获省第十届艺术节优秀剧目奖。

领衔主演 / 吴琼

在《太白醉》中扮演李白，有着“五朵金花”美誉。1986年和1989年两次获得全国首届盒带大奖赛金奖；1987年获安徽省青年戏曲演员大奖赛第一名。1988年《吴琼黄梅戏金曲专辑》获全国首届盒带大奖赛金奖。1989年在全国黄梅戏大奖赛中获最佳表演奖。2003年吴琼重在合肥演出全本黄梅戏舞台剧《天仙配》和《女驸马》。2008年于安徽合肥及北京成功举办了

黄梅戏有史以来第一场个人演唱会。2012年获得中国白玉兰戏剧表演艺术奖。2013年由其主演的《贵妇还乡》获得“北京丹尼国际舞台表演艺术奖”。2014年出演话剧《我的妹妹，安娜》。代表作有《天仙配》《女驸马》《红罗帕》《严凤英》《江姐》《贵妇还乡》及《太白醉》。

马鞍山四季剧院

四季戏曲剧院成立与2010年，在职职工34人，拥有一级演职员4名，固定资产达七百万。被授予安徽省文化厅民营“百佳剧院”称号，“十大名团”称号，剧院成立五年多来，共上演黄梅戏舞台剧十五余台，创作剧目二台。

日英雄王二小》荣获安徽省2014“我们的沃土我们的梦”文学类三等奖。2015我院“文化四季感恩行、老人周周看大戏”项目被安徽省文化厅评为群众文化辅导优秀项目，并且荣获全国文化志愿者服务示范项目奖

2013年我院原创黄梅戏《千字缘》获得安徽省第十届艺术节新剧目汇演优秀剧目奖，2014年原创黄梅戏《千字缘》获第十三届安徽省精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，2015年院长姜青荣获安徽省民营艺术“十大名角”称号。2015年9月我院原创儿童剧《抗

2015年我院与安徽省黄梅戏剧院成功联姻，“结对子，种文化 携手共创中国梦”合作单位。四季剧院坚持以“专业创作为基础，艺术质量为前提，服务本土为核心，”的艺术经营模式。

第二届国家大剧院黄梅戏艺术周
NCPA's 2nd Huangmei Opera Week

2017年3月4日-5日

Mar. 4-5, 2017

国家大剧院·戏剧场

Theatre, NCPA

凤鸣宏村

马鞍山艺术剧院
第七届黄梅戏艺术节金奖剧目

Malanshan Arts Theatre
Feng Ming Hong Cun

主创主演

编剧: 余治淮
导演: 孙虹江
作曲: 徐代泉
配器: 董润淮
舞美设计: 赵国良
服装设计: 秦文宝
灯光设计: 王文琪

领衔主演: 仝婷
主演: 查子竹



剧情简介

世界文化遗产地——宏村的水系设计，被称为中国优秀传统文化之瑰宝。

公元1403年，宏村汪氏宗族族长的妻子胡重，在宗族遭受危难，丈夫外出为官之时，受夫委托暂时代理族长一职，针对宏村远离溪流，长期遭受火灾侵害的矛盾，胡重带领全村人为改变自身生存环境作出不懈的努力。在师兄——徽州风水大师何可达的帮助下，历时数年，完成了宏村牛形水系的设计。

在施工的过程中，这位美丽而柔弱的女人，经历了资金短缺、工程事故的波折，直面族中

一些人男尊女卑的观念和在嫉妒心理的驱使下处心积虑的刁难，也经历了自己深爱的丈夫迟迟不归、将原先准备捐助工程的款项用在纳妾上的感情折磨。最终，一条宏村人世代梦寐以求的清泉从家家门前流过，为宏村后世的发展，注入了无与伦比的活力。

600年后，宏村水系成为世界文化遗产。

胡重，这位600年前的徽州女人，以其聪慧、大度、坚忍等美德被后世称之为中国历史上最美的“女村官”。



2017年3月7日-9日 国家大剧院·戏剧场
Mar. 7-9, 2017 Theatre, NCPA

再芬黄梅戏艺术剧院
Zaifen Huangmei Opera Theatre

徽州女人

HUIZHOU WOMAN

剧目介绍

黄梅戏《徽州女人》取材于版画家应天齐的一组版画，由青年演员韩再芬主演，讲述了一百年前发生在安徽徽州一个闭塞村落中的凄美故事——十五岁的少女怀着对爱情的美好憧憬坐上花轿，却在婆家开始了对未曾谋面的丈夫的漫长等待。该剧久演不衰，已经连演400余场，成为戏曲舞台上的经典剧目，也成为再芬黄梅艺术剧院的保留剧目。

