

NCPA 2020

国家大剧院年报

ANNUAL REPORT





NCPA 2020
国家大剧院年报
ANNUAL REPORT

院长致辞



王宁

国家大剧院院长

2020年是极不平凡的一年。面对突如其来的疫情，国家大剧院按照党中央要求，在北京市委市政府的坚强领导下，全力以赴、主动作为，在危机中育先机，于变局中开新局，发挥引领示范作用，实现了新突破、创造了新经验、取得了新成果。在这一年里：

——我们严格抓好疫情防控。我们坚决贯彻落实中央及市委市政府有关疫情防控工作的部署要求，周密部署、积极应对，实现并始终保持“零感染”。我们主动取消演出活动、暂停参观；我们在复工复产中严格加强人员管控、日常消杀、用餐防控等措施；我们还积极发挥党组织和党员作用，抽调17名干部分两批次下沉丰台区花乡参与防控，全院300多名党员也参与到属地社区防控当中。

——我们积极开展作品创排。我们发动驻院团体和艺术家，策划推出11部“同舟共济战疫情”系列艺术作品，线上总点击量突破2.2亿次。自4月起还策划推出43场线上系列演出，通过创新生产和传播形式，与观众相约“云端”，总点击量突破12亿次。

——我们奋力推进复工复演。我们充分发挥全国文化中心服务平台作用，在疫情防控常态化时期，整合国内艺术资源，推动优秀剧目在大剧院上演。此外，我们还配合重大节庆，策划推出多场专场演出，包括：5月12日“国际护士节”举办《致敬最美逆行者 为你歌唱——2020国际护士节特别音乐会》，“六一国际儿童节”策划推出《我和祖国一起成长——2020年六一国际儿童节主题活动》，7月1日推出《不忘初心 为党颂歌——庆祝中国共产党成立99周年音乐会》，“建军节”推出《“战士与祖国”国家大剧院庆祝八一建军节合唱音乐会》，“国庆节”举办《2020国家大剧院国庆音乐会》等。

——我们持续做好艺术普及。我们的艺术普及工作在特殊时期也不曾缺席。“艺术微课堂”“经典艺术讲堂”“高参小线上开学”“春华秋实艺术院校舞台展演”等活动继续蓬勃开展，从点点滴滴做好国民美育教育，充分展现剧院的公共文化服务职能。

——我们深入探索科技赋能。我们成为全球乃至全球首家5G信号全覆盖的国家表演艺术中心，同时完成了舞台艺术全球首次“8K+5G”直播，在探索“艺术+科技”方面迈出关键一步，打开了向科技要动能，以科技促发展的艺术传播新局面。

——我们扎实推动对外交流。我们主办“2020世界剧院北京论坛”并成立“世界剧院联盟”，与全球同行同心协契，分享抗疫经验，探索剧院运营新方法，践行“世界剧院命运共同体”理念，进一步发挥了国家大剧院在全球表演艺术领域的引领作用。

——我们努力开拓发展格局。我们继运营管理台

湖舞美艺术中心之后，又承接北京副中心剧院筹建工作，“一院三址”的发展新格局呼之欲出。同时，我们还与北京舞蹈学院达成战略合作，共同组建“国家大剧院BDA青年舞团”，“三团两队”的驻院艺术团构架，将推动大剧院艺术生产再上新台阶。

这些成绩的取得，离不开各级领导、艺术家和广大观众朋友一直以来的关心和厚爱！值此建院十三周年之际，我谨代表国家大剧院，向您们致以崇高的敬意和衷心的感谢！

为全面客观展现2020年国家大剧院业务生产工作，我们对2020年的主要运营数据进行了汇总整理，编制了《2020国家大剧院年报》，向广大观众坦诚汇报，与艺术同行真诚交流，和社会各界诚挚合作。

站在新的历史起点上，国家大剧院将始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实十九届五中全会精神，秉承“人民性、艺术性、国际性”办院宗旨，坚持“引领、传承、创新、包容”发展理念，在文化强国建设和首都“四个中心”功能建设中勇担使命、奋勇向前，不断满足人民群众对美好生活的期待！

王宁





统筹兼顾
疫情防控 and 抗疫主题创作

国家大剧院 2020 年重要事件时间表

1月22日（腊月二十八）召开院疫情防控工作领导小组第1次会议。会议决定成立国家大剧院新型冠状病毒感染肺炎疫情防控工作领导小组，由王宁同志任组长，院领导班子成员任副组长，相关部门为成员，全面启动疫情防控工作。

1月23日（腊月二十九）召开院疫情防控工作领导小组第2次会议。会议决定暂停春节期间对外售票及参观活动，部署演出调整、加强防护和人员管理。

1月24日（农历除夕）北京市举行新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作新闻发布会，正式宣布北京市启动突发公共卫生事件一级响应机制。当晚国家大剧院正式对外公布取消春节期间演出及相关活动、暂停参观。

1月28日（正月初四）召开院疫情防控工作领导小组第3次会议，研究取消2月份演出经营活动。

1月29日（正月初五）正式对外公布取消2月份演出及相关活动、暂停参观。

2月1日国家大剧院首部抗击疫情主题艺术作品歌曲联唱《团结就是力量/为武汉加油》和诗朗诵《致我的朋友们》公开发布。

2月2日抗击疫情主题艺术作品合唱《天使的身影》和情景朗诵《严冬必将过去，春天就在眼前》公开发布。

2月4日抗击疫情主题艺术作品歌曲《我们在一起》公开发布。

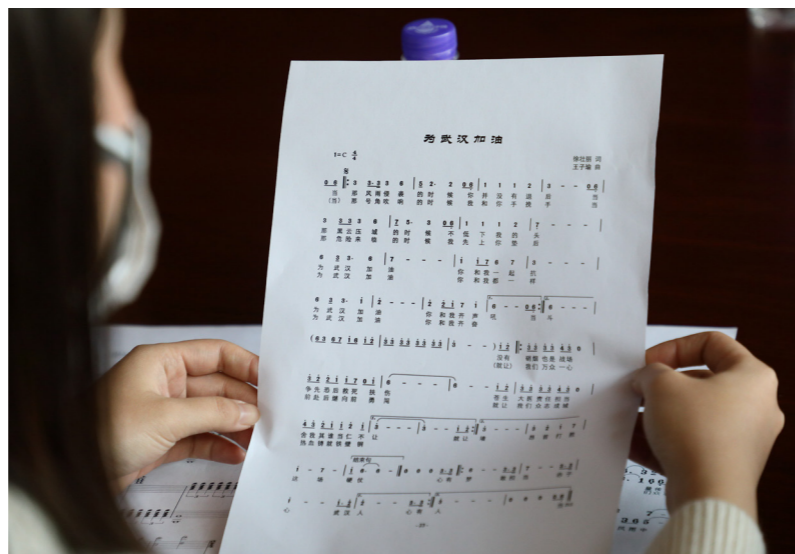
2月11日召开院疫情防控工作领导小组第5次会议。部署一手抓防控、一手抓复工，研究复演后演出排期调整，保持国际交流，加强员工内部管理工作。

2月15日抗击疫情主题艺术作品歌曲《姐妹兄弟》公开发布。

2月18日召开院疫情防控工作领导小组第6次会议。部署下一阶段疫情防控、剧院维保项目实施等工作。

2月23日正式对外公布取消3月份演出及相关活动、暂停参观。

2月27日召开院疫情防控工作领导小组第7次会议。要求准确把握当前形势、抓好我院防控重点工作。



3月2日启动2020年春季维护工作。

3月5日召开院疫情防控工作领导小组第8次会议。要求加强人员管理不松动、抓好维保期疫情防控工作、做好恢复正常演出的筹备工作。

3月6日院疫情防控工作领导小组下发《关于统计境外返京人员情况的通知》，进一步加强境外和外籍人员管理工作。

3月11日启动“音乐的力量”项目，联合环球音乐、索尼音乐、华纳音乐以及拿索斯音乐集团、中国唱片总公司，共同制作抗击疫情VCR及推荐音乐作品的音视频，共同发起线上公益项目，在古典音乐频道、央视网、咪咕音乐、咪咕视频、腾讯艺术、优酷、爱奇艺同步上线。

3月11日联合相关公众影视平台推出“艺术放映厅——舞台艺术影像线上公益展播”项目。精选《长征》《天路》等10部舞台艺术影像作品，疫情期间全部免费播出。

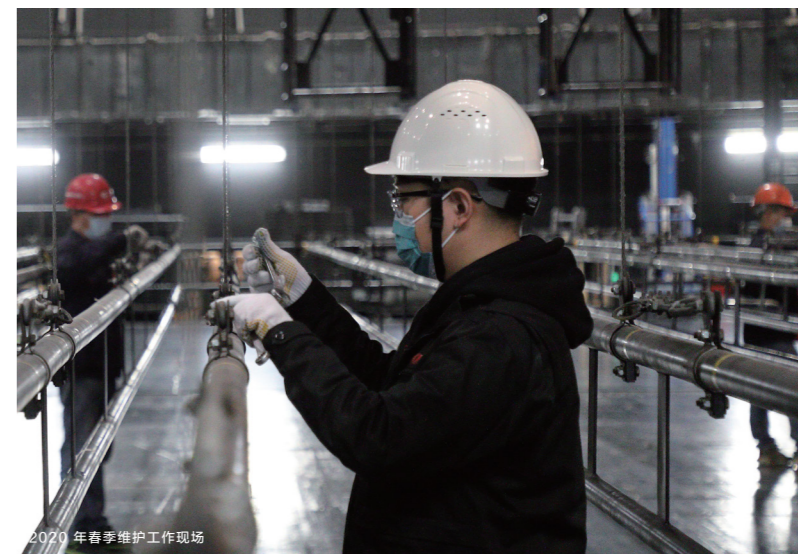
3月18日联合中国音乐学院出品的抗击疫情主题艺术作品交响合唱《天使告诉我》公开发布。该作品由国家大剧院院长王宁作词、中国音乐学院

院长王黎光作曲，国家大剧院合唱团、管弦乐团演出。

3月25日抗击疫情主题艺术作品合唱《中国一定强》公开发布。

3月26日正式对外公布取消4月份演出及相关活动、暂停参观的公告。

3月31日完成2020年春季维护工作。



4月8日抗击疫情主题艺术作品舞蹈《到那时》公开发布。

4月11日国家大剧院“春天在线”线上系列音乐会首场《迟来的春天》播出。全网总点击量3068万次。当晚中央电视台“新闻联播”予以报道。

4月18日国家大剧院“春天在线”线上系列音乐会《命运的回响》播出。

4月22日国家大剧院制作歌剧《游吟诗人》、交响合唱《天使告诉我》在欧洲歌剧联盟数字平台上线。

4月24日院长王宁应约同指挥家祖宾·梅塔通电话。祖宾·梅塔表达了对疫情期间国家大剧院和王宁院长来信的感谢。

4月25日国家大剧院“春天在线”线上系列音乐会《爱的祝福》播出。

4月28日至30日院疫情防控工作领导小组部署开展了全员核酸检测工作，共检测1654人，全部合格。

4月29日北京市举行新冠疫情防控第96场新闻发布会，宣布自4月30日零时起，北京市突发公共卫生事件一级响应机制调至二级。



李志祥副院长现场检查舞台维保工作



4月28-30日，国家大剧院全体员工进行核酸检测



“春天在线”首场音乐会拍摄现场

4月

5月2日国家大剧院“春天在线”线上系列音乐会《春天的拥抱》播出。

5月9日国家大剧院“声如夏花”线上系列音乐会首场《欣欣田园：吕嘉与国家大剧院管弦乐团演绎贝多芬》播出。本场演出也是疫情发生以来，国家大剧院首次在剧场内举办演出。全球16个国家22家艺术机构共同参与，76个国家和地区的网友同步观看。

5月12日国家大剧院“声如夏花”线上系列音乐会特别策划《致敬最美逆行者 为你歌唱：2020国际护士节特别音乐会》播出。

5月14日新华通讯社在有关刊物刊发《国家大剧院推出线上系列音乐作品助力抗疫》一文，中央政治局委员、中央外事工作委员会办公室主任杨洁篪，中央政治局委员、国务院副总理孙春兰，中央政治局委员、中宣部部长黄坤明，北京市委副书记、市长陈吉宁分别作出批示。

5月18日国家大剧院“声如夏花”线上系列音乐会特别策划《奇妙的和谐：国家大剧院2020国际博物馆日主题音乐会》播出。

5月30日国家大剧院“声如夏花”线上系列音乐会《微风轻拂：<费加罗的婚礼>音乐会版歌剧》播出。

5月31日国家大剧院和宋庆龄基金会、中国福利会共同主办的《我和祖国一起成长：2020年“六一”国际儿童节主题活动》播出。



“声如夏花”线上系列音乐会《2020国际护士节特别音乐会》



“声如夏花”线上系列演出《灿若星辰：中外歌剧经典选段音乐会》

5月

6月2日有序开放实名制预约限流参观，每日限额600人，并面向医护人员免费参观。

6月5日北京市举行新冠疫情防控第110场新闻发布会，宣布自6月6日零时起，北京市突发公共卫生事件响应级别调整至三级。

6月6日国家大剧院“声如夏花”线上系列音乐会《夏之惊雷：吕嘉与国家大剧院管弦乐团演绎贝多芬》播出。演出首次邀请医护人员代表、社区工作者代表、公安干警代表等“公益座”人士到场观演。

6月12日召开院疫情防控工作领导小组第14次会议。结合北京新冠疫情出现反复，部署人员管理、防控消杀、业务生产及日常经营调整等重点工作。

6月13日紧急对外公布暂停开放参观。

6月14至17日国家大剧院外包人员集中进行核酸检测。全院152个点位进行环境采样核酸检测。

6月16日北京市举行新冠疫情防控第121场新闻发布会，宣布自6月16日即时起，北京市突发公共卫生事件响应级别由三级调至二级。

6月16日召开院疫情防控工作领导小组第16次会议。部署继续加强人员管理、加强剧院防控、加强疫情防控期间的保密工作和意识形态责任制工作。



赵铁春副院长现场指导线上系列演出拍摄工作



观看《夏之惊雷：吕嘉与国家大剧院管弦乐团演绎贝多芬》演出的观众代表

6月

7月1、4日国家大剧院“声如夏花”线上系列音乐会“七一”主题演出共2场《不忘初心、为党颂歌，庆祝中国共产党成立99周年音乐会》先后播出。

7月18日国家大剧院“声如夏花”线上系列演出老舍经典话剧《西望长安》播出。

7月19日北京市举行新冠疫情防控第156场新闻发布会，宣布自7月20日零时起，北京市突发公共卫生事件响应级别调整至三级。

7月21日北京市文化和旅游局发布《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南（第二版）》。在低风险地区可以举办营业性演出活动，恢复开放的演出场所应当严格执行人员预约限流

措施，观众人数不得超过剧院座位数的30%。

7月21日再次启动对公众有序开放限流参观，恢复正常开放时间，剧院内三大剧场、咖啡厅、纪念品店、展览展示厅均全部对公众开放。

7月25日疫情以来首场限量售票演出“声如夏花”系列音乐会《生命之舞》线上线下同步上演。同日，台湖舞美艺术中心举办了疫情以来首场限量售票演出《军歌嘹亮——军旅合唱歌曲音乐会》。



“七一”主题演出《不忘初心、为党颂歌，庆祝中国共产党成立99周年音乐会》

7月

8月1日移动5G信号在国家大剧院开通。

8月8日联通（电信）5G信号在国家大剧院开通，国家大剧院成为国内首个实现5G信号全覆盖的剧院。

8月8日国家大剧院“华彩秋韵”系列演出首场音乐会进行全球首次舞台艺术“8K+5G”直播。直播活动由国家大剧院主办，市经信局、市商务局指导，超高清视频（北京）制作技术协同中心、中国移动北京公司协办。

8月14日北京市文化和旅游局发布《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南（第五版）》。恢复开放的演出场所应当严格执行人员预约限流措施，观众人数不得超过剧院座位数的50%。

8月15日国家大剧院“华彩秋韵”线上系列首场京剧演出《国家大剧院京剧名家名段荟萃》线上线下同步上演。

8月21日对员工食堂25个环境点位及50名工作人员进行核酸检测。检测工作每隔两月进行一次。

8月29日国家大剧院“华彩秋韵”系列演出中央芭蕾舞团《芭蕾精品晚会》播出。



“华彩秋韵”系列演出首场音乐会8K+5G直播拍摄现场

8月

9月2日“2020台湖演艺艺术周”在台湖舞美艺术中心拉开序幕。

9月9-10日“2020世界剧院北京论坛”在国家大剧院圆满举办。来自全球六大洲、27个国家和地区的42家国际艺术机构代表，以及52家国内演出院团、行业协会、艺术院校代表，共200余人参加论坛。北京市市长陈吉宁出席开幕式，文化和旅游部副部长张旭通过视频短片对本届论坛寄予美好祝愿；国家大剧院院长王宁主持开幕式并发表主旨演讲。论坛期间，召开了“世界剧院联盟”成立大会。国家大剧院院长王宁当选为“世界剧院联盟”第一届理事会主席。

9月19日国家大剧院制作易卜生话剧《玩偶之家》线上播出。

9月20日国家大剧院与北京大学签署战略合作协议。

9月21日北京市文化和旅游局发布《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南（第六版）》。剧院等演出场所观众人数原则上不得超过剧院座位数的75%。

9月24日“2020台湖舞美国际论坛”在国家大剧院举办。

9月26日国家大剧院抗击疫情主题演出《人民必胜》线上播出。



人民必胜：国家大剧院抗击疫情主题演出



人民必胜：国家大剧院抗击疫情主题演出导演拍摄现场，导演嘉宾：李杨森、童朝晖、杨鹏



朱敬副院长主持“2020世界剧院北京论坛”

10月3日“华彩秋韵”系列演出《国庆71周年音乐会》线上播出。

10月7-8日“我和祖国一起成长”青少年庆祝中华人民共和国成立71周年主题活动举办。该活动由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院共同主办，北京市教育委员会协办，以“祝福祖国”为主线，展现首都青少年精神风貌，向祖国母亲献礼。