领衔主演：韩再芬



女驸马

再芬黄梅戏艺术剧院

2017年3月10日-11日

Mar. 10-11, 2017

国家大剧院·戏剧场

Theatre, NCPA

剧目介绍

讲述的是民女冯素珍冒死救夫，经历了种种曲折，终于如愿以偿，成就了美满姻缘的故事。该剧通过女扮男装冒名赶考、偶中状元误招东床、洞房献智化险为夷等一系列近乎离奇却又在情理之中的戏剧情节，塑造了一个善良、勇敢、聪慧的古代少女形象。

原本《双救举》为左世和所收藏，1958年王兆乾发现，由安庆专署黄梅戏剧团（再芬黄梅艺术剧院前身）首创首演。麻彩楼饰冯素珍，吴秀兰、田玉莲饰公主，王鲁明、丁紫臣饰刘文举。次年选调合肥演出，轰动一时。继而由上海海燕电影制片厂、安徽电影制片厂联合拍摄成电影，刘琼任导演、严凤英、王少舫联袂主演，成为《天仙配》的姊妹篇、新中国成立十周年大庆的一份厚礼。

改革开放之后，新一代黄梅戏领军人物韩再芬在传统的基础上有机融合了话剧、影视等其它姊妹艺术的表演元素，使这部经典剧目更加光鲜。

领衔主演：韩再芬 / 吴美莲 / 余淑华

安庆再芬黄梅艺术剧院

安庆再芬黄梅艺术剧院的历史可追溯到上世纪五十年代成立的安庆地区黄梅戏剧团。之后，经历“文革”、改革开放的行政区划的变化，安庆地区黄梅戏剧团和安庆市黄梅戏青年队合并，名称也由安庆地区黄梅戏一团改为安庆市黄梅戏二团。现为黄梅戏坚中力量。该团自成立以来一直在黄梅戏发源地引领着黄梅戏艺术潮流，韩再芬、王鲁明、王兆乾、麻彩楼、吴美莲等黄梅戏艺术家对黄梅戏的发展和剧团建设倾注了毕生心血，取得了辉煌业绩，黄梅戏电影《红霞万朵》；黄梅戏电视剧《郑小姣》；黄梅戏舞台剧《徽州女人》唱响大江南北，红遍城市乡村。荣获“飞天奖”、“文华奖”、“梅花奖”“二度梅”等诸多大奖，先后受到了国家领导人江泽民、吴邦国、刘奇葆、李瑞环、丁关根的亲切接见。

Zaifen Huangmei Opera Theatre

Emperor's Female Son-in-law



京 昆 名 剧 贺 新 春
CELEBRATING THE SPRING FESTIVAL
WITH PEKING OPERA CLASSICS

2017年1月12日-14日 戏剧场 京剧《锁麟囊》《四郎探母》《龙凤呈祥》

2017年1月31日-2月2日 小剧场 北京京剧院传统京剧《三岔口》《游龙戏凤》

Jan. 12-14, 2017 Theatre, NCPA Peking Opera *The Unicorn Purse, Yangsilang Visits His Mother & Dragon and Phoenix*

Jan. 31-Feb. 2, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA Beijing Peking Opera Theatre *Divergence / The Emperor and Country Girl*

The Unicorn Purse

《锁麟囊》剧情简介

登州富户薛姥嫁女薛湘灵予周廷训，嫁前按当地习俗予女锁麟囊，内贮珠宝。婚期花轿中途遇雨，至春秋亭暂避；又来一花轿，轿中为贫女赵守贞，感世态炎凉而啼哭。湘灵仗义以锁麟囊相赠，雨止各去。六年后登州大水，薛、周两家逃难，湘灵失散，独漂流至莱州，遇旧佣胡婆，携至当地绅士卢胜筹所设粥棚，适卢为子天麟雇保姆，湘灵应募，伴天麟游戏园中，百感交集，顿悟贫富无常。天麟抛球入一小楼，促湘灵拾取，卢夫人有禁例，不许闲人入楼，湘灵登楼，见己当日之锁麟囊供奉案上，不觉感泣。卢夫人即赵守贞，见状盘诘，知为赠囊之人，敬如上宾，并助其一家重圆。