10月17日国家大剧院新制作话剧《十字街头》举行首演，首轮演出共8场。当晚，国家大剧院四个剧场疫情以来首次同时举办演出，共接待观众3700余人。

10月17-18日全国脱贫攻坚题材优秀舞台艺术剧目展演在国家大剧院举行首场演出《扶贫路上》。

10月19日第十三届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”拉开帷幕。

10月29日“2020国家大剧院国际歌剧电影展”在歌剧院开幕。来自10家国内外艺术机构的14部影片在北京、武汉、广州等8大城市的20余家影院展映300余场。

10月30日按院疫情防控工作领导小组部署，完成首批共717名员工新冠疫苗接种工作。



王诚副院长出席“2020国家大剧院国际歌剧电影展”开幕式并致辞

11月初国家大剧院线上系列演出累计点击量突破10亿次。

11月初文化和旅游部办公厅发布《“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单》。国家大剧院《天路》《青春之歌》《长征》《天使告诉我》等4部申报作品入选。

11月7日国家大剧院“冬日之约”线上系列演出首场演出《“华韵盛典”中国广播民族乐团音乐会》线上播出。

11月10日国家大剧院新制作话剧《基督山伯爵》举行首演，首轮演出共8场。

11月14日“冬日之约”线上系列演出《胜利的交响：吕嘉、孙强、宋元明与国家大剧院管弦乐团演绎〈爱格蒙特〉》线上播出。本场音乐会首次呈现了由国家大剧院委约译制的中文版贝多芬戏剧音乐《爱格蒙特》。

11月21日国家大剧院艺术普及教育品牌项目“走进唱片里的世界”重启线下活动，推出疫情以来首场线下讲座。



官吉成副院长现场检查线上系列演出拍摄工作

12月1日国家大剧院与北京舞蹈学院签署战略合作协议

线上艺术节”,以12小时直播的形式,展示成果、回馈观众。

12月12-13日《舞在高峰——国家大剧院BDA青年舞团成立汇演》在歌剧院上演,这也是“国家大剧院BDA青年舞团”成立后的首次正式演出。

12月31日《2021北京新年音乐会》在国家大剧院举办。

12月18-19日国家大剧院建院十三周年音乐会《交响与合唱:吕嘉与国家大剧院管弦乐团、合唱团演绎贝多芬》在音乐厅举行。

12月22日于建院十三周年纪念日当天,举办“国家大剧院建院十三周年



李劲同志出席台湾演艺艺术周开幕式并致开幕辞



国家大剧院建院十三周年音乐会



抗疫主题艺术作品

新冠肺炎疫情发生以来，国家大剧院迅速动员、精心组织，充分发挥国家文化平台的引领示范作用，2月1日至4月8日，陆续创作推出10部抗疫主题作品，在疫情抗击的特殊时期，以优秀的文艺作品鼓舞人心、凝聚力量、助力抗疫。

国家大剧院驻院演出团体全程参与，著名艺术家印青、张千一、王黎光、臧云飞、王晓岭、韩剑光等积极响应，所有作品均在严格执行防控措施的前提下，通过现场录制或“云录制、云演出”的方式进行排演录制及后期制作，并通过全媒体渠道投放发布，包括国家大剧院官方自媒体，以及人民日报、光明日报、新华网、北京日报、北京电视台等主流媒体平台及其新媒体平台，并在快手、抖音等新兴短视频平台积极推送。全网总点击量突破2.2亿次，赢得了海内外艺术机构、业内人士和观众的支持与好评。

其中，交响合唱《天使告诉我》体现出大剧院制作一流水准，好评如潮。2020年3月国家大剧院与中国音乐学院强强联合，推出抗疫主题交响合唱《天使告诉我》。该作品由国家大剧院院长王宁作词，中国音乐学

院院长王黎光作曲。作品以崭新的视角，通过人们向医护人员发问、医护人员进行回答这样一种“对话”的方式，展现医护人员既以守护生命为天职，又致力于维护人们共同美好生活的情怀。2020年3月18日线上首发后，被众多社会媒体官方转载，全网点击量突破1.8亿次。



发布时间	作品名称	创作	演出单位
2月1日	歌曲联唱 《团结就是力量》 《为武汉加油》	编配：岳鹏	国家大剧院合唱团 国家大剧院歌剧演员队
2月1日	诗朗诵 《致我们的朋友》	作者：祝融、余双堂	国家大剧院戏剧演员队
2月2日	合唱 《天使的身影》	作词：袁英 作曲：张千一	国家大剧院合唱团 国家大剧院歌剧演员队
2月2日	情景报告 《严冬必将过去， 春天就在眼前》	剧本：关渤	国家大剧院戏剧演员队
2月4日	歌曲 《我们在一起》	作词：王晓岭 作曲：臧云飞	国家大剧院歌剧演员队
2月15日	合唱 《姐妹兄弟》	作词：韩剑光 作曲：蔡东真	国家大剧院合唱团 国家大剧院管弦乐团 国家大剧院歌剧演员队
3月10日	歌曲 《姐妹兄弟》 (中韩版)	作词：韩剑光 作曲：蔡东真	国家大剧院管弦乐团 国家大剧院歌剧演员队 晋久(韩国特邀)
3月18日	交响合唱 《天使告诉我》	作词：王宁 作曲：王黎光	国家大剧院合唱团 国家大剧院管弦乐团
3月25日	合唱 《中国一定强》	作词：王晓岭 作曲：印青	国家大剧院合唱团 国家大剧院管弦乐团
4月8日	舞蹈 《到那时》	编舞：黎星	国家大剧院管弦乐团 黎星
4月22日	有声读物 《病毒来了》	剧本：于天天	国家大剧院戏剧演员队



线上系列演出

为了让观众足不出户欣赏到高品质的高雅艺术演出，在疫情期间为人们送上温暖与慰藉，自4月疫情平稳后，国家大剧院借助科技手段于每周六晚推出线上系列演出，通过全网络平台向海内外观众免费播出。以“艺术+科技”的完美融合，以电影质感的画质、高保真环绕立体声的音效，让高雅艺术“飞进”寻常百姓家。全年共播出43场，全网总点击量已突破12亿次。

国家大剧院线上演出系列以季节为周期策划推出“春天在线”“声如夏花”“华彩秋韵”“冬日之约”四大主题版块。此外，还配合重大节庆，推出特别策划专场，如“致敬最美逆行者 为你歌唱——2020国际护士节特别音乐会”“奇妙的和谐——2020国际博物馆日特别音乐会”“我和祖国一起成长——2020年六一国际儿童节主题活动”“不忘初心 为党颂歌——庆祝中国共产党成立99周年音乐会”“国庆71周年音乐会”等。

线上系列演出自推出以来，超强艺术家阵容成为高品质内容的保障。吕嘉、李心草、李飏、吕思清、杨洋、张昊辰、阎维文、王宏伟、雷佳、李胜素、于魁智、韩再芬等艺术家，与

国家大剧院驻院团体、艺术家携手，为观众奉上了一场场艺术盛宴。演出内容涵盖歌剧、音乐会、舞蹈、话剧、戏曲等多个艺术门类。

每期线上系列演出还会邀请观众耳熟能详的嘉宾进行演前导赏。包括白岩松、周涛、朱迅、李杨薇等著名主持人，吕嘉、吴灵芬、阎维文、雷蕾等著名艺术家，周海宏、范迪安、王子初等专家学者等。通过介绍、采访、对谈等形式，向观众普及艺术知识，揭秘台前幕后，让高雅艺术更“接地气”，让观众更好地欣赏演出。演出及导赏场地更是打破了剧场的空间限制。从大师俱乐部到西餐厅，从北玻璃幕墙、咖啡厅到花瓣厅、展厅、水下廊道，线上系列演出充分利用国家大剧院美轮美奂的殿堂空间，让观众收获听觉与视觉的双重体验。

线上系列演出除在国家大剧院官方自媒体渠道播出，还积极联合央视网、快手、央视新闻、央视频、新华网、人民视频、人民日报新媒体、中国日报客户端、北京日报京直播、北京交通广播新媒体等多家媒体合作平台进行全网投放，每场约有近40家媒体平台的60余个端口进行同步在线播出。



国家大剧院线上系列演出拍摄现场



国家大剧院线上系列演出拍摄现场



播出时间	演出名称	演出单位
4月11日	“迟来的春天”室内乐音乐会	演出：国家大剧院管弦乐团演奏家
4月18日	“命运的回响”室内乐音乐会	演出：国家大剧院管弦乐团演奏家
4月25日	“爱的祝福”室内乐音乐会	演出：国家大剧院管弦乐团演奏家
5月2日	“春天的拥抱”室内乐音乐会	演出：国家大剧院管弦乐团演奏家



国家大剧院线上系列演出拍摄现场



国家大剧院线上系列演出拍摄现场



国家大剧院线上系列演出《“爱的祝福”室内乐音乐会》拍摄现场



NCPA ORCHESTRA
国家大剧院管弦乐团

Sound of Summer Blooms
NCPA Concerts · Online Series

国家大剧院
声如夏花
系列线上音乐会

播出时间	演出名称	演出单位
5月9日	欣欣田园：吕嘉与国家大剧院管弦乐团演绎贝多芬	指挥：吕嘉 演出：国家大剧院管弦乐团
5月12日	致敬最美逆行者 为你歌唱——2020国际护士节特别音乐会	演出：国家大剧院合唱团 国家大剧院歌剧演员队
5月16日	繁花初现：李心草与国家大剧院管弦乐团演绎布里顿、普罗科菲耶夫与勋伯格	指挥：李心草 演出：国家大剧院管弦乐团

播出时间	演出名称	演出单位
5月18日	奇妙的和谐：国家大剧院2020国际博物馆日主题音乐会	演出：盛原、陈雷激、王亚彬 国家大剧院合唱团 国家大剧院管弦乐团
5月23日	时代回响：国家大剧院合唱团经典合唱音乐会	指挥：焦森 演出：国家大剧院合唱团
5月30日	微风轻拂：《费加罗的婚礼》音乐会版歌剧	演出：国家大剧院歌剧演员队
5月31日	我和祖国一起成长——2020“六一”国际儿童节主题活动	主办：中国宋庆龄基金会 中国福利会 国家大剧院
6月6日	夏之惊雷：吕嘉与国家大剧院管弦乐团演绎贝多芬	指挥：吕嘉 演出：国家大剧院管弦乐团
6月13日	四季留声：吕嘉与国家大剧院管弦乐团演绎莫扎特与维瓦尔第	指挥：吕嘉 演出：国家大剧院管弦乐团
6月20日	灿若星辰：中外歌剧经典选段音乐会	演出：国家大剧院歌剧演员队
6月27日	炎黄故事：陈琳与国家大剧院管弦乐团	指挥：陈琳 演出：国家大剧院管弦乐团
7月1日	不忘初心 为党颂歌——庆祝中国共产党成立99周年音乐会	指挥：李心草 演出：国家大剧院管弦乐团 国家大剧院合唱团 国家大剧院歌剧演员队 国家大剧院戏剧演员队
7月4日	不忘初心 为党颂歌：庆祝中国共产党成立99周年合唱音乐会	指挥：焦森 演出：国家大剧院合唱团
7月11日	命运之爱：李飏、吕思清与国家大剧院管弦乐团演绎赵季平与柴可夫斯基	指挥：李飏 演出：吕思清 国家大剧院管弦乐团
7月18日	话剧《西望长安》	演出：国家大剧院戏剧演员队
7月25日	生命之舞：杨洋、张昊辰与国家大剧院管弦乐团演绎拉赫玛尼诺夫	指挥：杨洋 演出：张昊辰 国家大剧院管弦乐团
8月1日	战士与祖国：国家大剧院庆祝八一建军节合唱音乐会	指挥：郑健 演出：国家大剧院合唱团





播出时间	演出名称	演出单位
8月8日	繁华众声：张艺、陈悦与国家大剧院管弦乐团	指挥：张艺 演出：陈悦 国家大剧院管弦乐团
8月15日	粉墨人生：国家大剧院京剧名家名段荟萃	演出：尚靖雅、方旭、胡文阁、迟小秋、李宏图、谭孝曾、史依弘、李胜素、于魁智（按出场顺序）
8月22日	国家大剧院音乐会版歌剧《冰山上的来客》	指挥：张国勇 演出：国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团、国家大剧院歌剧演员队、国家大剧院戏剧演员队
8月29日	中央芭蕾舞团《芭蕾精品晚会》	演出：中央芭蕾舞团
9月5日	吕嘉与国家大剧院管弦乐团音乐会	指挥：吕嘉 演出：国家大剧院管弦乐团
9月12日	国家大剧院音乐会版歌剧《艺术家生涯》	指挥：吕嘉 演出：国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团、国家大剧院歌剧演员队
9月19日	话剧《玩偶之家》	演出：国家大剧院戏剧演员队



中央芭蕾舞团《芭蕾精品晚会》



国家大剧院京剧名家名段荟萃导赏拍摄现场，导赏嘉宾：王珮瑜



播出时间	演出名称	演出单位
9月26日	人民必胜：国家大剧院抗击疫情主题演出	指挥：吕嘉 演出：国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团、国家大剧院歌剧演员队、国家大剧院戏剧演员队
10月3日	国家大剧院国庆71周年音乐会	演出：北京交响乐团、北京音协合唱团
10月10日	我和祖国一起成长——首都青少年庆祝“十一”主题活动	主办：中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院共同主办 协办：北京市教育委员会
10月17日	粉墨人生：国家大剧院京剧名家名段荟萃（第二期）	演出：尚靖雅、郑潇、张慧芳、朱强、杜镇杰、王珮瑜、史依弘、王蓉蓉（按出场顺序）
10月24日	归来：中央民族乐团音乐会	演出：中央民族乐团
10月31日	尘世与英雄：俞峰、王威与国家大剧院管弦乐团演绎威尔第与瓦格纳	指挥：俞峰 演出：王威、国家大剧院管弦乐团



人民必胜：国家大剧院抗击疫情主题演出



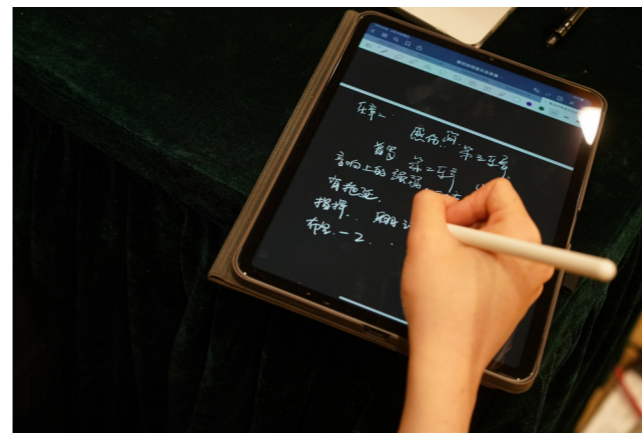
国家大剧院国庆71周年音乐会



播出时间	演出名称	演出单位
11月7日	华韵盛典： 中国广播民族乐团音乐会	演出：中国广播民族乐团
11月14日	胜利的交响：吕嘉、孙强、 宋元明与国家大剧院管弦乐团 演绎《爱格蒙特》	指挥：吕嘉 演出：孙强、宋元明 国家大剧院管弦乐团
11月21日	韩再芬黄梅戏作品《女驸马》	演出：再芬黄梅艺术剧院
11月28日	英雄生涯：中国交响乐团、 中央歌剧院交响音乐会	演出：中国交响乐团 中央歌剧院交响乐团
12月5日	中西合璧·名曲名家：张艺与 中央芭蕾舞团交响乐团音乐会	指挥：张艺 演出：于魁智、李胜素、 王越、刘阳 中央芭蕾舞团交响乐团
12月12日	吴牧野钢琴独奏音乐会	演出：吴牧野
12月19日	醇享歌剧： 国家大剧院歌剧演员音乐会	演出：国家大剧院歌剧演员队
12月22日 12月26日	国家大剧院建院十三周年音乐会 交响与合唱：吕嘉与国家大剧院 管弦乐团、合唱团演绎贝多芬	指挥：吕嘉 演出：孔嘉宁、周晓琳、 牛莎莎、夏侯金旭 关致京 国家大剧院管弦乐团 国家大剧院合唱团



时代回响：国家大剧院合唱团经典合唱音乐会导赏拍摄现场，导赏嘉宾：任鲁豫、黄小曼、印青、孟卫东



贰

推进演出经营
和剧目创作复工复产

演出运营

当年院内商业演出场次

308

当年演出收入* (万元)

7887.2

* 演出收入含票房及其它演出相关收入。

当年观众数量 (万人次)

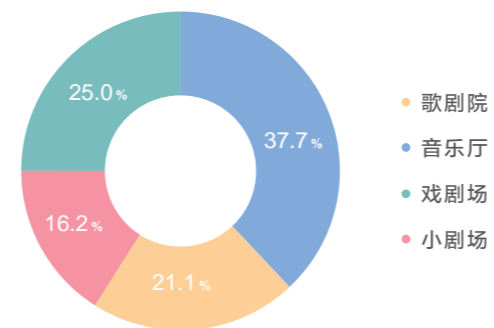
25.5

当年平均销售率 (%)