薛湘灵：迟小秋
梅香：
薛良：倪胜春
老夫人：沈文莉
卢天麟：陈宇
周庭训：王玉莹
赵守贞：鲁彤
胡婆：郎石林
碧玉：梅庆羊
赵禄寒：穆雨
卢胜筹：张凯

琴师：沈媛
鼓师：王葳
舞台监督：沈嘉心



京剧
锁麟囊
四郎探母
龙凤呈祥

Yangsilang Visits His Mother

《四郎探母》剧情介绍

杨四郎延辉在宋、辽金沙滩一战中，被辽掳去，改名木易，与铁镜公主结婚。十五年后，四郎听说六郎挂帅，老母佘太君也押粮草随营同来，不觉动了思亲之情。但战情紧张，无计过关见母，愁闷非常。公主问明隐情，盗取令箭，四郎趁夜混过关去，正遇杨宗保巡营查夜，把四郎当做奸细捉回。六郎见是四哥，亲自松绑，去见母亲等家人，大家悲喜交集，抱头痛哭。但只匆匆一面，又别母而去。

杨延辉：杜镇杰 / 王宁（中）

铁镜公主：张慧芳

萧太后：王怡

杨宗保：包飞

佘太君：康静

杨延昭：宋昊宇

四夫人：马娜

大国舅：黄柏雪

二国舅：包岩

琴师：艾兵

鼓师：刘洋

舞台监督：刘书俊

Dragon and Phoenix

《龙凤呈祥》剧情介绍

三国时期，刘备借荆州后迟迟不还，鲁肃多次讨要不果，于是，孙权与周瑜设美人计，假称将胞妹孙尚香嫁给刘备，拟诳刘备过江以做人质换取荆州。诸葛亮识破其计，且将计就计，借周瑜岳父乔玄取悦孙权之母吴国太，吴国太在甘露寺相过刘备，对刘备十分满意，真把刘备招为女婿，弄假成真。刘备到东吴后，周瑜用声色迷惑刘备，刘备沉迷于温柔乡，不愿回转。赵云使用诸葛亮的锦囊妙计，诈称曹操取袭荆州，孙尚香应刘备要求同回，辞母同刘备潜行。周瑜遣将追截，皆为孙氏斥退。周瑜率兵继至，诸葛亮已预备船只，接应刘备脱险。

赵云：王雪清	刘备：杨少彭
吕范：倪胜春	贾化：孙世民
乔玄：朱强	乔福：黄柏雪
吴国太：康静	孙权：陈俊杰
孙尚香：迟小秋	刘备：谭孝曾
周瑜：李宏图	鲁肃：朱强
张飞：黄彦忠	孔明：康二明

琴师：艾兵 / 沈媛 / 王福隆 / 赵旭
鼓师：封千 / 王葳 / 刘洋

舞台监督：王博文

京昆名剧贺新春
Celebrating the Spring Festival
with Peking Opera Classics



Beijing Peking Opera Theatre

Divergence

《三岔口》剧情介绍

北宋时，大将焦赞被诬陷判罪流放，发配至沙门岛。杨延昭为保护被奸臣迫害而发配的焦赞，特派大将任堂惠在途中暗中保护。行至三岔口，焦赞投宿在刘利华夫妇所开店中。任堂惠赶到，亦住在该店内。店主刘利华夫妇都是江湖豪杰，而且，刘利华与任堂惠互不相识，两人互相猜疑，误以为对方要加害焦赞，两人在深夜搏斗了起来。后刘妻与焦赞赶到，误会消除，同奔三关。

游
龙
戏
凤

三
岔
口

京剧
北京
京剧院
传统

2017年1月29日-2月2日 国家大剧院·小剧场

Jan. 29-Feb. 2, 2017 Multi-functional Theatre, NCPA

《游龙戏凤》剧情介绍

明正德皇帝李厚照风流倜傥，乔装改扮出游来至梅龙镇的一家小客栈投宿。小客栈的店主李龙在外守夜，妹妹凤姐在家照料生意。正德皇帝被李凤姐闭月羞花的美貌所倾倒，故意呼酒唤菜调戏她。凤姐欲拒之，但又恐迁怒来

客，只得若即若离的应付。正德皇帝表露了自己真龙天子的身份及对凤姐的渴慕之情，凤姐连忙跪下求封，正德封她做嬉耍宫妃，有情人终成眷属。

北京京剧院

建立于1979年的北京京剧院，是中国规模最大的京剧表演专业艺术团体，在国内戏曲艺术领域有着举足轻重的地位，并在海外享有很高声誉。“四大名旦”梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生，以及马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、赵燕侠等流派艺术大师为北京京剧院艺术品牌的确立与发展，留下了极其宝贵的财富。