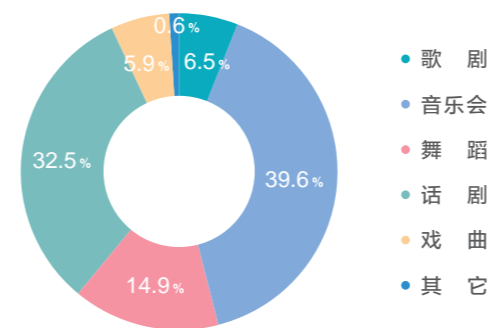
87.8



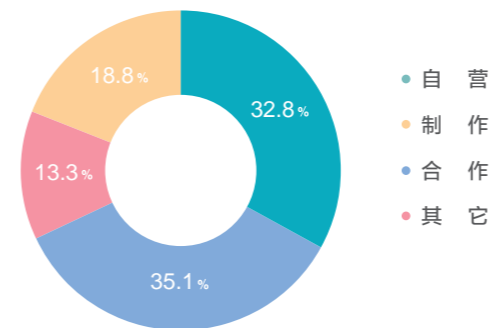
当年各剧场场次比例



当年各艺术门类场次比例



当年各经营模式场次比例





《我和祖国一起成长》——首都青少年庆祝“十一”主题活动



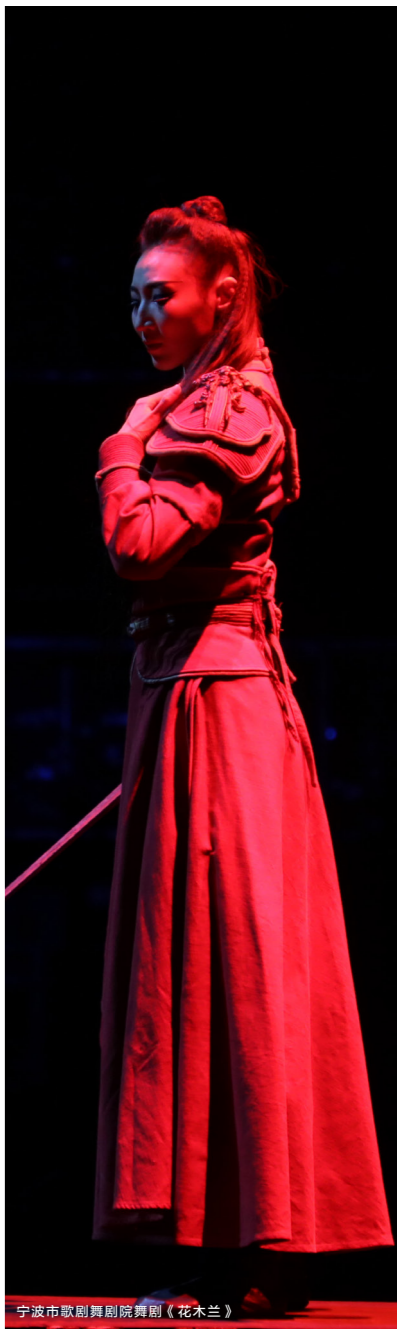
再芬黄梅艺术剧院 经典黄梅戏《女驸马》



话剧《北京法源寺》



国家大剧院京剧名家名段荟萃



宁波市歌剧院舞剧《花木兰》

剧目生产

当年新制作剧目数量

3

当年复排剧目数量

5

当年演出场次

49



国家大剧院新制作话剧《基督山伯爵》在台湖舞美艺术中心进行服装制作



国家大剧院新制作话剧《基督山伯爵》在台湖舞美艺术中心进行舞美制作



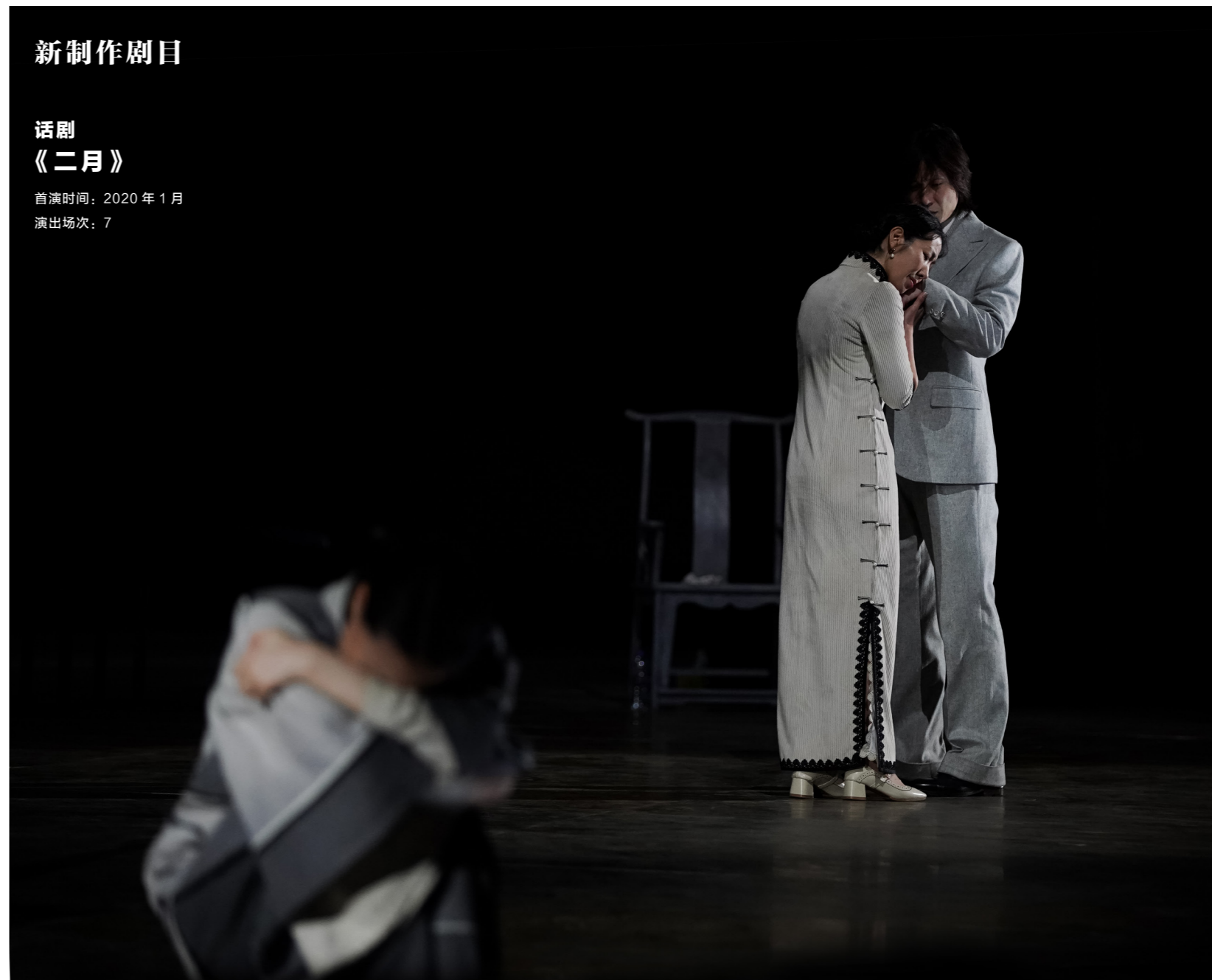
国家大剧院新制作话剧《二月》舞台灯光调试

新制作剧目

话剧
《二月》

首演时间：2020年1月

演出场次：7





话剧
《十字街头》

首演时间：2020年10月
演出场次：8



话剧
《基督山伯爵》

首演时间：2020年11月
演出场次：8

叁

构建世界剧院命运共同体

2020 世界剧院北京论坛及成立世界剧院联盟

9月9日-10日，由国家大剧院主办的“2020世界剧院北京论坛”在北京举行。本届论坛作为2020年中国国际服务贸易交易会的线上论坛之一，以“疫情中的危机与机遇”为主题，通过视频会议举行。全球六大洲、27个国家和地区、200余名表演艺术机构的掌门人线上线下齐聚，交流抗击疫情新经验，探索剧院运营新方法。

本届论坛以“疫情中的危机与机遇”为主题，围绕“艺术生产新方式的诞生与应用”“线上传播的机遇与挑战”“与疫共存的剧院运营新模式”和“构建剧院命运共同体的新未来”等4个议题进行探讨，得到国内外艺术机构的广泛认同和积极参与，议题直击疫情下演艺行业发展的痛点和难点，百余名嘉宾线上齐聚，打破时间和空间的壁垒，在思想交锋中实现互惠共享。

论坛期间，秉承“交流合作、共享共赢”的宗旨，世界剧院联盟正式成立，来自17个国家的24家表演艺术机构成为联盟创始成员。世界剧院联盟以开放包容、相互尊重、平等合作、互惠互利为原则，以共建世界剧院命运共同体为目标。旨在搭建开放多边的交流平台，便利成员间开展互惠合作；加强联盟成员间的经验分享、互助互利；开展非政府间的、区域性的机构交流；尊重并鼓励具有



9月9日，北京市市长陈吉宁出席“2020世界剧院北京论坛”开幕式并致欢迎词

民族、区域特色的优秀表演艺术的发展，促进文化多样性发展；促进科技与表演艺术融合发展。

经过成员推举，选举出阿根廷科隆剧院、澳大利亚歌剧团、中国国家大剧院、德国柏林歌剧基金会、阿曼马斯喀特皇家歌剧院、西班牙马德里皇家歌剧院、英国皇家歌剧院7家机构作为联盟理事会成员，中国国家大剧院院长王宁担任联盟主席，国家大剧院副院长朱敬任秘书长，秘书处设



9月9日，文化和旅游部副部长张旭通过视频在“2020世界剧院北京论坛”开幕式上致辞

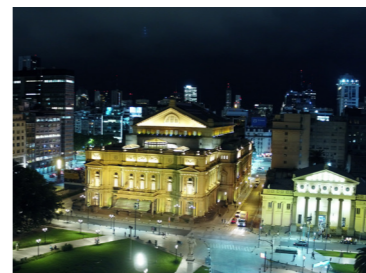
世界剧院联盟理事会成员



国家大剧院
NATIONAL CENTRE
FOR THE PERFORMING ARTS



主席：中国国家大剧院



副主席：阿根廷科隆剧院



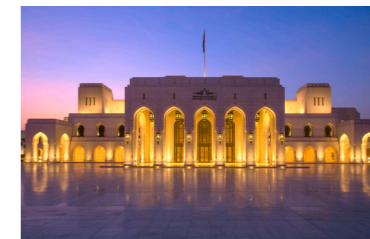
副主席：德国柏林歌剧基金会



副主席：英国皇家歌剧院



理事：澳大利亚歌剧团



理事：阿曼马斯喀特皇家歌剧院



理事：西班牙马德里皇家歌剧院



9月9日，国家大剧院院长王宁主持“2020世界剧院北京论坛”开幕式并发表主旨演讲



“2020世界剧院北京论坛”会议现场



“2020世界剧院北京论坛”会议现场



“2020世界剧院北京论坛”会议现场

2020 北京国际设计周台湖舞美国际论坛

由北京国际设计周组委会、国家大剧院、中国舞台美术学会联合主办的2020台湖舞美国际论坛，于9月24日下午在国家大剧院举办。

舞台美术是舞台艺术的重要组成部分，是创造者表达思想内涵、向观众传达信息的形象化手段，也是观众感知、理解作品的有效途径。作为一门独特的专业艺术，舞台美术毋庸置疑已经成为当今表演艺术领域的一大亮点。

本届论坛以“21世纪的舞台——物质与虚拟”为主题，通过中外嘉宾主旨演讲、国内嘉宾对谈的形式在线上、线下同步开展。论坛紧密围绕舞美制作与生产、舞台美术设计、多媒体技术的应用与发展等内容展开讨论，关注技术创新、环保和可持续发展的舞美制作流程，展示舞台美术行业最新的创意与作品，分享最新科

技与艺术完美结合的经验与成果，为搭建国内外舞台美术交流的重要平台，推动行业规范化发展和标准的制定贡献力量。

本届论坛还在国家大剧院台湖舞美艺术中心、北京联合大学艺术学院，以及上海、广州、江苏、河南、内蒙古、四川、广西、陕西、山东、吉林、河北、天津、湖南、甘肃各地舞台美术学会设立论坛分会场，共同聚焦舞美盛事。

“2020台湖舞美国际论坛”会议现场



国际交往

自2月17日起，国家大剧院与40余家国外艺术机构、约60位艺术家主动联系，传递战胜疫情的决心，表达一如既往推动深入合作的坚定信心。截至目前已收到40家艺术机构、38位艺术家来函100篇，对中国抗疫成果给予高度评价，表达了疫情过后深入合作的意愿。国家大剧院还于4月17日向疫情严重地区的8位艺术家及10家合作机构寄送防疫用品。这种疫情期间的交流联系，很多合作机构和艺术家深受感动、深受感动，体现了国家大剧院很好的工作状态，体现出了在打造世界剧院命运共同体的过程中国家大剧院登高望远、勇担使命，积极发挥了引领作用和国际影响力。

此外，在“2020世界剧院北京论坛”期间，国家大剧院院长王宁还出席了多场双边视频会议，分别与澳大利亚歌剧团首席执行官罗里·杰夫斯、阿根廷科隆歌剧院院长玛利亚·维多利亚·阿尔卡拉斯、西班牙马德里皇家歌剧院院长伊格纳西奥·加尔西亚-贝伦格尔·拉伊塔、阿曼马斯喀特皇家歌剧院总经理翁贝托·法尼、德国柏林歌剧基金会总经理乔治·费尔特哈勒、英国皇家歌

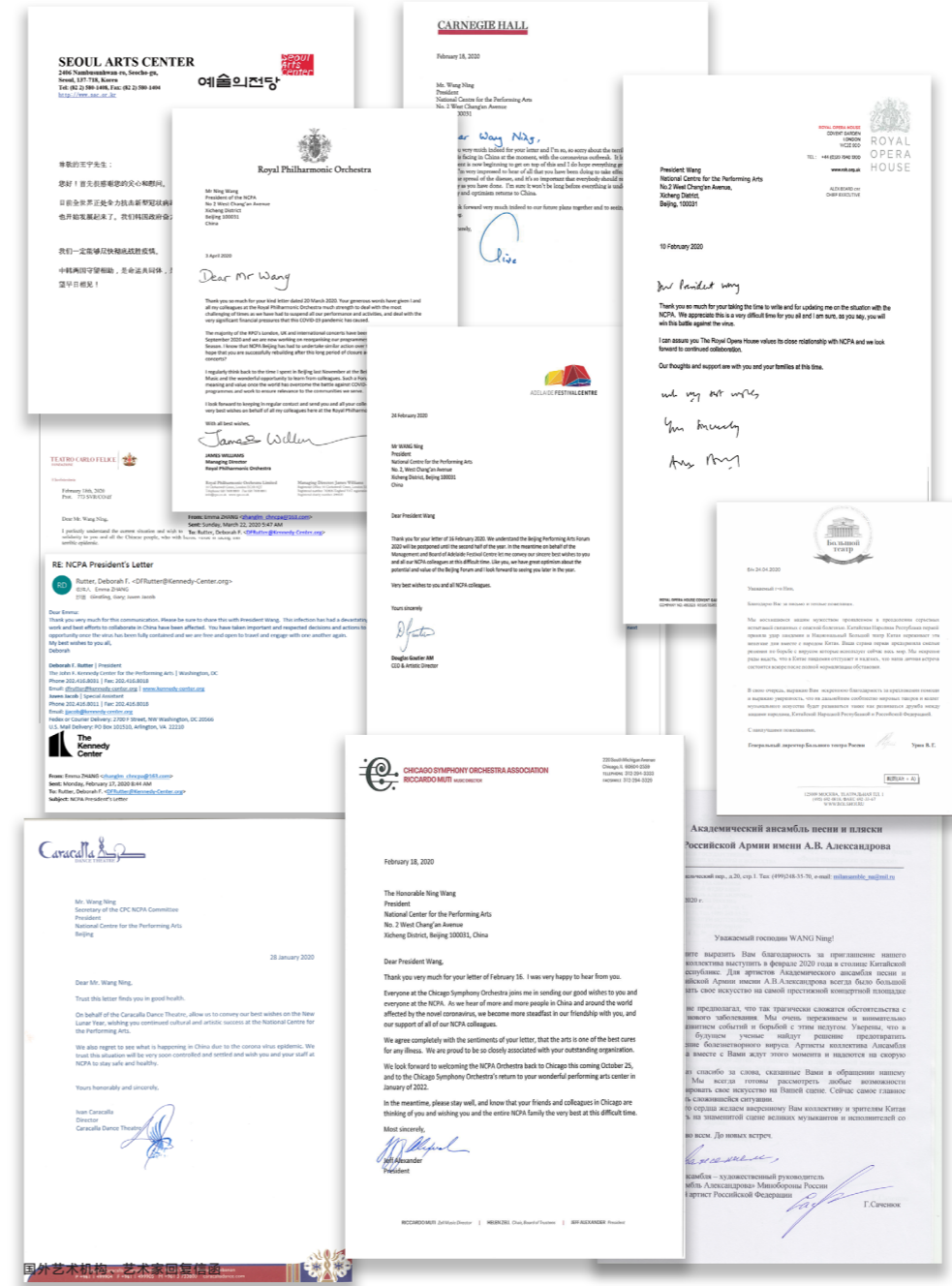
剧院首席执行官阿莱克斯·比尔德等6位世界剧院联盟理事进行双边视频会议。理事们对国家大剧院举办2020世界剧院北京论坛上会议、成立世界剧院联盟及联盟网站平台发布给予高度赞扬，表示未来将以世界剧院联盟为契机，进一步深入开展交流合作，为行业发展贡献力量。



1月6日，王宁院长代表国家大剧院与美国茱莉亚音乐学院及天津茱莉亚音乐学院签署战略合作协议



国家大剧院参加欧洲歌剧院联盟春季年会



国外艺术机构、艺术家回信信息



国家大剧院向国外艺术机构、艺术家寄送防疫物品



国家大剧院向国外艺术机构、艺术家寄送防疫物品

肆

打造亲民为民惠民的智慧剧院

艺术推广与普及教育活动

栏目类别	栏目名称	播发数量
线上演出	线上观演 艺术相伴	115 期
	古典音乐频道线上栏目	185 期 (部)
	国家大剧院——音乐的力量	40 部

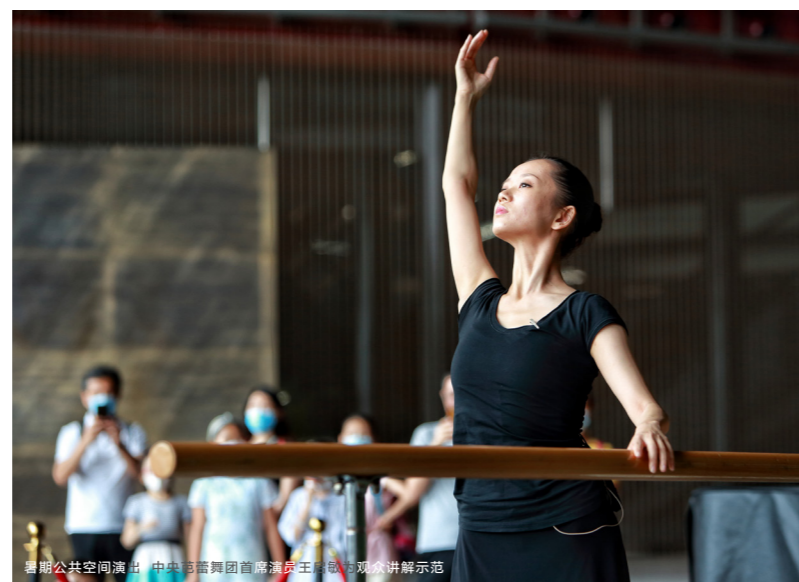
栏目类别	栏目名称	播发数量
线上艺术普及教育	线上“周末音乐会”	11 期
	线上“春华秋实”	14 期
	线上“青少年普及音乐会”	2 期
	线上空间演出	3 期
	艺术微课堂	54 期
	“经典艺术讲堂”线上课堂	80 期
	“高参小”艺术课程	300 期
	电子院刊	5 期
	《探索·经典—歌剧的故事》	33 期
《走进芭蕾殿堂》	17 期	