北京京剧院是国内梨园群英荟萃之地，中国戏剧梅花奖、梅兰芳金奖得主、全国京剧大赛金奖得主形成强势主体，为振兴京剧进行了

不懈的努力。新时期创作的连台本戏《宰相刘罗锅》、交响剧诗《梅兰芳》、新编历史剧《洛神赋》《袁崇焕》，小剧场京剧《马前泼水》《阎惜娇》等作品在众多国家级赛事中连年获奖，创造了京剧艺术的新辉煌。

北京京剧院不仅活跃在国内舞台，还经常出国演出，足迹遍及五大洲五十余个国家和地区，为使国粹艺术走向世界、参与国际上的文化交流作出了极大的贡献。

Beijing Peking Opera Theatre

Emperor and Country Girl



“同唱一台戏”
2017 迎春——明星版

越剧 洞房

Special Performance for Yue Opera
Highlights 2017

Bridal Chamber (Star Version)

2017年1月10日 国家大剧院·戏剧场
Jan. 10, 2017 Theatre, NCPA

演出介绍

“同唱一台戏”2017 迎春——明星版《越剧·洞房》围绕主题，以一个新颖中心舞台的表演形式，通过越剧名家集中展示各经典剧目中的风土人情、典章人物独特的喜庆场面和迷人韵味。利用越剧艺术唱腔流派的特点，在视觉上的不断变化，以华美的水袖、清婉的唱腔、典雅的气质，使观众随着演出的情节心潮澎湃。以全新的理念，全新的包装，成为演艺的新亮点。

本次演出的关键词是“洞房之夜”，并将邀请越剧各个流派的越剧名家、梅花奖演员参加演出，表演越剧各流派经典剧目的“洞房”折子戏，打造一台将近 120 分钟的越剧盛宴。

“同唱一台戏”以新颖的形式、巧妙的组合，通过技巧性、艺术化的手段对演出的主题进行生动的表现。当代越剧界众多国家一级演员、梅花奖得主同台表演最拿手的折子戏，大量经典名段融合在一起，一景一段，辉煌绚丽的气势呈现出中国越剧强大的震慑力，使观众大饱眼福。

绍兴越剧艺术发展有限公司

绍兴越剧艺术发展有限公司以繁荣演出市场为己任，紧紧围绕绍兴“文化强市”建设，把发展和繁荣文化艺术事业作为工作主题，引进高雅艺术，开发创新地方戏曲。同时，通过搭建文化产业平台，积极探索文化产业发展思路，在激烈的演出市场竞争中敢于拼搏，千方百计自找市场、自主经营，举办了大量在全国有影响力的演出活动，“江浙沪经典越剧大展演”、“越剧明星版系列剧目”全国巡演、“百年越剧万里行——当代中国越剧名家名段演唱会”、“同唱一台戏——大型戏曲演唱会”、“北京越剧大舞台”等已经成为全国知名演出品牌，特别是越剧明星版《梁祝》全国巡演，走遍了全国各省、市、自治区，圆了“越剧走遍全国”之梦，完成了越剧发展史上的一个壮举，成为中国越剧创新史上的又一个新的里程碑。此外，该剧还飞赴法国、美国等国家演出，拉开世界巡演的序幕，向世界展示中国戏曲经典，传扬吴越文化精髓。

我们愿与戏曲精英与专业人士一起携手《同唱一台戏》，振兴和繁荣中国戏曲事业，共同缔造中国文化产业的新辉煌！

演出阵容（按姓氏笔划排列）：

方亚芬 / 吴凤花 / 吴素英 / 李敏 / 陈飞 / 陈雪萍
张学芬 / 郑国凤 / 金静 / 萧雅 / 徐铭 / 谢群英

出品单位：中国·绍兴越剧艺术发展有限公司

联合打造：绍兴市演出有限公司 / 杭州越剧院
绍兴小百花越剧团

鸣谢单位：上海越剧院 / 福建省芳华越剧团

剧目

- 《十一郎·洞房》
- 《红楼梦·洞房》
- 《盘妻索妻·洞房》
- 《女驸马·洞房》
- 《祥林嫂·洞房》
- 《棒打薄情郎·洞房》
- 《狮吼记·洞房》
- 《花为媒·洞房》
- 《一缕麻·洞房》