栏目类别	栏目名称	播发数量
线上艺术电影	国家大剧院艺术放映厅	10 部影片 3 场艺术普及公益直播
	歌剧电影校园云展映	2 场歌剧云导赏

栏目类别	栏目名称	播发数量
线上游戏	抗疫版“NCPA 爱问答”H5 游戏	答题量 40 万次

栏目类别	栏目名称	播发数量
线上展览	线上看展	8 期

栏目类别	栏目名称	播发数量
线下艺术普及教育演出及活动	周末音乐会	2 场
	春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周	7 场
	空间演出	184 场
	百场公益演出	3 场
	经典艺术讲堂	7 场
	演前导赏	19 场
	走进唱片里的世界	13 场
少儿合唱班活动	110 场	



艺术展览

当年展览数量

25



中华文脉 写意之美——吴为山中华历史文化名人雕塑作品展



“山水清音”中国画作品展



靳尚谊先生与青年版画家们一同参观《版音·版韵——国家大剧院第四届版画家作品展》



版音·版韵——第四届国家大剧院版画家作品邀请展工作坊



爱与力量——贝多芬生平与艺术展

全球首次舞台艺术“8K+5G”直播

8月8日晚，国家大剧院“华彩秋韵”系列演出首场音乐会，进行了全球首次舞台艺术“8K+5G”直播。本次直播活动是国家大剧院深入贯彻市委市政府指示精神，落实北京市超高清视频产业发展行动计划总体部署，推动超高清技术在艺术传播推广领域应用创新，打造与时偕行的智慧剧院，探索“艺术+科技”艺术传播新业态的创新之举。作为“北京消费季——百屏联动新消费”特别策划的重要推广活动，本次直播活动由国家大剧院主办，市经信局、市商务局指导，超高清视频（北京）制作技术协同中心、中国移动北京公司支持，实现了多个首次：全球首次舞台艺术“8K+5G”直播；“8K+5G”技术首次在消费类电子产品上呈现，真正走进公众文化生活消费之中；5G网络首次在国家大剧院全面投入使用，国家大剧院成为全球首家建成5G网络的国家级表演艺术中心。

本场音乐会由著名指挥家张艺执棒国家大剧院管弦乐团精彩呈现，演出实况通过全球首台“8K+5G”超高清视频全业务转播车，在国家大剧院、海淀展示中心会议中心、华熙LIVE商圈、中关村步行街食宝街、

金融街购物中心、亦庄经济开发区大族广场、王府井、三里屯等8个落地地点布设的8K大屏幕和5G手机等显示终端进行同步直播。



繁华众声：张艺、陈悦与国家大剧院管弦乐团“8K+5G”直播导赏拍摄现场，导赏嘉宾：白岩松



繁华众声：张艺、陈悦与国家大剧院管弦乐团“8K+5G”直播现场

2020 国家大剧院国际歌剧电影展

为持续打造高质量、国际化、公益性的歌剧电影展播平台，打造“世界剧院命运共同体”的理念。自2016年以来，“国家大剧院国际歌剧电影展”已连续举办5届。共吸引13家世界著名艺术机构、合作方的60部影片参展，覆盖全国22个城市，展映1410余场，惠及观众近15万人。

2020国家大剧院国际歌剧电影展（第五届）于10月30日至12月15日举办，由国家大剧院、中国歌剧舞剧院、上海广播电视台、上海京剧院、数梦DDDREAM，以及英国皇家歌剧院、西班牙马德里皇家歌剧院、韩国首尔艺术殿堂、意大利都灵皇家歌剧院、美国大都会歌剧院联手奉上的14部优秀影片，在国家大剧院及北京、武汉、广州、深圳、成都、大连、上海、杭州等8个城市的百老汇影城展映221场。影展期间，举办了多场艺术家见面会、专题讲座等艺术普及活动。通过坚持举办国际歌剧电影展，助力剧院和影院行业的有序复工复产，丰富广大艺术爱好者的文化生活。

本届影展共分为4个展映单元，“中国原创”展映单元有为纪念歌剧《白毛女》首演75周年特邀参展的3D舞台艺术片《白毛女》，国家大剧院出品的原创歌剧《金沙江畔》和《骆驼祥子》；“世界经典”展映单

元汇集了国家大剧院出品的《弄臣》，英国皇家歌剧院出品的《塞维利亚理发师》、西班牙马德里皇家歌剧院出品的《蝴蝶夫人》三部往届一票难求的作品，意大利都灵皇家歌剧院出品的《阿依达》，以及首次参与影展的韩国首尔艺术殿堂出品的《魔笛》；“首映时刻”展映单元有三部首次与国内观众见面的影片，分别是国家大剧院出品的《纽伦堡的名歌手》，美国大都会出品的《麦克白》和《泰伊思》；此次影展设立的“特邀佳片”展映单元，邀请到上海广播电视台和上海京剧院出品的京剧电影《霸王别姬》，以及数梦带来的歌剧纪录片《帕瓦罗蒂·一声为爱》。

为了响应中央《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的相关要求，以美育育人、以美化人，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，本次影展首次特别策划加入校园展映单元，与中教华影全国校园电影院线合作，精选5部经典歌剧电影，在全国27所高校展映歌剧电影31场，约1.5万名学生参与观影。展映期间，在高校组织策划多场映前导赏、大师课、学生展演等内容丰富，形式多样的艺术普及活动，邀请到黄小曼、宗平、原华、田彦、王宏尧、关致京等著名艺术家亲赴校园，与高校师生分享艺术，共赏经典。



殿堂环境优化改善

为营造好有温度的剧院氛围，2020 年国家大剧院对多个剧院内空间重新设计解读和优化升级，使殿堂空间面貌焕然一新。

歌剧院、戏剧场环廊：为丰富观众的参观体验，国家大剧院遴选近年来剧院委托创作的表演艺术家肖像油画，在歌剧院一层至四层环廊、戏剧场四层环廊，分别以中国表演艺术家、国外表演艺术家进行专题陈列，使剧院环廊成为观众参观的又一“打卡地”。

大师俱乐部：位于歌剧院一层东南侧，是中外艺术家会谈交流的场所，设有主功能区、副功能区和休闲区。整体风格中西合璧，绛红色的墙体、色块拼接的地毯、色彩艳丽的沙发座椅、中外艺术家油画和登上国家大剧院舞台的中外艺术名家照、音乐家雕塑、老式唱机、古董唱片等组合出一处韵律感浓烈的艺术空间。

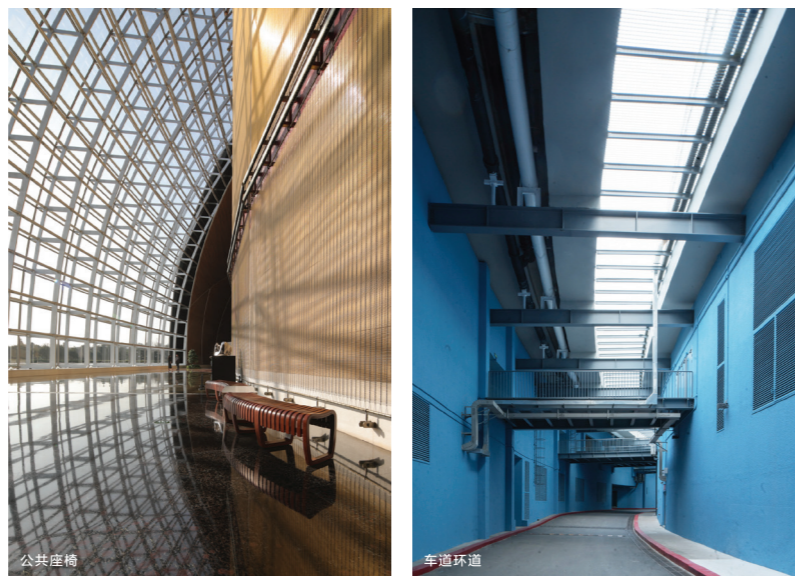
艺术家沙龙：位于歌剧院一层西南侧，是国家大剧院驻院艺术家之家，他们在这里可以交流创作的灵感，探讨表演的技法。此外，这里还可举办座谈、沙龙等小型活动。艺术

家沙龙整体风格明亮简约，主墙面悬挂一组以“剧院四季”为主题专题创作的油画，并配以雕塑等艺术作品点缀其中，空间内充满轻松愉悦的艺术氛围。

公共座椅：为更好地服务观众，完善人性化服务设施，剧院公共空间增设了精心打造的多组组合式座椅，其风格与剧院建筑风格及空间环境相统一，石材、木材等材料的使用，流线型的设计外观，与大剧院的建筑材料相得益彰。

车道环道：以静谧的蓝色为主色调，配以庄重的红色道牙，体现出了艺术性与实用性。同时，配合升级改造车道导视系统，使用了白色反光贴材质，与整体车道环道设计相得益彰。

无障碍标识：为提升服务质量，剧院新增、调整 200 余个无障碍标识点位，并对剧院南、北门广场等室外空间无障碍标识牌体进行翻新。不仅使无障碍标识的使用更加精确、规范，并在服务于国内观众的同时，做到与国际接轨，为北京 2022 年冬奥会和冬残奥会做好服务。



后台区标识导引：针对后台区空间庞大，使用人群类型复杂，功能房间众多且划分密集等情况，经过前期近 2 年的踏勘调研梳理与反复测试完善，结合剧场色彩进行重新排版设计，明确层级，并对舞台上下场口、卫生间、餐厅及出口等特殊点位增加导引力度，总计完成 900 余个点位的优化升级，提升了引导有效性和便捷性，解决各类人员寻找路线的实际问题。

化妆间候演区：通过剧院建筑主题画面、原创剧目海报、大师演出照等展示，优化各剧场化妆间候演区的空间体验，前来剧院工作的各大院团在进行艺术生产的同时，可以通过海报、剧照更加深入地了解剧院的艺术生产成果，剧院建筑主题画面可以为艺术家们提供合影留念的背景。

南水下廊道北侧主题墙：南水下廊道为剧院的主要入口之一，2020

年对其北侧墙面进行了灯光照明改造，并悬挂了绘画作品《相聚在国家大剧院》，提升了该点位空间的艺术氛围。

小剧场前厅：在小剧场前厅常设院藏绘画作品，并对灯光进行调整，使之成为剧院又一处艺术空间，观众观演之余，可在此欣赏视觉艺术作品，感受不同艺术门类之间的“奇妙的和谐”。

B2 贵宾区、音乐厅东南平台：B2 贵宾区与音乐厅东南平台是剧院重要的迎宾区域，2020 年初，剧院通过艺术作品陈列、墙体改造、灯箱布置等方式对两处区域进行改造，提升了剧院迎宾环境氛围。



伍

开拓品牌合作共赢新格局

高校战略合作

12月1日，国家大剧院与北京舞蹈学院正式签署战略合作协议。根据协议，双方将共同组建“国家大剧院BDA青年舞团”；共同构建舞蹈艺术普及教育平台；共同构建舞蹈艺术管理研究平台；筹划共同构建高校师生实习实践平台等。

国家大剧院与北京舞蹈学院签署战略合作是落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》文件精神的重要举措。未来，双方要以“文化强国”目标为引领，实现资源优势互补，打造有影响力的文艺作品，让优秀的艺术人才在国家大剧院这个广阔的平台上熠熠生辉、光彩夺目，共同推进首都乃至全国文艺事业和高校美育工作的繁荣发展。

国家大剧院还于9月20日与北京大学签署战略合作协议，双方将各自发挥平台优势，共同构建高校艺术普及、教育、展示的平台，艺术人才交流、培训、实践的平台和艺术管理研究、交流、发展的平台。



9月20日，国家大剧院与北京大学签署战略合作协议



12月1日，国家大剧院与北京舞蹈学院签署战略合作协议



12月1日，国家大剧院与北京舞蹈学院签署战略合作协议

其他重要合作成果



陆

绘制“三团两队”“一院三址”
发展新蓝图

国家大剧院管弦乐团

当年演出场次

42



国家大剧院合唱团

当年演出场次

37



国家大剧院歌剧演员队

当年演出场次

26



国家大剧院戏剧演员队

当年演出场次

41



国家大剧院 BDA 青年舞团

2020年12月1日，国家大剧院与北京舞蹈学院正式签署战略合作协议，共建“国家大剧院 BDA 青年舞团”。该舞团以被誉为“中国第一个具有学院派风范的一流舞蹈团”——北京舞蹈学院青年舞团的青年舞蹈家为基础，通过国家大剧院艺术生产渠道及资源，联合北京舞蹈学院创演方面的专业优势，合作开展相关剧目生产、创作、演出、推广、传播等艺术活动，携手推动文化艺术事业和高校美育工作繁荣发展。

12月12-13日，《“舞在高峰”国家大剧院 BDA 青年舞团成立汇演》登台国家大剧院歌剧院。本场演出，汇集了青年舞团驻团舞蹈家的代表作片段，以及北京舞蹈学院各院系的最新教学实践剧目，以繁花似锦的作品合集，向观众传递精益求精的创作态度，在新时代的艺术浪潮里，舞在“高峰”！

优秀青年舞蹈家代表王亚彬、汪子涵、武帅、邵俊婷、孙科、胡玉婷、华宵一等，分别带来《生长》《朱自清》《情醉花鼓》《爱莲说》《红色恋情》《点绛唇》等精彩选段，一展青年舞蹈家的超高技艺、绚丽舞姿。

至此，国家大剧院已成功组建“三团两队”驻院院团——国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团、国家大剧院歌剧演员队、国家大剧院戏剧演员队、国家大剧院 BDA 青年舞团。“三团两队”的组建不仅有力支撑了国家大剧院的艺术生产，助力创作出更多艺术精品，更为服务国家战略和北京“四个中心”功能建设，推进北京乃至全国演艺市场和文艺事业繁荣发展贡献力量。



台湖舞美艺术中心



国家大剧院台湖舞美艺术中心作为国内外表演艺术领域综合规模最大、功能最全的艺术生产链条保障平台。围绕首都“四个中心”建设，以助力副中心文化建设和发挥台湖演艺小镇龙头作用，为剧院运营发展提供有力保障，积极探索运营模式，尝试组织承办不同类型的活动，丰富副中心及台湖地区群众文化生活。

2020年策划组织“台湖星期音乐会”“台湖演艺艺术周”“台湖暑期儿童艺术演出季”“台湖精品剧目展演”四个演出品牌，共演出53场，接待观众近17000名，并承接保障11部院内外演出创排。

台湖舞美艺术中心还保障了国家大剧院自制话剧《二月》、市民新春联欢会，及《我和祖国一起成长》——首都青少年庆祝“十一”主题活动等演出的排练、合成。此外，还先后为北京交响乐团大型京剧交响套曲《京城大运河》、四川交响乐团民族歌剧《同心结》、北京歌剧舞剧院音乐剧《在远方》等艺术院团以及社会艺术机构提供排练综合服务，台湖舞美艺术中心的专业化服务为剧目成功推出提供了坚实保障。

2020年，台湖舞美艺术中心逐步完善艺术交流楼和园区绿化升级改造等项目，使园区功能逐步完善；科学规划完成园区通用设备和舞台专用设备以及环境维护等年度维保；完成公寓首期筹备（四个楼层64间客房112个床位），共计保障试住和演出活动住宿1500人次。

台湖舞美艺术中心制作工坊先后完成《二月》《十字街头》《基督山伯爵》等演出的布景、服装、道具设计研发，以及《七一庆祝建党99周年音乐会》《战士与祖国八一音乐会》《国庆系列音乐会》等其他十余项活动的布景设计制作工作。此外，台湖舞美艺术中心制作工坊还承担着复排剧目舞美道具的修整和维护。



舞美创意空间



舞美创意空间



舞美创意空间



舞美创意空间



台湖剧场大厅



台湖艺术公寓客房

城市副中心剧院（北京艺术中心）筹备建设

城市副中心剧院项目位于北京城市副中心绿心起步区、市民文化休闲组团内，和图书馆、博物馆组成北京城市副中心的三大文化建筑，是城市副中心“一带、一轴、两环、一心”规划格局的重要组成部分。城市副中心剧院又名“文化粮仓”，对标世界级一流剧院标准进行设计和建设，集演艺演出、艺术创作、艺术教育、现场体验等功能于一体。剧院主要包括：1个1800座歌剧院，1个1550座音乐厅，1个1000座戏剧场，1个500座小剧场以及艺术生产用房；国际文化交流、艺术展厅、公共休闲等公共服务用房；管理用房、食堂、设备用房以及地下车库等；室外工程包括650座绿心露天剧场以及同步实施供电、给排水、供热、供气、视信、绿化、景观、道路、广场等配套工程，未来将满足各类世界级演出要求。总建筑面积：125350平方米（含：主体面积122910平方米，绿心露天剧场建筑面积220平方米，主体外汽车坡道入口550平方米，主体外汽车坡道1670平方米）。北京城市副中心三大文化建筑及配套共享设施已经全面进入主体结构施工阶段，计划2021年上半年实现结构封顶，2021年底完成幕墙安装，2022年底完成室内装饰工程，将在2023年竣工交付。

2020年3月，城市副中心剧院项目运营单位明确为国家大剧院。至此，国家大剧院、台湾舞美艺术中心和城市副中心剧院形成“一院三址”的良好局面，不但为国家大剧院发展开辟全新空间，丰富了国家大剧院“文化产业基地”的内涵，更是落实北京市推进全国文化中心建设中长期规划，按照“人民性、艺术性、国际性”理念，以“统筹运营、相互协作、有分有合”为思路指导，为“提升公共文化效能和服务管理水平”、“补齐区域文化建设短板”、“满足广大人民群众日益增长的文化需求”的建设目标打下坚实基础。

城市副中心剧院建设与京津冀协同发展规划、国家和北京市公共文化发展规划、北京城市总体规划要求和北京市全国文化中心、国际化都市战略定位相适应。能够弘扬中华优秀传统文化，传承中华文脉、繁荣文艺事业，推动文化建设，增强文化自信，开展国际文化交流，促进京津冀文化交流，带动天津、河北文化产业协同发展，切实改善北京东部地区及周边北三县地区现有文化设施落后局面的要求，对满足人民群众日益增长的美好生活需要和日益增长的文化需要都具有十分重要的现实意义和深远影响。





金融街®

国家大剧院战略合作伙伴
Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



国家大剧院专用钟表
Exclusive Timepiece of NCPA

出品：国家大剧院
地址：北京市西城区西长安街2号
电话：0816-66550000
官方网站：www.chncpa.org
平面设计：竹名
摄影：凌风、高尚、牛小北、
肖翊、甘源、刘方、
苏岩、苟一戈、王大羽

艺术改变生活
ART CHANGES LIFE